

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Быстров Денис Викторович  
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе  
Дата подписания: 26.07.2023 12:14:47  
Уникальный программный ключ:  
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова»  
Кафедра теории музыки

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_ Д.В. Быстров  
30.06.2023

# Сольфеджио

Рабочая программа дисциплины

Программа дополнительного образования  
«Подготовка к поступлению в консерваторию»

Специальность  
Музыкально-театральное искусство (Искусство оперного пения)  
/ Вокальное искусство (Академическое пение)

Форма обучения  
Очная

Санкт-Петербург  
2023

Рабочая программа дисциплины «Сольфеджио» составлена для подготовки абитуриентов СПб Государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова.

Автор-составитель:  
к. иск., доцент Е.И. Фалалеева

Рабочая программа дисциплины утверждена  
на заседании кафедры теории музыки  
«15» июня 2023 г., протокол № 10.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины .....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	5
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине .....	5
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	6
5. Содержание дисциплины .....	6
5.1. Тематический план .....	6
5.2. Содержание программы.....	7
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины .....	9
6.1. Список основной литературы.....	9
6.2. Список дополнительной литературы.....	10
6.3. Интернет-ресурсы.....	10
7. Виды учебной деятельности .....	11
7.1. Аудиторные занятия .....	11
7.2. Самостоятельная работа студента .....	12
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	13
9. Фонд оценочных средств .....	14
11. Образцы заданий по разным разделам курса .....	20

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Главной *целью* курса «Сольфеджио» для студентов-иностранцев подготовительного отделения Консерватории по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Специализация № 1, Искусство оперного пения) является формирование базовых интервальных и ладотональных представлений как основы пения с листа, ансамблевого музицирования и разных форм слухового анализа — того, что позволит абитуриентам не только подготовиться к успешному выполнению вступительных требований, но дать толчок формированию активного музыкального слуха, который в сочетании с вокальной техникой и музыкально-теоретическими знаниями является залогом успешного творческого функционирования молодого специалиста в области вокального исполнительства. Для осуществления этой цели ставятся следующие *задачи*:

- сформировать базовый терминологический аппарат у студентов-иностранцев по дисциплине «Сольфеджио», что является залогом успешного обучения в Консерватории;
- сформировать и довести до совершенства знание, слышание и свободное пение звукоступеней в тональностях до пяти знаков включительно;
- выработать навыки свободного чтения нотного текста разной степени сложности как сольфеджируя, так и с текстом;
- уметь держать строй и координировать качество звучания при ансамблевом музицировании;
- выработать навыки «слышания про себя», «предслышания», «памяти тона», «мысленного интонирования», «продолженного интонирования», «преодоления слуховой инерции» и др.;
- сформировать и довести до совершенства навыки пения и слышания интервалов, аккордов как в тональности, так и без предварительной тональной настройки (условно, «вне тональности»);
- научить осмысленному интонированию как отдельной музыкальной фраз, так и развернутого музыкального построения;
- ознакомить с основными принципами построения аккордов в четырехголосии в клавирной и хоральной записи; сформировать представление нормам голосоведения;
- выработать навыки игры за инструментом простых и сложных гармонических оборотов в объеме вступительных требований.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Сольфеджио» изучается на протяжении 10 месяцев в форме групповых практических занятий.

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

**знать:** понятия лада и звукоряда, тональности до шести знаков включительно; три вида мажора и минора; простые интервалы; понятие основных гармонических функций; трезвучия четырех видов (мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное), доминантсептаккорд с обращениями; септаккорды II и VII ступеней, их обращениями с разными вариантами разрешения; понятия метра и ритма; размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8; виды хроматизма, включая проходящий, строгий вспомогательный и скачковый; понятие модуляции; иметь общее представление о правила нотации хроматической гаммы в восходящем и нисходящем движении; разные виды нормативного деления длительностей; ноты с точкой, заливованные ноты; разные виды синкоп;

**уметь:** определять тональность в нотном тексте по начальным тактам музыкального изложения, определять размер по группировке, строить на фортепиано и определять в нотном тексте простые интервалы и аккорды (трезвучия четырех видов, обращения мажорного и минорного трезвучий, доминантсептаккорд с обращениями), определять на слух виды мажора и минора в звукорядах, ступени лада, интервалы в мелодическом и гармоническом виде, трезвучия четырех видов, доминантсептаккорд с обращениями, интонировать звукоряды трех видов мажора и минора, ступени лада, интервалы, петь с листа мелодические фрагменты, содержащие хроматизмы и простейшие модуляции; строить аккорды в четырехголосии; соединять гармонически и мелодически трезвучия главных ступеней; свободно играть простые и сложные обороты с участием трезвучий главных ступеней и кадансового квартсекстаккорда; проанализировать фрагмент музыкального текста на предмет тональности, фактуры, периода, кадансов, типов гармонических оборотов.

