

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Быстров Денис Викторович
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 25.05.2022 11:31:54
Уникальный программный ключ:
e65bf62efcec8b72b1957457da0c19010b01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра сольного пения

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д.В. Быстров
29.06.2021

Педагогическая практика

Рабочая программа практики

Направление подготовки

53.03.03 Вокальное искусство

(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) программы

Академическое пение

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург

2021

Рабочая программа практики «Педагогическая практика» составлена на основании требований ФГОС ВО по направлению подготовки **53.03.03 Вокальное искусство** (уровень высшего образования – бакалавриат), утвержденный приказом Минобрнауки России от 14 июля 2017 года №659

Автор-составитель: к. иск., профессор Киселев А. Н.

Рецензент: канд. иск., доцент, з.а. РФ Людско М. Г.

Рабочая программа практики утверждена
на заседании кафедры сольного пения
«14» мая 2021 г., протокол № 6.

Содержание

1. Цели и задачи прохождения практики	4
2. Место практики в структуре образовательной программы.....	4
3. Способы и формы проведения практики	4
4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения учебной программы	5
5. Объем практики и виды работы	9
6. Содержание практики	9
6.1. Тематический план	9
6.2. Содержание программы.....	10
7. Формы отчетности по практике	10
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.....	11
8.1. Список литературы.....	11
8.2. Интернет-ресурсы.....	11
9. Материально-техническое обеспечение практики	11
10. Методические рекомендации руководителям практик.....	12
11. Методические рекомендации для обучающихся.....	12
12. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	13
12.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	13
12.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания	18
12.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	18
12.4. Контрольные материалы	33
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	33
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	37
ПРИЛОЖЕНИЕ 3	38

1. Цели и задачи прохождения практики

Педагогическая практика занимает важное место в системе подготовки будущего вокального педагога. В результате занятий практической педагогикой у студентов развивается педагогическое и творческое мышление, умение самостоятельно разобраться в методических вопросах и анализировать свою практическую педагогическую работу.

Целью педагогической практики является подготовка студентов к профессиональной педагогической работе по классу сольного пения в учреждениях среднего и высшего профессионального образования, а также в учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей.

Задача: выработка практических навыков преподавания на основе полученных теоретических знаний.

2. Место практики в структуре образовательной программы

«Педагогическая практика» входит в блок 2 Практика учебного плана подготовки бакалавров и является производственной практикой. Она является практическим воплощением знаний, полученных студентами из курса «Основы вокальной методики». Педагогическая практика связана с педагогическими дисциплинами: «История исполнительского искусства», «Методика обучения», «Музыкальная психология», «Музыкальное исполнительство и педагогика»

Занятия педагогической практикой помогут студентам творчески осмыслить и закрепить практические навыки, полученные ими в специальном классе, а также глубже понять и осмыслить педагогические принципы своего педагога.

3. Способы и формы проведения практики

Педагогическая практика проводится на базе различных образовательных учреждений: школы-студии при консерватории; консерватории (работа со студентами фортепианного, теоретического и дирижерского факультетов, желающих учиться сольному пению); Музыкальные школы Санкт-Петербурга.

Педагогическая практика включает три этапа работы:

Подготовительный этап заключается в посещении занятий педагога по специальности, ознакомление с опытом работы педагога, приобретение опыта педагогического наблюдения и методического анализа учебных занятий. На данном этапе педагогической практики студент знакомится с принципами работы своего педагога, а также с организацией и проведением различных форм учебных занятий.

Основной этап связан с подготовкой и самостоятельным проведением занятий согласно календарно-тематическому плану образовательной программы учреждения, на базе которого осуществляется практика. В рамках основного этапа осуществляется совместная деятельность преподавателя и студента по отбору материалов, необходимых для проведения занятия; по составлению плана-конспекта занятий; по подбору методических материалов (аудио, фото, рукописных источников и др.), которые необходимы для сопровождения занятия. Содержание проводимых студентом занятий зависит от профиля образовательного учреждения, должно учитывать уровень образования и специализацию обучающихся. Активная практика осуществляется в рамках календарно-тематического плана, разработанного в соответствующих учреждениях, и в объемах часов, регулируемых учебным планом обучающегося. Занятия проводятся в присутствии педагога — руководителя практики, оценивающего работу студента-практиканта.

Заключительный этап практики связан с обсуждением результатов занятий, грамотным оформлением учебной документации, анализом и обобщением полученного педагогического опыта, подготовкой отчета по практике.

