

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Дзевановская Анна Сергеевна
Должность: Директор школы
Дата подписания: 14.12.2021 16:46:30
Уникальный программный ключ:
c010d7ca90a0acd1c374c6943987eb5bd77705df

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ

ИМЕНИ Н.А.РИМСКОГО-КОРСАКОВА»

СРЕДНЯЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ССМШ

_____ А.С.Дзевановская

« » _____ 20__ г.

«СОГЛАСОВАНО»

Заведующая учебной частью

_____ С.Р.Медведева

« » _____ 20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ, ИНТЕГРИРОВАННАЯ С ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПРОГРАММАМИ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ

53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (ПО ВИДАМ ИНСТРУМЕНТОВ)

ПО.07.ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ «ТЕХНОЛОГИЯ»

УПО 07.01.«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

5-9 класс

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.02.03
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
(ПО ВИДАМ ИНСТРУМЕНТОВ)

Срок реализации рабочей программы: 5 лет.

Санкт Петербург, 2020

Программа общеобразовательного учебного цикла ОД.01 УПО.07.01 «Музыкальная литература» предметной области «Технология» по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) разработана преподавателями ССМШ, на основе Требований федерального государственного образовательного стандарта СПО.

Организация-разработчик: Средняя специальная музыкальная школа Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова.

Разработчики:

ОДОБРЕНА

предметно-цикловой комиссией _____
(наименование комиссии)

Протокол № _____

От _____ 2020г

Председатель ПЦК _____ (_____)

Рабочая программа Утверждена на _____ учебный год.

Заведующий учебной частью _____ С.Р.Медведева,

Протокол № _____ от «___» _____ 20__ г

Рабочая программа Утверждена на _____ учебный год.

Заведующий учебной частью _____/_____,

Протокол № _____ от «___» _____ 20__ г

Рабочая программа Утверждена на _____ учебный год.

Заведующий учебной частью _____/_____,

Протокол № _____ от «___» _____ 20__ г

Рабочая программа Утверждена на _____ учебный год.

Заведующий учебной частью _____/_____,

Протокол № _____ от «___» _____ 20__ г

Рабочая программа Утверждена на _____ учебный год.

Заведующий учебной частью _____/_____,

Протокол № _____ от «___» _____ 20__ г

Программа общеобразовательного учебного цикла ОД.01 УПО.07.01 «Музыкальная литература» предметной области «Технология» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом РФ от 29.12.2012г №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 инструментальное исполнительство (по видам инструментов) утвержденного Приказом Министерства образования и науки РФ от 27.10.14 № 1390;
- Уставом Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория им Н.А.Римского –Корсакова»;
- Положением о структурном подразделении «Средняя специальная музыкальная школа Санкт-Петербургской государственной консерватории им.Н.А.Римского-Корсакова»;
- Положением о рабочей программе ССМШ (Приложение №1 к приказу по основной деятельности консерватории от 28.06.2019 № 202);
- Письмом Комитета по образованию Санкт-Петербурга «О направлении методических рекомендаций по разработке рабочих программ учебных предметов, курсов» от 04.05.2016 года №03-29-1587/16-0-0.

и является рабочей программой интегрированной с образовательными программами основного общего образования в области искусств по специальности 53.02.03 инструментальное исполнительство (по видам инструментов: фортепиано)

СОДЕРЖАНИЕ:

- 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА:**
 - 1.1. Нормативные акты
 - 1.2. Место и роль дисциплины в достижении обучающимися планируемых результатов освоения программы
 - 1.3. Цели и задачи освоения дисциплины
 - 1.4. Планируемые результаты освоения дисциплины
 - 1.5. Информация о количестве учебных часов
 - 1.6. Виды учебной работы и отчетности.
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА:**
 - 2.1. Тематический план
 - 2.2. Содержание обучения по учебной дисциплине; перечень и название разделов и тем изучения учебной дисциплины, краткое содержание; объем часов.
- 3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ:**
 - 3.1. Требования к результатам освоения программы (показатели, критерии, по видам профессиональной деятельности), формы и методы педагогического контроля и оценки;
 - 3.2. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины. Критерии оценивания. Шкала оценивания
 - 3.3. Контрольные материалы оценочных средств для проведения аттестации.
- 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ:**
 - 4.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины
 - 4.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины;
 - 4.3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
 - 4.4. Перечень основной, методической и нотной литературы:
 - 4.4.1. список нотной литературы;
 - 4.4.2. список методической литературы;
 - 4.5. Дополнительные материалы:
 - 4.5.1. список дополнительной методической литературы;
 - 4.5.2. список дополнительной нотной литературы;
 - 4.5.3. медиа материалы; ссылки на электронные ресурсы.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Нормативные акты

Программа учебной дисциплины «Музыкальная литература» (УПО.07.01) предметной области «Технологии» (ПО.07) разработана в соответствии с:

- Федеральным законом РФ от 29.12.2012г №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 инструментальное исполнительство (по видам инструментов) утвержденного Приказом Министерства образования и науки РФ от 27.10.14 № 1390;
- Уставом Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова»;
- Положением о структурном подразделении «Средняя специальная музыкальная школа Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова»;
- Положением о рабочей программе ССМШ (Приложение №1 к приказу по основной деятельности консерватории от 28.06.2019 №202);
- Правилами оформления учебной программы (Приложение к Приказу от 02.03.2009 №159 Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова)
- Письмом Комитета по образованию Санкт-Петербурга «О направлении методических рекомендаций по разработке рабочих программ учебных предметов, курсов» от 04.05.2016 года № 03-29-1587/16-0-0.

и является основной образовательной программой (ООП) среднего специального профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

1.2. Место и роль дисциплины в достижении обучающимися планируемых результатов освоения программы.

Учебная дисциплина является составной частью профессиональной подготовки обучающихся ССМШ по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (о видах инструментов).

В ССМШ учебная дисциплина «Музыкальная литература» реализуется на всех этапах СПО, рассчитана на обучающихся 5-9 классов. Является

неотъемлемой составляющей частью **учебной дисциплины** **общеобразовательного учебного цикла, реализующий ФГОС ОО** (ОД.01) **предметной области «Технология» (ПО.07)**. Дисциплина «Музыкальная литература» занимает важное место в системе среднего профессионального образования, взаимодействуя с такими дисциплинами, как «Отечественная музыкальная литература XIX-XX вв», «Анализ музыкальных произведений», «История исполнительского искусства», «Инструментоведение» и другими.

1.3.Цели и задачи освоения дисциплины

Учебная дисциплина «Музыкальная литература» нацелена на всестороннее содействие музыкально-профессиональной подготовке обучающихся (формирование общих и профессиональных компетенций), а также на активизацию познавательной деятельности и расширение профессиональной эрудиции обучающихся.

Цель дисциплины - всестороннее изучение процессов развития музыкальной литературы в исторической практике, оценка его современного состояния и приобретение аналитических и практических навыков в данной сфере музыкально-теоретических знаний. Процесс обучения должен быть основан, главным образом, на исследовании объективных факторов формирования тех или иных законов в области распространения и использования музыкальных инструментов в композиторской практике, освоение студентами партитур симфонического оркестра, духового оркестра, оркестра народных инструментов.

Эти цели предполагают решение следующих задач.

предоставить обучающимся необходимые сведения по музыкальной литературе в европейской профессиональной традиции.

Основные задачи:

- осознание обучающимися значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- формирование профессиональных компетенций;
- формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.
- формирование у обучающихся представления о логике процесса развития музыкальной культуры в ее важнейших явлениях — от древности до современности;
- воспитание понимания своеобразия развития музыкальной культуры у разных народов, раскрытие связей с процессом исторического развития общества в целом;
- осознание специфики художественного отражения действительности в музыкальном искусстве и воздействия творчества великих композиторов на духовную жизнь общества;
- раскрытие взаимодействия народного и профессионального инструментального творчества в его исторической преемственности, обновления и обогащения содержания музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм.

Формирование следующих знаний, умений и навыков:

- развитие творческой деятельности обучающихся в процессе решения

- учебных задач;
- активное использование знаний, полученных при изучении других учебных предметов, и сформированных универсальных учебных действий;
 - развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
 - формирование профессиональных компетенций;
 - совершенствование умений выполнения учебной и репетиционной деятельности.

1.4. Планируемые результаты освоения дисциплины.

Предварительные компетенции, сформированные у обучающегося до начала изучения дисциплины «Музыкальная литература»:

- обучающийся способен самостоятельно приобретать новые знания и умения.
- обучающийся способен использовать в практической музыкальной деятельности в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой исполнительской деятельности.
- обучающийся способен демонстрировать владение культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения.

Общие компетенции:

Компетенции	Этап формирования
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	на всех этапах
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	на всех этапах
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	на всех этапах
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации,	на всех этапах

необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	на всех этапах
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	на всех этапах
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	на всех этапах
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	на всех этапах
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	на всех этапах
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	на всех этапах
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	на всех этапах
ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	на всех этапах
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	на всех этапах

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

В результате изучения учебной дисциплины «Музыкальная литература» предметной области «Технология», обучающийся должен:

знать/понимать:

- основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;
- условия становления музыкального искусства под влиянием религиоз-

- ных, философских идей, а также общественно-политических событий;
- этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;
- основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.

уметь:

- работать с литературными источниками и нотным материалом;
- в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;
- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;
- применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

1.5 Информация о количестве учебных часов:

Вид учебной работы	Всего часов	5-й	6-й	7-й	8-й	9-й
Аудиторные занятия (всего)	360	72	72	72	72	72
Самостоятельная работа (всего)	70	14	14	14	18	18
Формы итоговой аттестации	-	Контрольная работа	Контрольная работа	Контрольная работа	Контрольная работа	Экзамен
Общее количество учебных часов	430	86	86	86	90	90

1. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Тематический план.

5 класс

Общий объем часов – 86
Из них академических – 72
Часов самостоятельной работы – 14

№ п/п	Раздел	Наименование разделов и тем курса	Все- го ча- сов	Аудиторные занятия (час.), в том числе		Само- стоя- тель- ная работа (час.)
				лекции	контр. рабо- ты	
1.	Раздел I. Итальян- ские жанры	01. Итальянские жанры: Баркарола, гондольера.	1	1		
2.		02. Итальянские жанры: Баркарола и гондольера в класси- ческой музыке.	1	1		
3.	Раздел II. Этюды	01. Этюды: Эволюция жанра этюда от пьесы с техническими задачами к худо- жественному произведению. Карл Черни.	1	1		1
4.		02. Этюды: Скрипичные капризы. Н Пагани- ни. Жанр « <i>Perpetuum mobile</i> ».	1	1		
5.		03. Этюды: Программные этюды Ф. Листа и С. Рахманинова.	1	1		1
6.	Раздел III. Пастораль	01. Пастораль: История жанра, основные харак- терные черты.	1	1		
7.		02. Пастораль: Л. ван Бетховен «Пасторальная» симфония.	1	1		
8.		03. Пастораль: П. Чайковский. Пастораль из опе- ры «Пиковая Дама».	1	1		

9.	Раздел IV Элегия	Элегия: Происхождение жанра, элегии в инструментальной и вокальной музыке.	1	1		
10.	Раздел V. Ноктюрн	Ноктюрн: Происхождение жанра. Фортепианные ноктюрны.	1	1		1
11.	Раздел VI. Марш	01. Марш: Марш. Разнообразие вариантов жанра. Походные и торжественные марши.	1	1		1
12.		02. Марш: Траурная музыка – marsche funebre.	1	1		
13.		03. Марш: Сказочно-фантастические марши, звучащие в операх и балетах.	1	1		
14.		Контрольная работа.	1		1	
15.	Раздел VII. Серенада	01. Серенада: Происхождение и специфика жанра.	1	1		
16.		02. Серенада: Вокальная серенада.	1	1		
17.	Раздел VIII Баллада	01. Баллада: Происхождение жанра. Вокальная баллада.	1	1		1
18.		02. Баллада: Романсы-баллады.	1	1		
19.		03. Баллада: Инструментальная баллада. Фр. Шопен – создатель жанра фортепианной баллады.	1	1		
20.		04. Контрольная работа. Жанры музыки.	1		1	
21.	Раздел IX. Музыкальные жанры	01. Музыкальные жанры эпохи романтизма: Музыкальный момент, экспромт.	1	1		
22.	эпохи романтизма	02. Музыкальные жанры эпохи романтизма: Интермеццо, листок из альбома, скерцо.	1	1		

