

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 25.05.2022 11:36:51

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория

имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра режиссуры балета

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_ Д.В. Быстров

29.06.2021

## **Практика светового оформления спектакля**

Рабочая программа производственной практики

Направление подготовки

52.03.01 Хореографическое искусство

(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) программы

Искусство балетмейстера-репетитора

Искусство балетмейстера-постановщика

Искусство современного танца

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Очно-заочная

Санкт-Петербург

2021

Рабочая программа производственной практики «Практика светового оформления спектакля» составлена на основании требований ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» (профиль подготовки «Искусство балетмейстера»), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «12» января 2016 г. №6.

Автор-составитель: преподаватель **М. В. Макова**

Рецензент: доцент **Э. А. Смирнов**

Рабочая программа практики утверждена  
на заседании кафедры режиссуры балета  
«18» июня 2021 г., протокол № 11.

## Содержание

1. Цель и задачи прохождения практики .....	4
2. Место практики в структуре ооп .....	4
3. Способы и формы проведения практики .....	4
4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	4
5. Объем практики и виды работы .....	4
6. Содержание практики .....	6
7. Формы отчетности по практике .....	7
8. Учебно-методическое обеспечение практики .....	7
8.1. Учебная литература .....	7
8.2. Интернет-ресурсы .....	7
9. Материально-техническая база .....	8
10. Методические рекомендации руководителям практик .....	8
11. Методические рекомендации студентам .....	8
12. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости .....	9
12.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения .....	9
12.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания .....	9
12.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций .....	9
12.4. Контрольные материалы .....	11
12.4.1. Вопросы для коллоквиумов, темы для дискуссий и творческих заданий (текущий контроль): .....	11
12.4.2. Список вопросов к зачету .....	12

## 1. Цель и задачи прохождения практики

Целью производственной практики «Практика светового оформления» является подготовка обучающихся к самостоятельной деятельности в области театрального искусства.

Задачи:

- формирование умения работать над созданием световой идеи и световой партитуры спектакля и миниатюры пластического театра.
- умение создать световое оформление экзаменационных номеров.

## 2. Место практики в структуре ООП

Практика Б 2.П.1 находится в разделе производственной практики блока 2.

«Практика светового оформления» наряду с «Практикой работы в театре» и «Практикой работы с актером» дополняет специальную дисциплину «Искусство балетмейстера» практическими навыками для реализации хореографического произведения.

## 3. Способы и формы проведения практики

Практика проводится в форме групповых и индивидуальных практических занятий. Способ проведения практики – стационарный. Практика рассредоточена в период обучения. Занятия проходят в балетных залах и учебных аудиториях.

## 4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций
ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	Знать: - разнообразие видов творческой деятельности - способы реализации творческой деятельности в сфере искусства
	Уметь: - осуществлять творческую деятельность на всех организационных и художественных уровнях
	Владеть: - способностью к дивергентному (образному) и латеральному (логическому) мышлению - принципами правовых и трудовых отношений, связанных с созданием и использованием (изданием, исполнением, показом и т. д.) произведений хореографического репертуара

## 5. Объем практики и виды работы

Очная форма

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестр 4-й
<b>Аудиторные занятия</b>	34	34
В том числе:		
Практические занятия	17	17
Индивидуальные занятия	17	17
<b>Самостоятельная работа</b>	38	38
Вид промежуточной аттестации		Зачет
Общая трудоемкость, часы	72	72
Зачетные единицы	2	2

### Очно-заочная форма

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестр 6-й
<b>Аудиторные занятия</b>	34	34
В том числе:		
Практические занятия	17	17
Индивидуальные занятия	17	17
<b>Самостоятельная работа</b>	38	38
Вид промежуточной аттестации		Зачет
Общая трудоемкость, часы	72	72
Зачетные единицы	2	2

