

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Быстров Денис Викторович
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 25.07.2023 12:35:35
Уникальный программный ключ:
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной и воспитательной работе

Д.В. Быстров

«30» июня 2023

Аннотации рабочих программ дисциплин
по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе
для иностранных граждан «Подготовка к поступлению в консерваторию»
Вокальное искусство (Академическое пение) /
Искусство вокального исполнительства (Сольное пение)

Аннотация рабочей программы дисциплины Русский язык

Цели и задачи изучения дисциплины

Дисциплина «Русский язык как иностранный» построена в соответствии с функциональной ориентацией, диктуемой необходимостью успешного овладения иностранными студентами всеми предметами учебного плана, а также ставит своей задачей расширение представлений о русском языке, его возможностях для достижения целей в различных речевых ситуациях.

Дисциплина содержит как теоретический, так и практический материал, предназначенный для аудиторной и самостоятельной работы студентов.

Программа по дисциплине «Русский язык как иностранный» предназначена для иностранных студентов, изучающих русский язык в рамках программы «Подготовка к поступлению в консерваторию» в Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова.

Обучение русскому языку как иностранному носит многоцелевой характер. Основной целью дисциплины «Русский язык как иностранный» является развитие у иностранных учащихся способности к межкультурной коммуникации и формирование языковой компетенции, необходимой для общения в социально-бытовой и учебно-профессиональной сферах.

Образовательная цель предполагает ознакомление иностранных учащихся с русской культурой, в том числе с лингвокультурой.

Развивающая цель предполагает учет специальности учащегося в процессе обучения языку, а также учет его личных потребностей, интересов и индивидуальных психологических особенностей.

Воспитательная цель понимается как формирование уважительного отношения к духовным и материальным ценностям российского народа, совершенствование нравственных качеств личности учащегося.

Настоящая Программа предполагает взаимосвязанное обучение всем аспектам языка и всем видам речевой деятельности – говорению, аудированию, чтению и письму - для формирования у иностранных учащихся коммуникативной компетенции как основной цели практического обучения.

Задачи обучения включают:

- формирование фонетических и грамматических навыков, необходимых для общения в социально-бытовой и профессиональной сферах общения;
- знание общеупотребительной лексики и основной лексики научного стиля, включая терминологию по своей специальности;
- овладение умениями нормативного произношения, ритма и интонирования речи;
- формирование умений и навыков разговорно-бытовой речи;
- понимание устной речи на бытовые и социальные темы;
- овладение навыками общения в сфере профессиональной коммуникации, включая умение делать сообщения и доклады на профессиональные темы, принимать участие в ситуациях делового общения;
- владение основными навыками письма в социально-бытовой и профессионально-научной сфере;
- овладение страноведческой информацией;
- умение самостоятельно работать со специальной литературой и документацией на русском языке с целью получения необходимой информации.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Сольное пение

Цели и задачи изучения дисциплины

Формирование и систематизация у обучающихся подготовительного отделения знаний о возможностях певческого голоса и приемах вокальной техники. Подготовка для поступления в Консерваторию в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Задачи курса:

- систематизация имеющихся знаний и навыков владения голосом;
- подготовка репертуара с педагогом и концертмейстером для вступительных испытаний;
- участие в учебных концертах класса для отработки концертных и сценических навыков и умений;
- воспитание чувства стиля исполняемых произведений на иностранных языках, а также соответствия манеры и традиции исполнения стилю композитора и эпохи;
- выработка ритмической дисциплины, чувства темпа, а также соблюдение всех музыкальных ремарок композитора.