

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Быстров Денис Викторович  
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе  
Дата подписания: 26.07.2023 12:38:59  
Уникальный программный ключ:  
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова»  
Кафедра сольного пения

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_ Д.В. Быстров  
30.06.2023

## **Сольное пение**

Рабочая программа дисциплины

Программа дополнительного образования  
«Подготовка к поступлению в консерваторию»

Специальность

Музыкально-театральное искусство (Искусство оперного пения)  
/ Вокальное искусство (Академическое пение);  
Вокальное искусство (Академическое пение)  
/ Искусство вокального исполнительства (Сольное пение)

Форма обучения  
Очная

Санкт-Петербург

2023

Рабочая программа дисциплины «Сольное пение» составлена для подготовки абитуриентов СПб Государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова.

Авторы-составители:

действительный член Академии гуманитарных наук, народная артистка СССР, профессор кафедры сольного пения СПбГК имени Н.А. Римского-Корсакова ***Богачёва И.П.***

Заслуженная артистка РФ, профессор кафедры сольного пения СПбГК имени Н.А. Римского-Корсакова ***Арсентьева Н.Н.***

Заслуженная артистка РФ, профессор кафедры сольного пения СПбГК имени Н.А. Римского-Корсакова ***Горенкова С.В.***

доцент кафедры сольного пения СПбГК имени Н.А. Римского-Корсакова ***Никульшин С.Б.***

Рецензент: заведующая кафедрой камерного пения СПбГК имени Н.А. Римского-Корсакова, к. иск., Заслуженная артистка РФ Людско М. Г.

Рабочая программа дисциплины утверждена  
на заседании кафедры сольного пения  
«16» июня 2023 г., протокол № 2\_\_.

## Содержание

1. Цели и задачи изучения дисциплины .....	4
2. Место дисциплины в структуре программы подготовительного отделения.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы .....	6
5. Содержание дисциплины.....	6
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.....	24
6.1. Список основной литературы.....	24
6.2. Список дополнительной литературы.....	24
7. Виды учебной деятельности.....	25
7.1. Аудиторные занятия.....	25
7.2. Самостоятельная работа студента .....	25
8. Материально-техническая база .....	25
9. Фонд оценочных средств .....	26

## 1. Цели и задачи изучения дисциплины

Формирование и систематизация у обучающихся подготовительного отделения знаний о возможностях певческого голоса и приемах вокальной техники. Подготовка для поступления в Консерваторию в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Задачи курса:

- систематизация имеющихся знаний и навыков владения голосом;
- подготовка репертуара с педагогом и концертмейстером для вступительных испытаний;
- участие в учебных концертах класса для отработки концертных и сценических навыков и умений;
- воспитание чувства стиля исполняемых произведений на иностранных языках, а также соответствия манеры и традиции исполнения стилю композитора и эпохи;
- выработка ритмической дисциплины, чувства темпа, а также соблюдение всех музыкальных ремарок композитора.

## 2. Место дисциплины в структуре программы подготовительного отделения

Дисциплина «Сольное пение» изучается на протяжении 10 месяцев.

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Лица, желающие освоить данную подготовительную программу, зачисляются на обучение по результатам предварительного прослушивания в присутствии комиссии.

Рекомендованный возраст для поступления на очную форму обучения – до 25 лет (женщины) и до 30 лет (мужчины).

Поступающие должны обладать следующими данными:

- наличие голосовых данных, позволяющих претендовать на обучение на ПО;
- здоровым голосовым аппаратом;
- развитым музыкальным слухом, наличием исполнительской одаренности и актерских способностей;
- отсутствием речевых дефектов;
- устойчивой нервной системой, отсутствием физических недостатков, мешающих овладению профессиональными навыками.

### Исполнение программы

Поступающий должен исполнить:

Две арии, одну из них – русского композитора.

При исполнении программы поступающий должен показать: наличие определенно квалифицируемого типа голоса, устойчивого певческого звука, чистой интонации; музыкально выразительное, ритмически точное исполнение произведений.

**Критерии оценок: 100-балльная система.**

**85-100 баллов** – абитуриент:

- демонстрирует высокий уровень музыкальной подготовки;
- владеет высокой степенью оригинальности и креативности мышления;
- проявляет высокий уровень зрелости в выявлении музыкального образа, драматургии сочинения и выстраивании его формы;

– ярко и убедительно доносит свою трактовку до слушателя.

**71-84 балла** – абитуриент:

- демонстрирует достаточный уровень музыкальной подготовки;
- частично демонстрирует оригинальность и креативность мышления;
- понимает структуру формы и жанра;
- качественные характеристики музыкального образа подает со значительной степенью успешности;
- музыкальный образ и музыкальные мысли доносит до слушателя.

**51-70 баллов** - абитуриент:

- демонстрирует слабый уровень музыкальной подготовки;
- недостаточно владеет оригинальностью и креативностью мышления;
- демонстрирует ограниченное чувство формы музыкального произведения с некоторыми нарушениями музыкальной логики;
- при технической неуверенности в исполнении проявляет недостаточное внимание к музыкальным средствам выразительности.

**50 баллов** и ниже считается неудовлетворительным результатом, если абитуриент демонстрирует:

- низкий уровень музыкальной подготовки;
- отсутствие оригинальности и креативности мышления;
- сомнительное понимание структуры, формы и жанра произведения;
- слишком много неточностей в проработке средств выразительности, неправильное и неадекватное их использование.

## **Знания, умения и навыки**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- базовый музыкальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса;
- традиции исполнения музыкальных произведений различных стилей и композиторов;

**Уметь:**

- выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией;
- продемонстрировать звуковое и техническое мастерство в различных стилизованных контекстах;
- проявлять артистизм, исполнительскую волю, способность энергетически воздействовать на слушателей.

**Владеть:**

- базовыми приемами вокальной техники;
- базовыми навыками самостоятельной работы над вокальным произведением.

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры	
		1	2
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>102</b>	<b>51</b>	<b>51</b>
Индивидуальные занятия	102	51	51
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>186</b>	<b>93</b>	<b>93</b>
Вид промежуточной аттестации			Зачет
<b>Общая трудоемкость</b>			
Часы	288	144	144
Зачетные единицы	8	4	4

#### 5. Содержание дисциплины

Выбор программы для поступления осуществляется исходя из голосовых возможностей и технической оснащенности обучающегося.

Эта программа выбирается педагогом в течение начального периода обучения. В дальнейшем осуществляется работа над выбранным репертуаром.

Примерный репертуарный список

#### **ВОКАЛИЗЫ, АРИИ ИЗ ОПЕР, ОРАТОРИЙ, КАНТАТ И МЕСС**

##### **Сопрано**

Вокализы А. Варламова, И. Ваккаи, Г. Зейдлера, Б. Лютгена, М. Мазманяна, Г. Панофки, М. Соколовского

Аренский А. Рассказ Дамаянти, колыбельная Дамаянти из оперы «Наль и Дамаянти»  
Баланчивадзе М. Третья колыбельная Циры из оперы «Коварная Дареджан»  
Бах И.С.

Ария из Кантаты № 68

Ария сопрано из «Магнификата»

Вебер К. Каватина Реции «Ах, чего еще ждать» из оперы «Оберон»

Верстовский А. Песня Наташи из I действия оперы «Аскольдова могила»

Гендель Г.

Ария Альмиры из оперы «Ринальдо»

Песня Сусанны из оратории «Сусанна»

Ария Беренисы из оперы «Сципион»

Ария «Sommi dei» из оперы «Роделинда»

Глюк К.

Ария Амура «Ее звуки лиры» из оперы «Орфей»

Прибытие Ифигении «Не радуют клики народа», прощание Ифигении с матерью «Живи» из оперы «Ифигения в Авлиде»

Гречанинов А. Песенка Насты «Ты не рвись, не путайся» из оперы «Добрыня Никитич»

Даргомьжский А. Соло Наташи из I акта «Ах, прошло то время», песенка Ольги из оперы «Русалка»

Ипполитов-Иванов М. Ария Аси «Что ответит он» из оперы «Ася»

Моцарт В.

Ария Графини «Бог любви», ария Сюзанны «Наступает мгновение», ария Керубино «Сердце волнует», ариетта Барбарини «Уронила, потеряла» из оперы «Свадьба Фигаро»

Три арии Бастьенны из оперы «Бастьен и Бастьенна»

Ария Деспины из оперы «Так поступают все женщины»

Палиашвили З. Ария Этери из оперы «Абесалом и Этери»

Перголези Дж. Канцонетта «Три дня уже, как Нина»

Римский-Корсаков Н.

