

Документ подписан простой электронной подписью.
Информация о владельце:
ФИО: Дзевановская Анна Сергеевна
Должность: Директор школы
Дата подписания: 05.07.2023 12:50:51
Уникальный программный ключ:
c010d7ca90a0acd1c374c6943987eb5bd7770544

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ Н.А.РИМСКОГО-КОРСАКОВА»
СРЕДНЯЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА**

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ССМШ

_____ А.С.Дзевановская

Приказ № _____ «27 июня» 2023 г

«СОГЛАСОВАНО»

Заведующая учебной частью

_____ С.Р.Медведева

«27 июня» 2023 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

**СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ, ИНТЕГРИРОВАННАЯ С
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПРОГРАММАМИ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ**

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.02.03

ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

(по видам инструментов: оркестровые духовые и ударные инструменты)

Срок реализации рабочей программы: 3 года 10 мес

Санкт Петербург, 2023

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании предметно-цикловой комиссии преподавателей отдела духовых оркестровых инструментов

Протокол №

Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего специального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство

(по видам инструментов: оркестровые духовые инструменты)

Председатель ПЦК

_____/_____
(подпись) (Ф.И.О.)

Организация-разработчик: Средняя специальная музыкальная школа Санкт-Петербургской государственной консерватории им.Н.А.Римского-Корсакова.

Разработчик: Малиев Г.Л., преподаватель отдела оркестровых духовых и ударных инструментов.

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании предметной комиссии преподавателей струнных инструментов, протокол №1 от 26.08.2021.

Рецензент: _____

Ф.И.О., ученая степень, звание, должность, наименование ПОО

Рабочая программа Утверждена на 20__ - 20__ учебный год.
Заведующий учебной частью _____/
«___» _____ 20__ г

Рабочая программа Утверждена на 20__ - 20__ учебный год.
Заведующий учебной частью _____/
«___» _____ 20__ г

Рабочая программа Утверждена на 20__ - 20__ учебный год.
Заведующий учебной частью _____/
«___» _____ 20__ г

СОДЕРЖАНИЕ:

- 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**
- 2. РЕЗУЛЬТАТ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**
- 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**
- 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**
- 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ**
- 6. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ**
- 7. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Оркестровые духовые инструменты в части освоения квалификаций: артист, преподаватель, артист оркестра/ансамбля и основных видов профессиональной деятельности (ВПД): исполнительская деятельность, педагогическая деятельность.

Рабочая программа учебной практики может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) специалистов.

1.2. Место учебной практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Учебная практика является обязательным разделом профессионального цикла ППССЗ и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей ПМ.01 Исполнительская деятельность и ПМ.02 Педагогическая деятельность. Учебная практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

1.3. Цели и задачи учебной практики

Формирование у обучающихся умений и приобретение первоначального практического опыта в рамках профессиональных модулей ППССЗ по основным видам профессиональной деятельности для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по избранной специальности:

Вид профессиональной деятельности: исполнительская деятельность.

Обучающийся должен **иметь практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, артиста оркестра/ансамбля
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- применять исполнительские навыки в репетиционной и концертной работе;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле/оркестре

знать:

- сольный репертуар, включающий
- произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций;

Вид профессиональной деятельности: педагогическая деятельность.
Обучающийся должен

иметь практический опыт:

- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

знать:

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Требования к результатам освоения учебной практики

В результате прохождения учебной практики по каждому из видов профессиональной деятельности обучающийся должен уметь:

Вид профессиональной деятельности	Требования к умениям
Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, солиста на различных сценических площадках)	<ul style="list-style-type: none">• читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;• использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;• психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;• использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;• применять теоретические знания в исполнительской практике;• применять исполнительские навыки в репетиционной и концертной работе;• слышать все партии в ансамблях различных составов;• согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле/оркестре

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных организациях).	<ul style="list-style-type: none"> • делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; • использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; • пользоваться специальной литературой; • подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей обучающегося.
--	--

2.2.Результатом освоения рабочей программы учебной практики является сформированность у обучающихся первоначальных практических профессиональных умений в рамках модулей ППССЗ по основным видам профессиональной деятельности, необходимых для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по избранной специальности.

