Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

 ψиго: выстров Денис Викторович
 Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

 Министерство культуры Российской Федерации

Дата подписания: 31.07 ФТВОУ:0ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория

Уникальный программный ключ: имени Н. А. Римского-Корсакова»

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01
Кафедра оперной подготовки

	УТВЕРЖДАЮ:
Проректор	то учебной и воспитательной работе
	Д. В. Быстров
	30.06.2023

# Исполнительская практика (практика работы в оперном театре)

Рабочая программа практики

Направление подготовки **53.04.02 Вокальное искусство** (уровень магистратуры)

Направленность (профиль) программы **Академическое пение** 

Форма обучения Очная

Санкт-Петербург 2023 Рабочая программа практики «Исполнительская практика (практика работы в театре)» составлена на основании требований ФГОС ВО по направлению подготовки **53.04.02** Вокальное искусство (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 818, и с учетом требований образовательного стандарта Консерватории по УГСН по УГСН **53.00.00** Музыкальное искусство (уровень магистратуры), утвержденного приказом от 22.02.2022 № 60.

Автор-составитель: Великанов А. А.

Рецензент: профессор СПбГК Гаудасинский С.Л.

Рабочая программа практики утверждена на заседании кафедры оперной подготовки «16» июня 2023 г., протокол № 3.

# Содержание

1. Цели и задачи прохождения практики	4
2. Место практики в структуре образовательной программы	
3. Способы и формы проведения практики	
4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми	
результатами освоения учебной программы	4
5. Объем практики и виды учебной работы	
6. Содержание практики	
6.1. Тематический план	
6.2. Содержание программы	
7. Формы отчетности по практике	
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики	
8.1. Список основной литературы	
8.2. Интернет-ресурсы	
9. Материально-техническое обеспечение практики	
10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего	
контроля успеваемости обучающихся	9
10.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	
10.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания	
10.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	
10.4. Контрольные материалы	
11. Методические рекомендации преподавателям	
12. Методические рекомендации студентам	
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	

#### 1. Цели и задачи прохождения практики

Дисциплина «Исполнительская практика (практика работы в театре)» ставит своей целью подготовку оперного певца — разностороннего профессионала.

#### Задачи:

- Развитие навыков работы с дирижером и режиссером;
- Развитие навыков пения под аккомпанемент оркестра;
- Умение петь в оперном ансамбле и слышать партнеров по оперной сцене
- Точно выполнять задачи поставленные режиссером, встраивая их в музыкальную ткань произведения;

Выполнение всех этих задач и есть конечная цель прохождения практики в оперном театре.

#### 2. Место практики в структуре образовательной программы

Дисциплина «Исполнительская практика (практика работы в театре)» входит в блок 2 Практика учебного плана подготовки магистров по направлению подготовки **53.04.02 Вокальное искусство** (уровень магистратуры), профиль программы — Академическое пение, и является производственной практикой. В профессиональной подготовке оперного певца практика является одной из основополагающих, важнейших.

#### 3. Способы и формы проведения практики

Производственная практика у студентов-вокалистов проводится в оперном театре Санкт-Петербургской консерватории, где они осваивают оперный репертуар. Неотъемлемой частью практики является отработка навыков общения вокалиста с дирижером, режиссером, с артистами оркестра, хора. Формы практики: работа с дирижером и режиссером над подготовкой и исполнением партий оперного репертуара, репетиции с оркестром, проведение спектаклей и пр. Способы практики: предварительная работа в процессе репетиций, работа с режиссером, представление музыкального спектакля на спене.

# 4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения учебной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций
ОПК-2. Способен воспроизводить	Знать:
музыкальные сочинения, записанные	- традиционные знаки музыкальной
разными видами нотации	нотации;

- нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;

#### Уметь:

- грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;

распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;

#### Владеть:

- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.

ПК-1. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне сольную музыкально-исполнительскую деятельность в качестве оперного певца

Знать: значительный классический вокальный особенности репертуар; физиологии певческого процесса; основы профессионального владения голосом: основы академической вокальной техники; особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей; методическую литературу по вокальному искусству; ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса; основные принципы и этапы работы над партией-ролью; историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга;

Уметь: исполнительски точно и вокальнотехнически грамотно интонировать свою ораториальном, партию оперном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя исполнительские возможности партнерами; исполнять публично сольные программы, концертные состоящие вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох: демонстрировать телодвижений, пластичность ориентироваться сценическом В пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение;

Владеть: различными приемами вокальной техники; осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста; профессиональной терминологией.

ПК-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений

Знать: отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций; разнообразный

по стилю профессиональный репертуар; музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; специальную учебнометодическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;

Уметь: выявлять И раскрывать художественное содержание музыкального произведения; создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений В соответствии эстетическими и музыкально-техническими особенностями; выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате);

Владеть: представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; профессиональной терминологией.

ПК-3. Способен планировать и проводить репетиционную сольную работу и репетиционную ансамблевую работу с концертмейстером

#### Знать:

- методы эффективной самостоятельной работы по подготовке к репетициям;

#### Уметь:

- профессионально взаимодействовать с концертмейстером, дирижером, режиссером, с партнерами по сцене;
- анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов;
- свободно читать с листа сочинения согласно стилевым традициям и нормам;
- самостоятельно проводить репетиции с концертмейстером;

выявлять круг основных исполнительских задач при работе над сочинением;

#### Владеть:

- навыками самостоятельной работы над вокальным произведением;
- навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле;
- базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле;
- навыками коррекции исполнительских ошибок;

профессиональной терминологией.

