

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Быстров Денис Викторович
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 31.07.2023 16:17:28
Уникальный программный ключ:
e65bf62efc8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра оперной подготовки

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д.В. Быстров
30.06.2023

Класс музыкального театра

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
53.04.02 Вокальное искусство
(уровень магистратуры)

Направленность (профиль) программы
Академическое пение

Форма обучения
Очная

Санкт-Петербург
2023

Рабочая программа дисциплины «Класс музыкального театра» составлена на основании требований ФГОС ВО по направлению подготовки **53.04.02 Вокальное искусство** (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 818, и с учетом требований образовательного стандарта Консерватории по УГСН по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень магистратуры), утвержденного приказом от 22.02.2022 № 60.

Автор-составитель: зав. кафедры Лаптев Ю. К.

Рецензент: профессор СПбГК Гaudасинский С. Л.

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры оперной подготовки
«16» июня 2023 г., протокол № 3.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	6
5. Содержание дисциплины	7
5.1. Тематический план	7
5.2. Содержание программы	7
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	8
6.1. Список основной литературы	8
6.2. Интернет-ресурсы:	10
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	10
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	10
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	10
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания	10
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	12
8.4. Контрольные материалы	18
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей	20
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины	21

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Класс музыкального театра» являются обучение законам объединения пластического рисунка роли и процесса певческой фонации как основному принципу актёрского существования в музыкальном театре и развитие комплекса выразительных средств современного актёра оперы или оперетты при создании сценического образа (персонажа).

Задачами освоения дисциплины «Класс музыкального театра» являются:

- сделать сценическое существование певца на сцене осознанным, наполненным, драматически достоверным;
- дать представление о психотехнике певца-актёра с точки зрения методов драматического воспитания;
- научить соединению пластического рисунка роли и вокальной линии партии-роли;
- научить будущего певца-актёра самостоятельно ориентироваться в выборе средств, обуславливающих создания сценического образа;
- соединить теоретические знания об эволюции в эстетике оперного театра с практическим овладением разными системами сценического творчества (К. С. Станиславский, В. Мейерхольд, М. Чехов, И. Демидов).

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Класс музыкального театра» является неотъемлемым компонентом подготовки магистров по направлению подготовки **53.04.02 Вокальное искусство** (уровень магистратуры), профиль программы — Академическое пение.

В основу музыкально-сценического воспитания должно быть положено всестороннее, гармоничное развитие артистических способностей оперного певца.

Необходимо всячески поощрять и развивать творческую инициативу и артистическую индивидуальность молодого певца, одновременно воспитывая в нем сознание того, что тщательность изучения авторского текста не только не противоречит исполнительской свободе, но является необходимой основой этой свободы.

Успехи музыкально-сценического воспитания вокалистов во многом зависят от их общего кругозора, культуры и, в особенности, от уровня их общемузыкальной и вокальной подготовки.

Занятия по дисциплине «Класс музыкального театра» проводятся группами, но при строго индивидуальном подходе к каждому студенту в методике занятий, характере требований и подборе учебного репертуара.

Подготовка певца музыкального театра проводится в течение всех лет обучения студента в консерватории и делится на три этапа, составляющих единый учебно-производственный цикл.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-1. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне сольную музыкально-исполнительскую деятельность в	<i>Знать:</i> - значительный классический вокальный репертуар;

<p>качестве оперного певца</p>	<ul style="list-style-type: none"> - особенности физиологии певческого процесса; - основы профессионального владения голосом; - основы академической вокальной техники; особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей; - методическую литературу по вокальному искусству; - ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса; - основные принципы и этапы работы над партией-ролью; - историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнителски точно и вокальнотехнически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами; - исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох; демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - различными приемами вокальной техники; - осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста; <p>профессиональной терминологией.</p>
<p>ПК-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; - особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций; - разнообразный по стилю профессиональный репертуар; - музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; - создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями; <p>выстраивать собственную интерпретаторскую</p>