Ариетты Милитрисы «В девках сижено», «Мой царь, царь возлюбленный» из оперы «Сказка о царе Салтане»

Ария Снегурочки «С подружками по ягоды», ариетта Снегурочки «Пригожий Лель» из оперы «Снегурочка»

Ария Ольги «Одна в лесу» из оперы «Псковитянка»

Рубинштейн А. Романс Тамары из оперы «Демон»

Серов А. Сцена Даши «Чует, чует ретивое» из оперы «Вражья сила»

Соколовский М. Песня Фетиньи «Ах, на что», песни Анюты «Кабы я млада», «Во своей я младости» из оперы «Мельник - колдун, обманщик и сват»

Чайковский П. Ария Натальи «Соловушка в дубравушке» из оперы «Опричник»

Вокализы Г. Конконе, Г. Панофки, М. Соколовского, А. Тер-Гевондяна

Глинка. Упражнения для усовершенствования голоса

Берг А. Ария Лулу из оперы «Лулу»

Вагнер Р. Ария Эльзы (сон), ария Эльзы «О ветер легкокрылый» из оперы «Лоэнгрин»

Вебер К. Две арии Анхен из оперы «Волшебный стрелок»

Власов В. – Фере В. Жалоба Айчурек «Ах ты, злая, злая судьба», песенка Калыйман «Ты взмахни крылом, сестра» из оперы «Айчурек»

Гаджибеков У. Две арии Нигяр «Рошен, мой Рошен», «Где уст любимых жар» из оперы «Кер-оглы»

Гайдн Й. Ария Ганны «Как легко, отрадно чувствую» из оратории «Времена года»

Глюк К. Две арии Амура, ария Блаженной тени из оперы «Орфей»

Верди Дж. Песня Оскара из оперы «Бал-маскарад»

Бизе Ж. Каватина Лейлы из оперы «Искатели жемчуга»

Гретри А. Ария «С ним по ночам» из оперы «Ричард Львиное сердце»

Даргомыжский А. Песня Наташи «По камушкам» из оперы «Русалка»

Делиб Л. Строфы Лакме из оперы «Лакме»

Доницетти Г. Ария Анны из последнего акта оперы «Анна Болейн»

Кабалевский Д. Ария Насти из оперы «Семья Тараса»

Марчелло Б. «Этот пламень»

Монюшко С. Две ариетты Гальки из оперы «Галька»

Моцарт В. Ария Блондхен «Как отрадно, как легко» из оперы «Похищение из сераля»

Мусоргский М. Ариозо Ксении из оперы «Борис Годунов»

Направник Э.

Вокализ и романцетта Маши из оперы «Дубровский»

Колыбельная Адели «Успокойся, дорогой» из оперы «Гарольд»

Перголези Дж. Ария из «Stabat mater»

Рахманинов С. Ария Земфиры из оперы «Алеко»

Римский-Корсаков Н.

Песня Войславы из оперы «Млада»

Ария Оксаны «Пропал кузнец» из оперы «Ночь перед Рождеством»

Колыбельная Волховы «Сон по берегу ходил» из оперы «Садко»

Рассказ Домны Сабуровой, ария Марфы «В Новгороде мы рядом» из оперы «Царская невеста»

Ария Февронии «Похвала пустыне» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»

Россини Дж. Каватина Нинетты из оперы «Три толстяка»

Саккини А. Ария Антигоны «Печалью удручена» из оперы «Эдип в Колоне»

Чухаджян Т. Ариозо Олимпии «Нет, не любила я» из оперы «Аршак II»

Вокализы Дж. Конконе, М. Мазманяна, Г. Панофки, М. Соколовского, А. Тер-Гевондяна и художественные вокализы

- Амиров Ф. Колыбельная Севиль из оперы «Севиль».
- Аракишвили Д. Ария Динары из оперы «Динара»
- Баланчивадзе М. Ария Шазины из оперы «Счастье»
- Бах И.С. Ария «Слезы, стоны» из Кантаты № 21
- Беллини В. Ария Эльвиры «Здесь его прекрасный голос» из оперы «Пуритане»
- Берлиоз Г. Ария в темнице из оратории «Осуждение Фауста»
- Бизе Ж. Каватина Лейлы из оперы «Искатели жемчуга»
- Бетховен Л. Ария Марцеллины из оперы «Фиделио»
- Бойто А. Песня Маргариты (в темнице) из оперы «Мефистофель»
- Бородин А. Первая ария Ярославны из оперы «Князь Игорь»
- Вебер К. Сцена и ария Агаты из оперы «Волшебный стрелок»
- Верди Дж. Ария Джильды из оперы «Риголетто»
- Верстовский А. Ария Наташи «Светит, светит солнце ясное» из оперы «Аскольдова могила»
- Гендель Г. Ария Клеопатры из оперы «Юлий Цезарь»
- Глинка М. Романс Антонида из оперы «Иван Сусанин»
- Глюк К. Ария Париса «Скоро настанет вновь» из оперы «Парис и Елена»
- Гретри А. Ариетта Коломбины из оперы «Говорящая картина»
- Делиб Л. Колыбельная Лакме из оперы «Лакме»
- Доницетти Г. Ария Лючии «Тихо все» из оперы «Лючия ди Ламмермур»
- Караев К. – Гаджибеков Дж. Ария Дильбер из оперы «Вятян (Родина)»
- Вила-Лобос Э. Ария из «Бразильской Бахианы»
- Масканьи П. Ария Сантуццы из оперы «Сельская честь»
- Крюков Н. Романс Дуни из оперы «Станционный смотритель»
- Майборода Г. Ариозо Миланы из III акта оперы «Милана»
- Мейербер Дж. Каватина Пажа из оперы «Гугеноты»
- Мейтус Ю. Ариозо Любки Шевцовой из оперы «Молодая гвардия»
- Монюшко С. Ария Гальки «Если б солнце рано» из оперы «Галька»
- Моцарт В.
- Ария Мадмуазель Зильберкланг из оперы «Директор театра»
- Ария Памины «Все прошло» из оперы «Волшебная флейта»
- Мусоргский М. Думка Параси из оперы «Сорочинская ярмарка»
- Мшвелидзе Ш. Ария Нестан из оперы «Сказание о Таризэле»
- Направник Э. Ариозо Маши «В чудной мгле воспоминанья», «О, если б я с ним повстречалась» из оперы «Дубровский»
- Палиашвили З. Ария Марихи «Ты – любовь моей души» из оперы «Абесалом и Этери»
- Пуччини Дж.
- Ариозо «О, как напоминает мне» из оперы «Манон Леско»
- Две арии Тоски из оперы «Тоска»
- Рассказ и ариозо Мими из III акта оперы «Богема»
- Римский-Корсаков Н.
- Ария Февронии «Милый, как без радости прожить» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»
- Ариетта Снегурочки «Как больно» из оперы «Снегурочка»
- Песня Царевны из I картины оперы «Жащей Бессмертный»
- Фрагменты из III действия оперы «Майская ночь» (партия Панночки)
- Россини Дж. Ария Матильды из оперы «Вильгельм Телль»
- Рубинштейн А. Ария Лалла Рук из оперы «Фераморс»
- Серов А. Ария Рогнеды «Ох, горе, горе в груди накопело» из оперы «Рогнеда»
- Спадавеккиа А. Ария Даши из 2 картины II акта оперы «Хождения по мукам»

Тактакишвили О. Песня Доры из оперы «Депутат»  
Тер-Гевондян А. Вторая ария Седы из оперы «Седа»  
Тигранян А. Ария Шушан из оперы «Давид-бек»  
Тулбаев М. Сцена Алтынай из оперы «Биржан и Сара»  
Туренков А. Речитатив и песня Надежды из оперы «Цветок счастья»  
Ходжа-Эйнатов Л. Ариозо Сусанны из оперы «Честь»  
Хренников Т. Ария Наташи из оперы «В бурю»  
(Сб. «Отрывки из опер советских композиторов», сост. А. Орфенов)

Чайковский П.

Письмо Татьяны из оперы «Евгений Онегин»

Ариозо Лизы из оперы «Пиковая дама»

Ария Кумы «Глянуть с Нижнего» и ариозо Кумы «Где ты, мой желанный» из оперы «Чародейка»

Чухаджян Т. Канцона Олимпии «Ты всех сильнее, Византия моя» из оперы «Аршак II»

Шостакович Д. Ария Катерины из последнего акта оперы «Катерина Измайлова»

Щедрин Р. Песня Наташи из III акта оперы «Не только любовь»

### **Меццо-сопрано**

Вокализы Дж. Конконе, М. Мазманяна, Г. Панофки, М. Соколовского

Аренский А. Ариозо Алены «Куда бежать-то», колыбельная Старухи «Баю, баюшки, внучоночек» из оперы «Сон на Волге»

Гаджибеков У. Ария Хуршид Бану из оперы «Шах Аббас и Хуршид Бану»

Гендель Г.

Ария Гвидо из оперы «Флавий»

Ария «Дай мне слезами» из оперы «Ринальдо»

Глинка М.