Общие компетенции:

Код	Наименование результата освоения практики
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции:

Вид профессиональной деятельности	Код	Наименование результатов освоения практики
Исполнительская деятельность (репетиционно-	ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый

концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, солиста на различных сценических площадках).		репертуар.
	ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
	ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
	ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания и процессе поиска интерпретаторских решений.
	ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
	ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
	ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
	ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО)	ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств (по видам искусств), других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях среднего профессионального образования.
	ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
	ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
	ПК 2.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания и процессе поиска интерпретаторских решений.
	ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
	ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
	ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
	ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Количество часов на освоение рабочей программы учебной практики

Коды профессиональных компетенций	Наименование разделов профессионального модуля и учебной практики	Количество часов			Сроки проведения практики
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная нагрузка	
Всего максимальной учебной нагрузки обучающегося		572	143	684	
ПК 1.1- 1.8 ОК 1 - 9	ПМ.01 Исполнительская деятельность				
	УП.03.01 Оркестровый класс	312	78	312	9 класс, I-II курсы
	УП.03.02 Ансамблевое исполнительство	140	35	140	8, 9 классы I-II курсы
ОК 1 - 9 ПК 2.1- 2.8	ПМ.02 Педагогическая деятельность				
	УП.03.03 Учебная практика по педагогической работе	120	30	120	I-II курсы
	Итого:	572	143	572	

3.2. Содержание учебной практики УП.03.01 Оркестровый класс

Наименование разделов профессиональных модулей (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем, связанных с содержанием видов работ	Содержание учебных занятий	Объем часов		Уровень освоения
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа студента	
1	2	3	4	5
Раздел ПМ.01 Исполнительская деятельность				
Виды работ: Изучение произведений для камерного оркестра МДК.01.05 Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями Тема 1.1 Работа с оркестровыми партиями	Содержание: 1. Чтение и корректировка нотного текста 2. Расстановка удобной и логичной аппликатуры 3. Корректировка динамических и темповых обозначений в соответствии с дирижерско-исполнительской интерпретацией 4. Исполнительская работа над технически сложными эпизодами 5. Исполнение оркестровых партий в концертном темпе	78	20	2
Виды работ: исполнение оркестровых партий в составе камерного оркестра, чтение с листа, групповые занятия МДК.01.05. Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями Тема 1.2 Групповые репетиции	Содержание: 1. Корректировка и отработка штрихов 2. Работа над технически сложными эпизодами в групповом исполнении 3. Работа над достижением единого ансамбля, баланса и тембрового звучания в оркестровой группе 4. Работа над характером исполнения 5. Формирование навыков игры по руке дирижера	78	20	3
Виды работ: работа в составе симфонического оркестра МДК.01.05 Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями Тема 1.3 Общие репетиции	Содержание: 1. Воспитание навыка игры в оркестре по руке дирижера 2. Достижение необходимого баланса оркестровых групп и отдельных голосов 3. Достижение необходимого темпо-ритма и характера звучания оркестра 4. Исполнение отдельных частей оркестровых произведений 5. Исполнение оркестровых произведений целиком	78	18	2
Виды работ: общие репетиции. Исполнение произведений без остановок.	Содержание: 1. Формирование и воспитание исполнительского внимания			

Подготовка к концертным условиям исполнения МДК.01.05 Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями Тема 1.4 Генеральные репетиции	2. Закрепление навыков игры по руке 3. Исполнение концертной программы целиком	39	10	2
Виды работ: Исполнение оркестровых партий в составе симфонического оркестра МДК.01.05 Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями Тема 1.5 Концертное исполнение	Содержание: 1. Нормы поведения на сцене, концертная одежда 2. Разыгрывание. Настройка групп 3. Навыки быстрого ориентирования в различных акустических условиях 4. Поведение во время исполнения 5. Способы преодоления различных неожиданных ситуаций 6. Поведение во время аплодисментов	39	10	2
Итого:		312	78	
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета				

Содержание учебной практики УП.03.02 Ансамблевое исполнительство

Наименование разделов профессиональных модулей (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем, связанных с содержанием видов работ	Содержание учебных занятий	Объем часов		Уровень освоения
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа студента	
1	2	3	4	5
Раздел ПМ.01 Исполнительская деятельность				
Виды работ: работа в составе дуэта МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство. Тема 1.1 Ознакомление с сонатами Моцарта для скрипки и фортепиано	Содержание: 1. Знакомство со стилевыми особенностями исполнения сонат Моцарта 2. Грамотное прочтение нотного текста 3. Штриховые особенности 4. Воспитание представления о звуковом балансе 5. Вопросы Темпо-ритмической организации	28	7	2,3