**владеть:** комплексом навыков для выполнения разнообразных типов заданий: сольфеджировать одноголосные и двухголосные музыкальные примеры; записывать музыкальные построения средней трудности; определять на слух ступени, интервалы и аккорды; играть гармонические обороты; доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения; анализировать музыкальный текст; свободно интонировать от звука и в тональностях различные элементы

музыкального языка; самостоятельно работать над музыкальным текстом вокальных произведений различной степени сложности.

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры	
		1	2
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>68</b>	<b>34</b>	<b>34</b>
Практические занятия	68	34	34
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>76</b>	<b>38</b>	<b>38</b>
Вид промежуточной аттестации			Зачет
<b>Общая трудоемкость</b>			
Часы	144	72	72
Зачетные единицы	4	2	2

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Тематический план

<i>1-й семестр:</i>	Наименование тем
<b>Развитие ладового слуха</b>	Диатоника: слушание и интонирование ступеней звукорядов трех видов мажора/минора, освоение скачков на основе их тяготений и интервальных соотношений.
<b>Развитие интервального слуха</b>	Простые интервалы в пении и на слух, от звука и в тональности, в мелодической и гармонической формах.
<b>Метро-ритмическое воспитание</b>	1.Равномерно-акцентный метр с долей различной длительности. Простые и сложные размеры. 2. Ритмические рисунки, содержащие суммирование долей и их деление на равные части. 3. Долевая и внутрислоевая пульсация. Долирование, тактирование и дирижирование в разных метрических сетках.
<b>Развитие гармонического слуха и ансамблевое пение</b>	1.Двух-, трех- и четырехзвучные созвучия в гармонической форме в тональности и от звука. Фонизм. 2. Функциональность. 3. Голосоведение.
<b>Развитие внутреннего слуха</b>	Слухо-зрительное запоминание и воспроизведение музыкального текста.
<b>Пение по нотам</b>	1. Одноголосие. 2. Гармоническое двухголосие 3. Полифоническое двухголосие 4. Пение с текстом
<i>2-й семестр</i>	Наименование тем

<b>Развитие ладового слуха</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Натуральный, гармонический и мелодический мажор и минор. Тональности до шести знаков.</li> <li>2. Ладовая переменность. Параллельно-переменный лад.</li> <li>3. Звукоряды стабильных монодических ладов.</li> <li>4. Проходящий и вспомогательный хроматизм в ситуации преодоления и погашения (снятия) вводного тона.</li> <li>5. Хроматизм, взятый и покинутый скачком.</li> <li>6. Мелодическая модуляция в тональности первой степени родства.</li> </ol>
<b>Развитие интервального слуха</b>	Совершенствование слуха в пении и слушании мелодических интервалов.
<b>Метро-ритмическое воспитание</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Деление метрической полудолы на равные части, внутридольные паузы, затакт.</li> <li>2. Ноты с точкой.</li> <li>3. Синкопы.</li> </ol>
<b>Развитие гармонического слуха и ансамблевое пение</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Слуховой анализ гармонии знакомого и незнакомого музыкального текста.</li> <li>2. Слушание аккордов в четырехголосии.</li> <li>3. Слушание гармонических оборотов.</li> <li>4. Пение двухголосия.</li> </ol>
<b>Развитие внутреннего слуха</b>	Слухо-зрительное запоминание и воспроизведение музыкального текста.
<b>Пение по нотам</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Одноголосие.</li> <li>2. Гармоническое двухголосие</li> <li>3. Полифоническое двухголосие</li> <li>4. Пение с текстом</li> <li>5. Пение с аккомпанементом.</li> </ol>

## 5.2. Содержание программы

Содержание курса сольфеджио предполагает 6 крупных разделов, работа над каждым из которых ведется на протяжении всего курса обучения с акцентированием внимания на формирования базовых навыков пения и слухового анализа на уроках сольфеджио.

### Раздел 1. Развитие ладового слуха

1. Диатоника: слушание и интонирование ступеней звукорядов трех видов мажора/минора, освоение скачков на основе их тяготений и интервальных соотношений.
  1. Натуральный, гармонический и мелодический мажор и минор. Тональности до шести знаков.
  2. Ладовая переменность. Параллельно-переменный лад.
  3. Звукоряды стабильных монодических ладов.

