

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Быстров Денис Викторович
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 31.07.2023 16:02:51
Уникальный программный ключ:
e65bf62efc8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра камерного пения

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров
30.06.2023

Камерное пение

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
53.04.02 Вокальное искусство
(уровень магистратуры)

Направленность (профиль) программы
Академическое пение

Форма обучения
Очная

Санкт-Петербург
2023

Рабочая программа дисциплины «Камерное пение» составлена на основании требований ФГОС ВО по направлению подготовки **53.04.02 Вокальное искусство** (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 818, и с учетом требований образовательного стандарта Консерватории по УГСН по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень магистратуры), утвержденного приказом от 22.02.2022 № 60.

Авторы-составители: З. а. РФ, кандидат искусствоведения, профессор М. Г. Людько, кандидат искусствоведения, профессор Т. В. Лымарева, З. а. РФ, профессор Б. И. Васильев.

Рецензент: заведующая кафедрой сольного пения, з.а. РФ И. П. Богачева

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры камерного пения
«16» июня 2023 г., протокол № 7.

Содержание

1. Цели и задачи изучения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	5
4. Объем дисциплины и виды учебной работы:	6
5. Содержание дисциплины	6
5.1. Тематический план	6
5.2. Содержание программы	7
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	9
6.1. Список основной литературы.....	9
6.2. Список дополнительной литературы.....	10
6.3. Интернет ресурсы	10
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины:	10
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	10
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	10
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания.....	11
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	12
8.4. Контрольные материалы	16
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.	20
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.	21
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.	22

1. Цели и задачи изучения дисциплины

Целью дисциплины является разносторонняя подготовка студентов-вокалистов к самостоятельной концертной и педагогической деятельности.

Основными задачами являются: формирование умения самостоятельно анализировать художественные и технические особенности камерно-вокальных произведений для дальнейшего совершенствования своих исполнительских навыков; формирование художественного образа произведения и его воплощение в живом сценическом исполнении в соответствии с его стилевыми особенностями; овладение обширным репертуаром, включающим музыку отечественных и зарубежных композиторов XVII-XXI вв.; умение составлять концертные программы различной стилиевой ориентации и степени сложности; развитие художественных способностей, творческой инициативы обучающихся, расширение их музыкального кругозора, воспитание эстетического вкуса молодых вокалистов; ознакомление с обширным концертным вокальным репертуаром, необходимым для дальнейшего использования в педагогической деятельности.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Камерное пение» является необходимым компонентом базовой части ОПОП подготовки магистров по направлению подготовки **53.04.02 Вокальное искусство** (уровень магистратуры), профиль программы — Академическое пение. Наряду с дисциплиной «Сольное пение» она призвана развивать профессиональные навыки, технические возможности голоса, художественные способности, творческую инициативу студентов. Программа дисциплины «Камерное пение» позволяет выбирать направление профессиональной подготовки в зависимости от индивидуальности студента, его вокально-технической оснащенности и исполнительских способностей. Освоению дисциплины предшествуют такие освоенные в музыкальном училище дисциплины, как сольное пение, педагогическая практика, вокальный ансамбль, теория музыки и осваиваемые в консерватории сольное пение, сольфеджио, гармония, история музыки. В дальнейшем, знания, умения и навыки, приобретенные при освоении камерного пения, необходимы для овладения такими дисциплинами, как история исполнительского искусства, музыкальное исполнительство и педагогика, вокальная методика, ансамбль, педагогическая и исполнительская практика.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
<p>ПК-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p><i>Знать:</i> отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций; разнообразный по стилю профессиональный репертуар; музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;</p> <p><i>Уметь:</i> выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями; выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате);</p> <p><i>Владеть:</i> представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; профессиональной терминологией.</p>
<p>ПК-3. Способен планировать и проводить репетиционную сольную работу и репетиционную ансамблевую работу с концертмейстером</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методы эффективной самостоятельной работы по подготовке к репетициям; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - профессионально взаимодействовать с концертмейстером, дирижером, режиссером, с партнерами по сцене; - анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов; - свободно читать с листа сочинения согласно стилевым традициям и нормам; - самостоятельно проводить репетиции с концертмейстером; <p>выявлять круг основных исполнительских задач при работе над сочинением;</p>

