

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 25.06.2021 10:28

Уникальный программный ключ:

e65bf62efc8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория

имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра сольного пения

Кафедра камерного пения

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_ Д.В. Быстров

29.06.2021

# Исполнительская практика

Рабочая программа практики

Специальность

**53.05.04 Музыкально-театральное искусство**

(уровень специалитета)

*Специализация «Искусство оперного пения»*

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург

2021

Рабочая программа практики «Исполнительская практика» составлена на основании требований ФГОС ВО по специальности **53.05.04 Музыкально-театральное искусство** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 июля 2017 г. № 665.

Авторы-составители:

Заслуженная артистка РФ, профессор кафедры сольного пения СПбГК имени Н.А. Римского-Корсакова *Арсентьева Н.Н.*

Народный артист РФ, профессор, декан вокально-режиссерского факультета, кандидат философских наук *Лаптев Ю.К.*

Заслуженная артистка РФ, профессор кафедры сольного пения СПбГК имени Н.А. Римского-Корсакова *Горенкова С.В.*

доцент кафедры сольного пения СПбГК имени Н.А. Римского-Корсакова *Никульшин С.Б.*

Рецензент: заведующая кафедрой камерного пения СПбГК имени Н.А. Римского-Корсакова, к. иск., Заслуженная артистка РФ *Людько М. Г.*

Учебная программа практики утверждена  
на заседании кафедр сольного пения  
«14» мая 2021 г., протокол № 6.

и кафедры камерного пения  
«19» июня 2021 г., протокол № 6.

## Содержание

1. Цели и задачи прохождения практики .....	4
2. Место практики в структуре образовательной программы.....	4
3. Способы и формы проведения практики .....	4
4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения учебной программы.....	4
5. Объем практики и виды работы .....	4
6. Содержание практики .....	7
6.1. Тематический план .....	7
6.2. Содержание программы.....	8
7. Формы отчетности по практике .....	8
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.....	9
8.1. Учебная литература.....	9
8.2. Интернет-ресурсы.....	9
9. Материально-техническое обеспечение практики .....	9
10. Методические рекомендации преподавателям.....	10
11. Методические рекомендации студентам.....	10
12. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	10
12.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	10
12.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания.....	12
12.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций .	13
12.4. Контрольные материалы.....	19
Приложение 1.....	19
Приложение 2.....	23

## **1. Цели и задачи прохождения практики**

Основная цель исполнительской практики студентов – накопление опыта исполнительской деятельности (сольной и ансамблевой); приобщение к художественно-творческой деятельности факультета и вуза, к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

Задачами данной практики является приобретение практических навыков исполнительства в процессе сольной и ансамблевой деятельности; ознакомление со спецификой исполнительства в различных аудиториях слушателей; углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин; подготовка, накопление и совершенствование репертуара.

## **2. Место практики в структуре образовательной программы**

«Исполнительская практика», являясь учебной практикой, входит в Блок 2 «Практики, в том числе научно-исследовательская работа», ОПОП подготовки специалистов по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета), специализация № 1 «Искусство оперного пения». «Исполнительская практика» тесно связана с дисциплинами «Сольное пение» и «Камерное пение».

## **3. Способы и формы проведения практики**

Исполнительская практика у студентов-вокалистов проводится на концертных площадках Санкт-Петербургской консерватории, образовательных организаций в сфере культуры и искусства Санкт-Петербурга, в музеях, библиотеках и иных организациях. Неотъемлемой частью практики является отработка навыков общения вокалиста с концертмейстером и слушательской аудиторией.

Формы практики: исполнение концертной программы (концерты класса, тематические концерты), репетиции и пр.

Способы практики: предварительная работа в процессе репетиций в классе и непосредственно на концертной площадке.