23.	Раздел X. Рапсодия	01. Рапсодия: Происхождение жанра. Ф. Лист – создатель жанра фортепианной рапсодии.	1	1		
24.		02. Рапсодия: Оркестровые рапсодии. Контрольный урок.	1	1		
25.	Раздел XI. Музыкальная культура северо-американского континента	01. Музыкальная культура северо-американского континента. Рождение джаза: Основные жанры. Спиричуэлс.	1	1		1
26.	американского континента	02. Музыкальная культура северо-американского континента. Рождение джаза: Блюз и рэг-тайм.	1	1		
27.	Раздел XII. Музыкальные жанры Латинской Америки	Музыкальные жанры Латинской Америки: Проникновение латиноамериканских ритмов в европейскую культуру.	1	1		
28.		Контрольная работа.	1		1	
29.	Раздел XIII. Музыкальная форма. Период и простые формы	01. Музыкальная форма. Период и простые формы: Понятие музыкальной формы. Простые формы. Нормативный период.	1	1		1
30.	формы	02. Музыкальная форма. Период и простые формы: Ненормативные периоды.	1	1		
31.		03. Музыкальная форма. Период и простые формы: Простая трёхчастная форма. Виды реприз.	1	1		
32.		04. Музыкальная форма. Период и простые формы: Простая трёхчастная форма. Типы середин.	1	1		
33.		05. Музыкальная форма. Период и простые формы:	1	1		

		Простая двухчастная форма.				
34.		06. Музыкальная форма. Период и простые формы: Простая двухчастная форма со включением. Особенности включения.	1	1		
35.	Раздел XIV.	01. Сложная трёхчастная форма:т Происхождение. Форма <i>da capo</i> .	1	1		
36.	Сложная трёхчастная форма	02. Сложная трёхчастная форма. Виды середин и реприз.	1	1		
37.		03. Сложная трёхчастная форма: Контрольный урок.	1		1	
38.	Раздел XV. Рондо	01. Рондо: Формирование жанра. Рондо французских клавесинистов.	1	1		1
39.		02. Рондо: Классическое рондо.	1	1		
40.		03. Рондо: Вокальные рондо.	1	1		
41.		04. Рондо: Сложные рондо XIX века.	1	1		
42.		Контрольная работа	1		1	
43.	Раздел XVI. Вариации	01. Вариации: Появление жанра. Старинные органые вариации на <i>basso-ostinato</i> .	1	1		1
44.		02. Вариации: Органые вариации XVIII века.	1	1		
45.		03. Вариации: Строгие клавирные вариации эпохи классицизма. Строение цикла.	1	1		
46.		04. Вариации: Вариации Моцарта.	1	1		1
47.		05. Вариации: Л. ванн Бетховен. 32 вариации для фортепиано.	1	1		
48.		06. Вариации: Куплетно-вариационная форма в	1	1		

		русской музыке XIX века.				
49.		07. Вариации: Двойные оркестровые вариации в музыке Й. Гайдна и Л. ванн Бетховена.	1	1		
50.		08. Вариации: Оstinатные вариации XX века.	1	1		
51.	Раздел XVII.	01. Сонатная форма: Строение экспозиции.	1	1		1
52.	Сонатная форма	02. Сонатная форма: Практическое занятие.	1		1	
53.		03. Сонатная форма: Разработка и реприза.	1	1		
54.		04.Контрольная работа	1		1	
55.	Раздел XVIII Концерт.	01. Концерт: Появление жанра концерта в музыке. Концертность как принцип музыкальной организации.	1	1		
56.		02. Концерт: Барочный сольный концерт. Концерты А. Вивальди.	1	1		1
57.		03. Концерт: Кончерто-гроссо в творчестве А. Корелли.	1	1		
58.		04. Концерт: Кончерто-гроссо в творчестве Г.-Ф. Генделя и И.-С. Баха.	1	1		
59.		05. Концерт: Классический концерт. Особенности экспозиции. Каденция.	1	1		
60.		06. Концерт: Концерт в творчестве В.А. Моцарта.	1	1		
61.		07. Концерт XIX века. Скрипичный концерт Ф. Мендельсона.	1	1		
62.		08. Концерт: Одночастные концерты. Ф. Лист. С. Прокофьев (Фортепианный концерт №1).	1	1		

63.		9. Контрольная работа	1		1	
64.	Раздел XIX. Симфония	01. Симфония: Симфония. Формирование жанра в XVIII столетии.	1	1		1
65.		02. Симфония: Классическая симфония Й. Гайдна. Строение цикла	1	1		
66.		03. Симфония: Творческий путь Й. Гайдна и его наиболее известные симфонии. Состав оркестра Й. Гайдна.	1	1		
67.		04. Симфония: Знакомство с фрагментами наиболее популярных симфоний Й. Гайдна.	1	1		
68.	Раздел XX. Кантата	01. Кантата: Происхождение. Кантата эпохи Барокко. Г.-Ф. Телеман. «Школьный учитель». Контрольный урок.	1	1		1
69.		02. Кантата: И.-С.Бах. «Кофейная кантата». Г.-Ф.Телеман «Канареечная кантата».	1	1		
70.		03. Кантата: Кантата XX века. К. Орф. «Carmina Burana».	1	1		
71.		04. Кантата: С. Прокофьев. «Александр Невский».	1	1		
72.		Итоговая контрольная работа.	1		1	
		Итого:	72	63	9	14

6 класс

Общий объем часов – 86
Из них аудиторных – 72
Самостоятельная работа – 14

№ п/п	Наименование разделов	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.), в том числе		Самостоятельная работа (час.)
				лекции	контр. работы	
1.	Раздел I. Знакомство с оперными жанрами и историей оперы.	Вводное занятие. 01. Возникновение оперы в Италии на рубеже XVII-XVIII веков. Флорентийская камерата.	1	1		
2.		Тема I. 02. Знакомство с оперными жанрами и историей оперы. Венецианская опера.	1	1		
3.		Тема I. 03. Знакомство с оперными жанрами и историей оперы. Неаполитанская опера. Жанр оперы-seria.	1	1		1
4.		Тема I. 04. Знакомство с оперными жанрами и историей оперы. Жанр оперы-buffa.	1	1		
5.		Тема I. 05. Знакомство с оперными жанрами и историей оперы. Зингшпиль. Австрийская и немецкая опера.	1	1		1
6.		Тема I. 06. Знакомство с оперными жанрами и историей оперы. Контрольный урок.	1		1	
7.	Раздел II. Опера в творчестве В.А. Моцарта	01. Опера в творчестве В.А. Моцарта (на примере опер «Свадьба Фигаро» и «Волшебная флейта»). Биография и краткий обзор творчества В.-А. Моцарта.	1	1		
8.		Тема II. 02. Опера в творчестве В.А. Моцарта (на примере опер «Свадьба Фигаро» и «Волшебная флейта»). Оперный театр В.-А. Моцарта.	1	1		
9.		Тема II. 03. Опера в творчестве В.А. Моцарта (на примере опер «Свадьба Фигаро» и «Волшебная флейта»). «Свадьба Фигаро».	7	7		2

10.		Тема II. 04. Опера в творчестве В.А. Моцарта (на примере опер «Свадьба Фигаро» и «Волшебная флейта»). Контрольный урок (биография и краткий обзор творчества, «Свадьба Фигаро»).	1		1	
11.		Тема II. 05. Опера в творчестве В.А. Моцарта (на примере опер «Свадьба Фигаро» и «Волшебная флейта»). «Волшебная флейта».	7	7		2
12.		Тема II. 06. Опера в творчестве В.А. Моцарта (на примере опер «Свадьба Фигаро» и «Волшебная флейта»). Контрольный урок («Волшебная флейта»).	1		1	
13.	Раздел III. Немецкая романтическая опера в творчестве композиторов.	01. Немецкая романтическая опера в творчестве К.М. Вебера (на примере оперы «Вольный стрелок»). Биография и краткий обзор творчества К.-М. Вебера.	1	1		
14.		02. Немецкая романтическая опера в творчестве К.М. Вебера (на примере оперы «Вольный стрелок»). «Вольный стрелок».	6	6		1
15.		03. Немецкая романтическая опера в творчестве К.М. Вебера (на примере оперы «Вольный стрелок»). Контрольный урок.	1		1	
16.	Раздел IV. Опера в творчестве композиторов.	01. Опера в творчестве Дж. Россини (на примере оперы «Севильский цирюльник»). Биография и краткий обзор творчества Д. Россини.	1	1		
17.		Тема IV. 02. Опера в творчестве Д. Россини (на примере оперы «Севильский цирюльник»). «Севильский цирюльник».	5	5		2
18.		Тема IV. 03. Опера в творчестве Д. Россини (на примере оперы «Севильский цирюльник»). Контрольный урок.	1		1	
19.	Раздел V. Опера в творчестве Ш. Гуно	01. Опера в творчестве Ш. Гуно (на примере оперы «Фауст»). Биография и краткий обзор творчества Ш. Гуно.	1	1		

20.		Тема V. 02. Опера в творчестве Ш. Гуно (на примере оперы «Фауст»). Жанр Французской лирической оперы.	1	1		
21.		Тема V. 03. Опера в творчестве Ш. Гуно (на примере оперы «Фауст»). «Фауст».	6	6		1
22.		Тема V. 04. Опера в творчестве Ш. Гуно (на примере оперы «Фауст»). Контрольный урок.	1		1	
23.	Раздел VI. Опера в творчестве Н.А. Римского-Корсакова	01. Опера в творчестве Н.А. Римского-Корсакова (на примере опер «Сказка о царе Салтане», «Сказание о невидимом граде Китеже», «Кашей Бессмертный», «Золотой петушок»). Биография и краткий обзор творчества Н.А. Римского-Корсакова.	2	2		
24.		Тема VI. 02. Опера в творчестве Н.А. Римского-Корсакова (на примере опер «Сказка о царе Салтане», «Сказание о невидимом граде Китеже», «Кашей Бессмертный», «Золотой петушок»). Оперный театр Н.А. Римского-Корсакова.	1	1		
25.		Тема VI. 03. Опера в творчестве Н.А. Римского-Корсакова (на примере опер «Сказка о царе Салтане», «Сказание о невидимом граде Китеже», «Кашей Бессмертный», «Золотой петушок»). «Сказка о царе Салтане».	4	4		1
26.		Тема VI. 04. Опера в творчестве Н.А. Римского-Корсакова (на примере опер «Сказка о царе Салтане», «Сказание о невидимом граде Китеже», «Кашей Бессмертный», «Золотой петушок»). Контрольный урок (биография и краткий обзор творчества, «Сказка о царе Салтане»).	1		1	
27.		Тема VI. 05. Опера в творчестве Н.А. Римского-Корсакова (на примере опер «Сказка о царе Салтане», «Сказание о невидимом граде Китеже», «Кашей Бессмертный», «Золотой петушок»). «Сказание о невидимом граде Китеже».	6	6		1
28.		Тема VI. 06. Опера в творчестве Н.А. Римского-Корсакова (на примере опер	1		1	

