

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Быстров Денис Викторович
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 31.07.2023 10:05
Уникальный программный ключ:
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория

имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра оперной подготовки

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

30.06.2023

Исполнительская практика (практика работы в оперном театре)

Рабочая программа практики

Направление подготовки

53.04.02 Вокальное искусство

(уровень магистратуры)

Направленность (профиль) программы

Академическое пение

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург

2023

Рабочая программа практики «Исполнительская практика (практика работы в театре)» составлена на основании требований ФГОС ВО по направлению подготовки **53.04.02 Вокальное искусство** (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 818, и с учетом требований образовательного стандарта Консерватории по УГСН по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень магистратуры), утвержденного приказом от 22.02.2022 № 60.

Автор-составитель: Великанов А. А.

Рецензент: профессор СПбГК Гaudасинский С.Л.

Рабочая программа практики утверждена
на заседании кафедры оперной подготовки
«16» июня 2023 г., протокол № 3.

Содержание

1. Цели и задачи прохождения практики	4
2. Место практики в структуре образовательной программы.....	4
3. Способы и формы проведения практики	4
4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения учебной программы	4
5. Объем практики и виды учебной работы	7
6. Содержание практики	7
6.1. Тематический план	7
6.2. Содержание программы.....	7
7. Формы отчетности по практике	8
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.....	8
8.1. Список основной литературы.....	8
8.2. Интернет-ресурсы.....	8
9. Материально-техническое обеспечение практики	9
10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	9
10.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	9
10.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания.....	11
10.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	12
10.4. Контрольные материалы	19
11. Методические рекомендации преподавателям.....	21
12. Методические рекомендации студентам.....	22
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	23
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	27

1. Цели и задачи прохождения практики

Дисциплина «Исполнительская практика (практика работы в театре)» ставит своей целью подготовку оперного певца — разностороннего профессионала.

Задачи:

- Развитие навыков работы с дирижером и режиссером;
- Развитие навыков пения под аккомпанемент оркестра;
- Умение петь в оперном ансамбле и слышать партнеров по оперной сцене
- Точно выполнять задачи поставленные режиссером, встраивая их в музыкальную ткань произведения;

Выполнение всех этих задач и есть конечная цель прохождения практики в оперном театре.

2. Место практики в структуре образовательной программы

Дисциплина «Исполнительская практика (практика работы в театре)» входит в блок 2 Практика учебного плана подготовки магистров по направлению подготовки **53.04.02 Вокальное искусство** (уровень магистратуры), профиль программы — Академическое пение, и является производственной практикой. В профессиональной подготовке оперного певца практика является одной из основополагающих, важнейших.

3. Способы и формы проведения практики

Производственная практика у студентов-вокалистов проводится в оперном театре Санкт-Петербургской консерватории, где они осваивают оперный репертуар. Неотъемлемой частью практики является отработка навыков общения вокалиста с дирижером, режиссером, с артистами оркестра, хора. Формы практики: работа с дирижером и режиссером над подготовкой и исполнением партий оперного репертуара, репетиции с оркестром, проведение спектаклей и пр. Способы практики: предварительная работа в процессе репетиций, работа с режиссером, представление музыкального спектакля на сцене.

4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения учебной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<i>Знать:</i> - традиционные знаки музыкальной нотации;

	<p>- нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>- грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;</p> <p>распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.</p>
<p>ПК-1. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне сольную музыкально-исполнительскую деятельность в качестве оперного певца</p>	<p><i>Знать:</i> значительный классический вокальный репертуар; особенности физиологии певческого процесса; основы профессионального владения голосом; основы академической вокальной техники; особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей; методическую литературу по вокальному искусству; ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса; основные принципы и этапы работы над партией-ролью; историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга;</p> <p><i>Уметь:</i> исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами; исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох; демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение;</p> <p><i>Владеть:</i> различными приемами вокальной техники; осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста; профессиональной терминологией.</p>
<p>ПК-2. Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p><i>Знать:</i> отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций; разнообразный</p>