## 5. Объем практики и виды учебной работы

Вид учебной	Всего часов /	Семестры			
работы	зачетных	1	2	3	4
	единиц				
Контактная	256	68	68	68	52
аудиторная работа					
Контактная	107	31	31	31	14
внеаудиторная и					
самостоятельная					
работа					
Вид промежуточной		Зач	Зач	Зач	Зач
аттестации					
Общая трудоемкость:		99	99	99	66
Часы	363				
Зачетные единицы	11	3	3	3	2

## 6. Содержание практики

### 6.1. Тематический план

Семест р	Наименование тем и разделов	Всего часов	Аудиторные, час.	Самостоятел ьная работа, час.
1	Изучение небольших вокальный партий, не ставящих сложных вокальных и актерских задач перед студентом (партии 3 категории).	99	68	31
2	Изучение вокальный партий, ставящих более сложные вокальные и актерские задачи перед студентом (партии 2 категории).	99	68	31
3	Изучение главных вокальный партий, ставящих сложные актерские и музыкальные задачи перед студентом в музыкальном спектакле (партии 1 категории)	99	68	31
4	Изучение главных вокальный партий, ставящих сложные актерские и музыкальные задачи перед студентом в музыкальном спектакле (партии 1 категории)	66	52	14

## 6.2. Содержание программы

## І курс

Развитие исполнительского мастерства и обогащение репертуара. Наряду с освоением несложных вокальных партий в музыкальном спектакле, также ведется работа над актерскими задачами.

#### II курс

Дальнейшее развитие исполнительского мастерства и обогащение репертуара как в классе, так и в работе с оркестром. Изучение главных вокальный партий в музыкальном спектакле, ставящие перед вокалистом сложные вокальные и актерские задачи (как правило, ведущие партии оперного спектакля).

#### 7. Формы отчетности по практике

Формой отчетности по практике работы является публичное исполнение оперной партии в музыкальном спектакле.

#### 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

#### 8.1. Список основной литературы

- 1. Толшин, А.В. Тренинги для актера музыкального театра: учебное пособие / А.В. Толшин, В.Ю. Богатырев. 2-е изд., испр. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. 160 с. ISBN 978-5-8114-1764-3. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/53672 (дата обращения: 11.02.2020). Режим доступа: для авториз. пользователей.
- 2. Гозенпуд, А. А. Оперный словарь : справочное издание / А. А. Гозенпуд. 2-е изд., перераб. и доп. Санкт-Петербург: Композитор, 2005. https://old.rusneb.ru/catalog/000199\_000009\_006086780/
- 3. Покровский Б. А. Об оперной режиссуре. М., 1973. 305 с. https://old.rusneb.ru/catalog/000199\_000009\_007329751/

#### 8.2. Интернет-ресурсы

Архив музыкальной литературы http://muzlit.net/

Аудио (классика) http://randomclassics.blogspot.com/search/label/sanderling

Аудио, видео http://amnesia.pavelbers.com/

Классика ноты http://mp3complete.net/schumann\_fp.htm

Классика ноты http://www.bh2000.net/score/

Классика ноты http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/

Классика ноты http://www.free-scores.com/#

Классика ноты http://www.freesheetmusic.net/index.html Классика партитуры

http://imslp.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F\_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0

Музыкальная литература (книги, ноты) http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm Нотные издания http://tarakanov.net/ Нотный архив России http://www.notarhiv.ru/

#### 9. Материально-техническое обеспечение практики

Проведение аудиторных занятий по практике «Исполнительская практика (практика работы в оперном театре)» предполагает наличие оборудованных учебных классов для практических занятий, а также залов и помещений для работы с театральным реквизитом.

#### Залы:

Оборудованная сцена; Просторный класс с фортепиано

# 10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

#### 10.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых
	результатов прохождения
	практики в рамках компонентов
	компетенций
ОПК-2. Способен воспроизводить	Знать:
музыкальные сочинения, записанные	- традиционные знаки музыкальной
разными видами нотации	нотации;
	- нетрадиционные способы нотации,
	используемые композиторами XX - XXI вв.;
	Уметь:
	- грамотно прочитывать нотный текст,
	создавая условия для адекватной
	авторскому замыслу интерпретации
	сочинения;
	распознавать знаки нотной записи, включая
	авторские, отражая при воспроизведении
	музыкального сочинения предписанные
	композитором исполнительские нюансы;
	Владеть:
	- свободным чтением музыкального текста
	сочинения, записанного традиционными и

новейшими методами нотации. ПК-1. Способен осуществлять на высоком Знать: классический значительный профессиональном уровне сольную вокальный репертуар; особенности музыкально-исполнительскую деятельность физиологии певческого процесса; основы в качестве оперного певца профессионального владения голосом: основы академической вокальной техники; особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей; методическую вокальному литературу ПО искусству; ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса; основные принципы и этапы работы над партией-ролью; историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга; Уметь: исполнительски точно и вокальнотехнически грамотно интонировать свою партию оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя исполнительские возможности партнерами; исполнять публично сольные концертные программы, состоящие вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох; демонстрировать пластичность телодвижений, сценическом ориентироваться В пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение; Владеть: различными приемами вокальной техники: осмысленным. артистичным исполнением музыкального текста: профессиональной терминологией. Знать: отечественные и (или) зарубежные ПК-2. Способен овладевать разнообразным традиции интерпретации представленного ПО стилистике классическим современным профессиональным произведением стиля, художественного индивидуальную особенности репертуаром, создавая направления, жанра; художественную интерпретацию различных национальных вокальных школ, музыкальных произведений исполнительских традиций; разнообразный по стилю профессиональный репертуар; музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; специальную учебнометодическую исследовательскую литературу по вопросам исполнительства; Уметь: выявлять раскрывать

произведения;