## 6. Содержание практики

Наименование тем и разделов	Всего часов	Практические	Индивидуальные	Самостоятельная
<b>4-й семестр / 6-й семестр</b>	<b>72</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>38</b>
1. Изучение основных частей сценической коробки, основных механических узлов, штанкетных кулисных подъемов и их пропорций. Использование кулис, падуг, задников, «черного кабинета» в целом	2	1		1
2. Изучение мест крепления осветительской аппаратуры с помощью макета. Софитные подъемы и принципы их работы	2	1		1
3. Выход на сцену, изучение всех механических и осветительских узлов сценической коробки театра СПб консерватории	3	2		1
4. Основные принципы светового решения (живописно-плоскостной и «геометрический»).	3	2		1
5. Виды световых (осветительских) приборов: приборы направленного и рассеянного света	2	1		1
6. Фильтры, каталоги фильтров. Световые эффекты.	2	1		1
7. Художественно-световая концепция: зависимость светового решения от фабулы и сюжета, режиссерского видения	2	1		1
8. Зависимость светового решения от режиссерского видения и видения художника-постановщика (декорации и костюмы)	2	1		1
9. Знакомство со световой партитурой балетов «Золушка», «Щелкунчик» и оперы «Травиата»	10	4		6
10. Принципы составления световой партитуры миниатюры	3	1		2
11. Принципы составления световой партитуры спектакля и ее запись.	6	2		4
12. Определение драматургии первой экзаменационной работы	2		1	1

13. Определение световой драматургии и количества световых положений.	5		<b>3</b>	<b>2</b>
14. Постановка света первой экзаменационной работы	4		<b>2</b>	<b>2</b>
15. Запись световой партитуры первой экзаменационной работы	2		<b>1</b>	<b>1</b>
16. Определение драматургии второй экзаменационной работы	2		<b>1</b>	<b>1</b>
17. Определение световой драматургии и количества световых положений второй экзаменационного номера.	5		<b>3</b>	<b>2</b>
18. Постановка света второго экзаменационного номера.	4		<b>2</b>	<b>2</b>
19. Запись световой партитуры второго экзаменационного номера.	2		<b>1</b>	<b>1</b>
20. Определение световой драматургии и создание проекта световой партитуры 2 акта балета «Жизель»	9		<b>3</b>	<b>6</b>

## 7. Формы отчетности по практике

Формами отчетности по практике реконструкции классического наследия являются:

1. Отзыв руководителя практики с отметкой о выполнении студентом заданий.
2. Отчет студента о прохождении практики с указанием всех заданий.

## 8. Учебно-методическое обеспечение практики

### 8.1. Учебная литература

Базанов В.В. Сцена XX века. Уч. пособие. Л. Искусство, 1990. 240 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/215525>  
Исмагилов, Д. В. Театральное освещение / Д. В. Исмагилов, Е. П. Древалева. М., 2005. URL: [https://rusneb.ru/catalog/000219\\_000026\\_RU\\_ГПНТБ+России\\_IBIS\\_0000410378/](https://rusneb.ru/catalog/000219_000026_RU_ГПНТБ+России_IBIS_0000410378/)

### 8.2. Интернет-ресурсы

Учебные пособия, нотная литература: <http://notes.tarakanov.net>  
Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: <http://www.belcanto.ru>  
Библиотека ТИ им. А.П. Чехова <http://library.tgpi.ru/main>  
Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>  
Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн» <http://classic-online.ru/>  
Издательство «Лань». Электронно-библиотечная система: <http://e.lanbook.com/>  
Электронно-библиотечная система «IPRbooks»: <http://www.iprbookshop.ru/>  
ЭБС Национальный цифровой ресурс «Рукопт» <http://www.rucont.ru>

Введение в тонкости сценического освещения 1. Виды световых приборов <http://muzbar.ru/articles/>

Уроки сценического освещения. Часть 2. Найти нужный угол. [http://sistema-stage.ru/brand\\_news/485](http://sistema-stage.ru/brand_news/485)

ИЗВЕКОВ. СВЕТ НА СЦЕНЕ ОЧЕРКИ ПО ИСТОРИИ ОСВЕЩЕНИЯ СЦЕНЫ 1. ИСТОКИ ТЕХНИКИ ОСВЕЩЕНИЯ СОВРЕМЕННОЙ СЦЕНЫ. <http://5fan.ru/wievjob.php?id=20287>

Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net>

## **9. Материально-техническая база**

Специально оснащенные аудитории №№ 419, 410: балетные станки, рояли, раздевалки, душевые комнаты; учебно-методические материалы, переносная и стационарная аудио- и видеоаппаратура, нотный материал, аудио- и видеозаписи

## **10. Методические рекомендации руководителям практик**

На первом занятии рекомендуется ознакомить студентов с программой практики, рассказать о формах и способах ее прохождения. Также необходимо ознакомить обучающихся со списком литературы и интернет-ресурсами, которыми студент должен пользоваться при проведении самостоятельной работы. Также студент должен получить список заданий и рекомендаций для самостоятельной работы и оформления отчета по практике.