Песня Вани «Как мать убили» из оперы «Иван Сусанин»

Песня Ильиничны из музыки к трагедии «Князь Холмский»

Глюк К. Строфы Орфея «Где ты, любовь моя» из оперы «Орфей»

Гречанинов А. Ария «Храни тебя Всевышний» из оперы «Добрыня Никитич»

Гретри А. «Ах, душа полна тоскою» из оперы «Неподкупная дружба»

Кюи Ц. Ария Мириам «Милый дружочек» из II акта оперы «Кавказский пленник»

Моцарт В. Ария Керубино «Сердце волнует» из оперы «Свадьба Фигаро»

Новиков А. Ариозо Матери из кантаты «Нам нужен мир»

Римский-Корсаков Н. Ария Любавы «Всю ночь ждала его понапрасну» из оперы «Садко»

Рубинштейн А.

Фрагмент III д., сцена вторая (Хафиза) «Нет никого, я одна» из оперы «Фераморс»

Ария Горюши «Иль я ослышалась» из оперы «Горюша»

Серов А.

Ариозо Изяслава «Пожалей родимую, прости», сон Изяслава «Родная, ты снова плачешь» из оперы «Рогнеда»

Сцена Груни «Что за радость – жизнь девичья» из оперы «Вражья сила»

Тигранян А. Плач матери Саро из оперы «Ануш»

Чайковский П.

Песня Леля «Земляничка-ягодка» из музыки к пьесе А. Островского «Снегурочка»

Фрагмент последнего действия, ария Солохи «Кто говорит – утопился» из оперы «Черевички».

Вокализы Дж. Конконе, Г. Панофки, М. Соколовского

Аракишвили Д. Каватина Царицы Тамары из оперы «Сказание о Шота Руставели»

Гайдн И. Ария Эвридики «Где он, где?» из оперы «Орфей и Эвридика»  
Гендель Г.  
Ария Брадаманте «О, горькие мечты» из оперы «Альцина»  
Ария Альмиры «Ах, если сердце» из оперы «Альмира»  
Речитатив и ария Орианы «Сном смертным спит» из оперы «Амадис»  
Глинка М. Ария Вани из последнего действия «Нет, не мне» из оперы «Иван Сусанин»  
Глюк К.  
Ария Орфея «Потерял я Эвридику», вторая ария Орфея «О, троньтесь» из оперы «Орфей»  
«Вот стремительный поток» из оперы «Меккские пилигримы»  
Гречанинов А. Сон Мамелфы «Вижу я берег пустынный» из оперы «Добрыня Никитич»  
Гуно Ш. Куплеты Зибеля из оперы «Фауст»  
Даргомыжский А. Вторая песня Лауры из оперы «Каменный гость»  
Ипполитов-Иванов М.  
Ария Фрау Луизы из оперы «Ася»  
Каватина Нозми «Проходят дни за днями» из оперы «Руфь»  
Мусоргский М.  
Ария Марфы «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина»  
Песня Шинкарки из оперы «Борис Годунов»  
Римский-Корсаков Н. Третья песня Леля из оперы «Снегурочка»  
Рубинштейн А. Цыганская песня Избраны «Зденко по степи идет» из оперы «Дети степей»  
Сен-Санс К. Ария Далилы «Весна появилась» из оперы «Самсон и Далила»  
Чайковский П. Сцена Солохи из I действия оперы «Черевички»  
Чухаджян Т. Ария Парандзем из оперы «Аршак II»

Вокализы Дж. Конконе, Г. Панофки, М. Соколовского и художественные вокализы

Александров А. Сцена Духанщицы «Проснись, проснись, уж день, красавица» из оперы «Бэла»  
Баланчивадзе М. Ария Дареджан из оперы «Коварная Дареджан»  
Бах И.С. Ария «О, сжался» (си минор) из «Страстей по Матфею»  
Верди Дж. Песня Азучены «Страшное пламя» из оперы «Трубадур»  
Гендель Г. Ария Эльмиры из оперы «Флориданте»  
Глинка М. Романс Ратмира «Она мне жизнь» из оперы «Руслан и Людмила»  
Даргомыжский А.  
Первая песня Лауры из оперы «Каменный гость»  
Ария Княгини «Чу, кажется, трубят» из оперы «Русалка»  
Кариссими Дж. «Vittoria»  
Мейтус Ю. Ария Ульяны из оперы «Молодая гвардия»  
Моцарт В. Ария Керубино «Рассказать, объяснить» из оперы «Свадьба Фигаро»  
Мусоргский М. Сказочка Федора из оперы «Борис Годунов»  
Мшвелидзе Ш. Ариозо Матери из оперы «Десница Великого мастера»  
Паизиелло Дж. Канцонетта из оперы «Прекрасная мельничиха»  
Понкьелли А. Сцена Слепой из оперы «Джоконда»  
Прокофьев С. Песня Девушки из кантаты «Александр Невский»  
Росси Ф. Ария Митраны из оперы «Митрана»  
Рубинштейн А. Ария Горюши «Ушли» из оперы «Горюша»  
Сен-Санс К. Ария Далилы «Открылась душа» из оперы «Самсон и Далила»  
Спадавеккиа А. Ария Мирандолины из оперы «Хозяйка гостиницы»  
Танеев С. Сцена Клитемнестры «О, горе мне» из оперы «Орестея»  
Тигранян А. Ария Тамары из оперы «Давид-бек»  
Тикоцкий Е. Песня Ганки из оперы «Михась Подгорный»

Чайковский П.

Ариозо Басманова из оперы «Опричник»

Романс Полины из оперы «Пиковая дама»

Щедрин Р. Речитатив и ариозо Варвары (I акт, № 7) из оперы «Не только любовь»

### **Тенор**

Вокализы М. Бордоньи, И. Ваккаи, Г. Зейдлера, Дж. Конконе

Аренский А. Песня Бастрюкова «Догорай на небе, зоренька, скорее» из оперы «Сон на Волге»

Вебер К. Молитва Гюона из оперы «Оберон»

Верди Дж. Романс Рикардо из оперы «Бал-маскарад»

Верстовский А. Баллада Торопа «Уж солнце поздними лучами» из оперы «Аскольдова могила»

Гендель Г. Речитатив и ария Альмиры «Дай мне слезами» из оперы «Ринальдо»

Глинка М. Первая песня Баяна «Есть пустынный край», вторая песня Баяна из оперы «Руслан и Людмила»

Гречанинов А. Речитатив и первая песенка Алеши «Полно убиваться, красавица» из оперы «Добрыня Никитич»

Делиб Л. Серенада Лео из оперы «Так сказал король»

Дуранте Ф. Канцонетта («Танцуй, танцуй»)

Лысенко Н. Две песни Петра: «Солнце низенько» и «Ой я, несчастный» из оперы «Наталка Полтавка»

Мегюль Э. Ария «Был я юношей» из оперы «Иосиф в Египте»

Моцарт В.

Ария Бельмонта «Слезы счастья» из оперы «Похищение из сераяля»

Ария Базилио «В те годы» из оперы «Свадьба Фигаро»

Две арии Бастьена из оперы «Бастьен и Бастьенна»

Обер Ф. Ария Мизеньелло «Ты хочешь знать» из оперы «Фенелла» («Немая из Портичи»)

Римский-Корсаков Н.

Ариозо Лыкова из оперы «Царская невеста»

Песня Садко «Ой ты, темная дубравушка» из оперы «Садко»

Фрагменты партии Гвидона «Ветер по морю гуляет», «В синем небе звезды блещут» из оперы «Сказка о царе Салтане»

Рубинштейн А. Ариозо Ивана «Ох, любовь-зазноба» из оперы «Горюша»

Серов А. Ария Руальда «Как мне тоску загубить» из оперы «Рогнеда»

Тигранян А. Песня Воина из оперы «Давид-бек»

Тулубаев М. Песня Естая из оперы «Биржан и Сара»

Соколовский М. Песни Филимона «Вот пою какую песню», «А поведаю» из оперы «Мельник – колдун, обманщик и сват»

Ходжа-Эйнатов Л. Серенада Сейрана из оперы «Честь»

Чайковский П. Куплеты Трике из оперы «Евгений Онегин»

Вокализы И. Ваккаи, А. Варламова, Дж. Конконе, Г. Панофки

Аренский А. Песня Певца за сценой из оперы «Рафаэль»

Бизе Ж. Серенада Смита из оперы «Пертская красавица»

Вагнер Р. Любовная песнь Зигмунда из оперы «Валькирия»

Вебер К. Ария Макса «О, сколько горя» из оперы «Волшебный стрелок»

Верди Дж. Ария Рудольфа из оперы «Луиза Миллер»

Верстовский А. Три песни Торопа: «Уж как веет ветерок», «Близко города Славянска», «Заходили чарочки по столу» из оперы «Аскольдова могила»