	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками самостоятельной работы над вокальным произведением; - навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле; - базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле; - навыками коррекции исполнительских ошибок; <p>профессиональной терминологией.</p>
--	---

4. Объем дисциплины и виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры	
		1	2
Контактная аудиторная работа (всего)	68	34	34
Практические занятия		34	34
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (всего)	130	65	65
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		3	30
Общая трудоемкость: Часы	198	99	99
зачетные единицы	6	3	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

Семе стр	Наименование тем	Всего часов	Аудитор ные занятия	Самосто ятельная работа
1-й	Концертная ария, ария из кантаты или оратории 17-21 вв. или развернутая оперная ария эпохи барокко; Вокальный цикл или три произведения	99	34	65

	одного композитора (либо композиторов одного направления)			
2-й	Романс Глинки романс русского композитора 19 в. романс западно-европейского композитора 19 в. Немецкая романтическая песня Два романса отечественных композиторов 20-21 вв., один из которых должен быть написан не позднее 1950 г. Два романса зарубежных композиторов 20-21 вв., один из которых должен быть написан не позднее 1950 г.	99	34	65
	ИТОГО:	198	68	130

5.2. Содержание программы

В зачетные требования (**1-й семестр**) включается исполнение небольшой программы из произведений одного композитора (включая фрагмент вокального цикла) или нескольких композиторов, представляющих одно художественное направление. Выбор может быть самым разнообразным: от русской и западноевропейской классической камерно-вокальной литературы до музыки современных композиторов. Предусматривается возможность работы над новыми для студента музыкальными стилями с учетом его склонности и интересов.

Кроме того, в программу экзамена входит развернутая ария из редко звучащих опер, ораторий и кантат, концертные арии композиторов XVII-XVIII веков (Баха, Генделя, Глюка, Люлли, Пёрселла, Гайдна, Моцарта, Бетховена, исключая итальянских композиторов), также могут быть использованы арии из ораторий и кантат композиторов XIX-XX вв. (Россини, Верди, Дворжак, Форэ, Дебюсси, Орф и проч.). Здесь студент должен продемонстрировать вокальную свободу, чувство стиля, понимание традиций исполнения данных произведений, убедительную собственную интерпретацию, грамотное, четкое произношение на иностранных языках, разнообразную палитру исполнительских приемов, динамики и штрихов.

2-й семестр посвящен русскому классическому романсу XIX-XXI вв. Предполагается, что к концу четвертого года обучения студенты владеют достаточными техническими навыками для освоения вокально сложной, широкой по диапазону музыки, требующей умения держать тесситуру, справляться с эмоциональным напряжением и воспроизводить различные душевные состояния, используя многообразие исполнительских красок. Важное место в программе занимает камерное творчество основателя русской классической композиторской и вокальной школ – М. И. Глинки. Желательно ознакомление не только с широко известными и часто исполняемыми в концертной практике произведениями, но и с романсами,

которые «не на слуху» у широкой публики. В программу семестра входит освоение романсов Н. А. Римского-Корсакова и П. И. Чайковского, требующих от исполнителей значительного вокального мастерства, тонкости нюансировки, чистоты исполнительского стиля.

Новым материалом является музыка русских композиторов рубежа XIX-XX вв. – Танеева, Рахманинова, Метнера, Василенко, Стравинского, Ипполитова-Иванова и др. Эти романсы требуют изысканности интерпретации, тщательной проработки музыкального и поэтического текста, запоминания сложноорганизованного материала, развития ансамблевых навыков. Кроме того, продолжается освоение музыки современных отечественных композиторов.

Программа 2 семестра предусматривает исполнение на итоговом экзамене программы из 8 камерных вокальных произведений разных стилей. Этот экзамен фактически является концертным сольным отделением; он является итоговым в освоении дисциплины «Камерное пение».

Обязательным пунктом программы является интерпретация романса Глинки – «пробного камня» на исполнительскую зрелость представителя русской вокальной школы. Полная свобода представляется в выборе другого русского классического романса. В подборе произведений педагог учитывает индивидуальность и творческие возможности выпускника, его вокально-техническую оснащенность, темперамент, вкус.