Руководителю практики рекомендуется производить анализ студенческой работы по созданию световой партитуры экзаменационных номеров, давать рекомендации по более эффективному использованию световых положений.

В процессе обучения на групповых занятиях рекомендуется использовать интерактивные формы: демонстрации видеоматериалов, обсуждения и критический разбор световых решений театральных спектаклей, ролевые игры.

Занятия должны включать в себя дискуссии, коллоквиумы, обсуждения и критический разбор светового оформления. Руководитель практики осуществляет контроль за посещением студентом практики.

## **11. Методические рекомендации студентам**

При прохождении практики рекомендуется посещение спектаклей драматического и музыкального театров с последующим критическим анализом особенностей светового оформления спектакля.

Так же студентам необходимо посещать Эрмитаж и Русский музей, где особое внимание обращать на световое решение живописных произведений.

Пересмотреть произведения М.Караваджо и А. Куинджи, определить местоположение источника света.

Проанализировать световое оформление спектаклей из репертуара Михайловского театра, созданное художником по свету И.В.Вавиловой.

Составлять режиссерский вариант световой партитуры экзаменационных номеров заблаговременно.



## 12. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости

### 12.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций
<b>ОПК-2.</b> Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	<b>Знать:</b> - разнообразие видов творческой деятельности - способы реализации творческой деятельности в сфере искусства
	<b>Уметь:</b> - осуществлять творческую деятельность на всех организационных и художественных уровнях
	<b>Владеть:</b> - способностью к дивергентному (образному) и латеральному (логическому) мышлению - принципами правовых и трудовых отношений, связанных с созданием и использованием (изданием, исполнением, показом и т. д.) произведений хореографического репертуара

### 12.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Текущий контроль осуществляется педагогом в течение семестра в форме коллоквиума (дискуссия, ответы на вопросы).

В качестве промежуточной формы аттестации существует зачет в конце 4-го (очная форма) или 6-го (очно-заочная форма) семестров.

На зачете студент отвечает на вопросы билетов. Каждый билет содержит по два вопроса. На подготовку к ответам студенту дается не более 20 минут. Студенту могут задаваться дополнительные вопросы.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

### 12.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

**ОПК-2.** Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации</b>				

Знать: - разнообразие видов творческой деятельности - способы реализации творческой деятельности в сфере искусства	Не знает - разнообразие видов творческой деятельности - способы реализации творческой деятельности в сфере искусства	Знает частично - разнообразие видов творческой деятельности - способы реализации творческой деятельности в сфере искусства	Знает в достаточной степени - разнообразие видов творческой деятельности - способы реализации творческой деятельности в сфере искусства	Знает в полной мере - разнообразие видов творческой деятельности - способы реализации творческой деятельности в сфере искусства
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации</b>				
Уметь: - осуществлять творческую деятельность на всех организационных и художественных уровнях	Не умеет - осуществлять творческую деятельность на всех организационных и художественных уровнях	Умеет, допуская технические ошибки и неточности, - осуществлять творческую деятельность на всех организационных и художественных уровнях	Умеет в достаточной мере - осуществлять творческую деятельность на всех организационных и художественных уровнях	Умеет свободно - осуществлять творческую деятельность на всех организационных и художественных уровнях
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации</b>				
Владеть: - способностью к дивергентному (образному) и латеральному (логическому) мышлению - принципами правовых и трудовых отношений, связанных с созданием и использованием (изданием, исполнением, показом и т. д.) произведений хореографического репертуара .	Не владеет - способностью к дивергентному (образному) и латеральному (логическому) мышлению - принципами правовых и трудовых отношений, связанных с созданием и использованием (изданием, исполнением, показом и т. д.) произведений хореографического репертуара .	Частично владеет - способностью к дивергентному (образному) и латеральному (логическому) мышлению - принципами правовых и трудовых отношений, связанных с созданием и использованием (изданием, исполнением, показом и т. д.) произведений хореографического репертуара .	В целом владеет - способностью к дивергентному (образному) и латеральному (логическому) мышлению - принципами правовых и трудовых отношений, связанных с созданием и использованием (изданием, исполнением, показом и т. д.) произведений хореографического репертуара .	В полной мере владеет - способностью к дивергентному (образному) и латеральному (логическому) мышлению - принципами правовых и трудовых отношений, связанных с созданием и использованием (изданием, исполнением, показом и т. д.) произведений хореографического репертуара .