4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения учебной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций
<p>УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; – механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; – системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
<p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; <p><i>Владеть:</i></p>

	<ul style="list-style-type: none"> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.
<p>ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
<p>ПК-5. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки вокального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования; – психологию певческой деятельности; – методическую литературу по вокальному искусству;

	<ul style="list-style-type: none"> – педагогический репертуар, предназначенный для развития навыков сольного и ансамблевого исполнительства; – основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики; – специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить учебные занятия по дисциплинам профильной направленности, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом; – профессиональной терминологией; – методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования; – устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров; – умением планирования педагогической работы.
	<p><i>Знать:</i></p>

<p>ПК-6. Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)</p>	<ul style="list-style-type: none"> – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; – психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить с обучающимися групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – пользоваться справочной и учебно-методической литературой; – анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи, планировать учебный процесс, составлять учебные программы; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – коммуникативными навыками; – умением планирования педагогической работы; – технологиями инклюзивного обучения.
<p>ПК-7. Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – способы психологического и педагогического изучения обучающихся; <p><i>Уметь:</i></p>

	<ul style="list-style-type: none"> – проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия; – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – пользоваться справочной и учебно-методической литературой; – анализировать отдельные учебно-методические пособия, учебные программы; – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – коммуникативными навыками; – методикой работы с самодеятельным (любительским) творческим коллективом; – профессиональной терминологией, методикой преподавания музыкальных дисциплин в организациях дополнительного образования детей и взрослых; – навыками планирования педагогической работы.

5. Объем практики и виды работы

Вид учебной работы	Всего часов / Зачетных единиц	Семестры	
		7-й	8-й
Контактная аудиторная работа	17	8	9
Практические занятия	17	8	9
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	55	28	27
Вид промежуточной аттестации		Зач	Зач
Общая трудоемкость: Часы	72	36	36
Зачетные единицы	2	1	1

6. Содержание практики

6.1. Тематический план

Семестр	Наименование тем	Всего часов трудоёмкость	Аудиторные занятия, час.	Самостоятельная работа, час.
	<i>7 семестр</i>			
9	Вокализ, произведение с текстом	36	17	28
	<i>8 семестр</i>			
10	Вокализ, несложная ария или романс	36	18	27

6.2. Содержание программы

Первые два семестра перед практическими занятиями целесообразно посвятить освоению практического материала своего педагога по специальности. Студент один час в неделю присутствует на занятиях своего педагога со студентом младших курсов и ведет записи занятий в специальной тетради, где дает краткий анализ направленности педагогического воздействия и взаимоотношения педагога и студента.

Руководитель педагогической практики, встречаясь со студентами (один час в неделю с каждым студентом), обсуждает и корректирует записи уроков, помогая студенту выявить основные методические установки своего профессора.

В конце первого года обучения каждый студент должен написать отчет, в котором должны быть изложены методические принципы обучения, приведены упражнения, которые применял педагог в работе со студентом и объяснена их направленность и действенность с точки зрения современной вокальной методики.

Таким образом, в течение первого года студент усваивает педагогический метод своего профессора, что позволит глубже освоить школу своего педагога и подготовиться к началу собственной педагогической работы в течение следующего года обучения по этой дисциплине.

Следующие два семестра посвящаются практической работе в классе с учеником под руководством опытного педагога. Эти занятия будут проходить по принципу мастер-класса, где руководитель педагогической практики консультирует студентов по всем этапам педагогической работы с их учениками.

В классе педагогической практики должна быть предусмотрена работа с концертмейстером, включающая выучку с учеником вокальных произведений, а также аккомпанирование ученикам во время вокально-художественной работы над произведением.

- В ходе педагогической практики студент реализует следующие виды деятельности:
- образовательную (ознакомление с образовательными методиками и технологиями, спецификой педагогической деятельности специалиста в области искусства оперного пения);
 - методическую (планирование образовательного процесса по специальным дисциплинам, разработка различных форм занятий);
 - педагогическую (проведения практического занятия);

7. Формы отчетности по практике

Основной формой и видом отчетности студента является дневник практиканта, содержащий сведения о выполненной работе и письменный отчет. К дневнику практиканта прилагаются материалы, относящиеся к выполнению индивидуальных заданий.

Зачет в 8-м семестре, оценивается на основе представленных материалов: конспекты посещаемых занятий, дневник педагогических наблюдений, план-конспект проведенного занятия, материалы для практических занятий. Оценка учитывает качество и результат

работы студента и представленных практикантом отчетных материалов и отзыв руководителя практики.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

8.1. Список литературы

1. Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта : учебное пособие / Э.Б. Абдуллин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 368 с. — ISBN 978-5-8114-1693-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/50691> (дата обращения: 12.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов : учебное пособие / И.Б. Бархатова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-4786-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/127048> (дата обращения: 12.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики : учебное пособие / Л.Б. Дмитриев. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-4427-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126767> (дата обращения: 12.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Ламперти, Ф. Начальное теоретико-практическое руководство к изучению пения. Искусство пения по классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам. Ежедневные упражнения в пении : учебное пособие / Ф. Ламперти. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-1616-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/49476> (дата обращения: 12.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Митрофанова, Д.А. Итальянский язык для вокалистов. Фонетика в пении : учебное пособие / Д.А. Митрофанова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 424 с. — ISBN 978-5-8114-1785-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/58157> (дата обращения: 12.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8.2. Интернет-ресурсы

1. Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net>
2. Учебные пособия, нотная литература: <http://notes.tarakanov.net>
3. Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: <http://www.belcanto.ru>
4. Электронно-библиотечная система ЭБС IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru/>
5. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
6. ЭБС Национальный цифровой ресурс «Рукопонт» <http://www.rucont.ru>

9. Материально-техническое обеспечение практики

фортепиано;

нотная литература;

средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ студентов к базам данных.