Гендель Г. Речитатив и ария Ксеркса из оперы «Ксеркс»  
Глюк К. Ария Пилада «С тобою с детства» из оперы «Ифигения в Тавриде»  
Гречанинов А. Сцена Алеши «Вот и змея владенья» из оперы «Добрыня Никитич»  
Даргомьжский А. Каватина Князя «Невольно к этим грустным берегам» из оперы «Русалка»  
Жиганов Н. Ария Мусы Джалиля «Прощай, Казань» из оперы «Джалиль»  
Ипполитов-Иванов М. Ариозо Гагина «Как хорошо кругом», куплеты Синьора «Собрался, о други, наш радостный хор» (характерный тенор) из оперы «Ася»  
Моцарт В. Ария Феррандо из оперы «Так поступают все женщины»  
Направник Э. Речитатив и романс Дубровского из оперы «Дубровский»  
Прокофьев С. Серенада Антонио из оперы «Дуэнья»  
(сб. «Арии и песни из опер советских композиторов» для тенора, сост. А. Орфенов)  
Римский-Корсаков Н.  
    Песня Михайла Тучи из оперы «Псковитянка»  
    Ария Гвидона из оперы «Сказка о царе Салтане»  
    Ариозо Черта «Обычай старый люди позабыли» (характерный тенор) из оперы «Ночь перед Рождеством»  
Россини Дж. Канцона Альмавивы «Если ты хочешь» из оперы «Севильский цирюльник»  
Серов А. Речитатив и ария Руальда «Недруга встретить мне», сказы Дурака «За морем, за синим» (характерный тенор) из оперы «Рогнеда»  
Тигранян А. Ария Саро из III акта оперы «Ануш»  
Тома А. Романс Вильгельма «Не ведала она» из оперы «Миньон»  
Тулубаев М. Ариозо Биржана из II акта оперы «Биржан и Сара»  
Чайковский П. Песня Вакулы «Слышит ли девица» из оперы «Черевички»  
Шостакович Д. Песня «Будущая прогулка» из оратории «Песнь о лесах»

Вокализы И. Ваккаи, А. Варламова, Дж. Конконе, Г. Панофки и художественные вокализы

Аракишвили Д. Аробная песня «Урмули» из оперы «Шота Руставели»  
Аренский А. Вторая ария Бастрюкова «Душа горит» из оперы «Сон на Волге»  
Бизе Ж.  
    Романс Надира из оперы «Искатели жемчуга»  
    Ария Хозе «Видишь, как свято сохраняю» из оперы «Кармен»  
Бойто А. Ария Фауста «Вот я и у предела» (из эпилога) оперы «Мефистофель»  
Вагнер Р. Первая песнь Вальтера из оперы «Нюрнбергские мейстерзингеры»

Верди Дж.  
    Романс Манрико «Долго бродил я с тоскою» из оперы «Трубадур»  
    Ария Герцога «Вижу голубку» из оперы «Риголетто»  
Гайдн И.  
    Речитатив и каватина Луки «К зениту солнце путь стремится» из оратории «Времена года»  
    Ария Уриэля из оратории «Сотворение мира»  
Гендель Г. Ария Самсона «Мрак, вечный мрак» из оратории «Самсон»  
Глинка М. Сцена Собинина «Радость безмерная» из оперы «Иван Сусанин»  
Глиэр Р. Ария Ашик-Кериба «Я – Кериб, певец вдохновенный» из оперы «Шахсенем»  
Глюк К.  
    Ария Адмета «В блаженный час» из оперы «Альцеста»  
    Ария Ринальдо «К чему утеха» из оперы «Армида»  
Гречанинов А. Вторая песня Алеши «Расцвели в поле цветики», рассказ Алеши «Как задумал я в дальний путь» из оперы «Добрыня Никитич»  
Доницетти Г. Романс Неморино из оперы «Любовный напиток»

Ипполитов-Иванов М.

Баллада Рувима «В былые дни» из оперы «Руфь»

Ария Эрекле «Ночь ароматная» из оперы «Измена»

Ария Оле из оперы «Оле из Нордланда»

Кабалевский Д. Песня-сказка Назара из оперы «Семья Тараса»

Лукас Д. Ария Мечислава из оперы «Кастусь Калиновский»

Массне Ж. Грезы де Грие из оперы «Манон»

Мейербер Дж. Ария Васко «О, чудный край» из оперы «Африканка»

Монюшко С. Думка Ионтека из оперы «Галька»

Моцарт В. Ария Тамино «О, этот образ» из оперы «Волшебная флейта»

Мусоргский М. Сцена Самозванца из оперы «Борис Годунов»

Палиашвили З. Ария Абесаломы из оперы «Абесалом и Этери»

Пуччини Дж. Вторая ария Каварадосси из оперы «Тоска»

Римский-Корсаков Н.

Песня Садко «Гой, дружина моя верная» из оперы «Садко»

Первая песня Левко «Солнце низенько», вторая песня Левко «Спи, моя красавица»  
из оперы «Майская ночь»

Ария Лыкова «Туча ненастная» из оперы «Царская невеста»

Ария Яромира «Любил я Младу, русскую княжну» из оперы «Млада»

Каватина Берендея «Полна, полна чудес» из оперы «Снегурочка»

Песня кузнеца Вакулы «Где ты, сила моя» из оперы «Ночь перед Рождеством»

Песня Индийского гостя из оперы «Садко»

Сцена Кощея «Природы постигнута тайна» из оперы «Кашей Бессмертный»

Рубинштейн А. Строфы Нерона «О, печаль и тоска» из оперы «Нерон»

Семеняка Г. Песня Андрея из оперы «Колючая роза»

Серов А. Песня Вагоа «Люблю тебя, месяц» из оперы «Юдифь»

Спендиаров А. Рассказ и песня Шейха из оперы «Алмаст»

Такташвили О. Первая и вторая арии Миндии из оперы «Миндия»

Тикоцкий Е. Ария Михася из оперы «Михась Подгорный»

Тулебаев М. Заключительная ария Биржана из II акта оперы «Биржан и Сара»

Туренков А. Каватина Микиты, ария Кондрата из оперы «Цветок счастья»

Чайковский П.

Фрагмент партии Андрея «Пошли меня, пошли к царю» из оперы «Мазепа»

Вставная ария Водемона из оперы «Иоланта»

Сцена Германа в спальне Графини из оперы «Пиковая дама»

Ариозо и ария Ленского из оперы «Евгений Онегин»

## **Баритон**

Вокализы Ф. Абта, И. Ваккаи, Дж. Конконе, Л. Лаблаша, М. Соколовского

Беллини В. Каватина Эдгара из оперы «Беатриче ди Тенда»

Верди Дж. Ариозо Жермона «Небо послало» из II действия оперы «Травиата»

Гайдн И. Ария Симона «Будя туманные луга» из оратории «Времена года»

Глюк К. Ария Вертиго из оперы «Меккские пилигримы»

Ипполитов-Иванов М. Речитатив и ария NN из оперы «Ася»

Мегюль Э. Ария Барда «Слышишь ли ты» из оперы «Ариодант»

Моцарт В.

Ария Публия из оперы «Милосердие Тита»

Ария Фигаро «Мальчик резвый» из оперы «Свадьба Фигаро»

Рубинштейн А. Романс Демона «Я тот, которому внимала» из оперы «Демон»

Чайковский П. Ариозо Мазепы «Мгновенно сердце молодое» из I действия оперы «Мазепа»

Вокализы Ф. Абта, Дж. Конконе, Б. Лютгена, Г. Панофки, М. Соколовского

Вагнер Р. Песня Вольфрама «Вечерняя звезда» из оперы «Тангейзер»  
Верди Дж. Ариозо Ренато «Облеченные высшей властью» из оперы «Бал-маскарад»  
Гайдн И. Ария Симона «Спешит склонить» из оратории «Времена года»  
Глюк К. Ария Гидраста из оперы «Армида»  
Доницетти Г. Ария Камозенса «Лиссабон мой» из оперы «Дон Себастьян»  
Моцарт В. Каватина Фигаро «Если захочет барин» из оперы «Свадьба Фигаро»  
Рубинштейн А. Романс Демона «На воздушном океане» из оперы «Демон»  
Чайковский П. Ария Онегина «Вы мне писали» из оперы «Евгений Онегин»

Вокализы Дж. Конконе, Г. Панофки, виртуозные вокализы

Баланчивадзе М. Ария Гоча из оперы «Коварная Дареджан»  
Бизе Ж. Ария Зурги из оперы «Искатели жемчуга»  
Верди Дж. Ария Жермона из оперы «Травиата»  
Гаджибеков У. Ария Шах-Ведена из оперы «Ашиг Гариб»  
Гендель Г. Речитатив и ария «Чего же он хочет», сцена 3 из I акта оратории «Саул»  
Глюк К. Ария Агамемнона «О ты, что жизни мне дороже» из оперы «Ифигения в Авлиде»  
Гуно Ш. Ария Валентина из оперы «Фауст»  
Доницетти Г. Ария Малатеста из оперы «Дон Паскуале»  
Кариссими Дж. «Vittoria»  
Мусоргский М. Ариозо Шакловитого из оперы «Хованщина»  
Палиашвили З. Ария Киазо «Исчезни, демон злой» из оперы «Даиси»  
Рахманинов С. Ария Алеко из оперы «Алеко»  
Тигранян А. Ариозо Давид-бека из оперы «Давид-бек»  
Чайковский П.  
    Ариозо Онегина из оперы «Евгений Онегин»  
    Ария Эбн-Хакиа «Два мира» из оперы «Иоланта»  
    Ария Елецкого из оперы «Пиковая дама»  
Шапорин Ю. Ария Рылеева из оперы «Декабристы»