		«Сказка о царе Салтане», «Сказание о невидимом граде Китеже», «Кашей Бессмертный», «Золотой петушок»). Контрольный урок («Сказание о невидимом граде Китеже»).				
29.		Тема VI. 07. Опера в творчестве Н.А. Римского-Корсакова (на примере опер «Сказка о царе Салтане», «Сказание о невидимом граде Китеже», «Кашей Бессмертный», «Золотой петушок»). «Кашей Бессмертный».	2	2		
30.		Тема VI. 08. Опера в творчестве Н.А. Римского-Корсакова (на примере опер «Сказка о царе Салтане», «Сказание о невидимом граде Китеже», «Кашей Бессмертный», «Золотой петушок»). «Золотой петушок».	5	5		2
31.		Тема VI. 09. Опера в творчестве Н.А. Римского-Корсакова (на примере опер «Сказка о царе Салтане», «Сказание о невидимом граде Китеже», «Кашей Бессмертный», «Золотой петушок»). Контрольный урок («Кашей Бессмертный», «Золотой петушок»).	1		1	
	Итоговый урок	Контрольная работа.			1	
		Итого	72	62	10	14

7 класс

Общий объем часов – 86
Из них академических – 72
Часов самостоятельной работы – 14

№ п/п	Наименование раздела	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.), в том числе		Самостоятельная работа (час.)
				лекции	контр. работы	
1.	Раздел I. Искусство древней Греции и Рима	Вводное занятие. Искусство древней Греции и Рима: Синкретизм. Певцы-рапсоды. Древнегреческий театр. Пифагор. Муз. инструменты. Древнегреческая трагедия. Софокл, Еврипид.	1	1		
2.	Раздел II. Искусство средних веков	01. Искусство средних веков: Григорианский хорал.	1	1		
3.		II. 02. Искусство средних веков: Месса. Средневековая секвенция.	1	1		
4.		II. 03. Искусство средних веков: Светское искусство. Замковая культура. Трубадуры, труверы, миннезингеры.	1	1		
5.		II. 04. Искусство средних веков: Готическая архитектура. Музыка средневекового города. Ваганты-голиарды.	1	1		1
6.		II. 05. Искусство средних веков: Изобретение нот. Гвидо Аретинский. Первые многоголосные жанры. Кондукт, органум, мотет.	1	1		
7.		II. 06. Искусство средних веков: Контрольный урок.	1		1	
8.	Раздел III. Музыкальное искусство эпохи Возрождения	01. Музыкальное искусство эпохи Возрождения: Живопись, скульптура, архитектура, литература эпохи Возрождения.	1	1		
9.		III. 02. Музыкальное искусство эпохи Возрождения: Музыкальные жанры эпохи. Нидерландская полифоническая школа. Лассо, Обрехт, Окегем, Дюфе.	2	2		1
10.		III. 03. Музыкальное искусство эпохи Возрождения:	1	1		

		Светские жанры. Мадригал, шансон. Жанекен, Дезуальдо.				
11.		III. 04. Музыкальное искусство эпохи Возрождения: Протестантизм. Лютер. Особенности протестантского хора. Гуситы, кальвинисты, гугеноты.	1	1		
12.		III. 05. Музыкальное искусство эпохи Возрождения: Итальянская полифоническая школа. Творчество Палестрины.	1	1		
13.		III. 06. Музыкальное искусство эпохи Возрождения: Майстерзингеры. Ганс Сакс.	1	1		
14.		III. 07. Музыкальное искусство эпохи Возрождения: Контрольный урок.	1		1	
15.	Раздел IV. Опера XVII века	01. Опера 17 века: Флоренция. Кружок Барди - Корси. Драма per musica. Декламация. Мифологические сюжеты.	1	1		1
16.		IV. 02. Опера 17 века: Римская опера. Появление жанра кантаты (оратории). Опера в Венеции. Публичные театры. Исторические сюжеты.	1	1		
17.		IV. 03. Опера 17 века: Творчество Монтеверди.	1	1		
18.		IV. 04. Опера 17 века: Неаполитанская опера 2-й половины 17 века. А. Скарлатти. Жанр op. seria. Структура, сюжеты. Итальянская увертюра.	1	1		1
19.		IV. 05. Опера 17 века: Опера во Франции. Лирическая трагедия. Люлли. Французская увертюра.	1	1		
20.		IV. 06. Опера 17 века: Опера в Англии. Г. Перселл. Дидона и Эней.	1	1		
21.		IV. Опера 17 века: 07. Контрольный урок.	1		1	
22.	Раздел V. Инструментальная музыка Барокко	01. Инструментальная музыка Барокко: Органье жанры: хоральная прелюдия, токката, фантазия, пассакалия, малые циклы.	1	1		1

23.		V. 02. Инструментальная музыка Барокко: Творчество Фрескобальди, Пахельбея, Букстехуде, Свеелинка.	1	1		
24.		V. 03. Инструментальная музыка Барокко: Французские клавесинисты. Рамо, Куперен, Дакен. Особенности их пьес – названия, форма рондо, украшения.	1	1		
25.		V. 04. Инструментальная музыка Барокко: Д.Скарлатти. Английские верджиналисты.	1	1		1
26.		V. 05. Инструментальная музыка Барокко: Немецкая сюита для клавесина. Обязательные и дополнительные танцы. Фробергер.	1	1		
27.		V. 06. Инструментальная музыка Барокко. Устный опрос по теме.	1		1	
28.		V. 07. Инструментальная музыка Барокко: Фуга.	1	1		1
29.		V. 08. Инструментальная музыка Барокко: Строение фуги.	1	1		
30.		V. 09. Инструментальная музыка Барокко: Анализ фуги из ХТК Баха.	1	1		
31.		V. 10. Инструментальная музыка Барокко: Ансамблевая музыка Барокко. Жанр трио-сонаты.	1	1		
32.		V. 11. Инструментальная музыка Барокко: Жанр концерто гротто.	1	1		
33.		V. 12. Инструментальная музыка Барокко: Творчество А.Корелли.	1	1		1
34.		Тема V. 13. Инструментальная музыка Барокко: Творчество А.Вивальди.	1	1		
35.		V. 14. Инструментальная музыка Барокко: Скрипичная соната. Дж.Тартини. «Дьявольские трели».	1	1		
36.		V. Инструментальная музыка Барокко: Контрольный урок.	1		1	
37.	Раздел VI. Г.Ф.Гендель	01. Г.Ф.Гендель: Творческий путь. Обзор по жанрам.	1	1		
38.		VI. 02. Г.Ф.Гендель: Обзор ораториального творчества.	1	1		
39.		VI. 03. Г.Ф.Гендель: «Самсон».	3	3		1

40.		VI. 04. Г.Ф.Гендель: «Мессия». Фрагменты.	2	2		
41.		VI. 05. Г.Ф.Гендель: Инструментальное творчество. Концерты, сонаты.	2	2		
42.		VI. 06. Г.Ф.Гендель: Пленэрные жанры – музыка фейерверка, музыка на воде.	1	1		
43.		VI. 07. Г.Ф.Гендель: Контрольный урок.	1		1	
44.	Раздел VII. И.С.Бах	01. И.С.Бах: Творческий путь.	2	2		1
45.		VII. 02. И.С.Бах: «Каприччио на отъезд возлюбленного брата».	1	1		
46.		VII. 03. И.С.Бах: Органное творчество. Хоральные прелюдии. Пассакалия до минор.	1	1		
47.		VII. 04. И.С.Бах: Малые органные циклы. Прелюдия я fuga ля минор, Фантазия и fuga соль минор. Токката и fuga ре минор.	1	1		
48.		VII. 05. И.С.Бах: Клавирное творчество. Сюиты и партиты для клавира. ХТК.	1	1		1
49.		VII. 06. И.С.Бах: Итальянский концерт.	1	1		
50.		VII. 07. И.С.Бах: Бранденбургские концерты.	1	1		
51.		VII. 08. И.С.Бах: Сонаты и партиты для скрипки соло.	1	1		
52.		VII. 09. И.С.Бах: Скрипичные концерты, оркестровые сюиты.	1	1		
53.		VII. И.С.Бах: 10. Контрольный урок: инструментальная музыка.	1		1	
54.		VII. 10. И.С.Бах: «Страсти по Матфею».	2	2		1
55.		VII. 11. И.С.Бах: Месса си минор.	2	2		
56.		VII. 12. И.С.Бах: Магнификат.	1	1		
57.		VII. И.С.Бах: 13. Контрольный урок: «Страсти по	1		1	1

		Матфею». Месса си минор.				
58.	Раздел VIII. Эпоха Просвещения и Х.В. Глюк	01. Эпоха Просвещения и Х.В. Глюк: Энциклопедисты. Руссо, Вольтер.	1	1		
59.		VIII. 02. Эпоха Просвещения и Х.В. Глюк: Х.В.Глюк. Творческий путь. Обзор творчества по жанрам.	1	1		1
60.		VIII. 03. Эпоха Просвещения и Х.В. Глюк: Оперная реформа. Вступление к оп. «Альцеста».	1	1		
61.		VIII. 04. Эпоха Просвещения и Х.В. Глюк: «Орфей».	2	2		
62.		Итоговая контрольная работа	2		2	
		Итого	72	62	10	14

8 класс

Общий объем часов – 90
Из них академических – 72
Часов самостоятельной работы – 18

№ п/п	Наименование раздела	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия, час.		Самостоятельная работа, час.
				Лекции	Контрольный урок	
1.	Раздел I.	Вводное занятие. Пути формирования классической сонаты-симфонии (Самартины, И.К. Бах, Ф.Э. Бах, венская, мангеймская и французская школы; становление новых жанров и обновление старых; их характеристика; структура сонатно-симфонического цикла; состав раннеклассического оркестра)	2	2		2
2.	Раздел II. Йозеф Гайдн	01. Йозеф Гайдн Классицизм в музыке; его связь с философией и эстетикой эпохи Просвещения. Жизненный и творческий путь Гайдна. Творческий облик. Обзор творчества	2	2		2

3.		02. Йозеф Гайдн Симфоническое творчество Симфонии 70-х годов («Прощальная») «Лондонские симфонии» (№ 103, 104). Устный опрос.	7	6	1	1
4.		03. Йозеф Гайдн Жанр струнного квартета в творчестве Гайдна (Квартет № 76, ор. 76 № 2)	1	1		
5.		04. Йозеф Гайдн Клавирное творчество: жанр клавирной сонаты в творчестве Гайдна	1	1		
6.		05. Йозеф Гайдн Оратория «Времена года». Семинар.	3	2	1	1
7.		06. Йозеф Гайдн. Промежуточный контроль.	1		1	
8.	Раздел III. В.А. Моцарт	01. В.-А. Моцарт Жизненный и творческий путь. Творческий облик. Обзор творчества	2	2		1
9.		02. В.А. Моцарт Оперное творчество «Свадьба Фигаро» (фрагменты), «Волшебная флейта» (фрагменты); «Дон Жуан».	6	6		
10.		02. В.А. Моцарт Оперное творчество <i>Контрольная работа</i> («Свадьба Фигаро» (фрагменты), «Волшебная флейта» (фрагменты); «Дон Жуан».)	2		2	
11.		03. В.А. Моцарт Симфоническое творчество Симфония № 40 Симфония № 41 («Юпитер»)	4	4		
12.		04. В.А. Моцарт Симфоническое творчество Симфония № 40 Симфония № 41 («Юпитер») Контрольная работа.	1		1	
13.		05. В.А. Моцарт Клавирные сонаты и концерты (Клавирный концерт № 23 (№ 20)	2	2		1
14.		06. В.А. Моцарт Духовные сочинения. «Реквием». Контрольная работа.	3	2	1	
15.	Раздел IV. Л. В. Бетховен	01. Л. ван Бетховен Музыка Французской революции. Жизненный и творческий путь Бетховена. Творческий облик Бетховена	2	2		1