	<p>по стилю профессиональный репертуар; музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;</p>
	<p><i>Уметь:</i> выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями; выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате);</p>
	<p><i>Владеть:</i> представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; профессиональной терминологией.</p>
<p>ПК-3. Способен планировать и проводить репетиционную сольную работу и репетиционную ансамблевую работу с концертмейстером</p>	<p><i>Знать:</i> - методы эффективной самостоятельной работы по подготовке к репетициям;</p> <p><i>Уметь:</i> - профессионально взаимодействовать с концертмейстером, дирижером, режиссером, с партнерами по сцене; - анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов; - свободно читать с листа сочинения согласно стилевым традициям и нормам; - самостоятельно проводить репетиции с концертмейстером; выявлять круг основных исполнительских задач при работе над сочинением;</p> <p><i>Владеть:</i> - навыками самостоятельной работы над вокальным произведением; - навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле; - базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле; - навыками коррекции исполнительских ошибок; профессиональной терминологией.</p>

5. Объем практики и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры			
		1	2	3	4
Контактная аудиторная работа	256	68	68	68	52
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	107	31	31	31	14
Вид промежуточной аттестации		Зач	Зач	Зач	Зач
Общая трудоемкость: Часы	363	99	99	99	66
Зачетные единицы	11	3	3	3	2

6. Содержание практики

6.1. Тематический план

Семестр	Наименование тем и разделов	Всего часов	Аудиторные, час.	Самостоятельная работа, час.
1	Изучение небольших вокальных партий, не ставящих сложных вокальных и актерских задач перед студентом (партии 3 категории).	99	68	31
2	Изучение вокальных партий, ставящих более сложные вокальные и актерские задачи перед студентом (партии 2 категории).	99	68	31
3	Изучение главных вокальных партий, ставящих сложные актерские и музыкальные задачи перед студентом в музыкальном спектакле (партии 1 категории)	99	68	31
4	Изучение главных вокальных партий, ставящих сложные актерские и музыкальные задачи перед студентом в музыкальном спектакле (партии 1 категории)	66	52	14

6.2. Содержание программы

I курс

Развитие исполнительского мастерства и обогащение репертуара. Наряду с освоением несложных вокальных партий в музыкальном спектакле, также ведется работа над актерскими задачами.

II курс

Дальнейшее развитие исполнительского мастерства и обогащение репертуара как в классе, так и в работе с оркестром. Изучение главных вокальных партий в музыкальном спектакле, ставящие перед вокалистом сложные вокальные и актерские задачи (как правило, ведущие партии оперного спектакля).

7. Формы отчетности по практике

Формой отчетности по практике работы является публичное исполнение оперной партии в музыкальном спектакле.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

8.1. Список основной литературы

1. Толшин, А.В. Тренинги для актера музыкального театра : учебное пособие / А.В. Толшин, В.Ю. Богатырев. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-1764-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/53672> (дата обращения: 11.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Гозенпуд, А. А. Оперный словарь : справочное издание / А. А. Гозенпуд. — 2-е изд., перераб. и доп. — Санкт-Петербург: Композитор, 2005. https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_006086780/
3. Покровский Б. А. Об оперной режиссуре. М., 1973. — 305 с. https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_007329751/

8.2. Интернет-ресурсы

Архив музыкальной литературы <http://muzlit.net/>
Аудио (классика) <http://randomclassics.blogspot.com/search/label/sanderling>
Аудио, видео <http://amnesia.pavelbers.com/>
Классика ноты http://mp3complete.net/schumann_fp.htm
Классика ноты <http://www.bh2000.net/score/>
Классика ноты <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>
Классика ноты <http://www.free-scores.com/#>

Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>

Классика партитуры

http://imslp.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0

Музыкальная литература (книги, ноты) <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>

Нотные издания <http://tarakanov.net/>

Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>

9. Материально-техническое обеспечение практики

Проведение аудиторных занятий по практике «Исполнительская практика (практика работы в оперном театре)» предполагает наличие оборудованных учебных классов для практических занятий, а также залов и помещений для работы с театральным реквизитом.