	<p>концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате);</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; - репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; <p>профессиональной терминологией.</p>
ПК-3. Способен планировать и проводить репетиционную сольную работу и репетиционную ансамблевую работу с концертмейстером	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методы эффективной самостоятельной работы по подготовке к репетициям;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - профессионально взаимодействовать с концертмейстером, дирижером, режиссером, с партнерами по сцене; - анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов; - свободно читать с листа сочинения согласно стилевым традициям и нормам; - самостоятельно проводить репетиции с концертмейстером; <p>выявлять круг основных исполнительских задач при работе над сочинением;</p>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками самостоятельной работы над вокальным произведением; - навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле; - базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле; - навыками коррекции исполнительских ошибок; <p>профессиональной терминологией.</p>

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов / зачетных единиц				
	Всего	Распределение по семестрам			
		1-й	2-й	3-й	4-й
Контактная аудиторная работа (всего)	128	34	34	34	26
Самостоятельная работа (всего)	301	98	65	65	73
Вид промежуточной аттестации		Э	Э	30	30
Общая трудоемкость: Часы	429	132	99	99	99

Зачетные единицы	13	4	3	3	3
------------------	----	---	---	---	---

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.), в том числе	Самостоятельная работа (час.)
			Практические занятия	
<i>1-й семестр</i>				
1	Развернутая сцена	132	34	98
<i>2-й семестр</i>				
2	Показ большой развернутой сцены	99	34	65
<i>3-й семестр</i>				
3	Развернутый ансамбль с включением арий и дуэтов	99	34	65
<i>4-й семестр</i>				
4	Продолжение работы над ансамблем (на языке оригинала).	99	26	73
	Всего	429	128	301

5.2. Содержание программы

1 курс

На I курсе происходит углубленная работа над партией-ролью, над созданием музыкально-сценического образа.

Отрывки подбираются теперь более крупные: акты из опер, одноактные оперы. Если на младших курсах отрывки выбираются преимущественно простые по характеру сценического действия, то на I курсе задача усложняется за счет выбора отрывков психологически более углубленных, эмоционально более насыщенных.

Для более полного ощущения целостности образа целесообразно для работы каждого студента отобрать из намеченной оперы две-три сцены, характеризующие различные моменты жизни данного действующего лица.

Репертуар для I курса выбирается из русских классических опер, а также из опер зарубежных композиторов.

Перед студентом ставится задача более тщательного самостоятельного разбора музыки, музыкальной драматургии, идейной направленности произведения, определения и освоения жанра, стиля эпохи.

Продолжается неустанная работа над укреплением всех элементов актерского мастерства, более тонким и точным воплощением музыки в сценическом действии, над определением сквозного действия каждого образа, его внешней и внутренней характеристики, обуславливающей все поведение певца-актера при исполнении им данной партии-роли. Повышаются требования в овладении внешней выразительностью: пластика, жест, особенности манеры эпохи, сословия и данной роли, четкость мизансцены, умение носить костюм, обращение с аксессуарами (плащ, шпага, веер, музыкальные инструменты и т. п.).

В конце I курса проводится экзамен, на котором каждый студент должен принять участие в исполнении двух-трех сцен, или акта из оперы, или одноактной оперы.

II курс

Занятия в оперной студии — это завершающий этап оперной подготовки студента вокального факультета. Результатом его должно быть создание музыкально – сценического образа в оперном спектакле.

При выборе репертуара необходимо учитывать учебный характер студийных спектаклей. Это требует от студента свободного и уверенного владения ранее приобретенными навыками.

Процесс работы над музыкально – сценическим образом проводится на тех же основах, что и на предыдущих курсах, но при более высоких требованиях к профессиональным качествам студентов. Особое значение приобретает творческая инициатива студента, его умение самостоятельно работать.

Публичное исполнение не снимает учебно-воспитательного характера студийных выступлений – каждый спектакль должен контролироваться дирижером и режиссером, а также педагогами-вокалистами, студенты которых участвуют в спектакле.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список основной литературы

- Александрова, М. Е. Актерское мастерство. Первые уроки : учебное пособие / М. Е. Александрова. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 96 с. — ISBN 978-5-8114-5038-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134280> (дата обращения: 27.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
- Бельская, Е.В. Вокальная подготовка студентов театральной специализации : учебное пособие / Е.В. Бельская. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2013. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-1546-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/30432> (дата обращения: 27.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
- Бернар, С. Искусство театра : учебное пособие / С. Бернар. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2013. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-1490-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/8876> (дата обращения: 27.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
- Вальц, К.Ф. Шестьдесят пять лет в театре / К.Ф. Вальц. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 342 с. — ISBN 978-5-8114-1169-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2005> (дата