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся: не требуется

Требования к специализированному оборудованию: не требуется

10. Методические рекомендации руководителям практик

Руководитель практики организует прохождение обучающимся практики в соответствии с Положением о практике обучающихся, осваивающих содержание образовательных программ ВО и программой практики; определяет обучающемуся место практики, обеспечивающие наибольшую эффективность ее прохождения; предоставляет обучающемуся возможность пользоваться имеющейся литературой, законодательным, инструктивным материалом; контролирует соблюдение обучающимся режима рабочего времени, определенного правилами внутреннего трудового распорядка в каждом учреждении; осуществляет контроль за условиями труда обучающегося; несет ответственность за проведение практики и ее результаты.

При организации педагогической практики студента руководителю необходимо формировать мотивационную основу действий студента. На первом этапе обучаемые предварительно знакомятся с формами педагогической деятельности, в результате чего в их сознании формируется ориентировочная основа выполнения работы. В процессе подготовки к проведению занятий педагогу необходимо контролировать и направлять самостоятельную работу студента.

Руководитель педпрактики вместе со студентами формирует контингент обучающихся. Этот контингент может быть сформирован:

1. Из учащихся школы-студии при консерватории, которые хотят обучаться сольному пению у студентов консерватории.
2. Из студентов фортепианного, теоретического и дирижерского факультетов, желающих учиться сольному пению.
3. Из учащихся музыкальных школ Санкт-Петербурга как взрослых, так и детей.
4. Если студент 4 курса уже работает вокальным педагогом в детской музыкальной школе, то эта работа защищаетея ему как педагогическая практика по представлению соответствующего документа.
5. Возможны и другие источники формирования контингента обучающихся.

Перед началом практических занятий происходит прослушивание контингента обучающихся руководителем педпрактики вместе со студентами и происходит распределение в вокальный класс студентов. Руководитель педпрактики дает студенту необходимые советы по организации процесса обучения и методические указания в зависимости от состояния вокальных и музыкальных данных обучающегося, уровня его образования и возраста. Студент в течении всего периода педпрактики ведет журнал занятий, в котором фиксируется периодичность занятий (не реже одного занятия в неделю), а так же краткое содержание каждого урока.

Занятия проводятся, основном, в классе пед. практики консерватории или в классах школы- студии по расписанию, согласованному с руководителем педпрактики. Руководитель педпрактики не реже одного раза в месяц присутствует на занятиях каждого студента, где оказывает студенту необходимую методическую помощь по ведению урока, подбору вокальных упражнений, репертуару вокальных произведений. Руководитель педпрактики фиксирует в своем журнале особенности работы студента (прилежание, успехи в работе, проявление самостоятельного методического мышления и т. п.) В течение всего периода занятий по педпрактике в необходимых случаях могут быть занятия с концертмейстером класса педпрактики.

11. Методические рекомендации для обучающихся

Во время прохождения практики обучающийся имеет право:

- получать необходимую информацию для выполнения задания на практику;

- пользоваться библиотекой базы практики; пользоваться библиотекой и информационными фондами СПбГК;
- получать компетентную консультацию по вопросам, предусмотренным заданием на практику;
- пользоваться услугами подразделений непромышленной инфраструктуры (столовой, кафе и т. п.).

Во время прохождения практики обучающийся обязан:

- своевременно прибыть на место практики с предъявлением направления на прохождение практики;
- соблюдать и выполнять все требования, действующие в учреждении, правила внутреннего трудового распорядка и охраны труда;
- полностью и самостоятельно выполнять задания, предусмотренные программой и календарным планом (планом-графиком) практики;
- осуществлять сбор, систематизацию, обработку и анализ необходимой информации в соответствии с заданием;
- систематически представлять руководителю информацию о выполненной работе, в назначенные сроки являться на консультации руководителя;
- регулярно вести записи в дневнике практики о характере выполняемой работы и своевременно представлять его руководителю практики;
- представить руководителю практики от СПбГК в установленные сроки отчет (в виде открытого урока) об успехах ученика и представить программу.

В процессе педагогической практики студенту важно следить за промежуточными и конечными результатами своей работы, а также выполнять корректировку на основе результатов самоконтроля программы выполнения заданий, устранение ошибок и их причин.