Один из двух западных романсов XIX века выбирается из богатого арсенала романтической музыки, другой представляет собой немецкую Lied. Здесь выявляется способность вокалиста к одновременно осмысленному и эмоциональному пению, богатство его творческого воображения, владение красками голоса и исполнительским *rubato*, пониманием музыкальных стилей и знанием правил произношения на иностранных языках. Весьма желательно включение романса французской, испанской и других композиторских школ.

Вторая половина программы посвящена музыке XX-XXI вв.; здесь проявляется уровень освоения молодыми вокалистами современной исполнительской стилистики. Новое музыкальное мышление часто идет вразрез с классическими певческими канонами (не говоря уже о манере *belcanto*). В произведениях последнего периода могут встретиться и особые технические приемы (декламация, *Sprechstimme* и т.д.), и трудная интервалика, и сложная гармония. Задача педагога – подобрать из современного вокального репертуара то, что отвечает индивидуальности студента; здесь следует учитывать степень общей музыкальной подготовленности ученика и зрелость его как личности. Академическая направленность консерваторского образования, обычно предполагает сравнительно редкое включение в учебную программу музыки крайне «левых» направлений.

Современная русская музыка должна быть представлена двумя произведениями, одно из которых – романс первой половины XX века, другое – произведение, близкое к нам по годам создания, отмеченное

новизной языка, более сложными музыкально-исполнительскими задачами, психологическим подтекстом. Освоение современной музыки требует от педагога и студента пытливости, желания обогатить вокальный репертуар, умения найти и преподнести новые произведения, традиции исполнения которых только складываются. Особо следует поощрить творческие союзы «композитор – исполнитель», зарождающиеся еще в студенческие годы. Примеры такой плодотворной для обеих сторон работы известны в прошлом (Г. Свиридов – Е. Флакс, Ю. Кочуров – С. Шапошников, С. Слонимский – Н. Юренева). Современная зарубежная музыка также представлена двумя романсами – первой половины XX в. и второй половины-начала XXI в. Желательно исполнение произведений разных национальных школ.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список основной литературы

- Александрова, Н.А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий [Электронный ресурс] : словарь / Н.А. Александрова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 352 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/65056>. — Загл. с экрана.
- Бжиская, Ю.В. Немецкий язык для музыкантов [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю.В. Бжиская, В.И. Кравченко. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 448 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99380>. — Загл. с экрана.
- Людько, М.Г. Старинная музыка в классе камерного пения / учебно-методическое пособие / М.Г.Людько – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019 – 180 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/115712>— Загл. с экрана.
- Митрофанова, Д.А. Итальянский язык для вокалистов. Фонетика в пении [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д.А. Митрофанова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 424 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58157>. — Загл. с экрана.
- Оссовская, М.П. Практическая орфоэпия [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.П. Оссовская. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 124 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112797>. — Загл. с экрана.
- Хромов С. Фонетика английского языка : учебно-практическое пособие. Москва, Ido press, 2011. — 55 с. https://old.rusneb.ru/catalog/000200_000018_RU_NLR_bibl_18_23969/

6.2. Список дополнительной литературы

- Супоницкая К.А. Вокальные циклы В. Гаврилина: особенности стиля. М., 2011. https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_005110611/
Язык эмоций и эмоциональный слух. Избранные труды 1964-2016 / Морозов В.П. – Москва, Институт психологии РАН, 2017 - https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_008865801/

6.3. Интернет ресурсы:

1. www.tarakanov.net, www.notarhiv.ru, www.primanota.com, <https://imslp.org/> и др).
2. CD/DVD записи, включая фонды медиатеки СПбГК, интернет-ресурс www.youtube.com
3. www.nzb.pf
4. ЭБС «Лань» <https://e.lanbook.com/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Учебные аудитории, оснащенные звукопоглотителями, роялями, мебелью; нотные и методические материалы, малые и большой концертные залы, оснащенные концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<p><i>Знать:</i> отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций; разнообразный по стилю профессиональный репертуар; музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;</p> <p><i>Уметь:</i> выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их</p>

	эстетическими и музыкально-техническими особенностями; выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате);
	<i>Владеть:</i> представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; профессиональной терминологией.
ПК-3. Способен планировать и проводить репетиционную сольную работу и репетиционную ансамблевую работу с концертмейстером	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методы эффективной самостоятельной работы по подготовке к репетициям; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - профессионально взаимодействовать с концертмейстером, дирижером, режиссером, с партнерами по сцене; - анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов; - свободно читать с листа сочинения согласно стилевым традициям и нормам; - самостоятельно проводить репетиции с концертмейстером; <p>выявлять круг основных исполнительских задач при работе над сочинением;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками самостоятельной работы над вокальным произведением; - навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле; - базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле; - навыками коррекции исполнительских ошибок; <p>профессиональной терминологией.</p>

8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачета и дифференцированного зачета путем исполнения подготовленной за семестр программы.