обращения: 27.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

- Волконский, С.М. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсарту) : руководство / С.М. Волконский. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2012. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-1347-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/4553> (дата обращения: 27.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

- Гвоздев, А.А. Западноевропейский театр на рубеже XIX и XX столетий : учебное пособие / А.А. Гвоздев. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2012. — 416 с. — ISBN 978-5-8114-1323-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/3557> (дата обращения: 27.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

- Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие / Б.Е. Захава ; под общей редакцией П.Е. Любимцева. — 11-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 456 с. — ISBN 978-5-8114-4974-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129242> (дата обращения: 27.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

- Толшин, А.В. Тренинги для актера музыкального театра : учебное пособие / А.В. Толшин, В.Ю. Богатырев. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-1764-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/53672> (дата обращения: 27.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

- Митрофанова, Д.А. Итальянский язык для вокалистов. Фонетика в пении : учебное пособие / Д.А. Митрофанова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 424 с. — ISBN 978-5-8114-1785-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/58157> (дата обращения: 27.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

- Митрофанова, Д.А. Французский язык для вокалистов. Фонетика в пении : учебное пособие / Д.А. Митрофанова, О.А. Овсянникова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. — 240 с. — ISBN 978-5-8114-2434-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/99372> (дата обращения: 27.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6.2. Интернет-ресурсы:

Архив музыкальной литературы <http://muzlit.net/>
Аудио (классика) <http://randomclassics.blogspot.com/search/label/sanderling>
Аудио, видео <http://amnesia.pavelbers.com/>
Классика ноты http://mp3complete.net/schumann_fp.htm
Классика ноты <http://www.bh2000.net/score/>
Классика ноты <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>
Классика ноты <http://www.free-scores.com/#>
Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>
Нотные издания <http://tarakanov.net/>
Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>
ЭБС «Лань» www.e.lanbook.com
Национальная электронная библиотека www.rusneb.ru

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Проведение практических занятий по дисциплине «Класс музыкального театра» предполагает наличие оборудованных учебных классов:

Специально оснащенные аудитории: балетные станки, рояли, раздевалки, душевые комнаты; учебно-методические материалы, переносная и стационарная аудио- и видеоаппаратура, нотный материал, аудио- и видеозаписи.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-1. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне сольную музыкально-исполнительскую деятельность в качестве оперного певца	<i>Знать:</i> значительный классический вокальный репертуар; особенности физиологии певческого процесса; основы профессионального владения голосом; основы академической вокальной техники; особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей; методическую литературу по вокальному искусству; ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса; основные принципы и этапы работы над партией-ролью; историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга;
	<i>Уметь:</i> исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами;

	<p>исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох; демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение;</p>
	<p><i>Владеть:</i> различными приемами вокальной техники; осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста; профессиональной терминологией.</p>
<p>ПК-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p><i>Знать:</i> отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций; разнообразный по стилю профессиональный репертуар; музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;</p> <p><i>Уметь:</i> выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями; выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате);</p> <p><i>Владеть:</i> представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; профессиональной терминологией.</p>
<p>ПК-3. Способен планировать и проводить репетиционную сольную работу и репетиционную ансамблевую работу с концертмейстером</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методы эффективной самостоятельной работы по подготовке к репетициям; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - профессионально взаимодействовать с концертмейстером, дирижером, режиссером, с партнерами по сцене; - анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов; - свободно читать с листа сочинения согласно стилевым традициям и нормам; - самостоятельно проводить репетиции с концертмейстером; - выявлять круг основных исполнительских задач при работе над сочинением;

	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками самостоятельной работы над вокальным произведением; - навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле; - базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле; - навыками коррекции исполнительских ошибок; - профессиональной терминологией.
--	---

8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Текущий контроль осуществляется педагогом в течении семестра лично, а также режиссером, дирижером и балетмейстером.