### **Бас**

Вокализы Ф. Абта, И. Ваккаи, Г. Зейдлера, Дж. Конконе, Л. Лябляша

Аренский А. Каватина Пустынника из оперы «Сон на Волге»  
Верди Дж. Ария Фиеско из оперы «Симон Бокканегра»  
Галеви Ф. Каватина Кардинала Броньи «Если вражда» из оперы «Дочь кардинала»  
Глинка М. Первая часть арии Руслана «О поле, поле» из оперы «Руслан и Людмила»  
Моцарт В.  
    Ария Зарастро из оперы «Волшебная флейта»  
    Соло Лепорелло «День и ночь» из оперы «Дон Жуан»  
    Ария Мазетто «Все понятно» из оперы «Дон Жуан»  
Танеев С. Песня Стража из I действия оперы «Орестея»

Вокализы Ф. Абта, И. Ваккаи, Дж. Конконе, Л. Лябляша, Г. Панофки, М. Соколовского

Бетховен Л. Ария Рокко из оперы «Фиделио»  
Вагнер Р. Ария Даланда из оперы «Летучий голландец»  
Верди Дж. Первая часть арии Сильвы из оперы «Эрнани»  
Гуно Ш. Ариозо Мефистофеля «Заклинание цветов» из оперы «Фауст»

Даргомыжский А. Ария Мельника из I действия оперы «Русалка»  
Караев К. Ариозо Старика из оперы «Вятян»  
Массне Ж. Серенада Дон Кихота из оперы «Дон Кихот»  
Мейтус Ю. Ария Валько из оперы «Молодая гвардия»  
Мусоргский М. Монолог Пимена «Еще одно, последнее сказанье» из оперы «Борис Годунов»  
Пуччини Дж. Прощание с плащом из оперы «Богема»  
Рахманинов С. Рассказ Старого цыгана из оперы «Алеко»  
Римский-Корсаков Н. Песня Мороза из оперы «Снегурочка»  
Саккини А. Ария Эдипа из оперы «Эдип в Колоне»

Вокализы А. Варламова, Дж. Конконе, Г. Панофки, М. Соколовского

Баланчивадзе М. Ария Царя Георгия из оперы «Коварная Дареджан»  
Беллини В. Ария Родольфо из оперы «Сомнамбула»  
Бородин А. Песня Владимира Галицкого из оперы «Князь Игорь»  
Гендель Г. «В роскошных Мамрии полях» из оратории «Иисус Навин»  
Глюк К. Речитатив и ария Тоаса из оперы «Ифигения в Тавриде»  
Кабалевский Д. Ария Тараса из оперы «Семья Тараса»  
Лысенко Н. Ария Тараса из оперы «Тарас Бульба»  
Молчанов К.

Монолог Берсенева «Трудно мне, Таня» из I акта оперы «Заря»

Ария Прокопьяча из оперы «Каменный цветок»

Моцарт В. Ария Осмина из оперы «Похищение из сераля»

Мурадели В. Ария Измаила из оперы «Великая дружба»

Мусоргский М.

Ария Досифея «Здесь, на этом месте» из оперы «Хованщина»

Песня Варлаама, рассказ Пимена из оперы «Борис Годунов»

Мшвелидзе Ш. Ария Фарсмана из оперы «Десница великого мастера»

Палиашвили З. Песня Пингала из оперы «Даиси»

Перголези Дж. Ария Пандольфа из оперы «Служанка-госпожа»

Россини Дж. Ария Базилио («Клевета») из оперы «Севильский цирюльник»

Серов А. Воинственная песнь Олоферна из оперы «Юдифь»

Спендиаров А. Ария Надир-шаха из I акта оперы «Алмаст»

Хренников Т. Песня Фабричного из оперы «Мать»

Чайковский П. Ария Гремина из оперы «Евгений Онегин»

Шапорин Ю. Песня Ночного сторожа, ария Бестужева «Версты» из оперы «Декабристы»

## РОМАНСЫ

### Высокие голоса

Александровичус В. «Что нас разлучает?»

Алябьев А.

«Я вижу образ твой», Вечерний звон, Незабудочка, «Увы, зачем она блистает»,  
«Вечерком румяну зорю»

Балакирев М. «Взошел на небо месяц ясный»

Бетховен Л.

Стремление, Прощание, Люблю тебя, Прощание воина, Предостережение Грете,  
Песня, Без любви, Песня Клерхен «Гремят барабаны».

Бизе Ж. Апрельская песня

Богатырев А. «Над темным ляском»

Бородин А. Девица-красавица, «Из слез моих», Морская царевна

Булахов А. «Гори, гори, моя звезда»

Варламов А.  
 «На заре ты ее не буди», Горные вершины, Травушка, «Ты не пой, соловей», Песнь цыганки, Я вас любил, «Ты не пой, душа-девица», «Я люблю смотреть на Волгу», «Белеет парус одинокий»

Гайдн И.  
 Маленький дом, Первый поцелуй, Серенада, «О сладкий звук», Морская царевна, Матросская песня

Глинка М.  
 Элегия, «Только узнал я тебя», «Кто она и где она», Жаворонок, «Уснули голубы», К Молли, «Люблю тебя, милая роза», Северная звезда, «В крови горит огонь желанья», «Не пой, красавица, при мне»

Глюк К. Ранние могилы

Григ Э. Горе матери, Старая мать, Весна, К Родине, Люблю тебя

Гурилев А.  
 Матушка-голубушка, Домик-крошечка, Внутренняя музыка, «Однозвучно гремит колокольчик», «Отгадай, моя родная»

Даргомьжский А.  
 «Ты хорошенькая», «Как мила ее головка», К друзьям, Вертоград, Шестнадцать лет, «У него ли русы кудри», «Что мне до песен», «Не скажу никому»

Закарян К. Любимой

Кюи Ц.  
 К портрету Жуковского, «Быть может, уж недолго», Желание, «Не розу пафосскую»

Любан И. «Дзе ты, черноокая»

Меликян Р. Колыбельная

Мендельсон Ф. Италия, Баркарола, Фиалка.

Моцарт В.  
 Птичка, Волшебник, Немая скорбь, Вечер, Моя цитра, Диомед, Фиалка, Колыбельная, Прощание с весной

Пукст Г. «Хоть бы прыснилася», «Шумные бярозы»

Римский-Корсаков Н.  
 «Звонче жаворонка пенье», Восточный романс, «Не пенится море», «На нивы желтые», «Запад гаснет», «Не ветер, вея с высоты»

Рубинштейн А. Сон

Спендиаров А. «Край мой родной», «Нет вопросов давно», Татарская песня

Тикоцкий Е. Зоранька

Титов Н. Талисман

Франц Р. Из слез моих

Хамиди Л. Романс

Чайковский П.  
 «Я тебе ничего не скажу», «Хотел бы в единое слово», «Он так меня любил», «Я сначала тебя не любила», Страшная минута, Ночь («Отчего я люблю тебя»), Первое свидание

Шопен Ф. Желание

Шуберт Ф.  
 Песнь Ипполита, У моря, Желание, Юноша у ручья, Форель, Рыбачка  
 Из цикла «Прекрасная мельничиха»: «Любопытство», «Цветы мельника»

Шуман Р.  
 Песнь Зюлейки, Две венецианские песни, На западе, Вдаль, Мой садик, На чужбине, «Я слышу ручейки», За прялкой, Прощание пастуха, Око, Подснежник