Зачет: 1 семестр.

Зачет с оценкой: 2 семестр.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК-2. Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций; разнообразный по стилю профессиональный репертуар; музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;	<i>Не знает</i> отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций; разнообразный по стилю профессиональный репертуар; музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;	<i>Знает частично</i> отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций; разнообразный по стилю профессиональный репертуар; музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;	<i>Знает в достаточной степени</i> отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций; разнообразный по стилю профессиональный репертуар; музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;	<i>Знает в полной мере</i> отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций; разнообразный по стилю профессиональный репертуар; музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				

<p><i>Уметь:</i> выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями; выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате);</p>	<p><i>Не умеет</i> выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями; выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате);</p>	<p><i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями; выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате);</p>	<p><i>Умеет в достаточной мере</i> выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями; выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате);</p>	<p><i>Умеет свободно</i> выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями; выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате);</p>
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<p><i>Владеть:</i> представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; профессиональной терминологией.</p>	<p><i>Не владеет</i> представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; профессиональной терминологией.</p>	<p><i>Частично владеет</i> представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; профессиональной терминологией.</p>	<p><i>В целом владеет</i> представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; профессиональной терминологией.</p>	<p><i>В полной мере владеет</i> представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; профессиональной терминологией.</p>

ПК-3. Способен планировать и проводить репетиционную сольную работу и репетиционную ансамблевую работу с концертмейстером

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> - методы эффективной самостоятельной работы по подготовке к репетициям;	<i>Не знает</i> - методы эффективной самостоятельной работы по подготовке к репетициям;	<i>Знает частично</i> - методы эффективной самостоятельной работы по подготовке к репетициям;	<i>Знает в достаточной степени</i> - методы эффективной самостоятельной работы по подготовке к репетициям;	<i>Знает в полной мере</i> - методы эффективной самостоятельной работы по подготовке к репетициям;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> - профессионально взаимодействовать с концертмейстером, дирижером, режиссером, с партнерами по сцене; - анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов; - свободно читать с листа сочинения согласно стилевым традициям и нормам; - самостоятельно проводить репетиции с концертмейстером; выявлять круг основных исполнительских задач при работе над сочинением;	<i>Не умеет</i> - профессионально взаимодействовать с концертмейстером, дирижером, режиссером, с партнерами по сцене; - анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов; - свободно читать с листа сочинения согласно стилевым традициям и нормам; - самостоятельно проводить репетиции с концертмейстером; выявлять круг основных исполнительских задач при работе над сочинением;	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> - профессионально взаимодействовать с концертмейстером, дирижером, режиссером, с партнерами по сцене; - анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов; - свободно читать с листа сочинения согласно стилевым традициям и нормам; - самостоятельно проводить репетиции с концертмейстером; выявлять круг основных исполнительских задач при работе над сочинением;	<i>Умеет в достаточной мере</i> - профессионально взаимодействовать с концертмейстером, дирижером, режиссером, с партнерами по сцене; - анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов; - свободно читать с листа сочинения согласно стилевым традициям и нормам; - самостоятельно проводить репетиции с концертмейстером; выявлять круг основных исполнительских задач при работе над сочинением;	<i>Умеет свободно</i> - профессионально взаимодействовать с концертмейстером, дирижером, режиссером, с партнерами по сцене; - анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов; - свободно читать с листа сочинения согласно стилевым традициям и нормам; - самостоятельно проводить репетиции с концертмейстером; выявлять круг основных исполнительских задач при работе над сочинением;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> - навыками самостоятельной работы над вокальным	<i>Не владеет</i> - навыками самостоятельной работы над вокальным	<i>Частично владеет</i> - навыками самостоятельной работы над вокальным	<i>В целом владеет</i> - навыками самостоятельной работы над вокальным	<i>В полной мере владеет</i> - навыками самостоятельной работы над