убедительную

сочинений

художественное содержание музыкального

создавать

разнообразных по стилистике музыкальных

эстетическими и музыкально-техническими особенностями; выстраивать собственную

соответствии

художественно

интерпретацию

	интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате);  Владеть: представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;
HIC 2 C	профессиональной терминологией.
ПК-3. Способен планировать и проводить	Знать:
репетиционную сольную работу и	- методы эффективной самостоятельной
репетиционную ансамблевую работу с	работы по подготовке к репетициям;  Уметь:
концертмейстером	уметь профессионально взаимодействовать с
	гонцертмейстером, концертмейстером,
	режиссером, с партнерами по сцене;
	- анализировать партитуры сочинений
	различных эпох и стилей, включая
	творчество современных отечественных и
	зарубежных композиторов;
	- свободно читать с листа сочинения
	согласно стилевым традициям и нормам;
	- самостоятельно проводить репетиции с
	концертмейстером;
	выявлять круг основных исполнительских
	задач при работе над сочинением;
	Владеть:
	- навыками самостоятельной работы над
	вокальным произведением;
	- навыками самостоятельной работы над
	партией в музыкальном спектакле;
	- базовыми навыками мастерства актера в
	самостоятельной работе над партией в
	музыкальном спектакле;
	- навыками коррекции исполнительских
	ошибок;
	профессиональной терминологией.

#### 10.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета в течение всех семестров (1-й - 4-й). На зачете оценивается работа студента в репетиционной работе по подготовке к участию в оперном спектакле, а также публичного исполнения.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

# 10.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

Индикаторы	Уровни сформированности компетенции				
достижения	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий	
компетенции					
Вид ат	Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:				
Ис	сполнение програм	мы в рамках проме	жуточной аттестац	ии	
Знать:	Не знает	Знает частично	Знает в	Знает в полной	
- традиционные	- традиционные	- традиционные	достаточной	мере	
знаки	знаки	знаки	степени	- традиционные	
музыкальной	музыкальной	музыкальной	- традиционные	знаки	
нотации;	нотации;	нотации;	знаки	музыкальной	
нетрадиционны	нетрадиционны	нетрадиционны	музыкальной	нотации;	
е способы	е способы	е способы	нотации;	нетрадиционны	
нотации,	нотации,	нотации,	нетрадиционны	е способы	
используемые	используемые	используемые	е способы	нотации,	
композиторами	композиторами	композиторами	нотации,	используемые	
XX - XXI BB.;	XX - XXI BB.;	XX - XXI BB.;	используемые	композиторами	
777 - 7771 bb.,	AZY - ZZYI BB.,	AZY - ZZYI BB.,	композиторами	XX - XXI BB.;	
			XX - XXI BB.;	AA - AAI bb.,	
<b>Р</b> ил алг		<u> </u> ытания для оценки :	,		
		лтания для оценки : мы в рамках проме			
Уметь:	Не умеет	Умеет, допуская	Умеет в	<b>У</b> меет свободно	
			достаточной		
- грамотно прочитывать	- грамотно прочитывать	технические ошибки и		- грамотно	
нотный текст,	прочитывать нотный текст,		мере	прочитывать нотный текст,	
создавая	создавая	неточности,	- грамотно	создавая	
условия для	условия для	- грамотно	прочитывать нотный текст,	условия для	
адекватной	адекватной	прочитывать нотный текст,	создавая	адекватной	
авторскому	авторскому	создавая	условия для	авторскому	
замыслу	замыслу	условия для	адекватной	замыслу	
интерпретации	интерпретации	адекватной	авторскому	интерпретации	
сочинения;	сочинения;	авторскому	замыслу	сочинения;	
распознавать	распознавать	замыслу	интерпретации	распознавать	
знаки нотной	знаки нотной	интерпретации	сочинения;	знаки нотной	
записи, включая	записи, включая	сочинения;	распознавать	записи, включая	
·		распознавать	знаки нотной	·	
авторские,	авторские,	знаки нотной	записи, включая	авторские,	
отражая при	отражая при	записи, включая		отражая при	
воспроизведени	воспроизведени		авторские,	воспроизведени	
и музыкального	и музыкального	авторские,	отражая при	и музыкального	
сочинения	сочинения	отражая при	воспроизведени	сочинения	
предписанные	предписанные	воспроизведени	и музыкального	предписанные	
композитором	композитором	и музыкального	сочинения	композитором	
исполнительски	исполнительски	сочинения	предписанные	исполнительски	

е нюансы;	е нюансы;	предписанные	композитором	е нюансы;
		композитором	исполнительски	
		исполнительски	е нюансы;	
		е нюансы;		
Вид ат	 гестационного испь	<u>і</u> ытания для оценки і	 компонента компет	енции:
		мы в рамках проме		
Владеть:	Не владеет	Частично	В целом владеет	В полной мере
свободным	свободным	владеет	свободным	владеет
чтением	чтением	свободным	чтением	свободным
музыкального	музыкального	чтением	музыкального	чтением
текста	текста	музыкального	текста	музыкального
сочинения,	сочинения,	текста	сочинения,	текста
записанного	записанного	сочинения,	записанного	сочинения,
традиционными	традиционными	записанного	традиционными	записанного
и новейшими	и новейшими	традиционными	и новейшими	традиционными
методами	методами	и новейшими	методами	и новейшими
нотации.	нотации.	методами	нотации.	методами
		нотации.		нотации.