Яковлев Л. Зимний вечер

Аладов Н. Сасонка  
 Аракишвили Д. «На холмах Грузии»  
 Аренский А. «Небосклон ослепительно синий»  
 Балакирев М. Песня золотой рыбки, Песнь Селима, Сон  
 Бетховен Л. Песнь Миньоны, Счастье дружбы, Влюбленный, Воспоминание  
 Брамс И. Девичья песня «За прялкой подруги»  
 Варламов А. «Гондольер молодой» (баркарола)  
 Векерлен Ж. Пробуждение  
 Гайдн И. «Жизнь наша – сон», «Таила страсть она»  
 Глазунов А. Русская песня «Не велят Маше»  
 Глинка М.  
     Бедный певец, Память сердца, Венецианская ночь, Еврейская песня, Желание  
 Григ Э.  
     С примулой, В лесу, Осенью, Колыбельная, Соловей,  
     Колыбельная Сольвейг, Песня Сольвейг из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт»  
 Гурилев А. К фонтану Бахчисарайского дворца, Разлука  
 Даргомьжский А.  
     «Как часто слушаю», Вертоград, Песня рыбки, «Не спрашивай, зачем», «Что в  
 имени тебе моем»  
 Есаулов А.  
     Испанская песня («Ночной зефир»), «Не пой, красавица, при мне»  
 Жубанов А. Кайдасин  
 Комитас «Приди, приди»  
 Кюи Ц. «Я вас любил», Желание, Ты и вы  
 Лысенко Н. Колы настав чудовий май  
 Мендельсон Ф. Зюлейка, «На крыльях чудной песни»  
 Моцарт В. Письмо, Покой, Песнь расставания, К Хлое  
 Мусоргский М. С куклой, С няней (из цикла «Детская»)  
 Мясковский Н. Ночевала тучка  
 Раков Н. Молодость, «Еще томлюсь тоской»  
 Рахманинов С.  
     Сирень, Маргаритки, Сон, На смерть чижики, «Дитя, как цветок, ты прекрасна»  
 Римский-Корсаков Н.  
     «На холмах Грузии», Искусство, Октава, «Не пой, красавица», Нимфа, «О чем в  
 тиши ночей», Зулейка  
 Сатян А. У родника  
 Спендиаров А. «Не знаю, отчего», К розе  
 Тер-Гевондян А. Ива  
 Титов Н. Зимний вечер, Птичка  
 Франц Р.  
     «О чем, слезинка, тоскуешь», Сновидение, Романс, «Коли два сердца», «Ранним  
 утром», Забота, Гвоздика  
 Хамиди Л. Ак-ку (Лебедь)  
 Хьёрульф Х.  
     Песнь Сюнневе, На озере, Песенка Ингрид, Старинная песенка, Пастораль  
 Чайковский П.  
     Из «Песен для юношества»: «Травка зеленеет», Детская песенка; «Ты куда летишь,  
 как птица» (Серенада), «Скажи, о чем», «Нам звезды кроткие сияли», «Уноси мое сердце»,  
 Соловей, «Растворил я окно», «Мы сидели с тобой», «То было раннею весной», «Средь  
 шумного бала», Колыбельная, «Уж гасли в комнатах огни»,  
     «На землю сумрак пал»  
 Чишко О. Песенка о пионерах (Пионерская)

Чуркин Н. Казачка

Шапорин Ю. «Я помню»

Шуберт Ф. Голос любви, Цветочное письмо, Роза, Ночные фиалки, Скиталец

Из цикла «Прекрасная мельничиха»: «Куда?», Мельник и ручей

Жалоба девушки, Утренняя серенада, Серенада

Шуман Р.

Смотрят звезды в воды Рейна, Колечко золотое (из цикла «Любовь и жизнь женщины»), Вдова горца, Жена вождя, Из восточных роз, Прекрасная даль, Первая зелень, «Ты, как цветок, прекрасна», Предостережение, Тихая любовь, «Как роза, милая моя», Прощание с лесом, «Из слез моих»

Абрамян Э. «Я певец»

Аладов Н. «Вясная ноч плача восенино», «Выйдзи, дзяучина», Дума

Александров А. «Люблю тебя», Спаньолетта

Аракишвили Д. Я жду тебя

Аренский А.

Менестрель, Певец, «Давно ль под волшебные звуки», В садах Италии, Две песни («Прелестна песнь полуденной страны»)

Балакирев М. Грузинская песня

Бархударян С. Моя возлюбленная

Берлиоз Г. Неизвестный край

Бетховен Л.

«Круг цветочный», Новая любовь, Радость страдания, Прощание Молли, Жалоба, Разлученный с подругой

Бизе Ж. Спокойное море, Прощание аравитянки

Богатырев А. «Земля и море», «Малые годы», «Полац – моя думка».

Брамс И. Напрасная серенада

Вайткявичус С. «Приди к роднику»

Василенко С. Армянская серенада

Вольф Г.

Гимн Вейлы, Агнесса, Русалка, «О, будь твой дом», Садовник, Покинутая девушка

Глазунов А. Соловей, Сновиденье

Глинка М.

«Скажи, зачем», Победитель, Песнь Маргариты, «Ах, когда б я прежде знала»,

Ночной зефир, «Давно ли роскошно», «Как сладко с тобою мне быть», Рыцарский романс, Мэри, «Люблю тебя, милая роза», «Я здесь, Инезилья»

Гнесин М. Песня пажа Алискана, Туманы вечера

Григ Э.

Колыбельная Сольвейг, Песня Сольвейг, Отплытие, Любовь, Первая встреча, «С добрым утром!», «Вы, песни, к весне летите», «Прелестное видение», Надежда, С водяной лилией, Лебедь, Летний вечер, Серенада Пер Гюнта, Маргарита, Свидание, Сон, Тайная любовь

Даргомыжский А.

«Чаруй меня», «На раздолье небес», «К славе», «Тучки небесные», «В крови горит огонь желанья», «Влюблен я, дева-красота» (можно транспонировать)

Зейналы А. Олжян

Ипполитов-Иванов М. Провансальские песни, Японские стихотворения

Кавицкас К. Водяная лилия

Кленицкас А. Маяк

Косенко В. «Я здесь, Инезилья», Колыбельная

Кюи Ц. Сожженное письмо

Левина З. Родник

Лист Ф.

«Хотел бы тебе венок сплести, «Звоны Мерлинга», «Златокудрый мальчик мой»,  
Серенада, «Ты, как цветок», «Коль вижу пышный луг»

Лукас Д. «Хай кажущь мне», «Стояла я и слухала весну»

Массне Ж. Сумерки

Меликян Р. «Не плачь»

Метнер Н. «Что ты клонишь над водами»

Муравлев А. Зимняя колыбельная

Мясковский Н. К портрету

Мусоргский М. Ночь (первая редакция), Серенада смерти

Нечаев В. «В твою светлицу», Посвящение («Благоуханных дней течение»)

Надененко Ф.

Руки (сб. «Романсы советских композиторов на стихи Рабиндраната Тагора»)

Оловников В. «Дозволь себя любиць»

Пукст Г. «Ты придзь да мене».

Раков Н.

Из сборника «Лирические пьесы»: «С тобой», «В плену», Элегия, «Глубоко храню  
я в сердце своем»

Рахманинов С.

«У моего окна», «Ночь печальна», «В молчаньи ночи тайной», «В моей душе», «Я  
жду тебя», «Отрывок из Мюссе», «Пощады я молю», «Вчера мы встретились», «Ночью в  
саду у меня», «Давно ль, мой друг», «Я опять одинок», «Не пой, красавица, при мне»

Римский-Корсаков Н.

«Звонче жаворонка пенье», «О, если б ты могла», Сомнение, «В темной роще за-  
молк соловей», Ель и пальма, Свитезянка, «Я в гроте ждал тебя», «То было раннею вес-  
ной», Дева и солнце, «Цветок засохший», «Свеж и душист роскошный венок», «Дробится  
и плещет», Красавица

Рубинштейн А.

Из «Персидских песен»: «Мне розан жалобно сказал», «Кружится волною»

Рустамов С. Голубые глаза

Свиридов Г. Цикл на слова С. Есенина «Деревянная Русь»

Сен-Санс К. Утро, Сбор винограда

Спендиаров А. К возлюбленной, Колыбельная

Танеев С.

Островок, «Пусть отзвучит», Фонтаны, «Бьется сердце беспокойное», «Когда, кру-  
жась, осенние листья», Менуэт, «В дымке-невидимке», Рождение арфы

Тикоцкий Е. Хлопчик-литчык

Туренков А. Мушка-зеленушка

Хамиди Л. Булбул (Соловей)

Хачатурян А. Романс Нины из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»

Чайковский П.

«Нам звезды кроткие сияли», «Отчего?», «Ни слова, о друг мой», «Не отходи от  
меня», «Забыть так скоро», «Ночи безумные», «Закатилось солнце», «Нет, никогда не  
назову», Флорентийская песня, «Средь мрачных дней»

Шапорин Ю.

«Приближается звук», «Твой южный голос томен», Пастушок, «Медлительной  
чредой»

Шуберт Ф.

«Одинокий», Песнь Нормана, Радость страдания, Жалоба пастуха, К далекой, Мар-  
гарита за прялкой, Полевая розочка, К Миньоне, Прощание, Пастушка (Метастазии), Бар-  
карола, Вестник любви, «Ты мой покой», Посол любви Из цикла «Прекрасная мельнич-

ха»: Нетерпение, «Моя!», Охотник, Ревность и гордость, Злой цвет, Засохшие цветы, Праздничный вечер  
Шуман Р.

Весенняя песня, «Ясных дней моих могила», Тихие слезы, Желание, Укоризна, Буря в час заката, Мрачный вечер, Дочь Иевфая, Лунная ночь, Посвящение, «Он прекрасней всех на свете»

### **Средние и низкие голоса**

Алябьев А.