Залы:

Оборудованная сцена;

Просторный класс с фортепиано

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

10.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<i>Знать:</i> - традиционные знаки музыкальной нотации; - нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;
	<i>Уметь:</i> - грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
	<i>Владеть:</i> - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и

<p>ПК-1. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне сольную музыкально-исполнительскую деятельность в качестве оперного певца</p>	<p>новейшими методами нотации.</p> <p><i>Знать:</i> значительный классический вокальный репертуар; особенности физиологии певческого процесса; основы профессионального владения голосом; основы академической вокальной техники; особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей; методическую литературу по вокальному искусству; ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса; основные принципы и этапы работы над партией-ролью; историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга;</p> <p><i>Уметь:</i> исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами; исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох; демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение;</p> <p><i>Владеть:</i> различными приемами вокальной техники; осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста; профессиональной терминологией.</p>
<p>ПК-2. Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p><i>Знать:</i> отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций; разнообразный по стилю профессиональный репертуар; музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;</p> <p><i>Уметь:</i> выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями; выстраивать собственную</p>

	интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате);
	<i>Владеть:</i> представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; профессиональной терминологией.
ПК-3. Способен планировать и проводить репетиционную сольную работу и репетиционную ансамблевую работу с концертмейстером	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методы эффективной самостоятельной работы по подготовке к репетициям; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - профессионально взаимодействовать с концертмейстером, дирижером, режиссером, с партнерами по сцене; - анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов; - свободно читать с листа сочинения согласно стилевым традициям и нормам; - самостоятельно проводить репетиции с концертмейстером; <p>выявлять круг основных исполнительских задач при работе над сочинением;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками самостоятельной работы над вокальным произведением; - навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле; - базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле; - навыками коррекции исполнительских ошибок; <p>профессиональной терминологией.</p>

10.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета в течение всех семестров (1-й – 4-й). На зачете оценивается работа студента в репетиционной работе по подготовке к участию в оперном спектакле, а также публичного исполнения.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

10.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> - традиционные знаки музыкальной нотации; нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;	<i>Не знает</i> - традиционные знаки музыкальной нотации; нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;	<i>Знает частично</i> - традиционные знаки музыкальной нотации; нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;	<i>Знает в достаточной степени</i> - традиционные знаки музыкальной нотации; нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;	<i>Знает в полной мере</i> - традиционные знаки музыкальной нотации; нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> - грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении и музыкального сочинения предписанные композитором исполнительски	<i>Не умеет</i> - грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении и музыкального сочинения предписанные композитором исполнительски	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> - грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении и музыкального сочинения	<i>Умеет в достаточной мере</i> - грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении и музыкального сочинения предписанные	<i>Умеет свободно</i> - грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении и музыкального сочинения предписанные композитором исполнительски

е нюансы;	е нюансы;	предписанные композитором исполнительски е нюансы;	композитором исполнительски е нюансы;	е нюансы;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.	<i>Не владеет</i> свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.	<i>Частично владеет</i> свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.	<i>В целом владеет</i> свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.	<i>В полной мере владеет</i> свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.

ПК-1. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне сольную музыкально-исполнительскую деятельность в качестве оперного певца

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> значительный классический вокальный репертуар; особенности физиологии певческого процесса; основы профессионального владения голосом; основы академической вокальной техники; особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей; методическую литературу по вокальному	<i>Не знает</i> значительный классический вокальный репертуар; особенности физиологии певческого процесса; основы профессионального владения голосом; основы академической вокальной техники; особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей; методическую литературу по вокальному	<i>Знает частично</i> значительный классический вокальный репертуар; особенности физиологии певческого процесса; основы профессионального владения голосом; основы академической вокальной техники; особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей; методическую литературу по вокальному	<i>Знает в достаточной степени</i> значительный классический вокальный репертуар; особенности физиологии певческого процесса; основы профессионального владения голосом; основы академической вокальной техники; особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей; методическую	<i>Знает в полной мере</i> значительный классический вокальный репертуар; особенности физиологии певческого процесса; основы профессионального владения голосом; основы академической вокальной техники; особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей; методическую литературу по