В ходе занятий студенты учатся самостоятельно разрабатывать методику занятий, применять определенные вокальные упражнения для исправления конкретных недостатков голосообразования ученика. В процессе работы с учеником над вокальным произведением студенты учатся произвести разбор вокально — технических и исполнительских трудностей: отметить tessitura, диапазон, динамику, а также наметить интонационно-эмоциональный план конкретного вокального произведения. Студент должен научиться в простой и доступной для данного ученика форме объяснить цель конкретных задач, которые он ставит перед обучающимся.

По окончании занятий по педпрактике студенты сдают экзамен, результат которого является составной частью государственного квалификационного экзамена для получения квалификации «преподаватель сольного пения».

12. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

12.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<i>Знать:</i> – психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке;

	<ul style="list-style-type: none"> – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; – механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; – системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
<p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.
<p>ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;

	<ul style="list-style-type: none"> – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач;
<p>ПК-5. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки вокального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика. <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования; – психологию певческой деятельности; – методическую литературу по вокальному искусству; – педагогический репертуар, предназначенный для развития навыков сольного и ансамблевого исполнительства; – основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики; – специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить учебные занятия по дисциплинам профильной направленности, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;

	<ul style="list-style-type: none"> – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом; – профессиональной терминологией; – методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования; – устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров; – умением планирования педагогической работы.
<p>ПК-6. Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; – психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить с обучающимися групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;

	<ul style="list-style-type: none"> – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – пользоваться справочной и учебно-методической литературой; – анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи, планировать учебный процесс, составлять учебные программы;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – коммуникативными навыками; – умением планирования педагогической работы; – технологиями инклюзивного обучения.
<p>ПК-7. Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – способы психологического и педагогического изучения обучающихся; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия; – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;

	<ul style="list-style-type: none"> – пользоваться справочной и учебно-методической литературой; – анализировать отдельные учебно-методические пособия, учебные программы; – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – коммуникативными навыками; – методикой работы с самодеятельным (любительским) творческим коллективом; – профессиональной терминологией, методикой преподавания музыкальных дисциплин в организациях дополнительного образования детей и взрослых; – навыками планирования педагогической работы.

12.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Промежуточная аттестация может быть в форме отчетности педагогической практики в виде тетради с записями проведенных уроков студента со своим учеником, где дается начальная характеристика голосовых и музыкальных данных ученика; краткие заметки по содержанию всех проведенных занятий, а также журнал посещаемости руководителя педагогической практики.

В конце обучения студенты сдают зачет комиссии кафедры. Зачет включает в себя показ работы с учеником над развитием голоса (вокальные упражнения, вокализы), а также вокально-художественную работу над вокальным произведением.

12.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Показ работы с учеником в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> – психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в процессе	<i>Не знает</i> – психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в процессе	<i>Знает частично</i> – психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в процессе	<i>Знает в достаточной степени</i> – психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции	<i>Знает в полной мере</i> – психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в процессе

обучения музыке; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; – механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;	обучения музыке; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; – механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;	обучения музыке; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; – механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;	поведения в процессе обучения музыке; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; – механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;	обучения музыке; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; – механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;
--	--	--	---	--

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
Показ работы с учеником в рамках промежуточной аттестации**

<i>Уметь:</i> – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;	<i>Не умеет</i> – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;	<i>Умеет в достаточной мере</i> – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;	<i>Умеет свободно</i> – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;
---	---	---	---	---

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
Показ работы с учеником в рамках промежуточной аттестации**

<i>Владеть:</i> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; – системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.	<i>Не владеет</i> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; – системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.	<i>Частично владеет</i> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; – системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.	<i>В целом владеет</i> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; – системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.	<i>В полной мере владеет</i> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; – системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
---	---	---	--	--

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Показ работы с учеником в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;	<i>Не знает</i> о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;	<i>Знает частично</i> о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;	<i>Знает в достаточной степени</i> о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;	<i>Знает в полной мере</i> о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Показ работы с учеником в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> – планировать перспективные цели	<i>Не умеет</i> – планировать перспективные цели	<i>Умеет, допуская технические</i>	<i>Умеет в достаточной мере</i>	<i>Умеет свободно</i> – планировать перспективные цели

собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;	собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;	<i>ошибки и неточности,</i> – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;	– планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;	собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;
---	---	---	--	---

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
Показ работы с учеником в рамках промежуточной аттестации**

<i>Владеть:</i> навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.	<i>Не владеет</i> навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.	<i>Частично владеет</i> навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.	<i>В целом владеет</i> навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.	<i>В полной мере владеет</i> навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.
---	---	---	--	--

ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
Показ работы с учеником в рамках промежуточной аттестации**