«Не говори: любовь пройдет», «Я вас любил», Песнь девицы, Вечерний звон, Два ворона

Балазарс А. Двадцать су

Балакирев М.

Песнь Селима, «Слышу ли голос», Сосна, Песнь старика, Над озером, «Догорает румяный закат»

Бетховен Л. Майская ночь, Песнь о покое, Сурок

Варламов А. Старые годы, «Я вас любил»

Гайдн И. Серенада (песенка)

Глинка М. «Забуду ль я», Колыбельная

Глюк К. Летняя ночь

Григ Э.

Старая песня, Колыбельная («Отдыхай в объятьях сна»), Люблю тебя, Прощание, В альбом

Даргомыжский А.

«Я вас любил», «Я помню глубоко», «Ночной зефир», «Я все еще его, безумная, люблю», «Не скажу никому»

Кюи Ц. Царскосельская статуя

Моцарт В. Старуха

Мусоргский М. «Отчего, скажи»

Римский-Корсаков Н. «О чем в тиши ночей» (Элегия), «Не ветер, вея с высоты», Октава

Рубинштейн А. Певец

Тер-Гевондян А. Песня девушки

Титов Н. «Нет, не тебя так пылко я люблю»

Чайковский П.

«Растворил я окно», Ночь («Отчего я люблю тебя»), «Нам звезды кроткие сияли», «Я вам не нравлюсь», Осень, «Нет только тот, кто знал», «Я тебе ничего не скажу»

Шуберт Ф.

Жалоба девушки, Рыбак (на ст. Гете), На Эрлафском озере, К музыке, Утешение в слезах, Морская тишина, В путь, Первая утрата

Шуман Р. Две венецианские песни: За прялкой, Сумерки

Алябьев А. Зимняя дорога, «Старый муж»

Балакирев М. «Приди ко мне», Песнь Селима

Бетховен Л. Смерть, Тоска, К возлюбленной

Брамс И. «Глубже все моя дремота»

Варламов А. Песнь цыганки, «Так и рвется душа», «Что затуманилась»

Гайдн И. «Жизнь наша – сон»

Глинка М. Сомнение, Баркарола, «Дубрава шумит»

Григ Э. У ручья, Охотник, Последняя песнь поэта, К родине

Гурилев А. «Однозвучно гремит колокольчик»

Даргомыжский А. «Мне грустно», В разлуке, «Без ума, без разума»

Долуханян А. Девушке

Кабалевский Д. «Уезжает девушка», «Четверка дружная ребят»  
Комитас «Чинара, ты», «Алагез»  
Меликян Р. Осенняя песня  
Моцарт В. Когда Луиза сжигала письма своего возлюбленного, Вечер  
Мусоргский М.  
    «Листья шумели», Песнь старца, «По-над Доном», «Что вам слова любви», Сиротка  
Мясковский Н. У родника  
Палтанавичус В. «Сорви ночную звезду»  
Рахманинов С. Сон, «Полюбила я»  
Римский-Корсаков Н.  
    «Мой голос для тебя», «Редет облаков», Южная ночь, «Запад гаснет»,  
    «Неспящих солнце»  
Сен-Санс К. Свидание  
Титов Н. К Морфею  
Франц Р.  
    «Из слез моих, малютка», «За час до утра», «Меня влечет», «Если два сердца»  
Чайковский П.  
    «Ни отзыва», «Скажи, о чем», «Мы сидели с тобой», Ночь («Меркнет слабый свет  
свечи»), «Хотел бы в единое слово», «Снова, как прежде, один»  
Шебалин В. Дума матери  
Шопен Ф. Литовская песня  
Шуберт Ф. Гребец, Колыбельная, «Так лес манит», Ночь и грезы, В лесу, К луне, Роза  
Шуман Р.  
    Молчание, Прощание горца, «Утром я встаю», Старая песня, «О чем слезинка тоскует?»,  
    На чужбине, Сон матери, Мой сад, Покинутая девушка, «Ты, как цветок, прекрасна»

Абрамян Э. «Помню я твой ласковый взор»  
Алябьев А. Пробуждение  
Аракишвили Д. «Не пой, красавица»  
Балакирев М. «Я люблю тебя», Еврейская песнь, «Когда волнуется желтеющая нива»  
Белый В. Песня о девушке-партизанке  
Берлиоз Г. Бретонский пастушок, Датский охотник  
Бетховен Л. Нетерпеливый влюбленный, «В могиле мрачной», Перепел  
Бизе Ж. Прощание аравитянки  
Бородин А.  
    Песня темного леса, «Для берегов отчизны дальней», Спесь, Арабская мелодия  
Брамс И.  
    «Тебя не видеть больше», Майская ночь, «Любовь моя», «В тихую ночь», Ода Сафо  
Варламов А. Песнь разбойника, «Что затуманилась, зоренька ясная?»  
Вольф Г. Песнь путника, Гимн Вейлы, Утренняя роса, Полночь, Уединение  
Глинка М.  
    «Я помню чудное мгновенье», «Ночной зефир», «Если встречу с тобой», Попутная  
    песня, «Скажи, зачем», «Уснули голубые» (баркарола)  
Григ Э. «Слышу ли снова песню», «Что мне сказать»

Даргомыжский А.  
    «Что часто слушаю», Вертоград, «Чаруй меня», «И скучно, и грустно»  
Животов А. «Не пробуждай»  
Кабалевский Д. Три восьмистишия Расула Гамзатова: «Где, горянка, твои наряды» и др.  
Кочуров Ю. «Недавно обольщен»  
Лист Ф.

«Горы все объемлет покой», «Ты луч возьми», Счастливый, «В любви всё дивных чар полно», «Вы мне даете сном забыться»

Лядов А. «Не пой, красавица»

Мусоргский М.

Забытый, По грибы, Пирушка, «Стрекотунья-белобока», Колыбельная Еремушки

Мясковский Н. Казачья колыбельная, Очарование красоты, Две липы

Нечаев В. «Ночь печальна»

Рахманинов С.

«Ночь печальна», «Уж ты, нива», К детям, «Пощады я молю», «Вчера мы встретились», «В душе моей»

Римский-Корсаков Н.

«О, если б ты могла», Сомнение, «Дробится и плещет», «Не пой, красавица», Свистязанка, Ель и пальма, Гонец

Рубинштейн А. Из «Персидских песен»: «Нераспустившийся цветочек»

Свиридов Г. Цикл «Осенью»

Сен-Санс К. Восход солнца на Ниле

Танеев С. «В годину утраты», «Пусть отзвучит», «Когда, кружась»

Тер-Гевондян А. Осень

Титов Н. Талисман

Чайковский П.

«Ни слова, о друг мой», Разочарование, «В эту лунную ночь», Соловей, «Ночи безумные», «Закатилось солнце», Примирение, «Не отходи от меня», «Али мать меня», «Благословляю вас, леса», «Лишь ты один»

Шуберт Ф.

Из «Вильгельма Мейстера» Гете: «Тихо к двери подойду я», К Миньоне, Ночная песня, К лире; Смех и слезы, Перевал, На озере, Алинда, Скиталец Из цикла «Прекрасная мельничиха»: Праздничный вечер, Охотник, Ревность и гордость

Шуман Р.

Серенада, «О, солнца свет», «Бедный Петр», Царица эльфов, В старом замке, Фея моря, Посвящение, Весенняя ночь, Встреча в лесу, «Весною так пленен я»

## ОБРАБОТКИ НАРОДНЫХ ПЕСЕН

### Для разных типов голоса

Аладов Н.

«Ох и мне ох» (шуточная), «Ды ужо сонейка»

Балакирев М.

Из сборника народных песен: «За двором» (протяжная), «Полоса ль моя» (бурлацкая), «Ехал пан» (хоровая), «Как по лугу», «Уж ты, сизенький петун» (хоровая), «У ворот» (хоровая)

Волков В. Тонкая рябина

Воротников П. «Среди долины ровныя»

Гурилев А.

«Во поле березынька», «Ты пойдешь ли, моя радость», «Ах, что ты, голубчик», «Ивушка, ивушка», «Во саду ли, в огороде», «Лучинушка» (можно транспонировать)

Ефимов Е. «Вярба»

Живцов А. «Кольцо души – девицы»

Иванов Н. «Есть на Волге утес»

Клова В. «Сеяли мы пану рожь»

Кочуров Ю. «При долинушке калинушка стоит»

Лядов А. «Вянули, вянули венчики» (сб. «Русские народные песни»)

Лятошинский Б. «Як бы мене не типочки»

Матвеев М. «Я нигде дружка не вижу» (свадебная)

Новак В. «Весело душечке»  
Слонов Ю. «Ноченька»  
Триодин Л. «Ах ты, степь широкая»  
Туренков А. «Приляцел гус»  
Хамиди Л. «Ак бакай»  
Шентирмай Э. «В мире есть красавица одна»  
Штепан В. «Горы, горы вы мои»

Александров Ан. Выкуп

Балакирев М.