## **4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения учебной программы**

<b>Компетенции</b>	<b>Перечень планируемых</b>
--------------------	-----------------------------

	<p align="center"><b>результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций</b></p>
<p align="center"><b>ПК-1</b></p> <p>Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обширный вокальный сольный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса;</li> <li>– обширный камерно-вокальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса, возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре;</li> <li>– обширный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно-концертный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке;</li> <li>– основы музыкальной драматургии оперного спектакля;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей;</li> <li>– исполнителски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами;</li> <li>– демонстрировать культуру вокального интонирования;</li> <li>– исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над вокальным произведением;</li> <li>– различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над камерно-вокальным произведением, в том числе – на языке оригинала;</li> <li>– различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над оперным, ораториальным и</li> </ul>

	<p>камерно-вокальным ансамблем, в том числе – на языке оригинала;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста;</li> </ul>
<p><b>ПК-3</b></p> <p>Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;</li> <li>– обширный оперный репертуар;</li> <li>– особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате);</li> <li>– работать и взаимодействовать с партнерами в различных ситуациях;</li> <li>– применять приемы вокального искусства в сценических условиях, быстро осваивать новый репертуар;</li> <li>– прослеживать связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками конструктивного критического анализа своей творческо-исполнительской деятельности;</li> <li>– навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии;</li> <li>– навыками исполнительского стилистического анализа интерпретации вокального произведения;</li> </ul>

### 5. Объем практики и виды работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры					
		5	6	7	8	9	10
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>							
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	252	36	36	36	36	36	72
Вид промежуточной аттестации		ЗАЧ	ЗАЧ	ЗАЧ	ЗАЧ	ЗАЧ	ЗАЧ
<b>Общая трудоемкость:</b>	252	36	36	36	36	36	72

Часы							
Зачетные единицы	7	1	1	1	1	1	2

## 6. Содержание практики

### 6.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.), в том числе		Самостоятельная работа (час.)
			практические	индивидуальные	
<b>5-й-семестр</b>					
1.	Разработка концертной программы				6
2.	Репетиционная работа				20
3.	Участие в исполнении концертной программы, ведение концерта				10
	<b>Итого в 5-м семестре:</b>				36
<b>6-й-семестр</b>					
1.	Разработка концертной программы				6
2.	Репетиционная работа				20
3.	Участие в исполнении концертной программы, ведение концерта				10
	<b>Итого в 6-м семестре:</b>				36
<b>7-й-семестр</b>					
1.	Разработка концертной программы				6
2.	Репетиционная работа				20
3.	Участие в исполнении концертной программы, ведение концерта				10
	<b>Итого в 7-м семестре:</b>				36
<b>8-й-семестр</b>					
1.	Разработка концертной программы				6
2.	Репетиционная работа				20
3.	Участие в исполнении концертной программы, ведение концерта				10
	<b>Итого в 8-м семестре:</b>				36

9-й-семестр					
1.	Разработка концертной программы				6
2.	Репетиционная работа				20
3.	Участие в исполнении концертной программы, ведение концерта				10
	<b>Итого в 9-м семестре:</b>				36
10-й-семестр					
1.	Разработка концертной программы				10
2.	Репетиционная работа				40
3.	Участие в исполнении концертной программы, ведение концерта				22
	<b>Итого в 10-м семестре:</b>				72

## 6.2. Содержание программы

### Тема 1. Разработка концертной программы

Подбор материалов для концертной программы, составление концертной программы.

### Тема 2. Репетиционная работа.

Практика репетиционной работы, накопление и практическое применение знаний, умений и навыков, полученных в ходе освоения дисциплин «Сольное пение», «Камерное пение».

### Тема 3. Участие в исполнении концертной программы.

Практика концертных выступлений на площадках СПб консерватории, Училища им. Н. А. Римского-Корсакова, Училища им. М. И. Глинки, Училища им. М. П. Мусоргского, Музыкально-педагогического училища, Лицея искусств «Санкт-Петербург» и др.

## 7. Формы отчетности по практике

Результатом исполнительской практики является исполнение программ, подготовленных в ходе реализации практики студентом. Аттестация по итогам исполнительской практики осуществляется выпускающей кафедрой на основе отчета практиканта, утвержденного руководителем практики, включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объем и описание выполненной работы, и устного отзыва на практиканта руководителя практики. Представление отчета о прохождении исполнительской практики



является частью промежуточной аттестации студента. Результаты аттестации по исполнительской практике приравниваются к результатам промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости студентов.