4. Проходящий и вспомогательный хроматизм в ситуации преодоления и погашения (снятия) вводного тона.
5. Хроматизм, взятый и покинутый скачком.
6. Хроматизм: вспомогательный хроматизм, проходящий хроматизм, скачковый хроматизм.
7. Мелодическая модуляция в тональности первой степени родства.
8. Явления «погашения» и «преодоления хроматизма».
9. Звукоряды стабильных монодических ладов.
10. Умение быстро ориентироваться во всех тональностях, опираясь на звукоступени.

## **Раздел 2. Развитие интервального слуха**

1. Простые интервалы в пении и на слух, от звука и в тональности, в мелодической и гармонической формах.
2. Совершенствование слуха в пении и слушании мелодических интервалов.

## **Раздел 3. Метроритмическое воспитание**

1. Равномерно-акцентный метр с долей различной длительности. Простые и сложные размеры.
2. Ритмические рисунки, содержащие суммирование долей и их деление на равные части.
3. Долевая и внутрислоевая пульсация. Долирование, тактирование и дирижирование в разных метрических сетках.
4. Деление метрической полудолы на равные части, внутрислоевые паузы, затакт.
5. Ноты с точкой.
6. Синкопы.

## **Раздел 4. Развитие гармонического слуха и ансамблевое пение**

1. Двух-, трех- и четырехзвучные созвучия в гармонической форме в тональности и от звука. Фонизм.
2. Функциональность.
3. Голосоведение.
4. Слуховой анализ гармонии знакомого и незнакомого музыкального текста.
5. Слушание аккордов в четырехголосии.
6. Слушание гармонических оборотов.
7. Подбор аккомпанемента к знакомым мелодиям с использованием пройденных гармонических средств.
8. Пение двухголосия.

## **Раздел 5. Развитие внутреннего слуха**

1. Упражнения на скачки в условиях натурального, гармонического и мелодического ладов.
2. Скачковый хроматизм.

## **Раздел 6. Пение по нотам**

1. Одноголосие.
2. Двухголосие.
3. Трехголосие.
4. Четырехголосие.
5. Многоголосные ансамбли.
6. Пение с аккомпанементом вокальной и инструментальной музыки.
7. Речитативы из опер Моцарта, кантат Баха. Инвенции Баха.
8. Вокальная музыка Глинки и композиторов доглинкинской эпохи. Вокальные циклы Шуберта. Романсы Чайковского. Песни Листа.

### **6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

#### **6.1. Список основной литературы**

1. *Абдуллина Г.В.* Полифония. Свободный стиль. Спб., 2010
2. *Абдуллина Г.В.* Полифония. Строгий стиль. Спб., 2010
3. *Литвинова Т.А.* Слуховой анализ на материале из музыкальных произведений. Спб., 2010
4. *Литвинова Т. А.* Тембровое сольфеджио. Спб, 2012.
5. *Масленкова Л. М.* Интенсивный практикум по сольфеджио. СПб., 2015

#### **Музыкальная литература**

##### **1-й семестр**

Песни и романсы М. Глинки («Я помню чудное мгновенье», Финский залив»), М. Балакирева, А. Даргомыжского («И скучно и грустно», «Червяк») и др.

Инструментальные полифонические произведения И. С. Баха (Двух- и трехголосные инвенции).

«Нотная тетрадь АМ. Бах».

##### **2-й семестр**

Песни Ф. Шуберта, вокальные циклы «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь». Романсы Чайковского. Песни и романсы Ф. Листа («Всюду тишина и покой»).

#### **Учебники, учебные пособия, хрестоматии по всему курсу**

1. *Леонова Е. А.* Полифоническое сольфеджио. СПб, 2002.
2. *Людько М. Г.* Хрестоматия по сольфеджио на материале ансамблей из опер В. А. Моцарта. Ч. 1: Речитатив secco. СПб, 2005.
3. *Масленкова Л. М.* Сокровища родных мелодий. СПб, 2006.
4. *Островский А. Л., Соловьев С. Н., Шокин В. П.* Сольфеджио. М., 2007.