16.		Тема IV. 02. Л. ван Бетховен. Фортепианное творчество. Жанр фортепианной сонаты в творчестве Бетховена Сонаты № 1, 5, 7 (обзорно); сонаты № 8, 14, 17, 21, 23; Поздние сонаты (обзорно). Контрольная работа по теме.	10	8	2	1
17.		Тема IV. 02. Л. Бетховен. Симфоническое творчество. Симфония № 3 Симфонии № 5 Симфонии № 6 Симфония № 9 (фрагменты) Увертюра из музыки к трагедии Гете «ЭГМОНТ»	3	3		
18.		Тема IV. 02. Л. ван Бетховен. Симфоническое творчество Симфония № 3 Симфонии № 5 Симфонии № 6 Симфония № 9 (фрагменты) Увертюра из музыки к трагедии Гете «ЭГМОНТ». Контрольная работа по теме.	7	5	2	1
19.	Раздел V. Романтизм	Тема V. Романтизм как художественное направление в западноевропейском искусстве рубежа XVIII – XIX веков. Романтизм в музыке (содержание, тенденции, стилевые черты; национальные композиторские школы; выдающиеся представители)	2	2		1
20.	Раздел VI. Франц Шуберт	Тема VI. 01. Франц Шуберт Жизненный и творческий путь. Творческий облик. Обзор творчества	1	1		2
21.		Тема VI. 02. Франц Шуберт Вокальная лирика Песни на стихи Гёте («Лесной царь», «Маргарита за прялкой», «Дикая розочка»); «Баркарола», «Форель»; Вокальный циклы: «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь». Контрольная работа по теме.	5	5		3
22.		Тема VI. 03. Франц Шуберт Симфоническое творчество «Неоконченная симфония» Симфония № 9 До мажор (фрагменты).	3	3		1
23.		Итоговое занятие. Зачет.	2		2	
		Итого:	72	59	13	18

9 класс

Общий объем часов – 90
Из них академических – 72
Часов самостоятельной работы – 18

№ п/п	Наименование тем или разделов	Наименование тем и разделов	Всего часов	Аудиторные занятия, час.		Самостоятельная работа, час.
				Лекции	Контрольный урок	
24.	Раздел I. Роберт Шуман	Тема I. 01. Роберт Шуман Творческая биография. Творческий облик. Творческий портрет. Обзор творчества.	1	1		2
25.		Тема I. 02. Роберт Шуман. Фортепианное творчество «Фантастические пьесы», «Карнавал», «Симфонические этюды»	3	3		1
26.		Тема I. 03. Роберт Шуман. Вокальное творчество Вокальный цикл «Любовь поэта». Зачет по теме.	3	2	1	
27.	Раздел II. Ф. Мендельсон	Тема II.01. Феликс Мендельсон-Бартольди. Творческая биография. Творческий облик. Творческий портрет. Обзор творчества. Семинар.	2	1	1	1
28.		Тема II.01. Ф.Мендельсон-Бартольди Симфоническое творчество Увертюра из музыки к комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь» Симфонии «Итальянская и «Шотландская» (обзорно) Концерт для скрипки с оркестром ми минор	2	2		1
29.	Раздел III. Ф. Шопен	Тема III. 01. Ф. ШОПЕН Творческая биография. Творческий портрет. Обзор фортепианного творчества по жанрам	1	1		1
30.		02. Ф. ШОПЕН Танцевальные жанры в творчестве Шопена (мазурки, полонезы, вальсы)	2	2		
31.		03. Ф. Шопен. Ноктюрны этюды	1	1		
32.		04. Ф. Шопен. Цикл «24 прелюдии». Зачет по теме.	1		1	

33.		Тема III. 045. Фридерик ШОПЕН Цикл «24 прелюдии».	1	1		
34.		Тема III. 06. Фридерик ШОПЕН Баллада № 2	1	1		1
35.		Тема III. 07. Фридерик ШОПЕН Соната № 2 си-бемоль минор	2	2		
36.	Раздел IV. Ференц ЛИСТ	Тема IV.01. Ференц ЛИСТ Творческая биография. Творческий портрет. Обзор творчества	2	2		1
37.		Тема IV.02. Ференц ЛИСТ Фортепианное творчество «Венгерские рапсодии» Транскрипции и парафразы Цикл «Годы странствий» (фрагменты) Соната си минор	4	4		1
38.		Тема IV.03. Ференц ЛИСТ Симфоническое творчество Жанр симфонической поэмы. «Прелюды», «Тассо». Зачет по теме.	3	2	1	
39.	Раздел V. Г.Берлиоз	Тема V. 01. Гектор БЕРЛИОЗ Творческая биография. Творческий портрет. Обзор творчества.	1	1		1
40.		Тема V. 02. Гектор БЕРЛИОЗ «Фантастическая симфония»	2	2		
41.		Тема V. 02. Гектор БЕРЛИОЗ «Фантастическая симфония». Зачет по теме.	1		1	
42.	Раздел VI. 01. Р. Вагнер	Тема VI. 01. Рихард ВАГНЕР Творческая биография. Творческий портрет.	2	2		1
43.		Тема VI. 02. Рихард ВАГНЕР Оперное творчество. Принципы и содержание оперной реформы «Лоэнгрин»	5	5		
44.		Тема VI. 03. Рихард ВАГНЕР Симфонические фрагменты опер и музыкальных драм «Тангейзер» (увертюра), «Валькирия», «Гибель богов», «Тристан и Изольда». Зачет по теме.	3	2	1	2
45.	Раздел VII. Дж. ВЕРДИ	Тема VII. 01. Джузеппе ВЕРДИ Жизненный и творческий путь. Обзор творчества.	2	2		
46.		Тема VII. 02. Дж. ВЕРДИ Опера «Риголетто».	4	4		
47.		Тема VII. 03. Дж. ВЕРДИ Оперы «Травиата», Аида», «Отелло» (фрагменты)	3	3		

48.		Тема VII. 03. Дж. ВЕРДИ Оперы «Травиата», Аида», «Отелло» (фрагменты) Зачет по теме.	1		1	1
49.	Раздел VIII. Жорж БИЗЕ	Тема VIII. 01. Жорж БИЗЕ Творческая биография. Творческий портрет. Обзор творчества.	1	1		
50.		Тема VIII. 02. Жорж БИЗЕ Опера «Кармен».	4	4		
51.		Тема VIII. 03. Жорж БИЗЕ Музыка к драме Доде «Арлезианка». Зачет по теме.	2	1	1	
52.	Раздел IX. Йоханнес БРАМС	Тема IX. 01. Йоханнес БРАМС Творческая биография. Творческий портрет. Обзор творчества	1	1		1
53.		Тема IX. 02. Йоханнес БРАМС Фортепианное творчество (обзорно) Каприччио, Интермеццо (по выбору)	1	1		
54.		Тема IX. 03. Йоханнес БРАМС Симфоническое творчество Симфония № 4	2	2		
55.	Раздел X. Музыкальная культура Чехии	Тема X. 01. Музыкальная культура Чехии. Бедржих СМЕТАНА Творческий портрет. Обзор творчества Опера «Проданная невеста» Цикл симфонических поэм «Моя Ро- дина» (обзорно). «Влтава».	2	2		1
56.		Тема X. 02. Музыкальная культура Чехии. Антонин ДВОРЖАК Творческий портрет. Обзор творчества Симфония № 9	2	2		1
57.	Раздел XI. Музыкальный импрессионизм.	Тема XI. 01. Музыкальный импрес- сионизм. Клод ДЕБЮССИ Творческий портрет. Обзор творчества («Прелюдии» для фортепиано, Прелю- дия к «Послеполуденному отдыху фавна», «Праздненства» (из цикла «Ноктюрны»)	2	2		1
58.		Тема XI. 02. Музыкальный импрес- сионизм. Морис РАВЕЛЬ Творческий портрет. Обзор творчества («Болеро», Сонатина, «Павана»)	1	1		
59.	Итоговое занятие.	Контрольная работа.	1		1	
		Итого:	72	63	9	18

3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ

освоения учебной дисциплины

3.1 Требования к результатам освоения программы

Формами итогового контроля в 5–9 классах являются:

- итоговая контрольная работа (5-8 класс)
- аудиотест
- экзамен (9 класс).

Промежуточной формой аттестации является *контрольный урок* (в конце изучения каждой темы), семинар (где обучающиеся самостоятельно готовятся к теме урока, изучив и подготовив доклад или подтему).

Помимо устных вопросов, на усмотрение педагога обучающимся предлагается *аудиотест*: 15–20 фрагментов из произведений, включенных в список основной музыкальной литературы, и (или) определение по фрагменту партитуры произведения и его автора.

Эффективной формой промежуточной аттестации может быть *экспресс-тестирование* (устное либо письменное), проводимое в группе как для проверки знаний по данному разделу курса, так и для формирования у преподавателя четкого представления об уровне и динамике усвоения материала обучающимися данной группы.

Для подведения итогового контроля знаний в конце четверти и года проводится итоговая контрольная работа.

3.2 Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.

Для практического осуществления контроля усвоения учащимися материала курса в ССМШ разработаны требования, составленные с учетом особенностей профессиональной деятельности обучающихся. Данные требования подлежат обсуждению и утверждению на заседании предметно-цикловой комиссии музыкально-теоретических дисциплин.

Контроль усвоения материала курса осуществляется в течение всего года на контрольных и семинарских занятиях.

В конце второго семестра (I курс) и третьего семестра (II курс) проводятся зачеты в форме собеседования по пройденным темам, а в 8 классе проводится итоговый зачет.

В конце четвертого семестра (II курс) проводится экзамен. Он включает в себя ответы на вопросы экзаменационного билета и дополнительные вопросы, задаваемые экзаменаторами.

Критерии оценивания.

При оценке ответа учащегося на зачете и экзамене учитываются:

- правильность ответа на вопросы билета;
- содержание и полнота ответа на поставленные дополнительные вопросы;
- логика изложения материала ответа;
- умение показать исторические и аналитические аспекты вопроса;
- культура устной речи учащегося.

Экзамен проводится по билетам, утвержденным учебной частью. Помимо устных вопросов, на усмотрение преподавателя обучающемуся может быть предложен аудиотест: 5–6 фрагментов из произведений, включенных в список основной музыкальной литературы, и (или) определение по фрагменту партитуры произведения и его автора.

Шкала оценивания.

Оценка 5 – отлично владеет материалом, логично и грамотно отвечает на вопросы, умело показывает исторические и аналитические аспекты вопроса, при проведении аудиотеста быстро и легко определяет по фрагментам из основного списка музыкальной литературы на слух произведения авторов. Уверен при ответе на вопросы

Оценка 4 – хорошо владеет теоретическим материалом, логично и последовательно отвечает на вопросы, допустимы 1-2 неточности в устных ответах и вопросы и при аудиотестировании.

Оценка 3 – неуверен при ответах на вопросы, допускает неточности при ответах, при аудиотестировании допускает ошибки, поверхностное знание теоретического и аудиального материала.

Оценка 2 – незнание материала, поверхностные неглубокие знания, неуверенные ответы на устные и музыкальные вопросы по темам, изучаемым на уроках.

3.3 Контрольные материалы оценочных средств для проведения аттестации.

5 класс

Устный опрос по темам:

1. Назовите музыкальные жанры античности.
2. Назовите музыкальные жанры, которые относятся к лирическим.
3. Назовите эпические музыкальные жанры.
4. Кто из композиторов считается классиком американского джаза?
5. Какой танец родом из Латинской Америки приобрёл очень большую популярность в Европе?
6. Назовите одночастную простую форму.
7. Чем простая форма отличается от сложной.
8. Какая форма произошла от хороводных песен?
9. Какие виды вариаций вы знаете?
10. Как назывался ансамблевый барочный концерт для 12 музыкантов?
11. Кто стал основоположником жанра классического концерта и симфонии?
12. Какие кантаты с шуточным/героическим сюжетом вы знаете?

6 класс

1. Возникновение оперы в Италии XVII века: персоналии, факты, сюжеты; концепция нового жанра.
2. Оперные школы в Италии XVII века и особенности развития жанра.

3. Итальянские оперные жанры – seria и buffa: особенности сюжета, структура, типы голосов и специфика вокальной партии.

4. Зингшпиль: особенности сюжета, структура, специфика вокальной партии.