произведением; - навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле; - базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле; - навыками коррекции исполнительских ошибок; профессиональной терминологией.	произведением; - навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле; - базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле; - навыками коррекции исполнительских ошибок; профессиональной терминологией.	произведением; - навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле; - базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле; - навыками коррекции исполнительских ошибок; профессиональной терминологией.	произведением; - навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле; - базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле; - навыками коррекции исполнительских ошибок; профессиональной терминологией.	вокальным произведением; - навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле; - базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле; - навыками коррекции исполнительских ошибок; профессиональной терминологией.
---	---	---	---	--

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов
оценивания компонентов компетенций:**

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	неудовле творител ьный	пороговый	средний	высокий
а) Освоение обширного вокального камерного репертуара, включающего произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса	0-10	10-15	15-20	20-20
б) Качество освоения произведения (выучка наизусть, точность воспроизведения музыкального и словесного текста, темповых и агогических указаний)	0-15	15-20	20-20	20-20
в) Яркость интерпретации (разнообразие динамики, гибкость фразировки)	0-15	15-20	20-20	20-20
г) Самостоятельная подготовка вокального произведения к концертному исполнению	0-2	2-3	3-5	5-10
д) Соответствие стиля исполнения стилю произведения	0-2	2-3	3-5	5-10
е) Хорошая дикция, отчетливое, грамотное воспроизведение иностранного текста	0-6	7-9	10-15	16-20

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично

71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично» ставится при высокохудожественной презентации программы, точном воспроизведении текста, отчетливой артикуляции, понимании стилевых особенностей произведения.

Оценка «хорошо» ставится при качественном воспроизведении текста, с небольшими неточностями, недостаточно отчетливой артикуляции, незначительными отклонениями от стилевых особенностей произведения, недостаточно зрелой интерпретации.

Оценка «удовлетворительно» ставится при недостаточно самостоятельной интерпретации произведения, незначительных ошибках при воспроизведении текста, нечеткой дикции, неправильном произношении на иностранных языках, недостаточном понимании стиля исполняемого произведения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при значительных ошибках, допущенных при исполнении произведения, остановках, нечеткой дикции, исполнении зарубежных произведений на русском языке, отсутствии понимания стиля произведения, слабой интерпретации.

Оценка «зачет» ставится при исполнении программы, соответствующем оценкам «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

8.4. Контрольные материалы

Примерный репертуарный список произведений, выносимых на зачеты и экзамены по дисциплине «Камерное пение»

Рекомендуемые старинные арии

- *для высоких голосов:*

Бонончини Дж.	«Deh più a me non v'ascondete»
Кальдара А.	«Alma del core»
Росси Л.	«Fate guae che volete»
Чести М. А.	«Tu mancavi a tormentarmi»
Скарлатти А.	«Coronata di Lauri»
Перголези Дж.	Арии из «Stabat mater»
Вивальди А.	Ария из «Gloria»
Винчи Л.	«Viene Amor»
Скарлатти А.	«Le Violette»

- *для средних голосов:*

Винчи Л.	«Si bella mercede»
Бассани Дж.	«Lascia che torni»
Скарлатти А.	«O cessate di piagarmi», «Cara e dolce rimembranza»
Марчелло Б.	«Quella fiamma»
Перголези Дж.	Арии из «Stabat mater»

Вивальди А. Ария из «Gloria»
Чимароза Д. «Resta in pace Idolo mio»

• *для низких голосов:*

Кальдара А. «Sebben crudele»
Чести М. А. «Стрелы амура»
Скарлатти А. «Son lo scherzo»
Керубини Л. «Ha segne Gottheit mein Bestellen»

Романсы и песни русских композиторов доглинкинской эпохи

• *для высоких голосов:*

Алябьев А. «Увы, зачем она блистает», «Соловей», «Выбор жены»
Булахов П. «Свидание», «Элегия» («Я помню вечер, мы вдвоем»),
«Не пробуждай воспоминаний»
Варламов А. «На заре ты её не буди», «Что мне жить и тужить», «Река шумит», «Белеет парус одинокий», «Вдоль по улице метелица метет»
Гурилев А. «Фонтану Бахчисарайского дворца»
Дюбюк А. «Много добрых молодцев»
Кашин Д. «Девицы-красавицы»
Яковлев М. «Что ты жадно глядишь на дорогу»