## 6.2. Список дополнительной литературы

1. Агажанов А., Блюм Д. Примеры из полифонической литературы. М., 1972.
2. Биргенгоф А.Л. Интонируемые упражнения на занятиях сольфеджио. М., 2009.
3. Виноградов Г. Интонационные трудности в курсе сольфеджио: Учебное пособие. М., 2008
4. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М., 1958. Примеры 171–226, 235–300.
5. Кириллова В., Попов В. Сольфеджио. Ч. I. М., 1986.
6. Лицвенко И. Курс многоголосного сольфеджио. Вып. I. М., 1958.
7. Незванов Б., Лащенко А. Хрестоматия по слуховому гармоническому анализу. Л., 1967. Гл. I–VIII.
8. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М., 2008.
9. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Вып.2. М., 2007, 2008, ч. I, ч. II, разд. I–IV.
10. Привано Н. Хрестоматия по гармонии. Ч. I. Л., 1964.
11. Привано Н. Хрестоматия по гармонии. Ч. II. М., 1970.
- 12.Скребкова О, Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. М.–Л., 1948. Разд. I и II.
- 13.Соколов В. Многоголосное сольфеджио. М., 1962.
- 14.Соколов В. Примеры из полифонической литературы. М., 1962. Примеры 1–20.
- 15.Островский А. Учебник сольфеджио. Вып. 3. Л., 1972.
- 16.Островский А., Павлюченко С., Шокин В. Сольфеджио. Вып 2. Л., 1973. Ч. II, разд. VII–IX; Ч. III.
- 17.Привано Н. Хрестоматия по гармонии. Ч. III. М., 1972.
- 18.и III; Ч. II.
- 19.Виноградов Г. Интонационные трудности. Киев, 1977.
20. Островский А. Учебник сольфеджио. Вып. 2. Л., 1972.
- 21.Островский А. Учебник сольфеджио. Вып. 4. Л., 1978.

## 6.3. Интернет-ресурсы

Архив музыкальной литературы <http://muzlit.net/>  
Аудио (классика) <http://randomclassics.blogspot.com/search/label/sanderling>  
Аудио, видео <http://amnesia.pavelbers.com/>  
Информационный портал для музыкантов «Orpheus» <http://orpheusmusic.ru/>  
Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>  
Классика ноты <http://www.bh2000.net/score/>  
Классика ноты <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>  
Классика ноты <http://www.free-scores.com/#>

Классика ноты [http://mp3complete.net/schumann\\_fp.htm](http://mp3complete.net/schumann_fp.htm)

Классическая музыка <http://www.classic-music.ru>

Музыкальная библиотека: <http://www.muzbiblioteka.ru>

Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн» <http://classic-online.ru/>

Новости академической музыки <http://www.classicalmusicnews.ru/news>

Нотная библиотека <http://www.piano.ru/library.html>

Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net>

Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>

Погружение в классику – классическая музыка <http://intoclassics.net/?lsFDrw>

## 7. Виды учебной деятельности

### 7.1. Аудиторные занятия

Структура курса предполагает групповые практические занятия с педагогом в течение 10 месяцев.

В течение данного срока обучения студенты вырабатывают:

- навыки сольфеджирования одноголосных, двухголосных и многоголосных музыкальных примеров;
- навыки сочинения подголосков или дополнительных голосов в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- навыки графической фиксации в нотном тексте знакомых и незнакомых музыкальных построений средней трудности, используя навыки слухового анализа;
- навыки слухового анализа гармонических и интервальных последовательностей;
- способность запомнить и воспроизвести фрагмент музыкального текста по памяти после трех-пяти прослушиваний;
- анализировать услышанный фрагмент музыкального текста на предмет синтаксиса, характера мелодического рисунка, особенностей метроритма;
- навыки свободного пения и воспроизведения на слух с одного прослушивания звукоступеней в тональностях до шести знаков включительно;
- способность распознать на слух гармонические функции в услышанном фрагменте музыкального текста, а также подобрать бас, а возможно, и гармоническое сопровождение к мелодии;
- пения с текстом;
- способность свободно воспроизводить на фортепиано услышанный фрагмент музыкального текста;
- знание и умение построить от звука и в тональностях до шести знаков включительно интервалы и аккорды в объеме программы;
- навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями.

## 7.2. Самостоятельная работа студента

Программа ПО в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (нотной, учебно-методической, научной) литературой. Самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего периода обучения.

Внеаудиторная самостоятельная работа по дисциплине «Сольфеджио» имеет следующие направления:

- развитие ладового слуха с овладением звукостепеней в тональности, а также различными видами ладовой организации в разных видах гармонических и монодических ладовых систем в музыке различных эпох;
- развитие интервального слуха с пением и определением интервалов на слух без предварительной тональной настройки и «в тональности», а также в виде фразовых построений либо развернутых цепочек;
- метроритмическое воспитание с овладением в пении и в записи музыкального диктанта разными типами метроритмической организации, простыми и сложными ритмами в простых, составных и сложных размерах, с исполнением ритмических упражнений;
- развитие гармонического слуха с пением аккордов в мелодической форме «точечно» и в виде цепочки; при пении гармонического многоголосия один голос петь, другие – играть;
- ансамблевое пение;
- формирование вокально-певческих навыков;
- развитие творческих навыков;
- развитие внутреннего слуха с мелодических фрагментов «про себя», со слухо-зрительным запоминанием развернутых мелодических построений, а также фактурных диктантов и четырехголосия со строгим или свободным (на старших курсах) голосоведением;
- пение с текстом и с аккомпанементом с листа, а также после предварительного разучивания фортепианного сопровождения с последующим исполнением вокального сочинения под собственный аккомпанемент;
- освоение в пении и в слуховом анализе гармонического и полифонического многоголосия как высшего этапа слуховой и вокально-певческой подготовки по сольфеджио.

Время, отведенное на самостоятельную работу учащихся распределяется равномерно по всем формам работы. Для получения результата учащиеся должны заниматься дома самостоятельно каждый день не менее одного часа (можно по полчаса с перерывом). Важна системность занятий с четким следованием рекомендациям по той или иной форме

работы. При пении заданий в тональности учащийся должен периодически проверять себя, напоминая тонику: по этой причине самостоятельные занятия должны проходить за инструментом, но только поддерживая себя, напоминанием тоники или проверкой того звука, который надо спеть, к примеру, при выполнении заданий от звука без предварительной тональной настройки.

Что касается проверки самостоятельной работы над диктантами, то она осуществляется на каждом занятии в начале или в конце урока. Пение в разных формах также проверяется на каждом занятии, можно в обрамлении урока, а можно в процессе, к примеру, при необходимости перестроиться в какую-либо тональность или для показа какой-либо интонационной трудности. Такая форма проверки весьма продуктивна, позволяя понять, в какой мере задание выполнено, насколько долговременно действует память учащегося, насколько он свободно владеет и манипулирует выученным материалом вне заранее заданной установки в плане распределения урочного времени на его проверку, так сказать, «ad libitum».

Продуктивно использовать для проверки навыков учащихся, приобретенных в процессе самостоятельной работы над письменными заданиями, дать записать по памяти выученные дома мелодии, транспонировать их в другую тональность или записать короткие построения с одного-двух прослушиваний в заданной тональности или от звука

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

фортепиано;  
стандартно оборудованные аудитории;  
компьютерные средства обучения стандартной комплектации;  
нотная литература;  
методическая литература;  
средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ студентов к базам данных;  
ноутбук с CD-Rom;

### **Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:**

стандартно оборудованные аудитории (столы, стулья, фортепиано)

## 9. Фонд оценочных средств

### 9.1. Критерии, показатели и шкала оценивания знаний и умений, приобретаемых в ходе освоения дисциплины

Поступающий на I курс консерватории должен:

- определить на слух:
  - а) вид лада по звукоряду и в мелодическом фрагменте;
  - б) ступени лада по тональной настройке, в разных октавах;
  - в) простые интервалы в гармоническом и мелодическом виде (восходящие и нисходящие);
  - г) аккорды: трезвучия четырех видов, обращения мажорного и минорного трезвучий, доминант-септаккорд с обращениями.
- спеть:
  - а) звукоряды ладов (с чередованием их различных видов, в восходящем и нисходящем движении);
  - б) ступени лада по тональной настройке;
  - в) простые интервалы от звука в восходящем и нисходящем движении;
  - г) с листа – одноголосную мелодию с хроматизмами, примерная трудность: А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин (Сольфеджио Вып. 2. №№ 1-70);
  - д) с листа — небольшое вокальное произведение (или его часть) под аккомпанемент экзаменатора, примерная трудность: М. Глинка «Разочарование»; А. Даргомыжский «Только узнал я тебя».
- знать мажорные и минорные тональности, определять тональность в нотном тексте по начальным тактам музыкального изложения.
- строить на фортепиано и определять в нотном тексте:
  - а) простые интервалы;
  - б) аккорды: трезвучия четырех видов, обращения мажорного и минорного трезвучий, доминантсептаккорд с обращениями.
- играть на фортепиано гармонические обороты в четырехголосном изложении:  
I-IV-I; I-V-I; I-IV-V-I; I-IV-K64-V-I.

**Критерии оценок: 100-балльная система.**

**85-100 баллов** – абитуриент демонстрирует отличные результаты по следующим показателям:

- знания в области музыкальной теории;
- навыки сольфеджирования музыкальных примеров;
- навыки слухового анализа;
- знания особенностей ладовых систем;
- навыки игры упражнений на фортепиано.