### Критерии оценивания:

1. Умение создать световую партитуру хореографических произведений.
2. Знание принципов светового оформления хореографических произведений.
3. Знание названий и функций осветительных приборов.
4. Умение анализировать световые решения спектаклей.

### Шкала оценивания

Студент считается сдавшим зачет в случае соответствия ответов на основные и дополнительные вопросы не менее 3 критериям. Допускается ряд небольших ошибок.

Студент считается не сдавшим зачет в случае соответствия ответов на основные и дополнительные вопросы менее чем 2 критериям и допущении серьезных ошибок в ответах.

## 12.4. Контрольные материалы.

### 12.4.1. Вопросы для коллоквиумов, темы для дискуссий и творческих заданий

(текущий контроль):

Семестр	Номер темы	Вопросы и задания:
4/6	1	<b>Вопросы к мини - коллоквиуму:</b> 1. Перечислите основные части сценической коробки. 2. Что такое «штанкет»? 3. Где располагаются осветительные приборы?
	2	<b>Вопросы к мини - коллоквиуму:</b> 1. Что такое софит? 2. Какую функцию выполняют «водящие» прожекторы?
	3	<b>Вопросы к мини - коллоквиуму:</b> 1. Какая аппаратура и оборудование необходимы для работы осветительского цеха?
	4.	<b>Тема дискуссии:</b> 1. В чем различия между живописно-плоскостным и геометрическим принципом светового оформления?
	5	<b>Вопросы к мини - коллоквиуму:</b> 1. Что такое – прибор направленного света? 2. Что такое – прибор рассеянного света?
	6	<b>Вопросы к мини - коллоквиуму:</b> 1. Что такое световое положение? 2. Для чего используются световые фильтры?
	7	<b>Тема дискуссии:</b> Нужны ли знать возможности световой аппаратуры балетмейстеру?

	8	<b>Вопросы к мини-коллоквиуму:</b> 3. 1. Какими средствами создается световой образ? 4. 2. Кто координирует во время спектакля смену световых положений?
	9.	<b>Тема дискуссии:</b> 1. Проведите сравнительный анализ светового оформления «Золушки» и «Травиаты».
	10	<b>Тема дискуссии:</b> 1. Что такое световая драматургия спектакля? 2. Почему она необходима?
	11-15	Творческое задание: 1. Создание световой партитуры 1-й экзаменационной работы 2. Запись партитуры
	16-19	Творческое задание: 1. Создание световой партитуры 2-й экзаменационной работы 2. Запись партитуры
	20.	Творческое задание: создание проекта световой партитуры 2 акта балета «Жизель»

#### 12.4.2. Список вопросов к зачету

Семестр	Формулировка вопроса
4/6	1. Виды световых положений.
	2. В чем состоит работа работников светового цеха?
	3. Виды световых (осветительских) приборов и их функции?
	4. Световые эффекты.
	5. Что такое световая партитура?
	6. Взаимосвязь сценографии и световой партитуры.
	7. Роль и задачи светового оформления спектакля.
	8. Что необходимо учитывать при проведении светомонтировочных репетиций и постановке света на актеров?
	9. Новые световые технологии.
	10. Как осуществляется запись световых положений?
	11. В чем состоит специфика постановочных световых репетиций?

	12. Что такое направка света?
	13. Принципы светового решения балета «Жизель».
	14. Особенности использования светового оформления в драматическом театре.
	15. Особенности использования светового оформления в музыкальном театре.
	16. Необходимое оборудование для работы осветительского цеха.
	17. Принципы светового оформления бессюжетных хореографических произведений.
	18. Принципы светового оформления сюжетных хореографических произведений.