Преподаватели, осуществляющие непосредственное руководство исполнительской практикой,

- разрабатывают тематику индивидуальных заданий;
- осуществляют контроль соблюдения сроков прохождения практики и ее содержания;
- оказывают методическую помощь студентам при выполнении ими индивидуальных заданий.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики**

### **8.1. Учебная литература**

Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. - Спб. Лань, Планета музыки, 2015. – 176 с. <http://e.lanbook.com/view/book/58171/page53/>  
Смелкова Т. Д., Ю. В. Савельева Основы обучения вокальному искусству: Учебное пособие. – Спб., Лань, Планета музыки, 2014. – 160 с. <http://e.lanbook.com/view/book/55708/page43/>

### **8.2. Интернет-ресурсы**

Архив музыкальной литературы <http://muzlit.net/>  
Аудио (классика) <http://randomclassics.blogspot.com/search/label/sanderling>  
Аудио, видео <http://amnesia.pavelbers.com/>  
Классика ноты [http://mp3complete.net/schumann\\_fp.htm](http://mp3complete.net/schumann_fp.htm)  
Классика ноты <http://www.bh2000.net/score/>  
Классика ноты <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>  
Классика ноты <http://www.free-scores.com/#>  
Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>  
Музыкальная литература (книги, ноты) <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>  
Нотные издания <http://tarakanov.net/>  
Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>  
Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>  
ЭБС Национальный цифровой ресурс «Рукопт» <http://www.rucont.ru>

## **9. Материально-техническое обеспечение практики**

Исполнительская практика осуществляется в концертных залах консерватории и на различных городских концертных площадках.

Концертная площадка должна быть оборудована концертными роялями, пультами, стульями, артистической комнатой.

В консерватории: малые и большой концертные залы, оснащенные концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием.

## 10. Методические рекомендации преподавателям

Освоение данной дисциплины предполагает высокий уровень квалификации преподавателя, его включенность в творческую работу, организаторские способности, индивидуальный подход к развитию исполнительских данных студента. В процессе индивидуальной работы со студентом преподаватель осуществляет помощь в подборе репертуара, курирует репетиционную подготовку и концертный показ программы, подготовленной студентом.

При освоении дисциплины необходимы учебно-методические пособия (хрестоматии, мультимедиа, аудио-, видеоподборки), грампластинки, компакт-диски, видеофильмы.

## 11. Методические рекомендации студентам

Самостоятельная работа студентов нацелена на совершенствование профессиональных исполнительских навыков. Для разработки концертной программы студент самостоятельно изучает рекомендованную преподавателем литературу, документальные аудио-, видеоматериалы. Немаловажным фактором, обеспечивающим успешное прохождение практики, оказывается способность студента к творчеству, его стремление проявить свои способности в различных формах исполнительства, умение привлечь внимание и заинтересовать аудиторию.

## 12. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

### 12.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций
<b>ПК-1</b> Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность	<i>Знать:</i> – обширный вокальный сольный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– обширный камерно-вокальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса, возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре;</li> <li>– обширный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно-концертный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке;</li> <li>– основы музыкальной драматургии оперного спектакля;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей;</li> <li>– исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами;</li> <li>– демонстрировать культуру вокального интонирования;</li> <li>– исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над вокальным произведением;</li> <li>– различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над камерно-вокальным произведением, в том числе – на языке оригинала;</li> <li>– различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над оперным, ораториальным и камерно-вокальным ансамблем, в том числе – на языке оригинала;</li> <li>– осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста;</li> </ul>
<p align="center"><b>ПК-3</b></p> <p>Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного</li> </ul>

вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	произведением стиля, художественного направления, жанра; – обширный оперный репертуар; – особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций;
	<i>Уметь:</i> – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате); – работать и взаимодействовать с партнерами в различных ситуациях; – применять приемы вокального искусства в сценических условиях, быстро осваивать новый репертуар; – прослеживать связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;
	<i>Владеть:</i> – навыками конструктивного критического анализа своей творческо-исполнительской деятельности; – навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии; – навыками исполнительского стилистического анализа интерпретации вокального произведения;

## 12.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов в каждом семестре: 5-й, 6-й, 7-й, 8-й, 9-й, 10-й. На зачете оценивается работа студента в репетиционной работе по подготовке к участию в концерте, а также публичного исполнения.

Зачетные требования включают:

1) положительный опыт участия студента в репетиционной и концертной практике;

2) представление подготовленных студентом концертных программ (не менее двух в течение семестра).