<p>Виды работ: работа в составе струнного трио МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство. Тема 1.2 Ознакомление с трио Й. Гайдна</p>	<p>Содержание: 1. Знакомство со стилевыми особенностями исполнения трио Гайдна 2. Грамотное прочтение нотного текста 3. Штриховые особенности 4. Воспитание представления о звуковом балансе 5. Вопросы Темпо-ритмической организации</p>	28	7	2,3
<p>Виды работ: фортепианные дуэты русских композиторов МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство. Тема 1.3 Классическая соната, классическое трио</p>	<p>Содержание: 1. Грамотное прочтение нотного текста 2. Работа над ритмической дисциплиной 3. Работа над штрихами 4. Решение проблем звукового баланса и динамики 5. Преодоление технических трудностей 6. Исполнительский итог работы над музыкальным произведением</p>	28	7	2,3
<p>Виды работ: работа в составе ф-но дуэта и трио МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство. Тема 1.4 Романтическая соната, романтическое трио</p>	<p>Содержание: 1. Проникновение в особенности романтического стиля, анализируя исполняемые произведения 2. Грамотное прочтение нотного текста 3. Стремление к воплощению единого художественного замысла в процессе совместного исполнения 4. Изучение и анализ особенностей темпо-ритмической организации романтических произведений 5. Решение проблемы звукового ансамблевого баланса и динамики</p>	28	7	2,3
<p>Виды работ: МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство. Тема 1.5 Камерная музыка XX века</p>	<p>Содержание: 1. Представление о задачах и особенностях исполнения современной музыки для фортепианного дуэта 2. Грамотное прочтение нотного текста 3. Работа над темпо-ритмическими особенностями современного репертуара 4. Развитие и тренировка умения слышать звучание всего ансамбля</p>	28	7	2,3

	в целом и своей партии как части целого 5. Преодоление разнообразных технических сложностей 6. Исполнительский итог работы над музыкальным произведением			
Итого:		140	35	
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета				

Содержание учебной практики УП.03.03 Учебная практика по педагогической работе

Наименование разделов профессиональных модулей (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем, связанных с содержанием видов работ	Содержание учебных занятий	Объем часов		Уровень освоения
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа студента	
1	2	3	4	5
Раздел ПМ.02 Педагогическая деятельность				
Виды работ: пассивная практика Работа с начинающими МДК. 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса Тема 1.1 Педагогика и психология в процессе обучения игре на струнном инструменте	Содержание: 1. Задачи обучения. Роль учителя в процессе обучения 2. Индивидуальные особенности ученика 3. Организация вступительных экзаменов	22	5,5	3
Виды работ: пассивная практика, индивидуальные занятия Работа с начинающими МДК. 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса Тема 1.2 Исторический обзор развития методики обучения игре на инструменте	1. Методика обучения игре на инструменте в различных школах Европы 2. Методика обучения в России	22	5,5	3

<p>Виды работ: Индивидуальные занятия</p> <p>МДК. 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</p> <p>Тема 1.3 Методика освоения практических навыков работы в ДМШ, ДШИ</p>	<p>Содержание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проблемы постановки исполнительского аппарата 2. Проблемы освоения навыков работы правой и левой руки 3. Проблемы выправления осанки 4. Доинструментальный период 5. Современные тенденции развития методики обучения. 	22	5,5	3
<p>Виды работ: работа над чтением с листа</p> <p>МДК. 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</p> <p>Методика обучения игре на инструменте: Тема 1.5 Принципы развития навыков</p>	<p>Содержание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие навыков чтения с листа 	22	5,5	3
<p>Виды работ: подготовка к концертному выступлению</p> <p>МДК. 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</p> <p>Основы педагогики: Тема 1.4 Профессионально-педагогическая деятельность Музыкальная педагогика: Тема 1.5 Понятия музыкальная методика, педагогика, воспитание</p>	<p>Содержание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сущность и структура педагогической деятельности. 2. Структура деятельности учителя. 3. Педагогические умения. 4. Творческий характер педагогической деятельности. 5. Компоненты профессионального мастерства педагога. 6. Основы музыкального воспитания 7. Методы музыкального образования 	22	5,5	3
<p>Виды работ: составление индивидуального плана учащегося</p> <p>МДК. 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</p> <p>Методика обучения игре на инструменте: Тема 1.5 Принципы развития навыков</p>	<p>Содержание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Принципы ведения учебной документации 2. Основные виды проведения уроков 	10	2,5	3
Итого:		120	30	
Промежуточная аттестация в форме зачета /дифференцированного зачета				

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы учебной практики предполагает наличие учебной аудитории с Оркестровые духовые инструменты.