Промежуточный контроль:

1-й семестр – экзамен:

Развернутая сцена

2-й семестр – экзамен:

Показ большой развернутой сцены

3-й семестр – зачет с оценкой:

Развернутый ансамбль с включением арий и дуэтов

4-й семестр – зачет с оценкой:

Продолжение работы над ансамблем (на языке оригинала)

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК-1. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне сольную музыкально-исполнительскую деятельность в качестве оперного певца

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> значительный классический вокальный репертуар; особенности физиологии певческого процесса; основы	<i>Не знает</i> значительный классический вокальный репертуар; особенности физиологии певческого процесса; основы	<i>Знает частично</i> значительный классический вокальный репертуар; особенности физиологии певческого процесса; основы	<i>Знает в достаточной степени</i> значительный классический вокальный репертуар; особенности физиологии	<i>Знает в полной мере</i> значительный классический вокальный репертуар; особенности физиологии певческого процесса; основы

<p>профессионального владения голосом; основы академической вокальной техники; особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей; методическую литературу по вокальному искусству; ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса; основные принципы и этапы работы над партией-ролью; историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга;</p>	<p>профессионального владения голосом; основы академической вокальной техники; особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей; методическую литературу по вокальному искусству; ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса; основные принципы и этапы работы над партией-ролью; историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга;</p>	<p>профессионального владения голосом; основы академической вокальной техники; особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей; методическую литературу по вокальному искусству; ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса; основные принципы и этапы работы над партией-ролью; историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга;</p>	<p>певческого процесса; основы профессионального владения голосом; основы академической вокальной техники; особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей; методическую литературу по вокальному искусству; ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса; основные принципы и этапы работы над партией-ролью; историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга;</p>	<p>профессионального владения голосом; основы академической вокальной техники; особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей; методическую литературу по вокальному искусству; ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса; основные принципы и этапы работы над партией-ролью; историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга;</p>
--	--	--	--	--

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
исполнение программы в рамках промежуточной аттестации**

<p><i>Умеет:</i> исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами; исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох; демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через</p>	<p><i>Не умеет</i> исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами; исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох; демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через</p>	<p><i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами; исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох; демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом</p>	<p><i>Умеет в достаточной мере</i> исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами; исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох; демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер</p>	<p><i>Умеет свободно</i> исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами; исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох; демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через</p>
---	---	---	---	---

сценическое поведение;	сценическое поведение;	пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение;	и образ через сценическое поведение;	сценическое поведение;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> различными приемами вокальной техники; осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста; профессиональной терминологией.	<i>Не владеет</i> различными приемами вокальной техники; осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста; профессиональной терминологией.	<i>Частично владеет</i> различными приемами вокальной техники; осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста; профессиональной терминологией.	<i>В целом владеет</i> различными приемами вокальной техники; осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста; профессиональной терминологией.	<i>В полной мере владеет</i> различными приемами вокальной техники; осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста; профессиональной терминологией.

ПК-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций; разнообразный по стилю профессиональный репертуар; музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; специальную	<i>Не знает</i> отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций; разнообразный по стилю профессиональный репертуар; музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; специальную	<i>Знает частично</i> отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций; разнообразный по стилю профессиональный репертуар; музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; специальную	<i>Знает в достаточной степени</i> отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций; разнообразный по стилю профессиональный репертуар; музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных	<i>Знает в полной мере</i> отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций; разнообразный по стилю профессиональный репертуар; музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных

учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;	учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;	учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;	произведений; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;	произведений; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями; выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате);	<i>Не умеет</i> выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями; выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате);	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями; выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате);	<i>Умеет в достаточной мере</i> выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями; выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате);	<i>Умеет свободно</i> выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями; выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате);
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;	<i>Не владеет</i> представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;	<i>Частично владеет</i> представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;	<i>В целом владеет</i> представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;	<i>В полной мере владеет</i> представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;

профессиональной терминологией.	профессиональной терминологией.	профессиональной терминологией.	профессиональной терминологией.	искусства; профессиональной терминологией.
---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	--

ПК-3. Способен планировать и проводить репетиционную сольную работу и репетиционную ансамблевую работу с концертмейстером