5. Оперный театр В.-А. Моцарта: роль оперы в творческой биографии композитора, оперные жанры и особенности их композиторской трактовки.

6. В.-А. Моцарт. «Свадьба Фигаро»: история создания, персонажи и особенности трактовки их партий, структура и музыкальная драматургия оперы.

7. В.-А. Моцарт. «Волшебная флейта»: история создания, персонажи и особенности трактовки их партий, структура и музыкальная драматургия оперы.

8. К.-М. Вебер и Немецкая романтическая опера: «романтическое» в личности и творчестве композитора, роль оперы в творческой биографии К.-М. Вебера, предшественники Вебера в истории жанра, особенности оперных сюжетов и их музыкального воплощения.

9. К.-М. Вебер «Вольный стрелок»: история создания, персонажи и особенности трактовки их партий, структура и музыкальная драматургия оперы.

10. Дж. Россини и традиции итальянской оперы: особенности биографии композитора, оперные жанры в творчестве Дж. Россини.

11. Дж. Россини «Севильский цирюльник»: история создания, персонажи и особенности трактовки их партий, структура и музыкальная драматургия оперы.

12. Ш. Гуно и Французская лирическая опера: роль оперы в творческой биографии композитора; жанр Французской лирической оперы в творчестве Ш. Гуно и его современников (особенности сюжетов и их трактовка, особенности музыкального языка и драматургии).

13. Ш. Гуно. «Фауст»: история создания, персонажи и особенности трактовки их партий, структура и музыкальная драматургия оперы.

14. Опера в творчестве Н.А. Римского-Корсакова: значение оперы в творческой биографии композитора, различные линии оперного творчества; опера-сказка как опера-притча.

15. Н.А. Римский-Корсаков. «Сказка о царе Салтане»: история создания, персонажи и особенности трактовки их партий, структура и музыкальная драматургия оперы.

16. Н.А. Римский-Корсаков. «Сказание о невидимом граде Китеже»: история создания, персонажи и особенности трактовки их партий, структура и музыкальная драматургия оперы.

17. Н.А. Римский-Корсаков. «Кашей Бессмертный»: история создания, персонажи и особенности трактовки их партий, структура и музыкальная драматургия оперы.

18. Н.А. Римский-Корсаков. «Золотой петушок»: история создания, персонажи и особенности трактовки их партий, структура и музыкальная драматургия оперы.

7 класс

1. Музыка в Древней Греции: особенности ее толкования в трудах Платона, Аристотеля, Аристоксена. Вклад Пифагора в музыкальную теорию.

2. Особенности строения мессы, ее части (и перевод их названий), особенности жанра.

3. Изобретение нотной записи Гвидо Аретинским.

4. Светская культура Средневековья: представители, жанры и сфера бытования.

5. Церковные и светские жанры эпохи Возрождения: названия и особенности. Композиторы эпохи Возрождения.

6. Возникновение оперы. Опера во Флоренции.

7. Неаполитанская опера XVII века.

8. Опера во Франции XVII века.

9. Клавирная сюита XVII, нач. XVIII века: последовательность танцев, обязательные и дополнительные танцы.

10. Жанр трио-сонаты: ее разновидности, количество частей; композиторы. Жанр concerto grosso: особенности исполнительского состава; композиторы.

11. Основные события творческой биографии Г.Ф. Генделя.

12. Оратории Генделя: особенности сюжета, трактовки, строения.

13. Инструментальная музыка Г.Ф. Генделя: жанры, особенности их композиторской.

14. Основные события творческой биографии И.С. Баха.

15. Органная музыка И.С. Баха: ее связь с событиями биографии, жанры и особенности их композиторской трактовки.

16. Жанр инструментального концерта в творчестве И.С. Баха: связь с событиями биографии, произведения, написанные в этом жанре, особенности композиторской трактовки.

17. Клавирная музыка И.С. Баха: жанровое многообразие, особенности строения клавирной сюиты, исторические предпосылки и принципы строения Хорошо темперированного клавира.

18. «Страсти по Матфею» И.С. Баха: история создания, роль И.С. Баха в истории развития жанра, музыкальная драматургия.

19. Месса си-минор И.С. Баха: история создания, музыкальная драматургия.

20. Оперная реформа К.В. Глюка. Музыкальная драматургия оперы «Орфей и Эвридика».

8 класс

К теме I

1. XVIII век – новый период в развитии европейской инструментальной музыки.

2. Концертная жизнь и концертная практика в Европе второй половины XVIII века.

3. Развитие инструментария и формирование классического состава оркестра.

4. Формирование сонатно-симфонического цикла и его жанровых форм.

5. Жанровые истоки сонатно-симфонического цикла и их влияние на формирование сонаты-симфонии.

6. Национальные симфонические школы и их представители, проложившие путь классическому симфонизму.

К теме II

1. Йозеф Гайдн – композитор венской классической школы.

2. Музыкальная культура Вены и ее воздействие на творчестве Гайдна.

3. Фольклор в творчестве Гайдна, его роль и особенности использования композитором.

4. Литературное течение «Бури и натиска» и отражение его эстетики в творчестве Гайдна.

5. Художественное становление и развитие Гайдна.

6. Путешествия Гайдна в Англию и их творческие плоды.

7. Философско-этические взгляды Гайдна.

8. Гайдн – отец классической симфонии.

9. «Лондонские симфонии» - вершина симфонического творчества Гайдна.

10. Жанр квартета, его место и значение в творчестве Гайдна и в истории мировой музыкальной культуры.

11. Оратория «Времена года»: новаторское решение жанра.

К теме III

1. Моцарт как уникальный художественный феномен

2. «Источники и составные части» музыки Моцарта

3. Моцарт и Сальери

4. Ведущие жанровые сферы творчества Моцарта, их взаимодействие и взаимовлияние.

5. Моцарт – реформатор оперного жанра
6. «Свадьба Фигаро» - первая в истории оперы «комедия характеров».
7. «Волшебная флейта» - вершина австро-немецкого зингшпиля.
8. Философско-этическая проблематика «Волшебной флейты» и ее связь с идеологией масонства.
9. Философско-этическая проблематика оперы «Дон Жуан» как отражение идей эпохи.
10. «Дон Жуан» Моцарта. Жанр и музыкальная драматургия оперы.
11. Моцарт - выдающийся мастер оперного ансамбля («Свадьба Фигаро», «Дон Жуан»)
12. Симфоническая триада 1788 года как одна из вершин творчества Моцарта.
13. Клавирные концерты Моцарта - связующее звено между развлекательно-бытовой и симфонической музыкой. Их значение в развитии пианизма и фортепианной музыки последующих эпох.
14. Жанр заупокойной мессы и его трактовка Моцартом в Реквиеме.

К теме IV

1. Французская революция и творчество Бетховена.
2. Основные этапы творческой эволюции Бетховена.
3. Позднее творчество Бетховена. Новые тенденции, новые стилевые черты.
4. Бетховен–симфонист.
5. Тема судьбы как одна из главных философско-этических тем творчества Бетховена.
6. Жанр фортепианной сонаты в творчестве Бетховена.
7. Идеино-образная концепция Пятой симфонии и ее музыкальное воплощение.
8. «Пасторальная симфония» Бетховена – образец классического лирико-жанрового симфонизма.

9. Девятая симфония – итог симфонического творчества Бетховена. Ее устремленность в будущее.

10. Жанр увертюры в симфоническом творчестве Бетховена.

К теме V

1. Романтизм как идейно-художественное направление западноевропейского искусства. Романтизм в музыке.

2. Основные этапы музыкального романтизма.

3. Национальные композиторские школы, сложившиеся в эпоху романтизма.

4. Романтизм как антипод классицизма.

5. Программность в творчестве композиторов-романтиков.

6. Универсализм как характерная черта композиторов-романтиков.

7. Место музыки в ряду искусств в эпоху романтизма.

8. Романтическая идея синтеза искусств и ее воплощение в музыке.

К теме VI

1. Шуберт – первый венский романтик.

2. Песни Шуберта. Их место и значение в творчестве композитора и в искусстве эпохи романтизма.

3. Поэтические предпочтения Шуберта. Круг поэтов вокальной лирики Шуберта.

4. Песни на стихи Гёте.

5. Вокальные циклы Шуберта. Их сходство и различие.

6. Песенный симфонизм Шуберта.

7. «Неоконченная симфония» Шуберта – первая симфония эпохи романтизма.

8. Восьмая и Девятая симфонии Шуберта – образцы двух жанрово-драматургических типов романтического симфонизма.

9. Позднее творчество Шуберта. Сплав романтических и классических тенденций. Новые стилевые черты.

10. Жанровая характеристика творчества Шуберта.

9 класс

1. Романтизм как идейно-художественное направление. Романтизм в западноевропейской музыке.
2. Фр. Шуберт — один из первых венский композитор-романтик.
3. Жанр Lied в творчестве Шуберта. Песни на стихи Гёте.
4. Вокальные циклы Шуберта («Прекрасная мельничиха»).
5. «Неоконченная симфония» Шуберта — образец романтического песенного симфонизма.
6. «Давидсбюндлер» Роберт Шуман. Творческий портрет композитора.
7. Фортепианное творчество Р. Шумана.
8. «Любовь поэта» — вокальный цикл Р. Шумана.
9. Творческий облик Ф. Мендельсона.
10. Ф. Мендельсон — музыкант-просветитель государственного масштаба.
11. Жанр программной увертюры в творчестве Мендельсона. Увертюра «Сон в летнюю ночь». Ее значение в творчестве композитора и в романтическом симфонизме.
12. Концерт для скрипки с оркестром ми минор как новый тип романтического концерта.
13. Фр. Шопен: жизнь и судьба.
14. Шопен — поэт фортепиано (обзор творчества).
15. Танцевальные жанры в творчестве Шопена.
16. 24 прелюдии Шопена — высшее достижение в области фортепианной миниатюры.
17. Соната b-moll Шопена: новаторство замысла и формы в рамках традиционного жанра.
18. Баллада № 1 Шопена — произведение нового инструментального жанра.

19. Ф. Лист — пламенный рыцарь музыкального романтизма (творческий портрет).
20. Годы странствий Ф. Листа (основные этапы творческой биографии).
21. Ф. Лист — великий пианист эпохи романтизма. Обзор фортепианного творчества.
22. «Годы странствий» — фортепианный цикл Ф. Листа.
23. Жанр симфонической поэмы. «Прелюды» Листа.
24. Г. Берлиоз — ярчайший представитель французского романтизма.
25. Пути развития романтической симфонии.
26. «Фантастическая симфония» — образец романтической программной симфонии.
27. Программность в творчестве Листа и Берлиоза.
28. Романтическая идея синтеза искусств и ее претворение в творчестве композиторов.
29. Классицистские тенденции в творчестве композиторов-романтиков.
30. Творчество Дж. Верди как вершина итальянской оперы XIX века.
31. Оперная триада 50-х годов в творческой эволюции Верди.
32. «Риголетто» — опера Дж. Верди.
33. Оперные идеалы Дж. Верди.
34. Жизнь как авантюрно-приключенческий роман. Творческая биография Р. Вагнера.
35. «Универсальное произведение будущего» (оперные идеалы Р. Вагнера).
36. «Лоэнгрин» Вагнера — одна из реформаторских опер 1840-х годов.
37. Оперные увертюры и Vorspiel'и Р. Вагнера. Увертюра к опере «Тангейзер».
38. Вагнер и Верди – творческие антиподы или единомышленники?
39. Й. Брамс — величайший композитор-романтик 2-й половины XIX века.
40. Фортепианные миниатюры – квинтэссенция стиля Й. Брамса.