ПК-1. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне сольную музыкально-

исполнительскую деятельность в качестве оперного певца

Индикаторы	Уровни сформированности компетенции			
достижения	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
компетенции	-		_	
Вид атт	гестационного испь	ытания для оценки	компонента компет	генции:
ис	сполнение програм	мы в рамках проме	жуточной аттестац	ии
Знать:	Не знает	Знает частично	Знает в	Знает в полной
значительный	значительный	значительный	достаточной	мере
классический	классический	классический	степени	значительный
вокальный	вокальный	вокальный	значительный	классический
репертуар;	репертуар;	репертуар;	классический	вокальный
особенности	особенности	особенности	вокальный	репертуар;
физиологии	физиологии	физиологии	репертуар;	особенности
певческого	певческого	певческого	особенности	физиологии
процесса; основы	процесса; основы	процесса; основы	физиологии	певческого
профессионально	профессионально	профессионально	певческого	процесса; основы
го владения	го владения	го владения	процесса; основы	профессионально
голосом; основы	голосом; основы	голосом; основы	профессионально	го владения
академической	академической	академической	го владения	голосом; основы
вокальной	вокальной	вокальной	голосом; основы	академической
техники;	техники;	техники;	академической	вокальной
особенности	особенности	особенности	вокальной	техники;
исполнения,	исполнения,	исполнения,	техники;	особенности
характерные для	характерные для	характерные для	особенности	исполнения,
разных	разных	разных	исполнения,	характерные для
вокальных	вокальных	вокальных	характерные для	разных
стилей;	стилей;	стилей;	разных	вокальных
методическую	методическую	методическую	вокальных	стилей;
литературу по	литературу по	литературу по	стилей;	методическую
вокальному	вокальному	вокальному	методическую	литературу по

искусству;	искусству;	искусству;	литературу по	вокальному
ведущие партии в	ведущие партии в	ведущие партии в	вокальному	искусству;
оперных	оперных	оперных	искусству;	ведущие партии в
спектаклях для	спектаклях для	спектаклях для	ведущие партии в	оперных
своего типа	своего типа	своего типа	оперных	спектаклях для
голоса; основные	голоса; основные	голоса; основные	спектаклях для	своего типа
принципы и	принципы и	принципы и	своего типа	голоса; основные
этапы работы над	этапы работы над	этапы работы над	голоса; основные	принципы и
партией-ролью;	партией-ролью;	партией-ролью;	принципы и	этапы работы над
историю и	историю и	историю и	этапы работы над	партией-ролью;
теорию	теорию	теорию	партией-ролью;	историю и
мастерства	мастерства	мастерства	историю и	теорию
актера,	актера,	актера,	теорию	мастерства
специфические	специфические	специфические	мастерства	актера,
особенности	особенности	особенности	актера,	специфические
искусства актера,	искусства актера,	искусства актера,	специфические	особенности
методы	методы	методы	особенности	искусства актера,
актерского	актерского	актерского	искусства актера,	методы
тренинга <u>;</u>	тренинга <u>;</u>	тренинга <u>;</u>	методы	актерского
			актерского	тренинга <u>;</u>
			тренинга <u>;</u>	

# Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации

	T	1 1		1
Уметь:	Не умеет	Умеет, допуская	Умеет в	Умеет свободно
исполнительски	исполнительски	технические	достаточной	исполнительски
точно и	точно и	ошибки и	мере	точно и
вокально-	вокально-	неточности,	исполнительски	вокально-
технически	технически	исполнительски	точно и	технически
грамотно	грамотно	точно и	вокально-	грамотно
интонировать	интонировать	вокально-	технически	интонировать
свою партию в	свою партию в	технически	грамотно	свою партию в
оперном,	оперном,	грамотно	интонировать	оперном,
ораториальном,	ораториальном,	интонировать	свою партию в	ораториальном,
камерно-	камерно-	свою партию в	оперном,	камерно-
вокальном	вокальном	оперном,	ораториальном,	вокальном
ансамбле,	ансамбле,	ораториальном,	камерно-	ансамбле,
соразмеряя свои	соразмеряя свои	камерно-	вокальном	соразмеряя свои
исполнительские	исполнительские	вокальном	ансамбле,	исполнительские
возможности с	возможности с	ансамбле,	соразмеряя свои	возможности с
партнерами;	партнерами;	соразмеряя свои	исполнительские	партнерами;
исполнять	исполнять	исполнительские	возможности с	исполнять
публично	публично	возможности с	партнерами;	публично
сольные	сольные	партнерами;	исполнять	сольные
концертные	концертные	исполнять	публично	концертные
программы,	программы,	публично	сольные	программы,
состоящие из	состоящие из	сольные	концертные	состоящие из
вокальных	вокальных	концертные	программы,	вокальных
произведений	произведений	программы,	состоящие из	произведений
различных	различных	состоящие из	вокальных	различных
стилей, жанров,	стилей, жанров,	вокальных	произведений	стилей, жанров,
эпох;	эпох;	произведений	различных	эпох;
демонстрировать	демонстрировать	различных	стилей, жанров,	демонстрировать
пластичность	пластичность	стилей, жанров,	эпох;	пластичность
телодвижений,	телодвижений,	эпох;	демонстрировать	телодвижений,
ориентироваться	ориентироваться	демонстрировать	пластичность	ориентироваться
в сценическом	в сценическом	пластичность	телодвижений,	в сценическом
пространстве,	пространстве,	телодвижений,	ориентироваться	пространстве,

передавать характер и образ через	передавать характер и образ через	ориентироваться в сценическом пространстве,	в сценическом пространстве, передавать	передавать характер и образ через
сценическое поведение;	сценическое поведение;	передавать характер и образ	характер и образ через	сценическое поведение;
		через	сценическое	
		сценическое	поведение;	
		поведение;		
Вид ат	гестационного испь	атания для оценки	компонента компет	енции:
ИС	полнение програми	мы в рамках проме	жуточной аттестаці	ии
Владеть:	Не владеет	Частично	В целом владеет	В полной мере
различными	различными	владеет	различными	владеет
приемами	приемами	различными	приемами	различными
вокальной	вокальной	приемами	вокальной	приемами
техники;	техники;	вокальной	техники;	вокальной
осмысленным,	осмысленным,	техники;	осмысленным,	техники;
артистичным	артистичным	осмысленным,	артистичным	осмысленным,
исполнением	исполнением	артистичным	исполнением	артистичным
музыкального	музыкального	исполнением	музыкального	исполнением
текста;	текста;	музыкального	текста;	музыкального
профессионально	профессионально	текста;	профессионально	текста;
й терминологией.	й терминологией.	профессионально	й терминологией.	профессионально
		й терминологией.		й терминологией.