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> - методы эффективной самостоятельной работы по подготовке к репетициям;	<i>Не знает</i> - методы эффективной самостоятельной работы по подготовке к репетициям;	<i>Знает частично</i> - методы эффективной самостоятельной работы по подготовке к репетициям;	<i>Знает в достаточной степени</i> - методы эффективной самостоятельной работы по подготовке к репетициям;	<i>Знает в полной мере</i> - методы эффективной самостоятельной работы по подготовке к репетициям;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> - профессионально взаимодействовать с концертмейстером, дирижером, режиссером, с партнерами по сцене; - анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов; - свободно читать с листа сочинения согласно стиливым традициям и нормам; - самостоятельно проводить репетиции с концертмейстером; выявлять круг основных исполнительских задач при работе над сочинением;	<i>Не умеет</i> - профессионально взаимодействовать с концертмейстером, дирижером, режиссером, с партнерами по сцене; - анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов; - свободно читать с листа сочинения согласно стиливым традициям и нормам; - самостоятельно проводить репетиции с концертмейстером; выявлять круг основных исполнительских задач при работе над сочинением;	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> - профессионально взаимодействовать с концертмейстером, дирижером, режиссером, с партнерами по сцене; - анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов; - свободно читать с листа сочинения согласно стиливым традициям и нормам; - самостоятельно проводить репетиции с концертмейстером; выявлять круг основных исполнительских задач при работе над сочинением;	<i>Умеет в достаточной мере</i> - профессионально взаимодействовать с концертмейстером, дирижером, режиссером, с партнерами по сцене; - анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов; - свободно читать с листа сочинения согласно стиливым традициям и нормам; - самостоятельно проводить репетиции с концертмейстером; выявлять круг основных исполнительских задач при работе над сочинением;	<i>Умеет свободно</i> - профессионально взаимодействовать с концертмейстером, дирижером, режиссером, с партнерами по сцене; - анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов; - свободно читать с листа сочинения согласно стиливым традициям и нормам; - самостоятельно проводить репетиции с концертмейстером; выявлять круг основных исполнительских задач при работе над сочинением;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:				

исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> - навыками самостоятельной работы над вокальным произведением; - навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле; - базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле; - навыками коррекции исполнительских ошибок; профессиональной терминологией.	<i>Не владеет</i> - навыками самостоятельной работы над вокальным произведением; - навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле; - базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле; - навыками коррекции исполнительских ошибок; профессиональной терминологией.	<i>Частично владеет</i> - навыками самостоятельной работы над вокальным произведением; - навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле; - базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле; - навыками коррекции исполнительских ошибок; профессиональной терминологией.	<i>В целом владеет</i> - навыками самостоятельной работы над вокальным произведением; - навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле; - базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле; - навыками коррекции исполнительских ошибок; профессиональной терминологией.	<i>В полной мере владеет</i> - навыками самостоятельной работы над вокальным произведением; - навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле; - базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле; - навыками коррекции исполнительских ошибок; профессиональной терминологией.

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) способность качественно исполнить партии разных стилей и жанров, яркость и убедительность трактовки сочинений	0-10	11-14	15-17	18-20
б) техническая оснащенность (владение различными видами звукоизвлечения, разнообразием динамических оттенков, штриховой техникой, спецификой темповых и ритмических особенностей и т. д.);	0-10	11-14	15-17	18-20
в) художественная интерпретация нотного текста	0-10	11-14	15-17	18-20
г) чувство стиля и формы произведения	0-10	11-14	15-17	18-20
д) артистизм исполнения	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично» ставится, если репертуар освоен студентом в полном объеме: студент демонстрирует свободное владение произведениями, программа исполнена ярко, музыкально, без ошибок и остановок.

Оценка «хорошо» ставится, если репертуар освоен студентом в полном объеме: студент демонстрирует хорошее владение репертуаром, программа исполнена музыкально, с незначительным количеством ошибок, без остановок.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если репертуар освоен студентом не в полном объеме: студент демонстрирует слабое знание произведений, программа исполнена со значительным количеством текстовых ошибок, допуская остановки во время исполнения;

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если репертуар студентом не освоен: студент демонстрирует крайне слабое знание репертуара, программа студентом не исполнена.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.4. Контрольные материалы

Промежуточная аттестация

Примерная перечень партий, осваиваемых в период обучения

1 курс

- Моцарт «Дон Жуан». Дуэт Донжуана и Церлины. Сопрано, баритон.