• *для средних голосов:*

Алябьев А. «Если жизнь тебя обманет»
Булахов П. «Баллада» («Отворите мне темницу»)
Варламов А. «Ты скоро меня позабудешь», «О, не целуй меня». «Мысль поэта», «Вздохнешь ли ты»
Верстовский А. «Старый муж», «Певец»
Гурилев А. «Сердце-игрушка»
Титов Н. «Буря», «Я помню чудное мгновенье»

• *для низких голосов:*

Булахов П. «Не кукушечка во сыром бору». «Молчали листья, звезды рдели», «В минуту жизни трудную»
Гурилев А. «Улетела пташечка», «В морозную ночь я смотрел», «Воспоминание»
Дюбюк А. «Не обмани», «Тройка мчится, тройка скачет»

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ XX ВЕКА

Александров А.
«Друзья», «Элегия», «Альбомные стихотворения», «Люблю тебя»,
«Спаньолетта», «Воспоминание», «Березки», «Мне Вас не жаль»,
«Чудный град», «Виноград», «На горном склоне»
Аракишвили Д.

«На холмах Грузии», «Я ищущ тебя», «Догорела заря», «Ветер южный», «В деревне», «Не пой, красавица», «Встрепенись, взмахни», «Тихая звездная ночь»

Белов Г.

Вокальный цикл «Аварские мотивы», Десять стихотворений
А. Пушкина, Вокальный цикл на стихи О. Мандельштама

Василенко С.

«Армянская серенада», «Я дружка ждала», «Я простая девка на баштане»

Власов В.

«Слышу ли голос твой», «Весенняя ночь», «Весна», «Любовь, как песнь, проста», «Во лесах дремучих»

Гаврилин В.

Вокальные циклы «Вечерок», «Немецкая тетрадь I и II», «Времена года», «Русская тетрадь»

Животов А.

Вокальный цикл на стихи Д. Давыдова, «Береза», «Мы с тобой не дружили», «Я глядел в озеро», «Не пробуждай», «Ты ли это?», «Нева», «Не зови меня спать, перепелка»

Ипполитов-Иванов М.

Из вокальных циклов «Провансальские песни», «Японские стихотворения», «Пастораль», «Письмо к другу», «Греция», Четыре стихотворения Р. Тагора, «Романсеро», «Песнь в изгнании», «Ландыши-лютики», «Осень», «Как ночь тиха»

Кочуров Ю.

«Таврида», «Тростник», «Родник», «Красавице перед зеркалом», «Погребок», «Верб», «Кинжал», «После дождя», «Любовь», «Недавно обольщен»

Левина З.

«Родник», «Море», «Вы куда, ручьи», «Красивые глазки», из вокального цикла «Акварели», «И в эту ночь», «Горные вершины», Певец

Мясковский Н.

«Мне кажется порой», «Ночевала тучка», «Березка», «Две мины», «К портрету», «Заклинание», «Бывало, отрок», «Солнце», «Меня ты спроси», «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Очарование красоты», «Казачья колыбельная», «У родника», «В альбом», «Медлительной чредой», «Она поёт», «Мадригал», «Они любили друг друга»

Пригожин Л.

«Английские баллады», «Песни о любви и странствиях», Романсы на стихи Р. Бернса, В. Шекспира, А. Пушкина, М. Светлова

Прокофьев С.

«В твою светлицу», «Кудесник», «Стихотворения А. Ахматовой», «Гадкий утёнок», «Болтунья», «Помни меня», «Отчалила лодка»

Свиридов Г.

«Любовь», «Черный взор», «Страдания любви», «Изгнанник», «Как небеса, твой взор блистает», «Зимняя дорога», «Роняет лес багряный свой убор», «Подъезжая под Ижоры», «Русская песня», «Как яблочко румян», «Вербочка», «Флюгер», «К сестре», вокальный цикл «Отчалившая Русь», «Есть одна хорошая песня у соловушки»

Слонимский С.

Шесть стихотворений А. Ахматовой из «Японских поэтов»,
Десять стихотворений А. Ахматовой «Лирические строфы»

Толстой Д.

Романсы на стихи А. Пушкина, М. Лермонтова, А. Блока,
Н. Крандиевской-Толстой

Шапорин Ю.