ПК-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений

Индикаторы	Уровни сформированности компетенции							
достижения	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий				
компетенции		_						
Вид ат	Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:							
ис	сполнение програм	мы в рамках проме	жуточной аттестац	ии				
Знать:	Не знает	Знает частично	Знает в	Знает в полной				
отечественные и	отечественные и	отечественные и	достаточной	мере				
(или) зарубежные	(или) зарубежные	(или) зарубежные	степени	отечественные и				
традиции	традиции	традиции	отечественные и	(или) зарубежные				
интерпретации	интерпретации	интерпретации	(или) зарубежные	традиции				
представленного	представленного	представленного	традиции	интерпретации				
произведением	произведением	произведением	интерпретации	представленного				
стиля,	стиля,	стиля,	представленного	произведением				
художественного	художественного	художественного	произведением	стиля,				
направления,	направления,	направления,	стиля,	художественного				
жанра;	жанра;	жанра;	художественного	направления,				
особенности	особенности	особенности	направления,	жанра;				
различных	различных	различных	жанра;	особенности				
национальных	национальных	национальных	особенности	различных				
вокальных школ,	вокальных школ,	вокальных школ,	различных	национальных				
исполнительских	исполнительских	исполнительских	национальных	вокальных школ,				
традиций;	традиций;	традиций;	вокальных школ,	исполнительских				
разнообразный	разнообразный	разнообразный	исполнительских	традиций;				
по стилю	по стилю	по стилю	традиций;	разнообразный				
профессиональны	профессиональны	профессиональны	разнообразный	по стилю				
й репертуар;	й репертуар;	й репертуар;	по стилю	профессиональны				
музыкально-	музыкально-	музыкально-	профессиональны	й репертуар;				
языковые и	языковые и	языковые и	й репертуар;	музыкально-				
исполнительские	исполнительские	исполнительские	музыкально-	языковые и				

особенности	особенности	особенности	языковые и	исполнительские
классических и	классических и	классических и	исполнительские	особенности
современных	современных	современных	особенности	классических и
произведений;	произведений;	произведений;	классических и	современных
специальную	специальную	специальную	современных	произведений;
учебно-	учебно-	учебно-	произведений;	специальную
методическую и	методическую и	методическую и	специальную	учебно-
исследовательску	исследовательску	исследовательску	учебно-	методическую и
ю литературу по	ю литературу по	ю литературу по	методическую и	исследовательску
вопросам	вопросам	вопросам	исследовательску	ю литературу по
исполнительства;	исполнительства;	исполнительства;	ю литературу по	вопросам
			вопросам	исполнительства;
			исполнительства;	

# Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации

Уметь:	Не умеет	Умеет, допуская	Умеет в	Умеет свободно	
выявлять и	выявлять и	технические	достаточной	выявлять и	
раскрывать	раскрывать	ошибки и	мере	раскрывать	
художественное	художественное	неточности,	выявлять и	художественное	
содержание	содержание	выявлять и	раскрывать	содержание	
музыкального	музыкального	раскрывать	художественное	музыкального	
произведения;	произведения;	художественное	содержание	произведения;	
создавать	создавать	содержание	музыкального	создавать	
художественно	художественно	музыкального	произведения;	художественно	
убедительную	убедительную	произведения;	создавать	убедительную	
интерпретацию	интерпретацию	создавать	художественно	интерпретацию	
разнообразных по	разнообразных по	художественно	убедительную	разнообразных по	
стилистике	стилистике	убедительную	интерпретацию	стилистике	
музыкальных	музыкальных	интерпретацию	разнообразных по	музыкальных	
сочинений в	сочинений в	разнообразных по	стилистике	сочинений в	
соответствии с их	соответствии с их	стилистике	музыкальных	соответствии с их	
эстетическими и	эстетическими и	музыкальных	сочинений в	эстетическими и	
музыкально-	музыкально-	сочинений в	соответствии с их	музыкально-	
техническими	техническими	соответствии с их	эстетическими и	техническими	
особенностями;	особенностями;	эстетическими и	музыкально-	особенностями;	
выстраивать	выстраивать	музыкально-	техническими	выстраивать	
собственную	собственную	техническими	особенностями;	собственную	
интерпретаторску	интерпретаторску	особенностями;	выстраивать	интерпретаторску	
ю концепцию	ю концепцию	выстраивать	собственную	ю концепцию	
вокального	вокального	собственную	интерпретаторску	вокального	
произведения	произведения	интерпретаторску	ю концепцию	произведения	
(миниатюры,	(миниатюры,	ю концепцию	вокального	(миниатюры,	
вокального	вокального	вокального	произведения	вокального	
цикла, сольной	цикла, сольной	произведения	(миниатюры,	цикла, сольной	
партии в	партии в	(миниатюры,	вокального	партии в	
музыкальном	музыкальном	вокального	цикла, сольной	музыкальном	
спектакле,	спектакле,	цикла, сольной	партии в	спектакле,	
оратории,	оратории,	партии в	музыкальном	оратории,	
кантате);	кантате);	музыкальном	спектакле,	кантате);	
		спектакле,	оратории,		
		оратории,	кантате);		
		кантате);			
Вил аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:					

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации

исполнение программы в рамках промежуточной аттестации					
Владеть:	Не владеет	Частично	В целом владеет	В полной мере	
представлениям	и представлениями	владеет	представлениями	владеет	
об особенностях	об особенностях	представлениями	об особенностях	представлениями	

эстетики и	эстетики и	об особенностях	эстетики и	об особенностях
поэтики	поэтики	эстетики и	поэтики	эстетики и
творчества	творчества	поэтики	творчества	поэтики
русских и	русских и	творчества	русских и	творчества
зарубежных	зарубежных	русских и	зарубежных	русских и
композиторов;	композиторов;	зарубежных	композиторов;	зарубежных
репертуаром,	репертуаром,	композиторов;	репертуаром,	композиторов;
представляющим	представляющим	репертуаром,	представляющим	репертуаром,
различные стили	различные стили	представляющим	различные стили	представляющим
музыкального	музыкального	различные стили	музыкального	различные стили
искусства;	искусства;	музыкального	искусства;	музыкального
профессионально	профессионально	искусства;	профессионально	искусства;
й терминологией.	й терминологией.	профессионально	й терминологией.	профессионально
		й терминологией.		й терминологией.