- Мусоргский, «Борис Годунов». Сцена Маринины и Рангони. Меццо, баритон.
- Тома. «Гамлет». Сцена и терцет- Гамлет, Королева, Офелия. Баритон, сопрано, меццо.
- Бизе. «Кармен». Сцена гадания. Меццо.
- Оффенбах. «Сказки Гофмана». Сцены из новеллы «Антония». Сопрано, меццо, бас-баритон.
- Доницетти. «Лючия ди Ламмермур». Сцена и дуэт Лючии и Энрико. Сопрано, баритон.
- Римский-Корсаков. «Псковитянка». Каватина Кончаковны и дуэт с Владимиром. Меццо, тенор.
- Бизе. «Кармен». Квнтет из второго действия. 2 меццо-сопрано, сопрано, тенор, баритон.
- Слонимский. «Мария Стюарт. Заключительная сцена. Сопрано, меццо-сопрано, баритон, бас, тенор.
- Доницетти. «Дон Паскуале». Сцена и дуэт Норины и Паскуале. Сопрано, бас.

- Пуччини. «Сестра Анжелика». Сцена Анжелики и Герцогини. Сопрано, меццо.

2 курс

- Чайковский. «Евгений Онегин». Заключительная сцена. Онегин, Татьяна. Сопрано, баритон.

- Тома. «Гамлет». Сцена безумия Офелии. Высокое сопрано.

- Доницетти. «Любовный напиток». Сцены из второго акта. Неморино с девушками, с Адиной и Дулькамаро. Сопрано, баритон и женский ансамбль.
- Александр Смелков. «Братья Карамазовы». Сцена Катерины Ивановны, Грушеньки и Алёши. Сопрано, меццо, баритон.
- Прокофьев. «Война и мир». 5-я картина. Сцена у Анатоля Куракина. Куракин, Долохов, Ямщик Балага, цыганка Матрёша. Тенор, баритон, бас, меццо.
- Прокофьев. «Война и мир». 6-я картина. Сцена неудачного похищения Наташи. Куракин, Долохов, Пьер, Наташа, Соня, Ахросимова, Дуняша. 2 тенора, баритон, 2 сопрано, меццо.
- Моцарт. Сцены из оперы «Директор театра». Директор и 2 примадонны. 2 сопрано, тенор.
- Римский-Корсаков. «Садко». Ария Любавы и сцена с Садко. Меццо, тенор.
- Римский-Корсаков. «Садко». Сцена и дуэт Садко и Волховы. Тенор, сопрано.
- Россини. «Севильский цирюльник». Сцена из второй картины 2 действия. Фигаро, Граф, Розина. Баритон, тенор, сопрано.
- Мусоргский. «Борис Годунов». Сцена в тереме. Борис, Фёдор, Шуйский. Бас, меццо, тенор.

Список оперных отрывков рекомендованных для прохождения в классе музыкального театра

Бизе	Песня Надира, сцена и дуэт Надира и Лейлы из II акта оперы «Искатели жемчуга»
Гайдн (опера)	Одноактная опера «Аптекарь» (отдельные картины или вся опера)
Верди	Речитатив и ария принца Карлоса, сцена его встречи и дуэт принца Карлоса и принцессы Елизаветы из пролога оперы «Дон Карлос» II акт оперы «Травиата» (целиком или отрывки)
Гуно (и Джульетта)	Сцена расставания Ромео и Джульетты из IV акта оперы «Ромео и Джульетта» Квартет и дуэт из II акта оперы «Фауст»
Даргомыжский	I действие оперы «Русалка» (без хоровых сцен) 2-я картина «Ужин у Лауры» оперы «Каменный гость»
Держинский	Сцены: Аксины и Натальи, Аксины и Листницкого из 4-й картины II действия оперы «Тихий Дон»
Кабалевский	7-я картина IV акта оперы «Семья Тараса»
Массне	III акт оперы «Вертер»
Мейтус	1-я картина II действия оперы «Молодая гвардия»
Моцарт	I акт оперы «Свадьба Фигаро» Сцены (заканчивая дуэтом донны Анны и дона Оттавио) из I акта оперы «Дон Жуан»
Мусоргский	Сцены Хиври и Черевика, Хиври и Поповича из II действия оперы