**71-84 балла** – абитуриент:

- обладает определенными знаниями в области музыкальной теории;
- показывает определенные навыки сольфеджирования музыкальных примеров;
- показывает определенные навыки слухового анализа;
- показывает определенные знания особенностей ладовых систем;
- показывает определенные навыки игры упражнений на фортепиано.

**51-70 баллов** – абитуриент:

- обладает незначительными знаниями в области музыкальной теории;
- показывает недостаточные навыки сольфеджирования музыкальных примеров;
- показывает недостаточные навыки слухового анализа;
- показывает недостаточные знания особенностей ладовых систем;
- показывает недостаточные навыки игры упражнений на фортепиано.

**50 баллов** и ниже считается неудовлетворительным результатом, если абитуриент:

- не владеет достаточными знаниями в области музыкальной теории;
- не владеет навыками сольфеджирования музыкальных примеров;
- не владеет навыками слухового анализа;
- не обладает знаниями особенностей ладовых систем;
- не владеет навыками игры упражнений на фортепиано.

### **Методические материалы, определяющие процедуру оценивания**

Текущий контроль осуществляется непосредственно педагогом на практических занятиях. Зачет состоит из письменной контрольной работы и устного ответа.

## **10. Методические рекомендации для самостоятельной работы в основных разделах курса. Критерии оценок**

### **Развитие ладового слуха**

При самостоятельном освоении звукоступеней в тональности важно дать учащимся систему ладовых тяготений ступеней в виде кратких мелодических формул, можно в определенном размере и ритме. Обязательной теоретической базой для освоения этой темы является упражнение на быстрое видение и построение ступеней в разных тональностях за инструментом: учащийся быстро должен сыграть и назвать ту или иную ступень в одной и той же тональности, можно со сменой тонального центра. В условиях самостоятельной работы учащийся называет эти ступени себе сам, но для усложнения задания можно написать на отдельном листе и называть по указке. Крайне важно сформировать умение быстро ориентироваться во всех тональностях, опираясь на звукоступени.

Освоения лада должно происходить системно с последовательным освоением всех ладовых трудностей по следующему плану:

- диатоника: слушание и интонирование ступеней звукорядов трех видов мажора/минора, освоение скачков на основе их тяготений и интервальных соотношений;
- хроматизм: вспомогательный хроматизм, проходящий хроматизм, скачковый хроматизм;
- явления «погашения» и «преодоления хроматизма»;
- звукоряды стабильных монодических ладов.
- освоение разных форм «преодоления ладовой инерции» на материале музыки XX века;
- объединенные ладовые системы: Mm, mM;
- вариантная диатоника;
- освоение ладовых и ритмических особенностей мелодики различных эпох и авторских стилей.

### **Критерии оценки владения звукоступенями и ладовыми трудностями:**

Оценка *отлично* ставится, если:  
учащийся распознает ступень в тональности на слух молниеносно, без повторения, умеет быстро назвать ту или иную ступень в разных тональностях, способен услышать скачок с какой ступени на какую, понять, как этот скачок может быть «встроен» в разные тональности и что при этом поменяется (к примеру, возникнут случайные или встречные знаки), распознать отдельные ступени или скачки с какой ступени на какую в нотном тексте, спеть быстро ту или иную ступень в одной тональности либо в разных тональностях с быстрой сменой тоник «точечно», а также в комбинации с другими звукоступенями тональности, включая модуляции.

Оценка *хорошо* ставится, если:  
при проведении вышеперечисленных заданий учащийся не демонстрирует беглости, допускает слуховые неточности, определяет со второго раза, просит повторить задание, ошибается при пении ступеней в цепочке либо при чтении с листа.

Оценка *удовлетворительно* ставится, если:  
при проведении вышеперечисленных заданий учащийся не только не демонстрирует беглости, не только допускает слуховые неточности, но делает теоретические ошибки, выполняя задания крайне медленно, с остановками, с повторами.

Оценка *неудовлетворительно* ставится, если:  
при проведении вышеперечисленных заданий учащийся не демонстрирует владение никакими навыками.

## Развитие интервального слуха

Учащийся обязан демонстрировать абсолютное владение мелодическим и гармоническим интервалом в простой и составной форме, свободно манипулировать интервалами при пении от звука и в тональности, при определении на слух не только «точечно», но и блоками как без предварительной тональной настройки («как бы вне лада», по выражению А. Островского), так и в тональности. Учащийся обязан овладеть техникой определения на слух широких интервалов с указанием количества пропущенных октав в заданном педагогом диапазоне. При пении учащийся обязан овладеть скачками на «сверхширокие интервалы», по терминологии А. Островского.