искусству; ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса; основные принципы и этапы работы над партией-ролью; историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга;	искусству; ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса; основные принципы и этапы работы над партией-ролью; историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга;	искусству; ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса; основные принципы и этапы работы над партией-ролью; историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга;	литературу по вокальному искусству; ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса; основные принципы и этапы работы над партией-ролью; историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга;	вокальному искусству; ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса; основные принципы и этапы работы над партией-ролью; историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами; исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох; демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве,	<i>Не умеет</i> исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами; исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох; демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве,	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами; исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох; демонстрировать пластичность телодвижений,	<i>Умеет в достаточной мере</i> исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами; исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох; демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться	<i>Умеет свободно</i> исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами; исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох; демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве,

передавать характер и образ через сценическое поведение;	передавать характер и образ через сценическое поведение;	ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение;	в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение;	передавать характер и образ через сценическое поведение;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> различными приемами вокальной техники; осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста; профессионально й терминологией.	<i>Не владеет</i> различными приемами вокальной техники; осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста; профессионально й терминологией.	<i>Частично владеет</i> различными приемами вокальной техники; осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста; профессионально й терминологией.	<i>В целом владеет</i> различными приемами вокальной техники; осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста; профессионально й терминологией.	<i>В полной мере владеет</i> различными приемами вокальной техники; осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста; профессионально й терминологией.

ПК-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций; разнообразный по стилю профессиональный репертуар; музыкально-языковые и исполнительские	<i>Не знает</i> отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций; разнообразный по стилю профессиональный репертуар; музыкально-языковые и исполнительские	<i>Знает частично</i> отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций; разнообразный по стилю профессиональный репертуар; музыкально-языковые и исполнительские	<i>Знает в достаточной степени</i> отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций; разнообразный по стилю профессиональный репертуар; музыкально-	<i>Знает в полной мере</i> отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций; разнообразный по стилю профессиональный репертуар; музыкально-языковые и

особенности классических и современных произведений; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;	особенности классических и современных произведений; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;	особенности классических и современных произведений; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;	языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;	исполнительские особенности классических и современных произведений; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями; выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате);	<i>Не умеет</i> выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями; выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате);	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями; выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате);	<i>Умеет в достаточной мере</i> выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями; выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате);	<i>Умеет свободно</i> выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями; выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате);
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> представлениями об особенностях	<i>Не владеет</i> представлениями об особенностях	<i>Частично владеет</i> представлениями	<i>В целом владеет</i> представлениями об особенностях	<i>В полной мере владеет</i> представлениями

эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; профессионально й терминологией.	эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; профессионально й терминологией.	об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; профессионально й терминологией.	эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; профессионально й терминологией.	об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; профессионально й терминологией.
---	---	---	---	---

ПК-3. Способен планировать и проводить репетиционную сольную работу и репетиционную ансамблевую работу с концертмейстером

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> - методы эффективной самостоятельной работы по подготовке к репетициям;	<i>Не знает</i> - методы эффективной самостоятельной работы по подготовке к репетициям;	<i>Знает частично</i> - методы эффективной самостоятельной работы по подготовке к репетициям;	<i>Знает в достаточной степени</i> - методы эффективной самостоятельной работы по подготовке к репетициям;	<i>Знает в полной мере</i> - методы эффективной самостоятельной работы по подготовке к репетициям;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> - профессионально взаимодействовать с концертмейстером, дирижером, режиссером, с партнерами по сцене; - анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов; - свободно читать с листа сочинения	<i>Не умеет</i> - профессионально взаимодействовать с концертмейстером, дирижером, режиссером, с партнерами по сцене; - анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов; - свободно читать с листа сочинения	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> - профессионально взаимодействовать с концертмейстером, дирижером, режиссером, с партнерами по сцене; - анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов;	<i>Умеет в достаточной мере</i> - профессионально взаимодействовать с концертмейстером, дирижером, режиссером, с партнерами по сцене; - анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов; - свободно	<i>Умеет свободно</i> - профессионально взаимодействовать с концертмейстером, дирижером, режиссером, с партнерами по сцене; - анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов; - свободно читать с листа сочинения