Оснащение:

1. Оборудование: музыкальный инструмент.
2. Инструменты и приспособления: стулья, подставки, пульта.
3. Средства обучения: репертуарные сборники, хрестоматии.

4.2. Общие требования к организации образовательного процесса

Учебная практика проводится преподавателями профессионального цикла рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий.

4.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Преподаватели профессионального цикла, осуществляющие руководство учебной практикой обучающихся, должны иметь высшее профессиональное образование по профилю специальности, проходить обязательную стажировку в профильных организациях не реже одного раза в три года.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется руководителем практики в процессе проведения учебных занятий, самостоятельного выполнения обучающимися заданий, выполнения практических работ. В результате освоения учебной практики, в рамках профессиональных модулей обучающиеся проходят итоговую аттестацию в форме зачета /дифференцированного зачета.

Результаты обучения (освоенные умения в рамках ВПД)	Основные показатели оценки результатов обучения
Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках)	<ul style="list-style-type: none">• умение читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;• использование технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;• психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной работы;• использование слухового контроля для управления процессом исполнения;• применение теоретических знаний в исполнительской практике;• применение концертмейстерских навыков в репетиционной и концертной работе;• пользование специальной литературой;• слышание всех партий в ансамблях различных составов;

	<ul style="list-style-type: none"> • согласование своих исполнительских намерений и нахождение совместных художественных решений при работе в ансамбле. • знание сольного репертуара, включающего произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры; • знание ансамблевого репертуара для различных камерных составов; • знание художественно-исполнительских возможностей инструмента; • знание профессиональной терминологии; • знание особенностей работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфики репетиционной работы по группам и общих репетиций.
<p>Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Осуществление педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; • использование знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности; • использование базовых знаний и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе; • осваивание основного учебно-педагогического репертуара; • применение классических и современных методов преподавания, анализирование особенностей отечественных и мировых инструментальных школ; • использование индивидуальных методов и приемов работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся; • планирование развития профессиональных умений обучающихся;

	<ul style="list-style-type: none"> • владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
--	--

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения учебной практики УП.03.01 Оркестровый класс УП.03.02 Ансамблевое исполнительство</p> <p>Обучающийся должен уметь: читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; применять исполнительские навыки в репетиционной и концертной работе; пользоваться специальной литературой; слышать все партии в ансамблях различных составов; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле</p>	<p>Текущий контроль успеваемости, академические концерты, прослушивания. Промежуточная и/или итоговая аттестация - дифференцированный зачет.</p>
<p>В результате освоения учебной практики УП.03.01 Оркестровый класс УП.03.02 Ансамблевое исполнительство</p> <p>обучающийся должен знать: сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры; ансамблевый репертуар для различных камерных составов; художественно-исполнительские возможности инструмента; основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте; закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста</p>	<p>Зачет по тематике курса практики на промежуточной и/или итоговой аттестации.</p>

ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций	
--	--

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения учебной практики УП.03.03 Учебная практика по педагогической работе обучающийся должен уметь:</p> <p>делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;</p> <p>использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</p> <p>пользоваться специальной литературой;</p> <p>делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося</p>	<p>Текущий контроль успеваемости, наблюдение за обучающимся в процессе практики и анализ качества отдельных видов его работы;</p> <p>промежуточная и/или итоговая аттестация в виде открытого урока с последующим обсуждением проведенного занятия.</p>
<p>В результате освоения учебной практики УП.03.03 Учебная практика по педагогической работе обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы теории воспитания и образования; – психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; – требования к личности педагога; – основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; – творческие и педагогические исполнительские школы; – современные методики обучения игре на инструменте; – педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств; – профессиональную терминологию; – порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях. 	<p>Текущая аттестация в виде наблюдения за работой студента по оформлению отчетной документации по практике (индивидуальный план учащегося, дневник учащегося)</p> <p>Отзыв руководителя практики о работе обучающегося.</p> <p>Промежуточная и/или итоговая аттестация в виде открытого урока с предоставлением отчетной документации по практике.</p>

6. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ исполнительской деятельности обучающихся в период практики

Оценка **«отлично»** ставится, если обучающийся:

- демонстрирует умение реализовать творческие намерения в создании художественного образа произведения, яркость, артистизм, индивидуальную интерпретацию;
- демонстрирует овладение музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- исполнение отличается стилевой достоверностью, технической оснащённостью.