<i>Знать:</i> – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в	<i>Не знает</i> – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в	<i>Знает частично</i> – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в	<i>Знает в достаточной степени</i> – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции	<i>Знает в полной мере</i> – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и
---	---	---	---	---

процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов;	процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов;	процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов;	поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов;	деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Показ работы с учеником в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач;	<i>Не умеет</i> – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач;	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач;	<i>Умеет в достаточной мере</i> – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач;	<i>Умеет свободно</i> – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Показ работы с учеником в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия	<i>Не владеет</i> – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия	<i>Частично владеет</i> – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого	<i>В целом владеет</i> – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого	<i>В полной мере владеет</i> – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого

я педагога и ученика.	педагога и ученика.	взаимодействия педагога и ученика.	взаимодействи я педагога и ученика.	взаимодействия педагога и ученика.
-----------------------	---------------------	------------------------------------	-------------------------------------	------------------------------------

ПК-5. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки вокального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Показ работы с учеником в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования; – методы, приемы, средства	<i>Не знает</i> – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования; – методы, приемы, средства организации и	<i>Знает частично</i> – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования; – методы, приемы, средства	<i>Знает в достаточной степени</i> – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования; – методы, приемы, средства организации и управления	<i>Знает в полной мере</i> – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования; – методы, приемы, средства организации и управления

<p>организации и управления педагогическим процессом;</p> <p>– психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</p> <p>– цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования;</p> <p>– психологию певческой деятельности;</p> <p>– методическую литературу по вокальному искусству;</p> <p>– педагогический репертуар, предназначенный для развития навыков сольного и ансамблевого исполнительства;</p> <p>– основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики;</p> <p>– специальную, учебно-методическую</p>	<p>управления педагогическим процессом;</p> <p>– психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</p> <p>– цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования;</p> <p>– психологию певческой деятельности;</p> <p>– методическую литературу по вокальному искусству;</p> <p>– педагогический репертуар, предназначенный для развития навыков сольного и ансамблевого исполнительства;</p> <p>– основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики;</p> <p>– специальную, учебно-методическую и</p>	<p>организации и управления педагогическим процессом;</p> <p>– психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</p> <p>– цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования;</p> <p>– психологию певческой деятельности;</p> <p>– методическую литературу по вокальному искусству;</p> <p>– педагогический репертуар, предназначенный для развития навыков сольного и ансамблевого исполнительства;</p> <p>– основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики;</p> <p>– специальную, учебно-методическую</p>	<p>педагогическим процессом;</p> <p>– психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</p> <p>– цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования;</p> <p>– психологию певческой деятельности;</p> <p>– методическую литературу по вокальному искусству;</p> <p>– педагогический репертуар, предназначенный для развития навыков сольного и ансамблевого исполнительства;</p> <p>– основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики;</p> <p>– специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства;</p>	<p>педагогическим процессом;</p> <p>– психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</p> <p>– цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования;</p> <p>– психологию певческой деятельности;</p> <p>– методическую литературу по вокальному искусству;</p> <p>– педагогический репертуар, предназначенный для развития навыков сольного и ансамблевого исполнительства;</p> <p>– основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики;</p> <p>– специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства;</p>
---	---	---	---	---

и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства;	исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства;	и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства;		
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Показ работы с учеником в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> – составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить учебные занятия по дисциплинам профильной направленности, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных	<i>Не умеет</i> – составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить учебные занятия по дисциплинам профильной направленности, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> – составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить учебные занятия по дисциплинам профильной направленности, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать психологическую и педагогическую	<i>Умеет в достаточной мере</i> – составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить учебные занятия по дисциплинам профильной направленности, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;	<i>Умеет свободно</i> – составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить учебные занятия по дисциплинам профильной направленности, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать психологическую и педагогическую диагностики для решения различных профессиональных задач; – создавать педагогически целесообразную

<p>профессиональных задач; – создавать педагогически целесообразную и психологически и безопасную образовательную среду; – пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</p>	<p>– создавать педагогически целесообразную и психологически и безопасную образовательную среду; – пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</p>	<p>для решения различных профессиональных задач; – создавать педагогически целесообразную и психологически и безопасную образовательную среду; – пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</p>	<p>– создавать педагогически целесообразную и психологически и безопасную образовательную среду; – пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</p>	<p>и психологически безопасную образовательную среду; – пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</p>
--	--	--	--	---

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
Показ работы с учеником в рамках промежуточной аттестации**