«Заклинание», «Прохладой ночь дохнула», «Я помню вечер»,
«Расставание», «Под небом голубым», «Воспоминание», «За горами, за лесами», «Зачем крутится ветер в овраге»

Шебалин В.

«Три стихотворения С. Есенина», «Дума матери»,
12 стихотворений А. Пушкина, 6 романсов на стихи
М. Лермонтова, 5 отрывков из Сафо, 5 романсов на стихи
Г. Гейне

Шостакович Д.

«Возрождение», «Предчувствие», «Дженни», «Макферсон перед казнью», «Королевский поход», «Юношу, горько рыдая»
Вокальные циклы на стихи Р. Бернса, «Испанские песни» на стихи
Е. Долматовского, «Стихотворения из журнала “Крокодил”»,
вокальный цикл «Из еврейской народной поэзии»

8.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

В качестве формы промежуточной аттестации существуют:

В 4-м и 6-м семестрах – контрольное занятие;

В 5-м, 7-м, 8-м и 9-м семестрах – экзамены.

Зачеты и экзамены проводятся в форме публичных выступлений в концертных залах Консерватории или на городских концертных площадках.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

Методические рекомендации для преподавателей

Специфика дисциплины «Камерное пение», ее репертуарная направленность служат воспитанию художественного вкуса студентов. Обогащая вокальную палитру певца, изучение концертно-камерного репертуара вырабатывает тонкость нюансировки звука, умение петь *piano*, филировать и т.д. От курса к курсу педагог имеет возможность определить индивидуальные наклонности и возможности студента, что позволит дать выпускнику ориентиры для будущей профессиональной деятельности в качестве концертного солиста или оперного певца. Студенты, которые в дальнейшем займутся педагогикой или станут артистами ансамблей и хоров, смогут использовать собственный опыт работы с классическим репертуаром, расширяющим их музыкальный кругозор.

Программные требования по курсам учитывают с одной стороны хронологическую последовательность музыкально-исторического процесса, освоение различных направлений и стилей от музыки эпохи барокко до современных авторов, с другой – рост технического и исполнительского мастерства обучающегося.

В ходе итоговой аттестации студент должен продемонстрировать высокий профессиональный вокально-технический и художественно-выразительный уровень исполнения с учетом стилевых особенностей произведений, включенных в программу заключительного экзамена.

Дисциплина «Камерное пение» является одной из ведущих в основном профессиональном цикле. В учебных планах музыкальных вузов при естественном приоритете, отдаваемом специальности, процессу постановки голоса, камерному пению уделяется немалое внимание. Современный курс рассчитан на освоение ораториального и камерного отечественного и мирового репертуара XVII-XXI веков. Весьма актуальной является проблема стилистики исполнения зарубежной музыки, изучение норм произношения на немецком, французском, английском, итальянском и других европейских языках. Качество артикуляции словесного текста играет важнейшую роль в создании интерпретации вокального произведения. Поэтому представляется необходимым укрепление межпредметных связей, значительного контакта с преподавателями иностранного языка, использования образовательных технологий, используемых в современной лингвистике. Важное место занимает и грамотный подбор иллюстративных аудиоматериалов, записей выдающихся мастеров разных направлений и национальных исполнительских школ, дающих студентам представления о традициях интерпретации тех или иных сочинений.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2.

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Программа дисциплины «Камерное пение» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (нотной, учебно-методической, научной) литературой. Самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего семестра.

Домашняя самостоятельная работа студента по разбору и разучиванию новых произведений в классе специальности помогает углубить и закрепить знания, полученные студентом на уроке, развивает творческую фантазию и воспитывает способность ставить и решать конкретные исполнительские задачи.

Разучивание каждого произведения основного репертуара рекомендуется сопровождать изучением биографии автора, истории создания и исполнительских традиций сочинения, его значения и места в творчестве композитора. Также необходимой формой самостоятельной работы являются прослушивание аудиозаписей, просмотр видеоматериалов.