Для тренировки слухового внимания при самостоятельной работе учащемуся надо самому себе играть интервалы двумя руками, не смотря на клавиатуру, удерживая взятый на инструменте интервал определенно времени. При этом необходимо вслушаться в фонизм интервала, определить его, а затем проверить себя, глядя на клавиатуру. Предварительно на занятии важно дать учащемуся четкие ориентиры для слухового анализа гармонических интервалов. При этом для лучшего усвоения интервалов можно идти двумя путями: либо разделить их на группы с последующим усвоением интервалов каждой группы, опираясь на качества звучания и на принцип сравнения; либо идти по пути последовательного освоения интервалов от секунды до октавы, по два интервала с постепенным добавлением по одному интервалу с расширением диапазона.

Для певческого овладения интервалами учащимся необходимо дать певческие упражнения на интервалы от звука от секунды до септим вверх и вниз, в виде секвенции, добиваясь техники пения (См.: раздел «Развитие интервального слуха» в «Образцы самостоятельных заданий по разным разделам курса», С. 24).

### **Критерии оценки владения интервалами в пении и в слуховом анализе:**

Оценка *отлично* ставится, если:  
учащийся распознает интервала как без предварительной тональной настройки, так и в тональности на слух молниеносно, без повторения, способен услышать и запомнить от двух до пяти интервалов «блоками», понять какой интервал образуется при скачке с одной ступени на другую, понять, как интервал от звука может быть встроен и проинтонирован в разных тональностях и что при этом поменяется (к примеру, возникнут случайные или встречные знаки), может распознать интервалы в нотном тексте, спеть быстро тот или иной интервал как в тональности, так и от звуков вверх и вниз, по одному либо блоками чередуя направление движения

цепочкой либо от разных звуков, в комбинациях с аккордами, включая модуляции.

Оценка *хорошо* ставится, если:

при проведении вышеперечисленных заданий учащийся не демонстрирует беглости, допускает слуховые неточности, определяет со второго раза, просит повторить задание, ошибается при определении интервала на слух и при пении интервалов как от звука, так и в тональности.

Оценка *удовлетворительно* ставится, если:

при проведении вышеперечисленных заданий учащийся не только не демонстрирует беглости, не только допускает слуховые неточности, но делает теоретические ошибки, выполняя задания крайне медленно, с остановками, с повторами.

Оценка *неудовлетворительно* ставится, если:

при проведении вышеперечисленных заданий учащийся не демонстрирует владение никакими навыками.

### **Метроритмическое воспитание**

В этом разделе рекомендуется учащимся с низким уровнем начальной подготовки читать нотный текст ритмизацией. Следить за тем, чтобы учащиеся и в самостоятельной работе занимались дирижированием с грамотным освоением дирижерской сетки, долированием и тактированием в разных метрических сетках и в разных темпах. Идет освоение долевой и внутридолевой пульсации по мере подключения ритмических фигур с дроблением. Постепенно включаются составные размеры, переменный размер, полиметрия и полиритмия.

### **Развитие гармонического слуха**

Учащийся обязан демонстрировать абсолютное владение трех- и четырехвучным аккордом в мелодическом движении и в гармонической форме, тесно широко, в разных регистрах, с дифференцированием аккордов по интервалам с регистровыми контрастами, «с помехой» в условии усложняющее слуховое восприятие «чуждым» звуков или звуками. При самостоятельной работе учащийся может развивать этот навык, слушая зафиксированную вертикаль с произвольно взятыми в другом плане фактуры гармоническими комплексами. Учащийся должен свободно манипулировать аккордами при пении от звука и в тональности, при определении аккордов на слух не только «точно», но и блоками как без предварительной тональной настройки («как бы вне лада», по выражению А. Островского), так и в тональности. Учащийся обязан овладеть техникой определения на слух гармонических вертикалей, вычлененных из музыкального произведения

«точечно» либо в контексте кратких гармонических оборотов инструктивного плана и на основе художественного материала. Важно обращать внимание на характер контурного двухголосия, тип соединения аккордов. Высшим этапом развития гармонического слуха в учебной практике надо считать умение повторить с одного-двух проигрываний развернутую гармоническую последовательность с разными трудностями, а также проанализировать фрагмент музыкального произведения по всем пунктам плана (см. ниже).

Для тренировки слухового внимания при самостоятельной работе учащемуся надо самому себе играть аккорды тесно и широко в разных мелодияческих положениях в разных регистрах, пропевать фертикаль, петь отдельные голоса, дифференцируя слухом отличия. Гармонические трудности изучаются сообразно плану по гармонии, однако желательно, чтобы на уроках сольфеджио изучение этих трудностей шло «с опережением» по схеме: слышу, понимаю, изучаю специфику употребления этого аккорда и этого типа оборота во всех деталях по гармонии.