<p><i>Владеть:</i> – коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом; – профессиональной</p>	<p><i>Не владеет</i> – коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом; – профессиональной</p>	<p><i>Частично владеет</i> – коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом; – профессиональной</p>	<p><i>В целом владеет</i> – коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом; – профессиональной терминологией;</p>	<p><i>В полной мере владеет</i> – коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом; – профессиональной терминологией;</p>
---	---	---	---	---

терминологией; – методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования; – устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров; – умением планирования педагогической работы.	терминологией; – методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования; – устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров; – умением планирования педагогической работы.	терминологией; – методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования; – устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров; – умением планирования педагогической работы.	– методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования; – устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров; – умением планирования педагогической работы.	– методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования; – устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров; – умением планирования педагогической работы.
---	---	---	---	---

ПК-6. Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Показ работы с учеником в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; – психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными	<i>Не знает</i> – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; – психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными	<i>Знает частично</i> – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; – психофизиологические особенности работы с инвалидами и	<i>Знает в достаточной степени</i> – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; – психофизиологические особенности работы с инвалидами и	<i>Знает в полной мере</i> – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; – психофизиологические особенности работы с инвалидами и

ограниченным и возможностям и здоровья; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся	возможностями здоровья; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся	лицами с ограниченными возможностями и здоровья; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся	лицами с ограниченными возможностями здоровья; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся	лицами с ограниченными возможностями и здоровья; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Показ работы с учеником в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> – проводить с обучающимися групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – пользоваться справочной и учебно-методической литературой; – анализировать отдельные методические пособия,	<i>Не умеет</i> – проводить с обучающимися групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – пользоваться справочной и учебно-методической литературой; – анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> – проводить с обучающимися групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – пользоваться справочной и учебно-методической литературой; – анализировать	<i>Умеет в достаточной мере</i> – проводить с обучающимися групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – пользоваться справочной и учебно-методической литературой; – анализировать	<i>Умеет свободно</i> – проводить с обучающимися групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – пользоваться справочной и учебно-методической литературой; – анализировать

учебные программы; – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи, планировать учебный процесс, составлять учебные программы;	– использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи, планировать учебный процесс, составлять учебные программы;	отдельные методические пособия, учебные программы; – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи, планировать учебный процесс, составлять учебные программы;	учебные программы; – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи, планировать учебный процесс, составлять учебные программы;	учебные программы; – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи, планировать учебный процесс, составлять учебные программы;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Показ работы с учеником в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> – коммуникативными навыками; – умением планирования педагогической работы; – технологиями инклюзивного обучения.	<i>Не владеет</i> – коммуникативными навыками; – умением планирования педагогической работы; – технологиями инклюзивного обучения.	<i>Частично владеет</i> – коммуникативными навыками; – умением планирования педагогической работы; – технологиями инклюзивного обучения.	<i>В целом владеет</i> – коммуникативными навыками; – умением планирования педагогической работы; – технологиями инклюзивного обучения.	<i>В полной мере владеет</i> – коммуникативными навыками; – умением планирования педагогической работы; – технологиями инклюзивного обучения.

ПК-7. Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Показ работы с учеником в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательными	<i>Не знает</i> – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательными	<i>Знает частично</i> – способы взаимодействия педагога с обучающимися	<i>Знает в достаточной степени</i> – способы взаимодействия педагога с обучающимися	<i>Знает в полной мере</i> – способы взаимодействия педагога с обучающимися

<p>х организаций дополнительного образования;</p> <p>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</p> <p>– роль воспитания в педагогическом процессе;</p> <p>– формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования;</p> <p>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</p> <p>– психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</p> <p>– способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</p>	<p>ых организаций дополнительного образования;</p> <p>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</p> <p>– роль воспитания в педагогическом процессе;</p> <p>– формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования;</p> <p>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</p> <p>– психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</p> <p>– способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</p>	<p>образовательных организаций дополнительного образования;</p> <p>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</p> <p>– роль воспитания в педагогическом процессе;</p> <p>– формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования;</p> <p>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</p> <p>– психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</p> <p>– способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</p>	<p>обучающимися образовательных организаций дополнительного образования;</p> <p>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</p> <p>– роль воспитания в педагогическом процессе;</p> <p>– формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования;</p> <p>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</p> <p>– психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</p> <p>– способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</p>	<p>образовательных организаций дополнительного образования;</p> <p>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</p> <p>– роль воспитания в педагогическом процессе;</p> <p>– формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования;</p> <p>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</p> <p>– психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</p> <p>– способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</p>
---	--	---	--	---

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
Показ работы с учеником в рамках промежуточной аттестации**