согласно стилевым традициям и нормам; - самостоятельно проводить репетиции с концертмейстером; выявлять круг основных исполнительских задач при работе над сочинением;	согласно стилевым традициям и нормам; - самостоятельно проводить репетиции с концертмейстером; выявлять круг основных исполнительских задач при работе над сочинением;	- свободно читать с листа сочинения согласно стилевым традициям и нормам; - самостоятельно проводить репетиции с концертмейстером; выявлять круг основных исполнительских задач при работе над сочинением;	читать с листа сочинения согласно стилевым традициям и нормам; - самостоятельно проводить репетиции с концертмейстером; выявлять круг основных исполнительских задач при работе над сочинением;	согласно стилевым традициям и нормам; - самостоятельно проводить репетиции с концертмейстером; выявлять круг основных исполнительских задач при работе над сочинением;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> - навыками самостоятельной работы над вокальным произведением; - навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле; - базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле; - навыками коррекции исполнительских ошибок; профессионально й терминологией.	<i>Не владеет</i> - навыками самостоятельной работы над вокальным произведением; - навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле; - базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле; - навыками коррекции исполнительских ошибок; профессионально й терминологией.	<i>Частично владеет</i> - навыками самостоятельной работы над вокальным произведением; - навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле; - базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле; - навыками коррекции исполнительских ошибок; профессионально й терминологией.	<i>В целом владеет</i> - навыками самостоятельной работы над вокальным произведением; - навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле; - базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле; - навыками коррекции исполнительских ошибок; профессионально й терминологией.	<i>В полной мере владеет</i> - навыками самостоятельной работы над вокальным произведением; - навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле; - базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле; - навыками коррекции исполнительских ошибок; профессионально й терминологией.

В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

- способность качественно исполнить оперную партию;
- продемонстрировать яркость и убедительность трактовки;

- освоение музыкальных и актерских задач в процессе работы с музыкальными и сценическими руководителями спектакля;
- вокальная и актерская оснащенность;
- качественное знание нотного текста;

Оценка «отлично» ставится, если партия освоена студентом в полном объеме: студент демонстрирует яркое и свободное и осмысленное исполнение оперной партии.

Оценка «хорошо» ставится, если партия освоена студентом в полном объеме, но требует дальнейшей работы над музыкальной и актерской выразительностью.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если партия освоена студентом лишь на начальном уровне освоения музыкального текста без достаточной работы над вокальным и актерским образом.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если партия не освоена студентом как в музыкальном, так и в актерском плане.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения экзаменов и зачетов в Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.

10.4. Контрольные материалы

Примерный перечень оперных партий в спектаклях (по категориям)

Семестр	Категория сложности	Название произведения и партии
7	3	<p>П. И. Чайковский «Евгений Онегин» <i>Партии:</i> Ротный Зарецкий</p> <p>Н. А. Римский-Корсаков «Царская невеста» <i>Партии:</i> Петровна Сенная девушка Молодой парень Царский истопник</p> <p>А. Моцарт «Свадьба Фигаро» <i>Партии:</i> Курцио Антонио Барбарина</p> <p>Дж. Верди «Травиата» <i>Партии:</i> Маркиз Аннина</p>
8	2	<p>П. И. Чайковский «Евгений Онегин» <i>Партии:</i> Ларина(ст.)</p>

		<p>Няня Греммин Трике Н. А. Римский-Корсаков «Царская невеста» <i>Партии:</i> Малюта Бомелий Дуняша Домна Г. Перселл «Дидона и Эней» <i>Партии:</i> Белинда 2-я дама Колдунья 1-я ведьма 2-я ведьма В. А. Моцарт «Свадьба Фигаро» <i>Партии:</i> Марцелина Бартоло Базилио П. И. Чайковский «Иоланта» <i>Партии:</i> Марта Лаура Бригитта Бертран Альмерик Дж. Россини «Севильский цирюльник» <i>Партии:</i> Берта Фиорелло Дж. Верди «Травиата» <i>Партии:</i> Флора Доктор Барон Гастон</p>
9	1	<p>П. И. Чайковский «Евгений Онегин» <i>Партии:</i> Татьяна Онегин Ольга Ленский К. В. Глюк «Орфей» <i>Партии:</i> Орфей Эвридика Амур Н. А. Римский-Корсаков «Царская невеста» <i>Партии:</i> Любаша</p>
10		

