

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Быстров Денис Викторович
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 25.07.2023 12:26:08
Уникальный программный ключ:
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и воспитательной работе

Д.В. Быстров

«30» июня 2023

Аннотации рабочих программ дисциплин
по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе
для иностранных граждан «Подготовка к поступлению в консерваторию»
Музыкально-театральное искусство (Искусство оперного пения) /
Вокальное искусство (Академическое пение)

Аннотация рабочей программы дисциплины Русский язык

Цели и задачи изучения дисциплины

Дисциплина «Русский язык как иностранный» построена в соответствии с функциональной ориентацией, диктуемой необходимостью успешного овладения иностранными студентами всеми предметами учебного плана, а также ставит своей задачей расширение представлений о русском языке, его возможностях для достижения целей в различных речевых ситуациях.

Дисциплина содержит как теоретический, так и практический материал, предназначенный для аудиторной и самостоятельной работы студентов.

Программа по дисциплине «Русский язык как иностранный» предназначена для иностранных студентов, изучающих русский язык в рамках программы «Подготовка к поступлению в консерваторию» в Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова.

Обучение русскому языку как иностранному носит многоцелевой характер. Основной целью дисциплины «Русский язык как иностранный» является развитие у иностранных учащихся способности к межкультурной коммуникации и формирование языковой компетенции, необходимой для общения в социально-бытовой и учебно-профессиональной сферах.

Образовательная цель предполагает ознакомление иностранных учащихся с русской культурой, в том числе с лингвокультурой.

Развивающая цель предполагает учет специальности учащегося в процессе обучения языку, а также учет его личных потребностей, интересов и индивидуальных психологических особенностей.

Воспитательная цель понимается как формирование уважительного отношения к духовным и материальным ценностям российского народа, совершенствование нравственных качеств личности учащегося.

Настоящая Программа предполагает взаимосвязанное обучение всем аспектам языка и всем видам речевой деятельности – говорению, аудированию, чтению и письму - для формирования у иностранных учащихся коммуникативной компетенции как основной цели практического обучения.

Задачи обучения включают:

- формирование фонетических и грамматических навыков, необходимых для общения в социально-бытовой и профессиональной сферах общения;
- знание общеупотребительной лексики и основной лексики научного стиля, включая терминологию по своей специальности;
- овладение умениями нормативного произношения, ритма и интонирования речи;
- формирование умений и навыков разговорно-бытовой речи;
- понимание устной речи на бытовые и социальные темы;
- овладение навыками общения в сфере профессиональной коммуникации, включая умение делать сообщения и доклады на профессиональные темы, принимать участие в ситуациях делового общения;
- владение основными навыками письма в социально-бытовой и профессионально-научной сфере;
- овладение страноведческой информацией;
- умение самостоятельно работать со специальной литературой и документацией на русском языке с целью получения необходимой информации.

Аннотация рабочей программы дисциплины Сольфеджио

Цели и задачи изучения дисциплины

Главной целью курса «Сольфеджио» для студентов-иностранцев подготовительного отделения Консерватории по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство является формирование базовых интервальных и ладотональных представлений как основы пения с листа, ансамблевого музицирования и разных форм слухового анализа — того, что позволит абитуриентам не только подготовиться к успешному выполнению вступительных требований, но дать толчок формированию активного музыкального слуха, который в сочетании с вокальной техникой и музыкально-теоретическими знаниями является залогом успешного творческого функционирования молодого специалиста в области вокального исполнительства. Для осуществления этой цели ставятся следующие задачи:

- сформировать базовый терминологический аппарат у студентов-иностранцев по дисциплине «Сольфеджио», что является залогом успешного обучения в Консерватории;
- сформировать и довести до совершенства знание, слышание и свободное пение звукоступеней в тональностях до пяти знаков включительно;
- выработать навыки свободного чтения нотного текста разной степени сложности как сольфеджируя, так и с текстом;
- уметь держать строй и координировать качество звучания при ансамблевом музицировании;
- выработать навыки «слышания про себя», «предслышания», «памяти тона», «мысленного интонирования», «продолженного интонирования», «преодоления слуховой инерции» и др.;
- сформировать и довести до совершенства навыки пения и слышания интервалов, аккордов как в тональности, так и без предварительной тональной настройки (условно, «вне тональности»);
- научить осмысленному интонированию как отдельной музыкальной фраз, так и развернутого музыкального построения;
- ознакомить с основными принципами построения аккордов в четырехголосии в клавирной и хоральной записи; сформировать представление нормам голосоведения;
- выработать навыки игры за инструментом простых и сложных гармонических оборотов в объеме вступительных требований.

Аннотация рабочей программы дисциплины Элементарная теория музыки

Цели и задачи изучения дисциплины

Дисциплина «Элементарная теория музыки» является основополагающим в системе музыкально-теоретического цикла, концентрируя элементарные сведения из курса гармонии, полифонии, анализа музыкальных форм. Задача курса — получение первоначальных теоретических сведений о различных средствах музыкальной выразительности, практическое освоение элементов музыкального языка, формирование навыков анализа музыкального произведения, владение теоретической терминологией, способность грамотно записать нотный текст.

Главной целью курса «Элементарная теория музыки» для студентов-иностранцев подготовительного отделения консерватории по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство является формирование базовых теоретических представлений о различных элементах музыкального языка, о средствах музыкальной выразительности, а также практическое освоение полученных теоретических сведений.

Для осуществления этой цели ставятся следующие задачи:

- сформировать базовый терминологический аппарат у студентов-иностранцев по дисциплине «Элементарная теория музыки», что является залогом как успешного проведения вступительных экзаменов по предметам музыкально-теоретического цикла, так и успешного обучения в ВУЗе;
- привить навыки свободного владения различными элементами музыкального языка за фортепиано, а именно: уметь строить интервалы и аккорды от звука и в тональности; уметь строить аккорды в четырехголосии; уметь сыграть разные типы гармонических оборотов в четырехголосии;
- привить первичные навыки анализа музыкального текста с применением полученных теоретических сведений на практике; уметь определить интервалы и аккорды в нотном тексте, увидеть тональный план сочинения, определить модуляции;
- выработать навыки грамотной письменной фиксации элементов нотного текста, включая запись одноголосной мелодии, мелодии с басом, трехголосия и четырехголосия как гармонического, так и полифонического;
- иметь общее представление о классификации периода, каданса фактуры, фигурации, модуляции, альтерации, хроматизма.

Аннотация рабочей программы дисциплины Сольное пение

Цели и задачи изучения дисциплины

Формирование и систематизация у обучающихся подготовительного отделения знаний о возможностях певческого голоса и приемах вокальной техники. Подготовка для поступления в Консерваторию в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Задачи курса:

- систематизация имеющихся знаний и навыков владения голосом;
- подготовка репертуара с педагогом и концертмейстером для вступительных испытаний;
- участие в учебных концертах класса для отработки концертных и сценических навыков и умений;
- воспитание чувства стиля исполняемых произведений на иностранных языках, а также соответствия манеры и традиции исполнения стилю композитора и эпохи;
- выработка ритмической дисциплины, чувства темпа, а также соблюдение всех музыкальных ремарок композитора.