<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия; – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – пользоваться справочной и учебно-методической литературой; – анализировать отдельные учебно-методические пособия, учебные программы; – использовать в учебной 	<p><i>Не умеет</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия; – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – пользоваться справочной и учебно-методической литературой; – анализировать отдельные учебно-методические пособия, учебные программы; 	<p><i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия; – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – пользоваться справочной и учебно-методической литературой; – анализировать отдельные учебно-методические 	<p><i>Умеет в достаточной мере</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия; – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – пользоваться справочной и учебно-методической литературой; – анализировать отдельные учебно-методические пособия, 	<p><i>Умеет свободно</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия; – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – пользоваться справочной и учебно-методической литературой; – анализировать отдельные учебно-методические пособия, учебные программы; – использовать в учебной аудитории дикционную,
--	--	--	---	--

аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы;	– использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы;	пособия, учебные программы; – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы;	учебные программы; – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы;	интонационную и орфоэпическую культуру речи; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Показ работы с учеником в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> – коммуникативными навыками; – методикой работы с самостоятельным (любительским) творческим коллективом; – профессиональной терминологией, методикой преподавания музыкальных дисциплин в организациях дополнительного образования детей и взрослых; – навыками планирования педагогической работы.	<i>Не владеет</i> – коммуникативными навыками; – методикой работы с самостоятельным (любительским) творческим коллективом; – профессиональной терминологией, методикой преподавания музыкальных дисциплин в организациях дополнительного образования детей и взрослых; – навыками планирования педагогической работы.	<i>Частично владеет</i> – коммуникативными навыками; – методикой работы с самостоятельным (любительским) творческим коллективом; – профессиональной терминологией, методикой преподавания музыкальных дисциплин в организациях дополнительного образования детей и взрослых; – навыками планирования педагогической работы.	<i>В целом владеет</i> – коммуникативными навыками; – методикой работы с самостоятельным (любительским) творческим коллективом; – профессиональной терминологией, методикой преподавания музыкальных дисциплин в организациях дополнительного образования детей и взрослых; – навыками планирования педагогической работы.	<i>В полной мере владеет</i> – коммуникативными навыками; – методикой работы с самостоятельным (любительским) творческим коллективом; – профессиональной терминологией, методикой преподавания музыкальных дисциплин в организациях дополнительного образования детей и взрослых; – навыками планирования педагогической работы.

Шкала оценивания

Оценка «отлично/зачет» ставится, если студент показал знания и умения в практической работе с учеником и добился поставленных целей, определенных в начальный период обучения.

Оценка «хорошо/зачет» ставится, если студент показал понимание в практической работе с учеником основных педагогических задач и частично добился результатов, определенных в начальный период обучения.

Оценка «удовлетворительно/зачет» ставится, если студент показал знание и умение но не добился результатов при работе с учеником.

Оценка «неудовлетворительно/незачет» ставится, если студент не показал знаний и умений в практической работе с учеником.

12.4. Контрольные материалы

1. Дневник по практике.
2. Планы-конспекты занятий.
3. Иллюстративный материал к занятиям.
4. Материалы для практических заданий.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Формы отчетов

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»

ДНЕВНИК ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ **20__-20__ учебный год**

ФИО обучающегося _____,
основная образовательная программа (ООП ВО, ООП СПО)

специализация _____

Виды и формы проведения практики (согласно ООП):
(заполняется специалистом кафедры, методистом ПЦК)

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

Руководитель (руководители) _____ практики
(ФИО, должность) _____

Руководитель (руководители) _____ практики по видам
(ФИО, должность) _____

1. Сроки проведения различных видов практики

заполняется согласно Учебному плану специалистом кафедры, методистом ПЦК

_____ семестр с _____ по _____

_____ семестр с _____ по _____

2. Сведения о базах прохождения практики (по видам)

заполняется обучающимся в соответствии с названиями организаций (подразделений) — баз практики

В Консерватории:

В сторонних образовательных, концертных организациях; в архивах, библиотеках, театрах и пр.:

**3. Формы заданий и отчетов по прохождению практики
(по каждому виду)**

Вид практики

Дата	
Место	
Руководитель (руководители)	
Задание на практику <i>заполняется руководителем</i>	Подготовка урока (ФИО, возраст учащегося, номер группы, тема урока, формы работы); подготовка концертного выступления (программа); подготовка вступительного слова к концерту (тематика); работа с текстовыми материалами, звукозаписями, архивными документами (указать, какими именно)
Отчет о практике <i>заполняется обучающимся</i>	Краткие сведения о проделанной работе; какой практический опыт получен; какие теоретические знания были использованы; причины неудач (если были)
ФИО, подпись руководителя практики	

4. Краткое заключение руководителя практики об освоении обучающимся программы практики (по каждому виду)