ПК-3. Способен планировать и проводить репетиционную сольную работу и репетиционную

Уровни сформированности компетенции

ансамблевую работу с концертмейстером

Индикаторы

достижения	Нулевой Пороговый		Средний	Высокий			
компетенции							
Вид атт	Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:						
ис	сполнение программ	иы в рамках проме	жуточной аттестаці	ии			
Знать:	Не знает	Знает частично	Знает в	Знает в полной			
- методы	- методы	- методы	достаточной	мере			
эффективной	эффективной	эффективной	степени	- методы			
самостоятельной	самостоятельной	самостоятельной	- методы	эффективной			
работы по	работы по	работы по	эффективной	самостоятельной			
подготовке к	подготовке к	подготовке к	самостоятельной	работы по			
репетициям;	репетициям;	репетициям;	работы по	подготовке к			
			подготовке к	репетициям;			
			репетициям;				
Вид атт	гестационного испь	тания для оценки	компонента компет	генции:			
ис	сполнение программ	иы в рамках проме	жуточной аттестаці	ии			
Уметь:	Не умеет	Умеет, допуская	Умеет в	Умеет свободно			
- профессиональ	- профессиональ	технические	достаточной	- профессиональ			
НО	НО	ошибки и	мере	НО			
взаимодействоват	взаимодействоват	неточности,	- профессиональ	взаимодействоват			
ь с	ь с	- профессиональ	НО	ь с			
концертмейстеро	концертмейстеро	НО	взаимодействоват	концертмейстеро			
м, дирижером,	м, дирижером,	взаимодействоват	ь с	м, дирижером,			
режиссером, с	режиссером, с	ь с	концертмейстеро	режиссером, с			
партнерами по	партнерами по	концертмейстеро	м, дирижером,	партнерами по			
сцене;	сцене;	м, дирижером,	режиссером, с	сцене;			
- анализировать	- анализировать	режиссером, с	партнерами по	- анализировать			
партитуры	партитуры	партнерами по	сцене;	партитуры			
сочинений	сочинений	сцене;	- анализировать	сочинений			
различных эпох и	различных эпох и	- анализировать	партитуры	различных эпох и			
стилей, включая	стилей, включая	партитуры	сочинений	стилей, включая			
творчество	творчество	сочинений	различных эпох и	творчество			
современных	современных	различных эпох и	стилей, включая	современных			
отечественных и	отечественных и	стилей, включая	творчество	отечественных и			
зарубежных	зарубежных	творчество	современных	зарубежных			
композиторов;	композиторов;	современных	отечественных и	композиторов;			
- свободно	- свободно	отечественных и	зарубежных	- свободно			
читать с листа	читать с листа	зарубежных	композиторов;	читать с листа			
сочинения	сочинения	композиторов;	- свободно	сочинения			

COLUMNICIO	Cornaciio	- свооодно	-инать с листа	Cornaciio
стилевым	стилевым читать с листа		сочинения	стилевым
традициям и	традициям и	сочинения	согласно	традициям и
нормам;	нормам; согласно		стилевым нормам;	
- самостоятельно	- самостоятельно	стилевым	традициям и	- самостоятельно
проводить	проводить	традициям и	нормам;	проводить
репетиции с	репетиции с	нормам;	- самостоятельно	репетиции с
концертмейстеро	концертмейстеро	- самостоятельно	проводить	концертмейстеро
м;	м;	проводить	репетиции с	м;
выявлять круг	выявлять круг	репетиции с	концертмейстеро	выявлять круг
основных	основных	концертмейстеро	м;	основных
исполнительских	исполнительских	м;	выявлять круг	исполнительских
задач при работе	задач при работе	выявлять круг	основных	задач при работе
над сочинением;	над сочинением;	основных	исполнительских	над сочинением;
		исполнительских	задач при работе	
		задач при работе	над сочинением;	
		над сочинением;		
			компонента компет	
			жуточной аттестаці	
Владеть:	Не владеет	Частично	В целом владеет	В полной мере
- навыками	- навыками	владеет	- навыками	владеет
самостоятельной	самостоятельной	- навыками	самостоятельной	- навыками
работы над	работы над	самостоятельной	работы над	самостоятельной
вокальным	вокальным	работы над	вокальным	работы над
произведением;	произведением;	вокальным	произведением;	вокальным
- навыками	- навыками	произведением;	- навыками	произведением;
самостоятельной	самостоятельной	- навыками	самостоятельной	- навыками
работы над	работы над	самостоятельной	работы над	самостоятельной
партией в	партией в	работы над	партией в	работы над
музыкальном	музыкальном	партией в	музыкальном	партией в
спектакле;	спектакле;	музыкальном	спектакле;	музыкальном
- базовыми	- базовыми	спектакле;	- базовыми	спектакле;
навыками	навыками	- базовыми	навыками	- базовыми
мастерства актера	мастерства актера	навыками	мастерства актера	навыками
В	В	мастерства актера	В	мастерства актера
самостоятельной	самостоятельной	В	самостоятельной	В
работе над	работе над	самостоятельной	работе над	самостоятельной
партией в	партией в	работе над	партией в	работе над
музыкальном	музыкальном	партией в	музыкальном	партией в
спектакле;			i i	музыкальном
- навыками	- навыками	спектакле;	- навыками	спектакле;
коррекции	коррекции	- навыками	коррекции	- навыками
исполнительских	исполнительских	коррекции	исполнительских	коррекции
ошибок;	ошибок;	исполнительских	ошибок;	исполнительских ошибок;
профессионально	профессионально	ошибок;	профессионально й терминологией.	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
й терминологией.	й терминологией.	профессионально	и терминологией.	профессионально
		й терминологией.		й терминологией.