Зачет ставится при наличии:

1. Отчета студента о прохождении практики

2. Отзывы ведущего преподавателя

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

### 12.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

#### ПК-1

Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Публичное концертное выступление</b>				
<i>Знать:</i> – обширный вокальный сольный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса; – обширный камерно-вокальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса, возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре;	<i>Не знает</i> – обширный вокальный сольный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса; – обширный камерно-вокальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса, возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре;	<i>Знает частично</i> – обширный вокальный сольный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса; – обширный камерно-вокальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса, возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре;	<i>Знает</i> в достаточной степени – обширный вокальный сольный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса; – обширный камерно-вокальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса, возможности певческого голоса в камерно-	<i>Знает</i> в полной мере – обширный вокальный сольный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса; – обширный камерно-вокальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса, возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре;

– обширный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно-концертный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке; – основы музыкальной драматургии оперного спектакля;	– обширный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно-концертный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке; – основы музыкальной драматургии оперного спектакля;	– обширный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно-концертный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке; – основы музыкальной драматургии оперного спектакля;	вокальном жанре; – обширный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно-концертный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке; – основы музыкальной драматургии оперного спектакля;	– обширный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно-концертный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке; – основы музыкальной драматургии оперного спектакля;
--	--	--	--	--

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:  
Публичное концертное выступление**

<i>Уметь:</i> – представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей; – исполнительски точно и вокально-технически грамотно	<i>Не умеет</i> – представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей; – исполнительски точно и вокально-технически грамотно	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> – представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей; – исполнительски	<i>Умеет в достаточной мере</i> – представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей; – исполнительски точно и вокально-	<i>Умеет</i> свободно – представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей; – исполнительски точно и вокально-технически
---	---	--	--	---

интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеря свои исполнительские возможности с партнерами; – демонстрировать культуру вокального интонирования; – исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох;	интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеря свои исполнительские возможности с партнерами; – демонстрировать культуру вокального интонирования; – исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох;	точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеря свои исполнительские возможности с партнерами; – демонстрировать культуру вокального интонирования; – исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох;	технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеря свои исполнительские возможности с партнерами; – демонстрировать культуру вокального интонирования; – исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох;	грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеря свои исполнительские возможности с партнерами; – демонстрировать культуру вокального интонирования; – исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох;
---	---	--	---	--

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:  
Публичное концертное выступление**

<i>Владеть:</i> – различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над вокальным произведением; – различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над камерно-	<i>Не владеет</i> – различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над вокальным произведением; – различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над камерно-	<i>Частично владеет</i> – различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над вокальным произведением; – различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над	<i>В целом владеет</i> – различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над вокальным произведением; – различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над	<i>В полной мере владеет</i> – различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над
---	---	--	---	--

вокальным произведением, в том числе – на языке оригинала; – различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельно й работы над оперным, ораториальным и камерно-вокальным ансамблем, в том числе – на языке оригинала; – осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста;	вокальным произведением, в том числе – на языке оригинала; – различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельно й работы над оперным, ораториальным и камерно-вокальным ансамблем, в том числе – на языке оригинала; – осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста;	камерно-вокальным произведением, в том числе – на языке оригинала; – различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельно й работы над оперным, ораториальным и камерно-вокальным ансамблем, в том числе – на языке оригинала; – осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста;	камерно-вокальным произведением, в том числе – на языке оригинала; – различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельно й работы над оперным, ораториальным и камерно-вокальным ансамблем, в том числе – на языке оригинала; – осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста;	камерно-вокальным произведением, в том числе – на языке оригинала; – различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельно й работы над оперным, ораториальным и камерно-вокальным ансамблем, в том числе – на языке оригинала; – осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста;
--	--	--	--	--

### ПК-3

Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Публичное концертное выступление</b>				
<i>Знать:</i> – отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленног о произведением стиля, художественног о направления, жанра;	<i>Не знает</i> – отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленног о произведением стиля, художественног о направления, жанра;	<i>Знает</i> частично – отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленног о произведением стиля, художественног о направления, жанра;	<i>Знает</i> в достаточной степени – отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленног о произведением стиля, художественног	<i>Знает</i> в полной мере – отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленног о произведением стиля, художественног о направления, жанра;



– обширный оперный репертуар; – особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций;	– обширный оперный репертуар; – особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций;	– обширный оперный репертуар; – особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций;	о направления, жанра; – обширный оперный репертуар; – особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций;	– обширный оперный репертуар; – особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций;
---	---	---	--	---