заполняется руководителем

Вид практики

Критерии	Шкала оценивания (нужное подчеркнуть)
Требования к прохождению пассивной практики выполнены	Полностью Частично Не выполнены
Требования к прохождению активной практики выполнены	Полностью Частично Не выполнены
Внеаудиторная (самостоятельная) работа практиканта проделана	В полном объеме В достаточном объеме В недостаточном объеме
В результате прохождения практики обучающийся продемонстрировал следующий уровень знаний, умений и владений:	Пороговый Базовый Повышенный
В дальнейшем следует обратить внимание на следующие аспекты деятельности:	
Заключение:	
Программа практики освоена	Полностью Частично Не освоена
Итоговая оценка	
ФИО, подпись руководителя практики	

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Санкт-Петербургская государственная консерватория
им. Н.А.Римского-Корсакова
20__/201__ учебный год

ОТЧЕТ О ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ/ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ

ФИО студента /аспиранта _____

Факультет _____

Кафедра _____

Курс/год обучения _____

Дисциплина _____

Количество часов _____

Место проведения практики _____

Сроки проведения практики _____

Формы проведения практики *активная/пассивная* _____

Темы занятий _____

Методические установки, цели и задачи занятий _____

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Отзыв руководителя практики

Критерии	Шкала оценивания (нужное подчеркнуть)
<i>Пример:</i>	
Требования к прохождению пассивной практики выполнены	Полностью Частично Не выполнены
Требования к прохождению активной практики выполнены	Полностью Частично Не выполнены
Внеаудиторная (самостоятельная) работа проделана	В полном объеме В достаточном объеме В недостаточном объеме
Профессиональные достижения	Самостоятельно решает профессиональные задачи в рамках программы практики Под руководством руководителя решает стандартные (типовые) задачи Отсутствие компетенций или отказ от прохождения практики

Заключение: _____

Подпись руководителя практики _____ Дата _____

Подпись обучающегося _____ Дата _____

Примерная форма отчета руководителя практики

Отчет руководителя практикой может оформляться в свободной форме. При этом отчет должен содержать следующие данные:

- указываются сроки и графики проведения практики;
- отмечается наличие программы практики и обеспеченность ею обучающихся;
- приводятся данные о количестве обучающихся, направленных на практику;
- перечисляются темы заданий;
- описывается характеристика базы практики;
- перечисляются формы проведения практики;
- какими компетенциями овладели обучающиеся во время прохождения практики;
- оценивается оформление отчетной документации, отмечаются типичные ошибки и недостатки;
- отмечается выполнение всех разделов программы, указываются разделы, по которым отмечено большинство ошибок и недостатков, формулируются основные причины;
- приводятся результаты аттестации;
- дается сравнение с показателями предыдущего года и анализ результатов.

Отчет подписывается руководителем практики и утверждается заведующим кафедрой.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Список дополнительной литературы:

- Абт Ф. Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано. Планета музыки, Спб, 2015 ISBN 978-5-8114-1595-3
- Александрова Н.А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий; Планета музыки, Спб, 2015 ISBN 978-5-8114-1919-7
- Аллегри Р. Звезды мировой оперной сцены рассказывают. Цена успеха. Планета музыки. Спб, 2015 ISBN 978-5-8114-1215-0
- Анохин П.К. О творческом процессе с точки зрения физиологии // Художественное творчество. Вопросы комплексного изучения. Л., 1983.
- Анохин П.К. Очерки по физиологии функциональных систем. М., 1975.
- Виардо П. Упражнение для женского голоса. Час упражнений. Планета музыки. Спб, 2013 ISBN 978-5-8114-1547-2
- Гарсиа М.(отец) Упражнение для голоса. Планета музыки. Спб, 2015 ISBN 978-5-8114-1962-3
- Гарсиа М.(сын) Полный трактат об искусстве пения. Планета музыки. Спб, 2015 ISBN 978-5-8114-1614-1
- Дмитриев Л.Б. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве. М., 2001.

- Киселев А.Н. Вокально-методические принципы старой итальянской школы и современная вокальная методика. // Вопросы вокального образования. Методические рекомендации для преподавателей Вузов и средних специальных учебных заведений. М.-СПб., 2007.
- Киселев А.Н. О двойной функции трахеи и бронхов в певческой фонации. *Canto ergo sum*. Тбилиси. 1986.
- Киселев А.Н. Теория и практика резонансного пения. // Вопросы вокального образования. Методические рекомендации для преподавателей вузов и средних специальных учебных заведений. М., 2008.
- Морозов В.П. Искусство резонансного пения М., 2008.
- Морозов В.П., Киселев А.Н. Эмоциональная выразительность голоса певца: методы оценки и развития. // Вопросы методики отбора на исполнительские отделения музыкальных вузов страны. Доклады межвузовской научно-методической конференции. Клайпеда., 1985.
- Назаренко И.К. Искусство пения. М., 1963.
- Симонов И.М. Изучение процессов творчества. // Творческий процесс и художественное восприятие. Л., 1978.
- Теплов Б.М. Избранные труды. М., 1985.
- Юссон Р. Певческий голос. М., 1974.