	«Сорочинская ярмарка»
	Сцена в корчме из оперы «Борис Годунов»
	Первая сцена II действия (заканчивая уходом Марфы) из оперы
	«Хованщина»
Николаи	1-я картина II акта (сцена в таверне) из оперы
«Виндзорские	проказницы»
Прокофьев	4-я картина оперы «Обручение в монастыре»
Пуччини	III акт оперы «Богема» (с выхода Мими)
Римский-Корсаков	3-я картина оперы «Садко»
	Пролог к опере «Псковитянка» – «Вера Шелога»
	Сцена Любаши и Бомелия из II действия оперы «Царская невеста»
Россини	Ария Розины, сцена и дуэт Розины и Фигаро из II акта оперы
	«Севильский цирюльник».
Хренников	Сцена Аксиньи и ее сыновей из 1-й картины II действия оперы «В бурю»
Чайковский	Сцена письма из оперы «Евгений Онегин»
	II действие оперы «Черевички»
Шебалин	Ариозо Петруччио и сцена Петруччио и Катарини из II действия оперы «Укрощение строптивой»

Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

Для проведения аудиторных занятий используются традиционные формы организации учебного процесса:

- 1) практические занятия (просмотр видеозаписей, прослушивание аудиозаписей произведений с комментарием преподавателя и последующим обсуждением).

Данные рекомендации по подбору отрывков имеют чисто условное значение и рассчитаны скорее на некоего «среднего» студента.

Выбор отрывков для прохождения диктуется педагогической пользой и индивидуальными способностями студента, поэтому некоторые опровержения вполне возможны, а порой и необходимы.

Рекомендации касаются исключительно первых трех семестров, так как перечисление развернутых оперных сцен, особенно на языке оригинала, не представляется возможным. Выбор в данном случае диктуется исключительной индивидуальными особенностями студентов, из вокальной и актерской оснащенностью.

Желательно, исходя из состояния и тенденций современного оперного театра, изучение опер различных стилевых направлений, включая произведения 18 и 20 веков.

Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Большая часть времени самостоятельной работы студента заключается в следующем:

- самостоятельное освоение нотного материала.
- формирование грамотного и бережного отношения к авторскому тексту (музыкальному и литературному), абсолютно точное следование авторским указаниям;
- продолжение работы над исполнительским освоением произведений, начатой в классе под руководством концертмейстера;
- осмысление художественно-драматургических задач.

Формы самостоятельной работы студентов

- грамотный разбор авторского текста произведений;
- анализ музыкального и текстового содержания, выявление художественной идеи произведения, определение его кульминации, выявление скрытого подтекста, определение образной сферы и т.д.;
- точное соблюдение темпо-ритмических характеристик произведения

Очень важно, чтобы самостоятельная работа студента носила систематический, регулярный, целенаправленный характер.

Литература для самостоятельной работы

1. Акулов Е. Оперная музыка и сценическое действие. М.: ВТО, 1978. 455 с.
2. Античная драма. М.: Худож. лит., 1970. 766 с.
3. Ансимов Г. Звёздные годы Большого. М.: ГИТИС, 2001. 168 с.
4. Ансимов Г. Режиссёр в музыкальном театре. М.: ВТО, 1980. 318 с.
5. Ансимов Г. Лабиринты музыкального театра XX века. М., 2006. 186 с.
6. Богатырев В. Актер и роль в оперном театре. Учебное пособие. 2008 г.
7. Брук П. Блуждающая точка. М., 1966. 288 с.
8. Брук П. Пустое пространство. М.: Прогресс, 1976. 239 с.
9. Висконти Л. Мой театр // Висконти о Висконти. М.: Радуга, 1990. 442 с.
10. Герсамия И. К проблеме сценического перевоплощения в вокально-сценическом искусстве// *Canto ergo sum*. 1986.
11. Летопись жизни и творчества Ф. И. Шаляпина: В 2 т. Л.: Музыка, 1988: 358 с.; 1989: 389 с.
12. Пазовский А. Дирижер и певец. Учебное пособие. 1959 г.