41. Симфония № 4 Й. Брамса: синтез традиций бетховенского и шубертовского симфонизма.
42. Ж. Бизе. Основные этапы творческой биографии.
43. «Арлезианка»: драма А. Доде и музыка Ж. Бизе
44. Опера «Кармен» — выдающееся творение Ж. Бизе.
45. Чешская музыкальная культура 2-й половины XIX века (Б. Сметана, А. Дворжак).
46. Симфония «Из Нового света» А. Дворжака – вершина чешского симфонизма.
47. Музыкальный импрессионизм (К. Дебюсси, М. Равель).

Примерные вопросы для промежуточного контроля.

К теме I

1. Р. Шуман – ярчайшая фигура немецкого музыкального романтизма.
2. Немецкая литература и поэзия в творчестве Шумана.
3. Музыкально-критическая деятельность Шумана.
4. «Молодость и движение» - творческое кредо Шумана.
5. Фортепианное творчество Шумана.
6. Вокальная лирика Шумана.
7. «Новеллистический» метод и крупная форма в фортепианном творчестве Шумана.
8. Черты стиля Шумана.

К теме II

1. «Классик среди романтиков». Романтические и классические черты творчества Мендельсона.
2. Музыкально-исполнительская деятельность Мендельсона.
3. Музыкально-эстетические взгляды Мендельсона.
4. Симфоническое творчество Мендельсона и его место в романтическом симфонизме.

5. Жанр программной увертюры в творчестве Мендельсона.

6. «Итальянская» и «Шотландская» симфонии Мендельсона как образцы лирико-пейзажного романтического симфонизма.

7. Концерт для скрипки с оркестром ми минор: композиционно-структурные и драматургические особенности как проявление поэмной целостности замысла.

8. Фортепианное творчество Мендельсона.

К теме III

1. Шопен – классик польской музыки.

2. Тема родины в творчестве Шопена.

3. Жанровая специфика творчества Шопена.

4. Танцевальные жанры в творчестве Шопена.

5. Проблема крупномасштабной формы в инструментальной музыке и ее решение в творчестве Шопена.

6. Жанр полонеза и его эволюция в творчестве Шопена.

7. Соната № 2 Шопена: традиции и новаторство.

8. Ноктюрн как квинтэссенция шопеновской лирики.

9. Фортепианный цикл Шопена 24 прелюдии как синтез романтических и классицистских тенденций.

10. Баллада в творчестве Шопена: ее родство и отличие от баллады в музыке романтиков.

11. Фортепианное письмо Шопена. Его стилевые особенности.

К теме IV

1. Творческий облик Листа.

2. Философско-эстетические взгляды Листа.

3. Тема Венгрии в жизни и творческой деятельности Листа.

4. Программность как ведущий принцип творчества Листа.

5. Фортепианное творчество Листа. Образность, тематика, жанры.

6. Особенности и новаторские черты фортепианного стиля Листа.

7. Симфоническое творчество Листа.
8. Лист – родоначальник жанра симфонической поэмы.
9. Русские связи Листа. Значение творческой деятельности Листа для развития русской музыкальной культуры.

К теме V

1. «Жаворонок величиной с орла» - Г. Берлиоз, его место и значение в мировой музыкальной культуре.
2. Берлиоз - один из смелых новаторов в музыке.
3. Сферы творческой деятельности Берлиоза
4. Русские связи Берлиоза.
5. Берлиоз симфонист.
6. «Фантастическая симфония» - манифест французского романтизма.
7. Модель классической симфонии и «фантастическая симфония Берлиоза».
8. Литература, театр, опера и «Фантастическая симфония»: их влияние на симфонию Берлиоза.
9. «Тема возлюбленной» - лейттема симфонии: ее специфические черты, место в цикле, особенности трансформации.
10. Оркестр «Фантастической симфонии».

К теме VI

1. Творчество Р. Вагнера – квинтэссенция музыкального романтизма.
2. Универсальный гений Р. Вагнера (основные направления творческой деятельности Вагнера).
3. Философские взгляды Вагнера.
4. Оперные идеалы Вагнера.
5. Музыкальная драма Вагнера – итог развития немецкой романтической оперы.
6. Оперные увертюры Вагнера: их эволюция в творчестве композитора.
7. «Опера и симфония»: их противоречивое единство в музыкальной драме Вагнера.

8. Лейтмотивная система в операх и музыкальных драмах Вагнера.

9. Оркестр Вагнера.

К теме VII

1. Творчество Дж. Верди как вершина итальянской оперы XIX века.

2. Путь Верди к творческим вершинам. Стилиевая эволюция творчества.

3. Музыкально-сценическая драма Верди.

4. Работа Верди над словом. Либретто как текстуально-сюжетная основа опер Верди. Верди и его либреттисты.

5. Проблема мелодии в оперном творчестве Верди. «*Stilo mixto*».

6. Основные принципы оперной драматургии Верди.

7. Ансамбли в операх Верди. Их драматургическая функция и структурно-композиционные принципы.

8. Лейтмотивы в операх Верди и Вагнера.

9. Оркестр в операх Верди.

К теме VIII

1. Жанровая характеристика творчества Бизе.

2. Французский музыкальный театр и оперное творчество Бизе.

3. «Кармен» - кульминационная вершина творчества Бизе. Основные этапы становления творческой личности композитора.

4. «Кармен»: новелла Мериме и опера Бизе.

5. «Кармен» Бизе: рождение нового оперного жанра реалистической музыкальной драмы.

6. Особенности драматургии оперы «Кармен»

7. Образ Кармен в опере Бизе.

8. Сюиты из музыки к драме Доде «Арлезианка».

К теме IX

1. Творчество Брамса – одна из вершин музыкальной культуры XIX века.

2. Творчество Брамса – как претворение национальной традиции.

3. Классицистские и романтические тенденции творчества Брамса.

4. Особенности творческого метода Брамса.

5. Философско-эстетические взгляды Брамса.

6. Жанровая система творчества Брамса.

7. Брамс – симфонист.

8. Фортепианное творчество Брамса.

9. Брамс и «веймарская школа».

К теме X

1. Сметана – классик чешской музыки.

2. Оперное творчество Сметаны. Темы, сюжеты, основные жанровые типы опер, особенности драматургии.

3. Программный симфонизм Сметаны: цикл симфонических поэм «Моя Родина».

4. «Проданная невеста» - первая чешская классическая опера.

5. Дворжак – глава чешской музыкальной школы конца XIX - начала XX века.

6. Дворжак – симфонист.

7. Творческая деятельность Дворжака.

8. Симфония «Из Нового света» - вершина чешского симфонизма XIX века.

К теме XI

1. Музыкальный импрессионизм – новое течение в искусстве конца XIX - начала XX века.

2. Прелюдия к «Послеполуденному отдыху Фавна» - манифест музыкального импрессионизма.

3. Фортепианное творчество Дебюсси. Эволюция фортепианного стиля композитора.

4. Импрессионистский пианизм Дебюсси.

5. Дебюсси – музыкальный критик.

6. Два основных этапа творческой эволюции Равеля.

7. Испанская тема в творчестве Равеля. «Болеро», особенности композиции и оркестровки.

8. Фортепианное творчество Равеля.
9. Сонатина Равеля как выражение неоклассицистской линия фортепианного творчества композитора.
10. Особенности пианизма Равеля.

I курс

Примерные вопросы к экзамену составляются педагогом из списка вопросов для зачетов и контрольных работ по каждой теме.

Примерные вопросы для промежуточного контроля:

К теме I. Русская музыкальная культура X - XVIII веков.

1. Основные направления русской музыки X - XVII веков (церковная и светская традиции).
2. Новые тенденции в русском музыкальном искусстве XVII века.
3. Русское хоровое многоголосие, его виды, способы нотации.
4. XVIII столетие – век Разума и Просвещения. Особенности и основные этапы развития русского музыкального искусства.
5. Новые тенденции русской музыкальной культуры петровской эпохи.
6. Русская музыкальная культура середины XVIII века.
7. Русская музыкальная культура последней трети XVIII века.
8. Формирование национальной композиторской школы.

К теме II. Композиторы, современники Глинки.

1. Основные тенденции русской музыкальной культуре конца XVIII – начала XIX века.
2. Русский музыкальный театр конца XVIII – начала XIX века. Основные жанры. Ведущие композиторы.
3. А.Н. Верстовский и его опера «Аскольдова могила».

4. От «российской песни» к романсу. Пути русской камерно-вокальной музыки конца XVIII – начала XIX века.

5. Русская поэзия начала XIX века и ее роль в становлении русского романса.

6. Творчество А.А. Алябьева.

7. А.Е. Варламов – мастер вокальных произведений «малого жанра».

8. Камерно-вокальное творчество А.Л. Гурилева как неотъемлемая часть русской культуры 30 – 40-х годов XIX века.

К теме III. М.И. Глинка.

1. Творчество М. Глинки в контексте его эпохи.

2. Творческий портрет М. Глинки.

3. Жанр оперы в творчестве Глинки.

4. Симфоническая музыка Глинки.

5. Вокальная лирика Глинки.

6. Опера «Руслан и Людмила»: принципы эпической драматургии.

7. «Жизни за Царя» - образец оперы-драмы.

8. «Камаринская» Глинки и ее традиции в русской симфонической музыке.

К теме IV. А.С. Даргомыжский и русская музыкальная культура 1840 – 1850-х годов.

1. Творческий облик А. Даргомыжского.

2. Основные направления творческой деятельности А. Даргомыжского.

3. Творческий метод А. Даргомыжского.

4. Черты стиля А. Даргомыжского.

5. Камерно-вокальное творчество А. Даргомыжского.

6. «Русалка» - лирико-психологическая социально-бытовая драма.

7. Традиции А. Даргомыжского в русской музыке.

К теме V. Русская музыкальная культура 1860 – 1870-х годов. А.Н. Серов.

1. Новые тенденции в русской музыкальной культуре 1860 – 1870-х годов.
2. Новые направления композиторского творчества.
3. «Могучая кучка»: история возникновения.
4. Творческая платформа «Могучей кучки».
5. Русский музыкальный театр 1860 – 1870-х годов.
6. Русская критическая мысли о музыке.
7. Инструментальная музыка 1860 – 1870-х годов.
8. Творческий портрет А. Серова.
9. Основные направления творческой деятельности А. Серова.

К теме VI А.Г. Рубинштейн (обзорно).

1. Творческий облик А. Рубинштейна.
2. Музыкально-эстетические взгляды А. Рубинштейна.
3. А. Рубинштейн – музыкант-просветитель.
4. А. Рубинштейн и развитие профессионального музыкального образования в России.
5. Оперное творчество А. Рубинштейна.
6. А. Рубинштейн: взгляд из современной эпохи.

К теме VII. М.А. Балакирев.

1. Творческий портрет Балакирева. Противоречивость личности и творчества.
2. Творческая деятельность Балакирева.
3. Философско-эстетические и социально-политические взгляды Балакирева.
4. Симфоническая музыка Балакирева.
5. Творчество Балакирева и судьба его композиторского наследия.
6. Балакирев – наследник традиций Глинки.
7. Историческое значение Балакирева для судеб русской музыки.

К Теме VIII. А.П. Бородин.

1. Бородин – выдающийся ученый и композитор.
2. Бородин – продолжатель традиций Глинки.
3. Особенности творческой биографии Бородина.
 4. Эпос в творчестве Бородина.
 5. «Князь Игорь» - образец национального героического эпоса в музыке.
 6. Симфоническое творчество Бородина.
 7. Камерно-вокальное творчество Бородина.

К Теме IX. М.П. Мусоргский.

1. Основная проблематика творчества Мусоргского.
2. «Прошедшее в настоящем – вот моя задача»: осмысление истории в операх Мусоргского.
3. Мусоргский – новатор музыкального искусства.
4. Оперное творчество Мусоргского. Этапы эволюции.
5. «Борис Годунов»: новаторство оперной драматургии.
6. Камерно-вокальное творчество Мусоргского.
7. Вокальные циклы Мусоргского.
8. Черты стиля Мусоргского.

К Теме X. Н.А. Римский-Корсаков.