Дисциплина «Камерное пение» занимает важное место в системе воспитания профессионального певца. Камерный репертуар – арии из старинных опер, кантат и ораторий, романсы отечественных и зарубежных композиторов 19-21 вв. – составляют основу программ концертирующих вокалистов. В связи с тем, что на освоение данной дисциплины отводится сравнительно немного учебного времени – один урок в неделю – роль самостоятельной работы студента в приобретении профессиональных навыков чрезвычайно велика. Основными установками при этом являются:

- тщательная подготовка к занятиям с преподавателем, запоминание его рекомендаций (возможно ведение дневника, подробных указаний в нотном тексте, осуществление звукозаписи урока с разрешения преподавателя);
- обязательная ежедневная тщательная работа над разучиванием заданных произведений;
- быстрое выучивание наизусть;
- прослушивание различных вариантов исполнения осваиваемых произведений на аудио и видео носителях корифеями камерного вокального искусства;
- занятия фонетикой, специальный тренинг произношения текстов на иностранных языках;
- аудио/видео запись собственного выступления, его критический анализ, самостоятельное исправление недочетов;
- ознакомление с методической литературой;
- ознакомление с литературой о композиторах, поэтах, истории создания исполняемых произведений.

Выполнение указанных методических установок напрямую связаны с развитием у обучающегося внимания, памяти, слуховых навыков, ансамблевого чувства, вкуса, кругозора, что требует определенных психологических и интеллектуальных усилий, потребности самовоспитания и саморазвития. Студент должен понимать необходимость овладения значительным, по возможности, превышающим учебный план и зачетные требования, репертуаром, необходимым ему для дальнейшей творческой деятельности. Умение быстро разучивать новые произведения, постигать их смысл, создавать интересную, самостоятельную их интерпретацию является важным качеством будущего певца, а знание репертуара, умение объяснить методы работы над произведением – залог успешной педагогической деятельности.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3.

Литература для самостоятельного ознакомления.

- Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди. –М.: Классика – XX., 2005.
- Асафьев, Б. Русский романс XIX в. / Б. Асафьев // Русская музыка. XIX и начало XX века – Л., 1979.
- Василенко А.А. Вокальные циклы Бенджамина Бриттена: мир поэтических образов и его музыкальная интерпретация: автореф. дис. - М., 2012.
- Васина-Гроссман В.А. Музыка и поэтическое слово. Ч.1.Ритмика. – М., Музыка, 1972
- Васина-Гроссман В.А. Музыка и поэтическое слово. Ч.2.Интонация. Ч.3.Композиция – М., Музыка, 1978
- Васина-Гроссман В.А. Романтическая песня XIX века. – М.: Музыка, 1966
- Васина-Гроссман В. А., Русский классический романс XIX века, М., 1956
- Как исполнять Баха. М.: Классика – XXI, 2004.
- Как исполнять Бетховена. – М.: Классика – XXI, 2005
- Как исполнять Моцарта. М.: Классика – XXI, 2007
- Как исполнять Рахманинова. – М.: Классика – XXI, 2003
- Коннов В.П. Песни Гуго Вольфа. – М.: Музыка, 1988.
- Левашёва, О. М.И. Глинка – М., 1987.
- Луцкер П., Сусидко И. Моцарт и его время. – М.: Классика – XXI, 2008.
- Майстер Х. Музыкальная риторика: ключ к интерпретации произведений И.С. Баха. - М.: Классика – XXI, 2009.–
- Макарова Т.Н. Фонетика испанского языка. – СПб, Каро, 2005
- Малышева Н. О пении. Из опыта работы с певцами. М., 1988.
- Мур Дж. Певец и аккомпаниатор. – М., Радуга, 1987

- Носина Б.В. Символика музыки И.С. Баха. – М.: – М.: Классика – XXI, 2006.
- Силвестер Р. Все романсы П.И. Чайковского; пер. с англ. Н.Н. Кулаковой. - М., 2013.
- Силантьева И. Проблема перевоплощения исполнителя в вокально-сценическом искусстве. – М.2007
- Силантьева И. Путь к интонации. - М. : КМК, 2009.
- Соболева, Г.Г. Русский романс – М., 1980.
- Холопова В.Н. Музыкальные эмоции: учеб. пособие. - М., 2010.
- Хохлов Ю.Н. «Прекрасная мельничиха» Франца Шуберта. – М.: Эдиториал УРСС, 2002.
- Шишкова Л.В. и др. Вводный фонетический курс немецкого языка. – Л., Просвещение, 1997
- Щерба Л.В. Фонетика французского языка. – М., Высшая школа, 1963