Оценка **«хорошо»** ставится в том случае, если обучающийся:

- демонстрирует грамотное, интонационно выразительное, стилистически верное исполнение;
- демонстрирует владение метроритмом, агогикой, комплексом исполнительских навыков.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если обучающийся:

- демонстрирует недостаточное понимание содержательной выразительности произведений, технические погрешности, нестабильность исполнения.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если обучающийся не выполнил объем программы практики.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ педагогической деятельности обучающихся в период практики

Оценка **«отлично»** ставится, если обучающийся:

- владеет умением методически правильно, творчески планировать свою работу;
- умеет применить в полной мере теоретические знания психологии, педагогики, методики на практике, видеть результаты развития ребенка;
- владеет организаторскими умениями, осуществляет педагогическое взаимодействие на основе личностно-ориентированного подхода к ребенку;
- умеет грамотно анализировать педагогическую деятельность.

Оценка **«хорошо»** ставится в том случае, если обучающийся:

- владеет умением методически правильно планировать свою педагогическую деятельность;
- осуществляет педагогическое взаимодействие на основе личностно-ориентированного подхода к ребенку;
- владеет организаторскими умениями;
- инициативен, проявляет творческую активность;
- демонстрирует знание психолого-педагогической теории, однако допускает незначительные ошибки в руководстве детской деятельностью.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если обучающийся:

- выполнил программу практики, однако допустил неточности в планировании своей работы с детьми, не проявил глубокого знания психолого-педагогической теории и умения применить ее, допускал ошибки в проведении отдельных видов деятельности, не учитывая в достаточной степени индивидуальные особенности детей;
- недостаточно глубоко анализировал свою педагогическую деятельность.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если обучающийся:

- не выполнил программу практику, обнаружил слабое знание психолого-педагогической теории, неумение применять ее в педагогической деятельности;
- не смог установить правильные взаимоотношения с детьми, организовать педагогическую деятельность, показал не критическое отношение к своей работе.

7. Перечень основной литературы, интернет-ресурсов

1. Апатский В. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика // Методика обучения игре на духовых инструментах.- Вып. 4. – М.: Музыка, 1976. – С. 11-31.
2. Арбан Ж.Б. Полная школа игры на корнет-а-пистоне и трубе (Ред.Г.А.Орвида). – Изд. 2. – М.:Музгиз, 1970.
3. Блажевич М. Школа коллективной игры на духовых инструментах (партитура). – М.:Музгиз, 1935.
4. Богданов Л. Проблемы интонирования на духовых инструментах // В помощь военному дирижёру. – Вып. 23. – М.: Военно-дирижёрский факультет при МГК, 1984. – С. 41-62.
5. Васадзе А. художественное чувство как переживание "созревшей установки" // Бессознательное / Ред. А.Д. Прангишвилли и др. – Т.2. – Тбилиси, 1978. – С. 512-517.
6. Венгловский В. Основы рациональной постановки при игре на тромбоне // Вопросы музыкальной педагогики. – М.: Музыка, 1983. – С. 57-63.
7. Горбачёв В. Двойное staccato на язычковых инструментах // Методика обучения игре на духовых инструментах. – Вып. 2. – М.: Музыка, 1966. – С. 112-181.
8. Гейнрихс И. Музыкальный слух и его развитие. – М.: Музыка, 1978.
9. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М.: Госмузиздат, 1962; Изд. 2 – М.: Музыка, 1973.
10. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. – М.: Музыка, 1983.
11. Диков Б. Настройка духовых инструментов // Методика обучения игре на духовых инструментах. – Вып. 4. – М.: Музыка, 1976ю – С. 74 – 85.
12. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. – М.: Музгиз, 1956.
13. Диков. Б., Сердакян А. О штрихах духовых инструментов // Методика обучения игре на духовых инструментах. – Вып. 2. – М.: Музыка, 1966. – С. 182-210.
14. Диков Б. Специфические приёмы звукоизвлечения на деревянных духовых инструментах // В помощь военному дирижёру. – Вып. 23. – М.: Военно-дирижёрский факультет при МГК, 1984. – С. 63-74.
15. Докшицер Т. Штрихи трубача // Методика обучения игре на духовых инструментах. – Вып. 4. – М.: Музыка, 1976. – С. 48-70.
16. Должиков Ю. Артикуляция и штрихи при игре на флейте // Вопросы музыкальной педагогики. – Вып. 10. – М.: Музыка, 1991. – С. 29-41.
17. Должиков Ю. Техника дыхания флейтиста // Вопросы музыкальной педагогики. – Вып. 4. – М.: Музыка, 1983. – С. 6-18.
18. Кванц И. Опыт наставления по игре на поперечной флейте // Дирижёрское исполнительство. – М.: Музыка, 1975. – С. 10-63.
19. Колин В. Взгляды на исполнительское дыхание музыканта-духовика в советской методической литературе. – Владивосток: Дальневосточный ун-т, 1990.
20. Музыкальная энциклопедия в 6-ти томах (ред. Ю.В. Келдыша) – М.: Советская энциклопедия, 1981. – Статья "Слух музыкальный". – С. 102-106.
21. Орвид Г. Некоторые объективные закономерности звукообразования и искусство игры на трубе // Мастерство музыканта-исполнителя. – Вып. 2. – М.: Советский композитор, 1976. – С. 186-210.
22. Паутов А. Эстетические проблемы культуры звука на медных духовых инструментах // В помощь военному дирижёру. – Вып. 23. – М.: Военно-дирижёрский факультет при МГК, 1984. – С. 91-107.
23. Петрушин В. Артистизм – это и тренировка! // Советская музыка. – 1971. - №12. – С. 6-17.
24. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. – М.: Музгиз, 1958.
25. Платонов Н. Методика обучения игре на флейте // Методика обучения игре на духовых инструментах. – Вып. 2. – М.: Музыка, 1966. – С. 11-68.