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:  
Публичное концертное выступление**

<i>Уметь:</i> – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате); – работать и взаимодействовать с партнерами в различных ситуациях; – применять приемы вокального искусства в сценических условиях, быстро осваивать новый репертуар; – прослеживать связи собственной художественной интерпретации музыкальных	<i>Не умеет</i> – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате); – работать и взаимодействовать с партнерами в различных ситуациях; – применять приемы вокального искусства в сценических условиях, быстро осваивать новый репертуар; – прослеживать связи собственной художественной интерпретации музыкальных	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате); – работать и взаимодействовать с партнерами в различных ситуациях; – применять приемы вокального искусства в сценических условиях, быстро осваивать новый репертуар; – прослеживать связи собственной	<i>Умеет в достаточной мере</i> – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате); – работать и взаимодействовать с партнерами в различных ситуациях; – применять приемы вокального искусства в сценических условиях, быстро осваивать новый репертуар; – прослеживать связи художественной	<i>Умеет</i> свободно – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате); – работать и взаимодействовать с партнерами в различных ситуациях; – применять приемы вокального искусства в сценических условиях, быстро осваивать новый репертуар; – прослеживать связи собственной художественной интерпретации
--	--	---	--	---

произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;	произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;	художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;	интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;	музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;
---	---	--	---	---

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:**

**Отчет по исполнительской практике**

<i>Владеть:</i> – навыками конструктивного критического анализа своей творческой исполнительской деятельности; – навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии; – навыками исполнительского стилистического анализа интерпретации вокального произведения;	<i>Не владеет</i> – навыками конструктивного критического анализа своей творческой исполнительской деятельности; – навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии; – навыками исполнительского стилистического анализа интерпретации вокального произведения;	<i>Частично владеет</i> – навыками конструктивного критического анализа своей творческой исполнительской деятельности; – навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии; – навыками исполнительского стилистического анализа интерпретации вокального произведения;	<i>В целом владеет</i> – навыками конструктивного критического анализа своей творческой исполнительской деятельности; – навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии; – навыками исполнительского стилистического анализа интерпретации вокального произведения;	<i>В полной мере владеет</i> – навыками конструктивного критического анализа своей творческой исполнительской деятельности; – навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии; – навыками исполнительского стилистического анализа интерпретации вокального произведения;
---	---	---	--	--

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций**

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) освоение теоретического материала	0-10	11-16	17-19	20

б) разработка оригинального концертного проекта	0-20	21-27	28-33	34-40
в) реализация оригинального концертного проекта.	0-20	21-27	28-33	34-40

### Шкала оценивания

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

### 12.4. Контрольные материалы

Концертные выступления могут иметь разнообразные формы: в рамках фестиваля, сольный концерт, смешанный концерт, концерт класса, благотворительные концерты, агитационно-просветительские концерты в рамках профориентационной работы и т.д. На концерте может присутствовать комиссия из преподавателей кафедры (2-3 человека).

### Приложение 1.

### Формы отчетов

Санкт-Петербургская государственная консерватория

имени Н.А. Римского-Корсакова

ОТЧЕТ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Фамилия      имя      отчество обучающегося, курс	
Основная образовательная программа	<i>Музыкально-театральное искусство: Искусство оперного пения</i>
Специализация	<i>Сольное пение</i>
Наименование практики	<i>Исполнительская практика</i>
Кафедра	<i>Сольного пения</i>
Руководитель практики (ФИО, должность)	
Место проведения практики/Базы прохождения практики	<i>СПб, Институт внешнеэкономических связей, экономики и права Училище им. Н.А. Римского-Корсакова Училище им. М.И. Глинки</i>