- свободно

читать с листа согласно

согласно

согласно

В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

- способность качественно исполнить оперную партию;
- продемонстрировать яркость и убедительность трактовки;

- освоение музыкальных и актерских задач в процессе работы с музыкальными и сценическими руководителями спектакля;
- вокальная и актерская оснащенность;
- качественное знание нотного текста;

Оценка «отлично» ставится, если партия освоена студентом в полном объеме: студент демонстрирует яркое и свободное и осмысленное исполнение оперной партии.

Оценка «хорошо» ставится, если партия освоена студентом в полном объеме, но требует дальнейшей работы над музыкальной и актерской выразительностью.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если партия освоена студентом лишь на начальном уровне освоения музыкального текста без достаточной работы над вокальным и актерским образом.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если партия не освоена студентом как в музыкальном, так и в актерском плане.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения экзаменов и зачетов в Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.

10.4. Контрольные материалы Примерный перечень оперных партий в спектаклях (по категориям)

Семестр	Катег	Название произведения и партии
Семестр		пазвание произведения и нартии
	ория сложн	
7	ости 3	п и и т
/	3	П. И. Чайковский «Евгений Онегин»
		Партии:
		Ротный
		Зарецкий
		Н. А. Римский-Корсаков «Царская невеста»
		Партии:
		Петровна
		Сенная девушка
		Молодй парень
		Царский истопник
		А. Моцарт «Свадьба Фигаро»
		Партии:
		Курцио
		Антонио
		Барбарина
		Дж. Верди «Травиата»
		Партии:
		Маркиз
		Аннина
8	2	П. И. Чайковский «Евгений Онегин»
		Партии:
		Ларина(ст.)
		Jiapinia(Ci.)

	Няня
	Гремин
	Трике
	Н. А. Римский-Корсаков «Царская невеста»
	Партии:
	Малюта
	Бомелий
	Дуняша
	Домна
	Г. Перселл «Дидона и Эней»
	Партии:
	Белинда
	2-я дама
	Колдунья
	1-я ведьма
	2-я ведьма
	В. А. Моцарт «Свадьба Фигаро»
	Партии:
	=
	Марцелина
	Бартоло
	Базилио
	П. И. Чайковский «Иоланта»
	Партии:
	Марта
	Лаура
	Бригитта
	Бертран
	Альмерик
	Дж. Россини «Севильский цирюльник»
	Партии:
	Берта
	Фиорелло
	Дж. Верди «Травиата»
	Партии:
	Флора
	Доктор
	Барон
	Гастон
9 1	П. И. Чайковский «Евгений Онегин»
10	Партии:
	Татьяна
	Онегин
	Ольга
	Ленский
	К. В. Глюк «Орфей»
	Партии:
	Орфей
	Эвридика
	Амур
	Н. А. Римский-Корсаков «Царская невеста»
	Партии:
	Любаша

Марфа
Грязной
Лыков
Собаки
Г. Перселл «Дидона и Эней»
Партии:
Дидона
Эней
В. А. Моцарт «Свадьба Фигаро»
Партии:
Сюзанна
Фигаро
Графиня
Граф
Керубино
П.И. Чайковский «Иоланта»
Партии:
Иоланта
Водемон
Роберт
Рене
Эбн-Хакиа
Дж. Россини «Севильский цирюльник»
Партии:
Розина
Альмавива
Фигаро
Бартоло
Базилио
Дж. Верди «Травиата»
Партии:
Виолетта
Альфред
Жермон
B. A. Moyapm «Cosi fan tutte"
Партии:
, Фиордилиджи
Дорабелла
Деспина
Феррандо
Гульельмо
Дон Альфонсо

### 11. Методические рекомендации преподавателям

Для проведения аудиторных занятий используются традиционные формы организации учебного процесса:

#### 1) практические занятия

Данные рекомендации по подбору отрывков имеют чисто условное значение и рассчитаны, скорее, на некоего «среднего» студента.

Выбор партий в оперном спектакле диктуется педагогической пользой и индивидуальными способностями студента.

Приступая к работе по освоению музыкальный материала, важным моментом является последовательность и постепенность вхождения студента в оперный репертуар. Это вызвано большим количеством музыкальных и актерских задач, которые студент должен единовременно контролировать.

При освоении оперной партии важным является контроль работы студентов в их взаимодействии с другими солистами спектакля, а также с хором и оркестром.

#### 12. Методические рекомендации студентам

Большая часть времени самостоятельной работы студента заключается в следующем:

- самостоятельное освоение нотного материала.
- формирование грамотного и бережного отношения к авторскому тексту (музыкальному и литературному), абсолютно точное следование авторским указаниям;
- продолжение работы над исполнительским освоением произведений, начатой в классе под руководством концертмейстера;
  - осмысление художественно-драматургических задач.

Формы самостоятельной работы студентов

- грамотный разбор авторского текста произведений;
- анализ музыкального и текстового содержания, выявление художественной идеи произведения, определение его кульминации, выявление скрытого подтекста, определение образной сферы и т.д.;
  - точное соблюдение темпо-ритмических характеристик произведения

Очень важно, чтобы самостоятельная работа студента носила систематический, регулярный, целенаправленный характер.