26. Популярная медицинская энциклопедия (ред. А.Н. Бакулев, Ф.Н. Петров). – М.: Советская энциклопедия, 1963. – Статья "Дыхание". – С. 347 -349.
27. Порвенков В. Настройка музыкальных инструментов. – М.: Лёгкая индустрия, 1977.
28. Пушечников И. Значение артикуляции на гобое //Методика обучения игре на духовых инструментах. – Вып. 3. – М.: Музыка, 1971. – С. 62-91.
29. Пушечников И. Особенности дыхания при игре на гобое // Труды ГМПИ им. Гнесиных, - Вып. 80. – 1985. – С. 76-96.
30. Розанов С. Основы методики преподавания и игры на духовых инструментах. – М.:Музгиз, 1935.
31. Сумеркин В. Методика обучения игре на тромбоне. – М.: Музыка, 1987.
32. Табаков М. Прогрессивная школа обучения игре на трубе. – М.: Госмузиздат, 1946. – Ч.1.
33. Тарасова К. Онтогенез музыкальных способностей. – М.:Педагогика, 1988.
34. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М.-Л.: Академия педагогических наук, 1974.
35. Терехин Р., Апатский В. Методика обучения игре на фаготе. – М.: Музыка, 1988.
36. Усов А. Вопросы теории и практики игры на валторне. – Изд. 2. – М.: Музгиз, 1965.
37. Усов. Ю. Методика обучения игре на трубе. – М.: Музыка, 1984.
38. Фёдоров Е. Интуиция в музыкально-исполнительской деятельности // Вопросы психологии. – 2/1985. – М.: Педагогика. – С. 100-104.
39. Фёдоров Е. Развитие методических взглядов в истории преподавания игры на духовых инструментах // Избранные статьи, очерки, лекции. – Новосибирск: Новосиб. Гос. консерватория (академия) им. М.И.Глинки, 2002.
40. Фёдоров Е. К вопросу об эстрадном волнении // Труды ГМПИ им. Гнесиных. – Вып. 43. – М., 1979. – С. 107-118.
41. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М.: музыка, 1975.
42. Физиология человека: Учебник для студентов медицинских институтов (ред. Г.И.Косицкого). – Изд. 3. – М.: Медицина, 1985.
43. Черникова О. Эмоциональные состояния в спорте // Спортивная психология в трудах отечественных специалистов. – Спб.: Питер, 2000. – С. 73-78.

Учебно-методическое обеспечение:

1. Психология: учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы СПО по специальностям «Преподавание в начальных классах», «Дошкольное образование», учебная дисциплина ОП.02 «Психология»/ [И. В. Дубровина, Е. Данилова, А. М. Прихожан, А. Д. Андреева]; под ред. И. В. Дубровиной. — 13-е изд., стер. — М.: Академия, 2015. — 494 с.
2. Слостенин В. А. Педагогика: учебник для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования, обучающихся по педагогическим специальностям / В. А. Слостенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов. — 7-е изд., стер. — М.: Академия, 2015.— 490 с.

Медиа материалы; ссылки на электронные ресурсы.

1. classic-online.ru/
2. www.forumklassika.ru/
3. www.classicalforum.ru/
4. piano.ru/library.html