«Солнце закатилось» (протяжная), «Вдоль улицы, в конец» (хороводная), «Заиграй, моя волынка», «Уж ты, поле»

Бирюков Ю. Хмель

Гедике А. «У Катюши муж – гуляка», «У ворот»

Герчик В. «Уж пойду ли я, младенька»

Гурилев А.

«Ах, по мосту», «Ты поди, моя коровушка», «Возле речки», «Аль опять не видать»

Дроздов А. «Расцвела кудрявая рябина»

Живцов А. Хуторок («За рекой, на горе»)

Иванов Н. «Вот мчится тройка почтовая»

Комитас «Ты, чинара»

Кочуров Ю. Липа

Красев М. «Ах ты, душечка, красна-девица»

Куликов Б. «Ой, каб Волга-матушка да вспять побежала»

Лысенко Н. «Ой, не шуми, луже»

Лядов А.

«Во лужях», «Весной девушка» (протяжная, из сб. «Пять русских народных песен»)

Матвеев М. «Я калинушку ломала»

Мосолов А. Разлука

Неедлы З. «Что ж ты не шел», «Спи, моя милая»

Новак В. «На оливе листва», Ивушка

Римский-Корсаков Н. «Что цвели-то, цвели», «Пойду ли я, выду ль я», «Гуленьки»

Шендерович Е. «Далеко-далеко степь за Волгу ушла»

Балакирев М.

«Эй, ухнем!» (бурлацкая), «На Иванушке чапан» (свадебная шуточная), «Эко сердце» (протяжная)

Богатырев А. «Ой, да зарадзили»

Будашкин Н. «Девушка крапивушку жала»

Вейсберг Ю. К милой

Гедике А. Поле, Зеленая роща, Селезень, «Идет миленький»

Глазунов А. «Не велят Маше»

Гурилев А.

«Вдоль по Питерской», «Лучина», «Вспомни, вспомни, мой любезный», «Помнишь ли меня, мой свет», «Вечор, вечор был я на почтовом дворе».

Ефимов Ю. «Калина, малинушка»

Живцов А. «Час да по часу»

Задей Ч. «У окна»

Ильин Н. «Ах ты, зимушка-зима»

Каратыгин В. «Прощай, радость»

Клова В. «Рута зеленая», «Сват в село приехал», «Я сварила пиво»

Коваль М. Ксывань

Комитас Весна, Айастан, Крунк  
Красев М. «Не будите меня молодую»  
Матвеев М. «Уж как пал туман»  
Лядов А. «Как за речкой, братцы»  
Неедлы З. «Горы загудели»  
Новиков А. «Как ходил, гулял Ванюша»  
Оленин А. «Как лаптищи-то на ём»  
Петраускас М. «Немана воды плещут тихо, тихо»  
Пукст Г. Калыханка  
Римский-Корсаков Н. «Ай, во поле липенька»  
Таллат-Келпша Ю. «Ах, какой приятный отдых»  
Хамиди Л. Жиермабес, Асет  
Шапорин Ю. «Не одна во поле дороженька»  
Шишов И. «Четыре ветра»

**На усмотрение педагога обучающемуся могут быть предложены более сложные музыкальные произведения, чем указаны в данном примерном списке.**

## **6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

### **6.1. Список основной литературы**

1. Иванов А.П. Искусство пения. Практические советы вокалистам и оперным певцам. М., 2008.

### **6.2. Список дополнительной литературы**

1. Акулов Е. А. Оперная музыка и сценическое действие. – М., ВТО, 1978.
2. Гарсия М. Школа пения. М., 1957.
3. Гозенпуд А. А. Русский оперный театр 19 в. – Л., 1969.
4. Давыдова В. А. Арии, романсы и песни из репертуара В. А. Давыдовой – М., 1977.
5. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2004.
6. Кириченко Н. Н. Очерки по истории вокального искусства: Учебное пособие по специальности. – Краснодар; Эоловы струны, 2000.
7. Ламперти Ф. Искусство пения. М., Пг., 1923.
8. Малышева Н.М. О пении. М., 2001.
9. Мур Дж. Певец и аккомпаниатор. М., 1987.
10. Назаренко И. К. Искусство пения: очерки и материалы по истории, теории и практике художественного пения – М., Музгиз, 1963-68.
11. Плужников К.И. Механика пения: Принципы постановки голоса. СПб., 2004.
12. Подольская В. А.В. Нежданова и ее ученики. М., 1964.
13. Покровский Б. Размышления об опере. – М., Советский композитор, 1979.
14. Поляновский Г. В.В. Барсова. М., 1975.
15. Симакова Н. А. Вокальные жанры эпохи Возрождения. – М., 1985.
16. Ярославцева Л. К. Опера. Певцы. Вокальные школы Италии, Франции, Германии 17-20 веков. – М., Золотое руно, 2004.

### **6.3. Интернет-ресурсы:**

Архив музыкальной литературы <http://muzlit.net/>  
Аудио (классика) <http://randomclassics.blogspot.com/search/label/sanderling>  
Аудио, видео <http://amnesia.pavelbers.com/>  
Классика ноты [http://mp3complete.net/schumann\\_fp.htm](http://mp3complete.net/schumann_fp.htm)  
Классика ноты <http://www.bh2000.net/score/>

Классика ноты <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>

Классика ноты <http://www.free-scores.com/#>

Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>

Нотные издания <http://tarakanov.net/>

Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>

## **7. Виды учебной деятельности**

### **7.1. Аудиторные занятия**

Структура курса предполагает индивидуальные занятия с учеником в течение 10 месяцев с педагогом и концертмейстером. Также предполагаются самостоятельные аудиторные занятия.

В течение данного срока обучения студенты вырабатывают:

- чистоту интонации;
- правильную певческую позицию;
- более совершенное владение певческим дыханием;
- основы кантиленного звучания;
- вокально-технические приемы с использованием разнообразных вокальных штрихов.

Кроме того, от студента требуется точность прочтения музыкального материала, владение музыкальной формой, осмысленная фразировка в исполнении, а также определенный уровень актерского и исполнительского мастерства.

### **7.2. Самостоятельная работа студента**

Программа ПО в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (нотной, учебно-методической, научной) литературой. Самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего периода обучения.

Домашняя самостоятельная работа студента по разбору и разучиванию новых произведений помогает углубить и закрепить знания, полученные студентом на уроке, развивает творческую фантазию и воспитывает способность ставить и решать конкретные исполнительские задачи.

Разучивание каждого произведения основного репертуара рекомендуется сопровождать изучением биографии автора, истории создания и исполнительских традиций сочинения, его значения и места в творчестве композитора. Также необходимой формой самостоятельной работы являются прослушивание аудиозаписей, просмотр видеоматериалов.

## **8. Материально-техническая база**

фортепиано;

нотная литература;

средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ студентов к базам данных.

**Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:**

Фортепиано.

**Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:**

## 9. Фонд оценочных средств

Показателями оценивания исполнения программы на вступительных испытаниях при приеме на I курс являются:

- качество освоения произведения (выучка наизусть, точность воспроизведения музыкального и словесного текста, темповых и агогических указаний);
- яркость интерпретации (разнообразие динамики, гибкость фразировки);
- соответствие стиля исполнения стилю произведения;
- хорошая дикция, отчетливое, грамотное воспроизведение иностранного текста.

### **Критерии оценок: 100-балльная система.**

#### **85-100 баллов** – абитуриент:

- демонстрирует высокий уровень музыкальной подготовки;
- владеет высокой степенью оригинальности и креативности мышления;
- проявляет высокий уровень зрелости в выявлении музыкального образа, драматургии сочинения и выстраивании его формы;
- ярко и убедительно доносит свою трактовку до слушателя.

#### **71-84 балла** – абитуриент:

- демонстрирует достаточный уровень музыкальной подготовки;
- частично демонстрирует оригинальность и креативность мышления;
- понимает структуру формы и жанра;
- качественные характеристики музыкального образа подает со значительной степенью успешности;
- музыкальный образ и музыкальные мысли доносит до слушателя.

#### **51-70 баллов** - абитуриент:

- демонстрирует слабый уровень музыкальной подготовки;
- недостаточно владеет оригинальностью и креативностью мышления;
- демонстрирует ограниченное чувство формы музыкального произведения с некоторыми нарушениями музыкальной логики;
- при технической неуверенности в исполнении проявляет недостаточное внимание к музыкальным средствам выразительности.

**50 баллов** и ниже считается неудовлетворительным результатом, если абитуриент демонстрирует:

- низкий уровень музыкальной подготовки;
- отсутствие оригинальности и креативности мышления;
- сомнительное понимание структуры, формы и жанра произведения;
- слишком много неточностей в проработке средств выразительности, неправильное и неадекватное их использование.

## **Методические материалы, определяющие процедуры оценивания**

Текущий контроль осуществляется непосредственно педагогом при участии обучающегося в учебных концертах.

На зачет, который проходит в виде выступления перед комиссией, выносятся программа, подготовленная за период обучения.