#### приложение 1

# Министерство культуры Российской Федерации ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова»

# ДНЕВНИК ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ 20\_\_-20\_\_ учебный год

ФИО обучающ				2			
основная обра	основная образовательная программа (ООП ВО, ООП СПО)						
специализация	Ι			·			
		дения практики истом кафедры					
Руководитель (ФИО, должно	(руков ость)	одители)		практики			
				практики по видам			
		я <b>различных в</b> Э Учебному план		к <b>и</b> ом кафедры, методистом			
семестр	<u>c</u>	ПО					
семестр_							

(подразделений)	чающимся в соответствии с названиями организаций — баз практики
op ass enemmy	
В Консерватории	ı:
	азовательных, концертных организациях; в архивах, трах и пр.:
	* * *
	* * *
	* * *
В сторонних обр библиотеках, теа	* * *

2. Сведения о базах прохождения практики (по видам)

# 3. Формы заданий и отчетов по прохождению практики (по каждому виду)

(по каждому виду) Вид практики Дата Место Руководитель (руководители) Задание на практику Подготовка урока (ФИО, возраст учащегося, номер группы, тема урока, формы работы); подготовка заполняется концертного выступления (программа); подготовка руководителем вступительного слова к концерту (тематика); работа с текстовыми материалами, звукозаписями, архивными документами (указать, какими именно) Краткие сведения о проделанной работе; какой Отчет о практике практический опыт получен; какие теоретические заполняется обучающимся знания были использованы; причины неудач (если были) ФИО, подпись

руководителя

практики

# 4. Краткое заключение руководителя практики об освоении обучающимся программы практики (по каждому виду)

заполняется руководителем

## Вид практики

Критерии	Шкала оценивания		
	(нужное подчеркнуть)		
Требования к прохождению пассивной	Полностью		
практики выполнены	Частично		
	Не выполнены		
Требования к прохождению активной	Полностью		
практики выполнены	Частично		
	Не выполнены		
Внеаудиторная (самостоятельная)	В полном объеме		
работа практиканта проделана	В достаточном объеме		
	В недостаточном объеме		
В результате прохождения практики	Пороговый		
обучающийся продемонстрировал	Базовый		
следующий уровень знаний, умений и владений:	Вазовый		
	Повышенный		
В дальнейшем следует обратить			
внимание на следующие аспекты деятельности:			
Заключение:			
Программа практики освоена	Полностью		
	Частично		
	Не освоена		
Итоговая оценка			
ФИО, подпись руководителя практики			

### приложение 2

## Санкт-Петербургская государственная консерватория

## им. Н.А.Римского-Корсакова

20\_\_/201\_\_ учебный год

# ОТЧЕТ О ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ/ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ

ФИО студента/аспиранта
Факультет
Кафедра
Курс/год обучения
Дисциплина
Количество часов
Место проведения практики
Сроки проведения практики
Формы проведения практики активная/пассивная
Темы занятий
Методические установки, цели и задачи занятий

# Отзыв руководителя практики

Критерии	Шкала оценивания (нужное		
	подчеркнуть)		
Пример:			
Требования к прохождению	Полностью		
пассивной практики выполнены	Частично		
	Не выполнены		
Требования к прохождению	Полностью		
активной практики выполнены	Частично		
	Не выполнены		
Внеаудиторная	В полном объеме		
(самостоятельная) работа	В достаточном объеме		
проделана	В недостаточном объеме		
Профессиональные достижения	Самостоятельно решает		
	профессиональные задачи в рамках		
	программы практики		
	Под руководством руководителя		
	решает стандартные (типовые) задачи		
	Отсутствие компетенций или отказ от		
	прохождения практики		

Заключен	ие:			
Подпись	 руководителя 	практики	 	Дата
Подпись	обучающегося			Дата

#### Примерная форма отчета руководителя практики

Отчет руководителя практикой может оформляться в свободной форме. При этом отчет должен содержать следующие данные:

- указываются сроки и графики проведения практики;
- отмечается наличие программы практики и обеспеченность ею обучающихся;
- приводятся данные о количестве обучающихся, направленных на практику;
- перечисляются темы заданий;
- описывается характеристика базы практики;
- перечисляются формы проведение практики;
- какими компетенциями овладели обучающиеся во время прохождения практики;
- оценивается оформление отчетной документации, отмечаются типичные ошибки и недостатки;
- отмечается выполнение всех разделов программы, указываются разделы, по которым отмечено большинство ошибок и недостатков, формулируются основные причины;
- приводятся результаты аттестации;
- дается сравнение с показателями предыдущего года и анализ результатов.

Отчет подписывается руководителем практики и утверждается заведующим кафедрой.

#### Приложение 1.

- 8.2. Дополнительная литература:
  - 1. Акулов Е.А. Оперная музыка и сценическое действие. М., 1978
  - 2. Ансимов Г.П. Режиссер в музыкальном театре. М., 1980
  - 3. Классические русские оперы: либретто / сост. Г. М. Сергеева. Ростов на Дону: Феникс; Санкт-Петербург: Северо-запад, 2007.

- 4. Кузнецов Н.М. Мысль и слово в творчестве оперного актера. М., 2004
- 5. Левик С.Ю. Записки оперного певца. М., 1959
- 6. Лемешев С.Я. Путь к искусству. М., 1982
- 7. Монографии крупных оперных певцов и др.
- 8. Павлюк, Г. Ф. Оперы классического наследия / Г. Ф. Павлюк. Ростовна-Дону: Феникс, 2002. 319 с.
- 9. Пазовский А.М. Дирижер и певец. М., 1959
- 10. Покровский Б. Ступени профессии. М., 1984
- 11. Похитонов Д.И. Из прошлого русской оперы. Л., 1949
- 12. Сабинина, М. Д. Взаимодействиемузыкального и драматического театров в XX веке: монография / М. Д. Сабинина. Москва: Композитор, 2003.
- 13. Статьи и высказывания по вопросам оперного искусства Глинки, Даргомыжского, Мусоргского, Римского-Корсакова, Чайковского, Вагнера, Станиславского, Немировича-Данченко, Фальзештейна.
- 14. Туманишвили. Введение в режиссуру. /Пока не началась репетиция/. М., 1976 10. Шаляпин Ф.И. Статьи, высказывания, воспоминания. М., 1957-1958
- 15. Ярустовский Б.М. драматургия русской оперной классики. М., 1953