Чрезвычайно важно в самостоятельной работе пропевать гармонические как в элементарном виде, так сказать, в одноручном изложении, так в четырехголосии. При этом возможно использовать две техники: первая — бас играть, остальные голоса петь сверху вниз (фигурационно); вторая — петь все голоса снизу вверх как в тесном, так и в широком расположении.

По мере изучения альтерации даются упражнения на освоение разных типов аккордов в пении, что помогает при слуховом анализе.

Для певческого овладения интервалами учащимся необходимо дать певческие упражнения на аккорды от звука в виде секвенции, добиваясь техники пения (См.: раздел «Развитие интервального слуха» в «Образцы самостоятельных заданий по разным разделам курса», С. 15).

### **Пение с текстом и с аккомпанементом**

В этом разделе особое внимание надо обращать на тщательном прорабатывании вербального текста, предварительном сольфеджировании, разборе сопровождения. Только после этих этапов необходимо приступить к пению с текстом вначале без аккомпанемента, а затем — с аккомпанементом. Постепенно у учащихся формируется устойчивый навык пения с текстом без предварительного анализа. Постепенно учащиеся начинают петь и с текстом и с аккомпанементом. Для самостоятельной работы задаются романсы и песни из вокальной музыки Глинки, Шуберта, Листа, Чайковского. Желательно, чтобы вокальный материал подбирался по темам курса.

Выученный материал проверяется на занятии в первой половине урока либо в заключении, когда отработан основной материал. Представляется продуктивным выносить проверку пения с текстом и с аккомпанементом на

зачетные занятия в конце месяца, а также устраивать специальные концерты-соольфеджио с выступлением учащихся в концертной форме.

### Методические рекомендации по выполнению письменных заданий

Работая над всеми письменными заданиями, учащийся должен помнить, что их оформление должно быть грамотным, а нотный почерк красивым, ясным, хорошо читаемым. Нормы нотации (графические нормы написания нотных головок, штилей, штилевых хвостиков, пауз, знаков альтерации, акколад; написание секунды при одноштильной и двуштильной записи, с точкой и без; распределение нот в аккордах с секундой относительно штиля реального или воображаемого; соблюдение горизонтального и вертикального ранжира и т.д.) должны соблюдаться неукоснительно, независимо от того, выполняется ли оформление художественного текста при записи музыкального диктанта или инструктивное упражнение.

#### Критерии оценки письменных заданий:

Оценка *отлично* ставится, если:  
задание выполнено без существенных ошибок, оформление эстетично, все нормы современной нотации соблюдены.

Оценка *хорошо* ставится, если:  
задание выполнено с незначительными и малочисленными ошибками, оформление эстетично, нормы современной нотации в целом соблюдены.

Оценка *удовлетворительно* ставится, если:  
задание выполнено со значительными или незначительными, но многочисленными ошибками, в оформлении есть некоторые нарушения норм нотации.

Оценка *неудовлетворительно* ставится, если:  
задание выполнено со значительными и многочисленными ошибками, в оформлении содержатся грубые нарушения норм нотации.

## 11. Образцы заданий по разным разделам курса Развитие ладового слуха

### Движение по устоям



И т.д.

### Подключение неустойчивых ступеней

17 Спокойно

а) Спокойно

б) Спокойно

И т.д.

### Звукоряды фрагментами

D B

D F Es

И т.д.

### Звукоряды до октавного повторения заданного тона

82 Спокойно

(г)

I V V-I

II V-I IV V-I

VI V-I III V-I

Примечание

Упражнения на свободное мелодическое движение по ступеням лада:

с-той

5 6  
I I V V<sub>43</sub>↑ II I<sub>6</sub>↓ VI<sub>64</sub> II<sub>7</sub>↑ VII<sub>65</sub>↑ I<sub>8</sub>

## Упражнения на освоение звукоступеней в разных тональностях

Часть 1. Ладо-тональные упражнения

9

### а) До мажор (C-dur)

натуральный  
гармонический  
мелодический

Настройка

## Развитие интервального слуха

SEKUNDE

v2 v2 m2 v2 v2 v2 m2  
 C: I II III IV V VI VII  
 v2 m2 pov2 m2  
 c: I II III IV V VI VII  
 v2  
 m2  
 1. Allegretto semplice 1 = 72  
 p mf dim.  
 cresc. molto

Образцы интервальных упражнений

a) 66 m2 44  
 63 45 45  
 б)  
 г) или  
 д)

а)  
 б)  
 в)