1. Творческий облик Римского-Корсакова.
2. Оперное творчество Римского-Корсакова. Эволюция.
3. Темы и образы оперного творчества Римского-Корсакова.
4. Оперы Римского-Корсакова на сказочные сюжеты.
5. «Садко» и «Китеж»: претворение принципов эпической драматургии.
6. «Царская невеста» - лирико-психологическая драма.
7. Симфоническое творчество Римского-Корсакова.
8. Программность в симфонической музыке Римского-Корсакова.

К Теме XI. П.И. Чайковский

1. Творчество Чайковского в контексте русской и западноевропейской музыкальной культуры второй половины XIX века.
2. Художественный феномен творчества Чайковского.
3. Художественный метод и эволюция стиля Чайковского.
4. Жанровый универсализм творчества Чайковского.
5. Чайковский-симфонист.
6. Пути симфонии в творчестве Чайковского.
7. Программность в симфоническом творчестве Чайковского.
8. Оперные идеалы Чайковского.
9. Чайковский – мастер камерного творчества.

II курс

Примерные вопросы к экзамену.

1. Оперное творчество Чайковского.
2. «Пиковая дама» — вершина оперного творчества Чайковского.
3. Русская музыкальная культура 1880 – 1890-х годов.
4. Классические традиции в русской музыке конца XIX века. С.И. Танеев.
5. Симфония до-минор Танеева.
6. Кантата Танеева «Иоанн Дамаскин».
7. На грани веков: А.К. Глазунов.
8. Симфоническое творчество Глазунова. Симфония № 5.
9. Мастер малых форм А. К. Лядов.
10. Симфонические миниатюры Лядова.
11. Симфония № 1 Калинникова.
12. Русская музыкальная культура «Серебряного века».
13. Рахманинов — великий русский музыкант.
14. Фортепианное творчество Рахманинова.
15. Жанр фортепианного концерта в творчестве Рахманинова: концерт № 3 (№ 2), «Рапсодия на тему Паганини.

16. «Симфонические танцы» Рахманинова — последний опус композитора.
17. Романсы Рахманинова.
18. А. Скрябин — мечтатель-идеалист.
19. Фортепианное творчество Скрябина (традиции и новаторство).
20. Жанр фортепианной сонаты в творчестве Скрябина (Соната № 4).
21. Симфоническое творчество Скрябина.
22. Симфония №3 Скрябина в контексте философско-эстетических исканий композитора.
23. «Поэдность» Скрябина («Поэма экстаза»).
24. «Русский период» в творчестве Стравинского.
25. Балеты Стравинского («Петрушка», «Весна священная»).
26. Основные этапы развития отечественной музыкальной культуры послеоктябрьского периода.
27. Н.Я. Мясковский.
28. Творческий портрет Прокофьева.
29. Прокофьев–симфонист (Симфония № 5).
30. «Прощальная симфония» Прокофьева.
31. Оперное творчество Прокофьева. «Война и мир».
32. Прокофьев — новатор балета («Ромео и Джульетта»).
33. Кантата «Александр Невский» Прокофьева.
34. Фортепианное творчество Прокофьева.
35. Шостакович и его время.
36. Шостакович–симфонист.
37. Симфония № 5 Шостаковича.
38. «Военные» симфонии Шостаковича. Симфония № 7.
39. Творческий портрет А. Хачатуряна.
40. Скрипичный концерт Хачатуряна.
41. Музыкальный мир Г. Свиридова.
42. Хоровое творчество Свиридова.

43. Основные тенденции отечественной музыки конца XX – начала XXI века.

Примерные вопросы к зачету.

К Теме I.

1. «Пиковая дама» Чайковского в контексте русской художественной культуры конца XIX века.
2. Рождение жанра балета в русской музыке. Балеты Чайковского.
3. Симфонизация балета в творчестве Чайковского.
4. Жанр инструментального концерта в творчестве Чайковского.
5. Камерно-инструментальные ансамбли Чайковского.
6. Квартет и симфония в творчестве Чайковского. Черты сходства и различия.
7. Романсы Чайковского. Традиции и новаторство.

К Теме II.

1. Социально-исторические условия развития русской музыкальной культуры в 1880-е – первой половине 1890-х годов.
2. «Отцы» и «дети» в русской музыке 1880 – 1890 –х годов.
3. Композиторское поколение 1880-х.
4. Темы и образы русской музыки 1880-х – первой половине 1890-х годов.
5. Жанры русской музыки 1880-х – первой половине 1890-х годов.
6. Русский музыкальный театр в 1880-х – первой половине 1890-х годов.
7. Русский симфонизм 1880-х – первой половине 1890-х годов.
8. Русская исполнительская культура 1880-х – первой половине 1890-х годов.

9. Расцвет русской музыкальной педагогики 1880-х – первой половине 1890-х годов.

К Теме III.

1. Творческий облик С.И. Танеева.
2. Высокий этос творчества Танеева.
3. Творческий метод Танеева.
4. Жанр кантаты в творчестве Танеева.
5. Камерно-инструментальное творчество Танеева.
6. Стилиевые истоки творчества Танеева.
7. Полифония Танеева.

К Теме IV.

1. Мастер-ювелир и художник-мыслитель. А.К. Лядов.
2. Русский фольклор и особенности его использования в творчестве Лядова.
3. Творчество Лядова в контексте искусства «серебряного века».
4. Творчество Аренского. Его место в русской музыкальной культуре конца XIX века.
5. Аренский – продолжатель лирических традиций Чайковского.
6. Калинин – Кольцов русской музыки.
7. Симфоническое творчество Калинникова – синтез лирики и эпоса.

К Теме V.

1. Творчество А.К. Глазунова и русская музыкальная культура «серебряного века».
2. Творчество Глазунова как преломление традиций Бородина, Римского-Корсакова, Чайковского.
3. Творческий портрет Глазунова.
4. Симфоническое творчество Глазунова.
5. Балеты Глазунова. Место и значение в истории русского балета.

6. Инструментальный концерт как один из ведущих жанров творчества Глазунова.

7. Черты стиля Глазунова.

К Теме VI.

1. Основные тенденции русского музыкального культуры конца 90 – начала 1900-х годов.

2. Творческие искания и эстетические ориентиры русских композиторов в конце 90 – начале 1900-х годов.

3. Эволюция жанров русской музыки конца 90 – начала 1900-х годов.

4. Идея синтеза искусств и ее претворение в русской музыке конца 90 – начала 1900-х годов.

5. Исполнительское искусство в России конца 90 – начала 1900-х годов.

6. Русская мысль о музыке в конце 90 – начале 1900-х годов.

7. Стилиевые изменения в русской музыке конца 90 – начала 1900-х годов.

К теме VII.

1. Творчество С.В. Рахманинова. «...необъятность, безграничность, устремленность в бесконечность» (Н. Бердяев).

2. С.В. Рахманинов. Две жизни, две судьбы. Русский и зарубежный периоды в творческой биографии композитора.

3. Колокольность как лейтмотив творчества Рахманинова.

4. Рахманинов-пианист.

5. Симфонизм Рахманинова.

6. Жанр фортепианного концерта в творчестве Рахманинова.

7. Романсы Рахманинова жемчужина русской лирики.

8. Черты стиля Рахманинова.

К Теме VIII.

1. Скрябин – ярчайший представитель искусства «серебряного века»

2. Путь к «Мистерии». А.Н. Скрябин.

3. Скрябин и символизм.

4. Философские воззрения Скрябина.

5. Идея мессианства и ее отражение в творчестве Скрябина.
6. Поэдность в творчестве Скрябина.
7. Фортепианное творчество Скрябина. Содержание, образы, жанры, черты стиля.
8. Пианизм Скрябина.
9. Симфоническое творчество Скрябина. От симфонии к поэме.

К Теме IX.

1. «Русский период» творчества Стравинского: тенденции, темы, образы, жанры.
2. «Русский период» творчества Стравинского: традиции русской классической музыки.
3. Русский фольклор в творчестве Стравинского.
4. Стравинский – реформатор балетного жанра («русские балеты» Стравинского).
5. «Весна священная» - кульминация «русского периода» творчества Стравинского.
6. Оперы «русского периода».
7. Стравинский и Дягилев.

К Теме X.

1. Отечественная музыкальная культура первой половины 20-х годов XX века.
2. Партийная и государственная политика в первые послереволюционные годы.
3. Культурная революция как начальный этап строительства социалистической культуры.
4. Рождение советской музыкальной классики в 30-е годы.
5. Новая модель советской музыкальной культуры в 30-е годы.
6. Музыка в годы великой Отечественной войны.
7. Судьбы отечественной музыкальной культуры в первые послевоенные годы.

К Теме XI.

1. Творчество Мясковского как появление важнейших тенденций развития отечественной музыки первой половины XX века.
2. Творческий портрет Мясковского.
3. Традиции русской и зарубежной классики в творчестве Мясковского.
4. Симфонический метод Мясковского.
5. Симфонические искания Мясковского.
6. Эволюция симфонии в творчестве Мясковского.
7. Черты стиля Мясковского.

К Теме XII

1. Творчество Прокофьева и музыкальная культура XX века.
2. Неоклассицизм Прокофьева.
3. Образный мир музыки Прокофьева.
4. Жанровое богатство творчества Прокофьева.
5. Оперный театр Прокофьева.
6. Балеты Прокофьева. Традиции или новаторство?
7. Стиль симфоний Прокофьева.
8. Кантатно-ораториальное творчество Прокофьева.
9. Фортепианное творчество Прокофьева. Жанровое и стилистическое многообразие.
10. Жанр инструментального концерта в творчестве Прокофьева.
11. Черты стиля Прокофьева.

К теме XIII

1. Творчество Шостаковича как одна из вершин музыкального искусства XX века.
2. «Леди Макбет Мценского уезда»: судьба оперы и судьба композитора.
3. Музыкальный театр Шостаковича.
4. «Катерина Измайлова» как творческое претворение традиций русской оперной классики.
5. Пути симфонии в творчестве Шостаковича.

6. «Военные симфонии» Шостаковича.
7. Инструментальные концерты Шостаковича. Эволюция жанра.
8. Камерно-инструментальное творчество Шостаковича.
9. Цикл «Из еврейской народной поэзии» - продолжение традиций Даргомыжского и Мусоргского.

К Теме XIV.

1. Творчество Хачатуряна в контексте советской музыкальной культуры.
2. Хачатурян – классик армянской музыки.
3. Творчество Хачатуряна. Проблема взаимодействия Востока и Запада.
4. Восток Хачатуряна.
5. Жанр инструментального концерта в творчестве Хачатуряна: классические и национальные традиции.
6. Балеты Хачатуряна – новая страница советского балета.
7. Черты стиля Хачатуряна.

К Теме XV.

1. Основные темы творчества Свиридова.
2. Русская поэзия в творчестве Свиридова.
3. Возрожденные традиции древнерусской музыки в творчестве Свиридова.
4. Национальная природа музыки Свиридова.
5. Фольклор в творчестве Свиридова.
6. Вокальные циклы Свиридова.
7. Кантатно-ораториальное творчество Свиридова.

К Теме XVI.

1. Основные направления и тенденции отечественной музыкальной культуры конца XX - начала XIX века.
2. Жанры музыкального творчества отечественной музыкальной культуры конца XX - начала XIX века.
3. Пути симфонии в творчестве отечественных композиторов отечественной музыкальной культуры конца XX - начала XIX века. (А. Шнитке, Б. Тищенко, С. Слонимский).

4. Отечественная хоровая музыка конца XX - начала XIX века.
5. Жанр балета в творчестве отечественных композиторов конца XX - начала XIX века.
6. Жанр оперы в творчестве отечественных композиторов конца XX - начала XIX века.
7. Стилиевые черты отечественной музыкальной культуры конца XX - начала XIX века.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ

учебной дисциплины «Музыкальная литература».