	<p>Марфа Грязной Лыков Собаки Г. Перселл «Дидона и Эней» <i>Партии:</i> Дидона Эней В. А. Моцарт «Свадьба Фигаро» <i>Партии:</i> Сюзанна Фигаро Графиня Граф Керубино П. И. Чайковский «Иоланта» <i>Партии:</i> Иоланта Водемон Роберт Рене Эбн-Хакиа Дж. Россини «Севильский цирюльник» <i>Партии:</i> Розина Альмавива Фигаро Бартоло Базилио Дж. Верди «Травиата» <i>Партии:</i> Виолетта Альфред Жермон В. А. Моцарт «Cosi fan tutte» <i>Партии:</i> Фиордилиджи Дорабелла Деспина Феррандо Гульельмо Дон Альфонсо</p>
--	--

11. Методические рекомендации преподавателям

Для проведения аудиторных занятий используются традиционные формы организации учебного процесса:

1) практические занятия

Данные рекомендации по подбору отрывков имеют чисто условное значение и рассчитаны, скорее, на некоего «среднего» студента.

Выбор партий в оперном спектакле диктуется педагогической пользой и индивидуальными способностями студента.

Приступая к работе по освоению музыкального материала, важным моментом является последовательность и постепенность вхождения студента в оперный репертуар. Это вызвано большим количеством музыкальных и актерских задач, которые студент должен одновременно контролировать.

При освоении оперной партии важным является контроль работы студентов в их взаимодействии с другими солистами спектакля, а также с хором и оркестром.

12. Методические рекомендации студентам

Большая часть времени самостоятельной работы студента заключается в следующем:

- самостоятельное освоение нотного материала.
- формирование грамотного и бережного отношения к авторскому тексту (музыкальному и литературному), абсолютно точное следование авторским указаниям;
- продолжение работы над исполнительским освоением произведений, начатой в классе под руководством концертмейстера;
- осмысление художественно-драматургических задач.

Формы самостоятельной работы студентов

- грамотный разбор авторского текста произведений;
- анализ музыкального и текстового содержания, выявление художественной идеи произведения, определение его кульминации, выявление скрытого подтекста, определение образной сферы и т.д.;
- точное соблюдение темпо-ритмических характеристик произведения

Очень важно, чтобы самостоятельная работа студента носила систематический, регулярный, целенаправленный характер.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»

ДНЕВНИК ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ 20__-20__ учебный год

ФИО обучающегося _____,
основная образовательная программа (ООП ВО, ООП СПО)

специализация _____

Виды и формы проведения практики (согласно ООП):
(заполняется специалистом кафедры, методистом ПЦК)

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

Руководитель (руководители) _____ практики
(ФИО, должность) _____

Руководитель (руководители) _____ практики по видам
(ФИО, должность) _____

1. Сроки проведения различных видов практики

заполняется согласно Учебному плану специалистом кафедры, методистом ПЦК

_____ семестр с _____ по _____
_____ семестр с _____ по _____

2. Сведения о базах прохождения практики (по видам)

заполняется обучающимся в соответствии с названиями организаций (подразделений) — баз практики

В Консерватории:

В сторонних образовательных, концертных организациях; в архивах, библиотеках, театрах и пр.:

**3. Формы заданий и отчетов по прохождению практики
(по каждому виду)**

Вид практики	
Дата	
Место	
Руководитель (руководители)	
Задание на практику <i>заполняется руководителем</i>	Подготовка урока (ФИО, возраст учащегося, номер группы, тема урока, формы работы); подготовка концертного выступления (программа); подготовка вступительного слова к концерту (тематика); работа с текстовыми материалами, звукозаписями, архивными документами (указать, какими именно)
Отчет о практике <i>заполняется обучающимся</i>	Краткие сведения о проделанной работе; какой практический опыт получен; какие теоретические знания были использованы; причины неудач (если были)
ФИО, подпись руководителя практики	

4. Краткое заключение руководителя практики об освоении обучающимся программы практики (по каждому виду) заполняется руководителем