	<p><i>Училище им. М.П. Мусоргского</i></p> <p><i>Музыкально-педагогическое училище</i></p> <p><i>Лицей искусств «Санкт-Петербург»</i></p>
Сроки проведения практики	<i>5, 6, 7,8,9,10 семестры</i>
Цели, задачи, методические установки по проведению практики (заполняется руководителем практики):	<p><i>Публичная исполнительская работа;</i></p> <p><i>Накопление репертуара, включающего произведения разных жанров;</i></p> <p><i>Репетиционная работа;</i></p> <p><i>Концертные выступления;</i></p> <p><i>Психологическая подготовка к концертному выступлению с целью наиболее успешно донести до слушателя замысел исполнителя;</i></p> <p><i>Репетиционная работа в условиях концертного зала.</i></p>
Задание на практику (заполняется руководителем)	<p><i>1. Приобретение следующих навыков:</i></p> <p><i>Навык репетиционной работы;</i></p> <p><i>Навык профессионального и психофизического владения собой во время публичных выступлений;</i></p> <p><i>Навык выступления в различных ситуациях и условиях концертного зала;</i></p> <p><i>Навык самостоятельной работы с произведениями;</i></p> <p><i>Навык работы с концертмейстером</i></p> <p><i>2. Освоение репертуара</i></p>
Отчет о практике (заполняется обучающимся)	<p><b>краткие сведения о проделанной работе:</b></p> <p><i>Освоен следующий репертуар</i></p>

	<p><b>аналитическая часть:</b> какой практический опыт получен; какие теоретические знания были использованы; причины неудач (если были); положительные стороны работы, проделанной на практике; приобретенные навыки и т.д.</p> <p><i>Получен практический опыт репетиционной работы и концертных выступлений.</i></p> <p><i>Получен опыт работы в различных акустических условиях</i></p> <p><i>Приобретен навык профессионального владения собой во время публичных выступлений.</i></p> <p><i>Использовались теоретические знания курсов «Методика репетиционной работы», «Сольное пение», «Камерное пение», «Музыкальная психология», «Сольфеджио», «История зарубежной музыки», «История русской музыки».</i></p>
--	---

Подпись обучающегося \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_

#### ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ

Критерии	Шкала оценивания (нужное подчеркнуть)
Фамилия, имя, отчество руководителя практики, должность	
Требования к прохождению пассивной практики выполнены:	<u>полностью</u> частично Не выполнены
Требования к прохождению активной практики выполнены:	<u>полностью</u> частично Не выполнены
Внеаудиторная (самостоятельная) работа проделана:	<u>В полном объеме</u> В достаточном объеме В недостаточном объеме
В результате прохождения практики обучающийся продемонстрировал следующий уровень знаний, умений и владений:	Пороговый Базовый <u>Повышенный</u>

Заключение (какими умениями и навыками овладели обучающиеся за время прохождения практики, указываются ошибки и недостатки, формулируются основные их причины, проводится анализ результатов):

Во время прохождения исполнительской практики \_\_\_\_\_ освоил большой объем произведений, приобрел навык репетиционной и концертной работы, навык самостоятельной работы с репертуаром, навык выступления в различных концертных залах. Овладел умением профессионально и психологически владеть собой во время выступлений.

Показал себя, как ответственный и профессиональный артист, отвечающий за качество исполнения программы

Программа практики освоена:	<u>Полностью</u> Частично Не освоена
Итоговая оценка	

Подпись руководителя практики \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_

## Приложение 2

### Литература для самостоятельной работы

1. Кузнецов Н. М. Мысль и слово в творчестве оперного актера. – М., 2004.
2. Левик С. Ю. Записки оперного певца. – М., 1959.
3. Лемешев С. Я. Путь к искусству. – М., 1982.
4. Монографии крупных оперных певцов.
5. Павлюк Г. Ф. Оперы классического наследия / Г. Ф. Павлюк. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2002.
6. Пазовский А. М. Дирижер и певец. – М., 1959.
7. Покровский Б. А. Ступени профессии. – М., 1984.
8. Похитонов Д. И. Из прошлого русской оперы. – Л., 1949.
9. Сабина М. Д. Взаимодействиемзыкального и драматического театров в XX веке: монография / М. Д. Сабина. – Москва: Композитор, 2003.
10. Статьи и высказывания по вопросам оперного искусства Глинки М. И., Даргомыжского А. С., Мусоргского М. П., Римского-Корсакова Н. А., Чайковского П. И., Вагнера Р., Станиславского К. С., Немировича-Данченко В. И., Фельзештейна В.
11. Туманишвили М. И. Введение в режиссуру. /Пока не началась репетиция/. – М., 1976.
12. Шаляпин Ф. И. Статьи, высказывания, воспоминания. – М., 1957-1958.
13. Ярустовский Б. М. Драматургия русской оперной классики. – М., 1953.