Вид практики

Критерии	Шкала оценивания (нужное подчеркнуть)
Требования к прохождению пассивной практики выполнены	Полностью Частично Не выполнены
Требования к прохождению активной практики выполнены	Полностью Частично Не выполнены
Внеаудиторная (самостоятельная) работа практиканта проделана	В полном объеме В достаточном объеме В недостаточном объеме
В результате прохождения практики обучающийся продемонстрировал следующий уровень знаний, умений и владений:	Пороговый Базовый Повышенный
В дальнейшем следует обратить внимание на следующие аспекты деятельности:	
Заключение:	
Программа практики освоена	Полностью Частично Не освоена
Итоговая оценка	
ФИО, подпись руководителя практики	

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Санкт-Петербургская государственная консерватория

им. Н.А.Римского-Корсакова

20__/201__ учебный год

ОТЧЕТ О ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ/ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ

ФИО студента/аспиранта _____

Факультет _____

Кафедра _____

Курс/год обучения _____

Дисциплина _____

Количество часов _____

Место проведения практики _____

Сроки проведения практики _____

Формы проведения практики *активная/пассивная* _____

Темы занятий _____

Методические установки, цели и задачи занятий _____

Отзыв руководителя практики

Критерии	Шкала оценивания (нужное подчеркнуть)
<i>Пример:</i>	
Требования к прохождению пассивной практики выполнены	Полностью Частично Не выполнены
Требования к прохождению активной практики выполнены	Полностью Частично Не выполнены
Внеаудиторная (самостоятельная) работа проделана	В полном объеме В достаточном объеме В недостаточном объеме
Профессиональные достижения	Самостоятельно решает профессиональные задачи в рамках программы практики Под руководством руководителя решает стандартные (типовые) задачи Отсутствие компетенций или отказ от прохождения практики

Заключение: _____

Подпись руководителя практики _____ Дата

Подпись обучающегося _____ Дата

Примерная форма отчета руководителя практики

Отчет руководителя практикой может оформляться в свободной форме. При этом отчет должен содержать следующие данные:

- указываются сроки и графики проведения практики;
- отмечается наличие программы практики и обеспеченность ею обучающихся;
- приводятся данные о количестве обучающихся, направленных на практику;
- перечисляются темы заданий;
- описывается характеристика базы практики;
- перечисляются формы проведения практики;
- какими компетенциями овладели обучающиеся во время прохождения практики;
- оценивается оформление отчетной документации, отмечаются типичные ошибки и недостатки;
- отмечается выполнение всех разделов программы, указываются разделы, по которым отмечено большинство ошибок и недостатков, формулируются основные причины;
- приводятся результаты аттестации;
- дается сравнение с показателями предыдущего года и анализ результатов.

Отчет подписывается руководителем практики и утверждается заведующим кафедрой.

Приложение 1.

8.2. Дополнительная литература:

1. Акулов Е.А. Оперная музыка и сценическое действие. – М., 1978
2. Ансимов Г.П. Режиссер в музыкальном театре. – М., 1980
3. Классические русские оперы: либретто / сост. Г. М. Сергеева. - Ростов на Дону: Феникс; Санкт-Петербург: Северо-запад, 2007.

4. Кузнецов Н.М. Мысль и слово в творчестве оперного актера. – М., 2004
5. Левик С.Ю. Записки оперного певца. – М., 1959
6. Лемешев С.Я. Путь к искусству. – М., 1982
7. Монографии крупных оперных певцов и др.
8. Павлюк, Г. Ф. Оперы классического наследия / Г. Ф. Павлюк. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2002. - 319 с.
9. Пазовский А.М. Дирижер и певец. – М., 1959
10. Покровский Б. Ступени профессии. – М., 1984
11. Похитонов Д.И. Из прошлого русской оперы. – Л., 1949
12. Сабина, М. Д. Взаимодействию музыкального и драматического театров в XX веке: монография / М. Д. Сабина. – Москва: Композитор, 2003.
13. Статьи и высказывания по вопросам оперного искусства Глинки, Даргомыжского, Мусоргского, Римского-Корсакова, Чайковского, Вагнера, Станиславского, Немировича-Данченко, Фальцештейна.
14. Туманишвили. Введение в режиссуру. /Пока не началась репетиция/. – М., 1976
10. Шаляпин Ф.И. Статьи, высказывания, воспоминания. – М., 1957-1958
15. Ярустовский Б.М. драматургия русской оперной классики. – М., 1953