4.1 Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины;

Кабинет для групповых занятий оборудован:

1. Доска классная - 1 шт
2. Стол учительский - 1 шт.,
3. кресло учителя – 1 шт
4. Доска классная - 1 шт.,
5. столы ученические, стулья ученические по количеству учащихся
6. шкаф для хранения учебных пособий
7. фортепиано или рояль
8. LCD-телевизор «Thompson» с функциями PC-монитора,
9. DVD проигрыватель «Sony»
10. аудио-проигрыватель «Samsung»
11. телевизор LG - 1 шт.
12. медиа плеер LG - 1 шт.
13. аудио- и видеоматериалы на электронных носителях
14. учебные и методические пособия по предмету.

4.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Занятия по дисциплинам обязательного профессионального учебного цикла проводятся в форме групповых (не более 15) из обучающихся одной или нескольких специальностей.

В организации разделов учебной дисциплины основными оказываются *два принципа*:

- *логика масштабных тематических блоков* (5- 6 классы), где разделы объединены на основе какой-либо одной генеральной темы (как, например, инструменты симфонического оркестра, классические формы и жанры европейской музыки);
- *логика музыкально-исторического процесса* (7 – 9 классы – западно-европейская музыка; I, II курсы – русская музыка).

Такое разделение оказывается целесообразным, если учитывать большие масштабы и временную протяженность дисциплины «Музыкальная литература», который, по возможности, призван охватить весь музыкально-исторический процесс европейской традиции и все основные аспекты бытования профессиональной музыки на протяжении нескольких столетий.

Виды учебной деятельности: лекция, практические занятия (5 - 9 классы);

лекция, семинар, контрольный урок (I, II курсы).

Разделы учебной дисциплины и виды учебной деятельности подробно отражены в разделе *2.1 Тематический план*.

Форма организации учебного процесса

Для проведения аудиторных занятий используются традиционные формы организации учебного процесса:

- уроки (вводно-мотивационные, установочные, обзорно-исторические, монографические, обобщающие);
- Контрольные занятия
- семинары в виде заранее подготовленных выступлений по избранной теме;

- дискуссии в формате обмена мнениями по общей историко-эстетической теме/проблеме;
- вебинары, on-line уроки по видео-конференции
- практические занятия (прослушивание аудиозаписей произведений с комментарием преподавателя и последующим обсуждением средств муз. выразительности и нюансов).

В качестве закрепления и обобщения пройденного материала рекомендуется делать контрольные уроки по определенным темам, чтобы обучающиеся могли составить более четкое представление о ведущих тенденциях данного периода.

Сюда же можно включить краткие экскурсы в смежные виды искусств.

4. 3. Самостоятельная работа обучающегося; методические рекомендации обучающемуся.

Программа дисциплины «Музыкальная литература» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов с музыкальными инструментами, нотной и учебно-методической литературой.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных студентом на уроках.

Рекомендации обучающемуся по организации самостоятельной работы должны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию. В качестве самых общих рекомендаций можно перечислить: прослушивание и профессиональное изучение музыкальных произведений, работу с музыкальной литературой за инструментом, работу с конспектами лекций, работу с учебной и дополнительной литературой. Конкретные же методические рекомендации должны исходить из особенностей изучения каждой темы, степени профессионального развития, особенностей

восприятия и интеллектуального уровня каждой конкретной учебной группы, и, по возможности, каждого учащегося.

4.4 Перечень основной, методической и нотной литературы

4.4.1. Рекомендуемая нотная литература (основная).

5 класс

Раздел 1

1. *Ф. Мендельсон.* Песни венецианского гондольера g-moll, fis-moll, a-moll.
2. *Ж. Оффенбах.* Баркарола из оп. «Сказки Гофмана».
3. *П. Чайковский.* Баркарола из «Вре́мён года».

Раздел 2.

1. *К. Черни.* Этюды оп. 240, оп. 780
2. *Ф. Шопен.* Этюды оп. 10, оп.25
3. *Ф. Лист.* Этюды высшей степени мастерства(Метель, Героика, Пейзаж, Блуждающие огни), Шум леса, Хоровод гномов. Этюды по Паганини.
4. *Н. Паганини.* Каприсы для скрипки Ми-мажор, До-мажор, ля-минор
5. *Н. Паганини.* Вечное движение
6. *Ф. Рис.* Вечное движение
7. *О. Новачек.* Вечное движение.
8. *К. М. Вебер.* Вечное движение.
9. *А. Герц.* Вечное движение.
10. *И. Штраус-сын.* Полька «Вечное движение»

Раздел 3.

1. *Л. ван Бетховен.* Симфония №6 Пасторальная
2. *Й. Гайдн.* Оратория «Времена года».
3. *П. Чайковский* Пастораль из оп. «Пиковая дама»

4. *Г. Берлиоз*. Сцена в полях из «Фантастической симфонии».
5. *А. Вивальди*. Времена года.
6. *Г. Свиридов*. Пастораль из муз иллюстраций к поэме Пушкина «Метель».
7. *Ж. Бизе*. Пастораль из музыки к драме А. Додэ «Арлезианка».

Раздел 4.

1. *С. Рахманинов*. Элегия оп.3 для фп.
2. *Фр. Шуберт* «Мельник и ручей».
3. *П. Чайковский*. Элегия из «Серенады для струнного оркестра».
4. *Г. Форе*. Элегия.
5. *Ж. Массне*. Элегия.
6. *М. Глинка*. «Не искушай, «Сомнение».

Раздел 5.

1. *Дж. Фильд*. Ноктюрны для фортепиано.
2. *Ф Шопен*. Ноктюрны для фортепиано Фа-мажор, Ля-бемоль мажор, до-минор и др.
3. *М. Глинка* Ноктюрн.
4. *А. Бородин*. Ноктюрн из 2-го квартета.
5. *К. Дебюсси* Ноктюрны для оркестра.

Раздел 6.

1. Марш Преображенского полка
2. Марш Семёновского полка
3. *Г. Свиридов*. Марш из муз иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»
4. *А Петров*. Марш из музыки к к/ф «Жестокий романс»
5. *Л. ван Бетховен*. Траурный марш из 3-й симфонии
6. *Л. ван Бетховен*. Траурный марш из 12 сонаты

7. *Г. Ф. Гендель*. Траурный марш из оратории «Самсон»
8. *П. Чайковский*. Марш из балет «Щелкунчик»
9. *М. Глинка*. Марш Черномора.
10. *Н. Римский-Корсаков*. Шествие Берендея.
11. *Дж. Верди*. Марш из оп. «Аида».

Раздел 7.

1. *М. Глинка* «Я здесь, Инезилья»
П. Чайковский «Серенада», «О, дитя, под окошком твоим»
2. *Й. Гайдн*. Серенада для струнных Фа-мажор.
3. *В. Моцарт*. Маленькая ночная музыка.
4. *В. Моцарт*. Серенада для духовых Ми-бемоль-мажор.
5. *П. Чайковский*. Серенада для струнного оркестра.

Раздел 8.

1. *К. Лёве*. Лесной царь.
2. *Ф. Шуберт*. Лесной царь. Баллады на стихи Гёте.
3. *М. Глинка*. «В двенадцать часов по ночам».
4. *А. Бородин*. «Морская царевна».
5. *Н. Римский-Корсаков*. «Гонец», «Море», «Анчар»
6. *Ф. Шопен* Баллады для фп №№2,1.
7. *Э. Григ* Баллада для фп.

Раздел 9.

1. *Ф. Шуберт*. Музыкальные моменты фа-минор, до-диез-минор.
2. *Ф. Шуберт*. Экспромты Ля-бемоль мажор, Ми-бемоль-мажор, Си-бемоль-мажор.
3. *Ф. Шопен*. Экспромт Соль-бемоль-мажор, Фантазия-экспромт до-диез минор.
4. *Ф. Шопен* Скерцо си-бемоль-минор.

5. *Ф. Мендельсон*. Скерцо из Музыка к пьесе Шекспира «Сон в летнюю ночь».
6. *Э. Григ*. Листок из Альбома.
7. *Р. Шуман*. Листок из альбома, Пёстрые листки.
8. *Р. Шуман*. Интермеццо.
9. *Й. Брамс* Интермеццо оп. 117.

Раздел 10.

1. *Ф. Лист*. Венгерские рапсодии №№6, 15, 2.
2. *Ф. Лист*. Испанская рапсодия.
3. *Дж. Гершвин*. Рапсодия в стиле блюз
4. *П. Владигеров*. Болгарская рапсодия.
5. *М. Равель*. Испанская рапсодия.

Раздел 11.

1. *С. Дžоплин*. Рэг-таймы для фортепиано.
2. Спиричуэлс «16 тонн», «Голубиная река», «Веди, Моисей, свой народ», «Когда святые маршируют».
3. *Л. Армстронг*. «Блюз западной окраины», «Осенний блюз»
4. *Дж. Гершвин*. «Порги и Бесс»: Колыбельная Клары, Песенка Порги, Дуэт Порги и Бесс.

Раздел 12.

1. Народные бразильские чоро
2. Танго «Кумпарсита»
3. Самбы, мамбо и румбы по выбору преподавателя.

Раздел 13.

1. *П. Чайковский*. Детский альбом.
2. *Р Шуман*. Альбом для юношества.

3. *С. Прокофьев.* Детская музыка.
4. *Г. Свиридов.* Детский альбом.
5. *В. Гаврилин.* Фортепианные пьесы.
6. Сборники детских пьес композиторов 20 века.

Раздел 14.

1. *П. Чайковский.* Времена года.
2. *Й. Гайдн.* Менуэты из Парижских и Лондонских симфоний.
3. *Л. ван Бетховен.* Медленные части фортепианных сонат.

Раздел 15.

1. Рондо французских клавесинистов 18 столетия.
2. *Й. Гайдн.* Финалы сонат ми-минор и Ре-мажор.
3. *В. Моцарт.* Ария Фигаро «Мальчик резвый».
4. *М. Глинка.* Рондо Фарлафа.
5. *М. Глинка.* Рондо Антонида.
6. *В. Моцарт.* Рондо для скрипки Соль-мажор.
7. *Л. ван Бетховен.* Рондо Соль-мажор «Ярость по поводу потерянного гроша».
8. *Л. ван Бетховен.* Финал сонаты №8.
9. *Л. ван Бетховен.* Финал фортепианного концерта №3.
10. *Ф. Мендельсон.* Рондо-каприччиозо для фп.
11. *К. Сен-Санс.* Интродукция и Рондо-каприччиозо для скрипки.

Раздел 16.

1. *Й. Пахельбель.* Чакона фа-минор для органа.
2. *Д. Букстехуде.* Пассакалия ре-минор для органа.
3. *И.С. Бах.* Чакона для скрипки соло ре-минор.
4. *И.С. Бах.* Пассакалия до-минор для органа.
5. *В. Моцарт.* Соната Ля-мажор 1 ч.

6. *В. Моцарт*. Вариации.
7. *Л. Бетховен*. Вариации на тему марша из «Афинских развалин»
8. *Л. Бетховен*. 32 вариации для фп.
9. *М. Глинка*. Персидский хор из оп. «Руслан и Людмила»
10. *М. Мусоргский*. Песня Марфы из оп. «Хованщина»
11. *Й. Гайдн*. Симфония № 103 2 ч.
12. *Л. ван Бетховен*. Симфония №5 2ч.
13. *М. Равель*. Болеро.
14. *Д. Шостакович*. Симфония №7 1 ч. Эпизод фашистского нашествия.

Раздел 17.

1. *В. Моцарт*. Сонаты для клавира.
2. *Й. Гайдн*. Сонаты для клавира.
3. *Л. ван Бетховен*. Сонаты для клавира №№ 5, 9, 10, 17, 25.

Раздел 18.

1. *А Корелли*. Рождественский концерт.
2. *Г. В. Гендель*. Кончерто гротто ре-минор, Фа-мажор, си-минор.
3. *А. Вивальди*. Времена года. Концерты для скрипки с оркестром ля-минор, для 4-х скрипок си-минор, для 2-х мандолин Соль-мажор.
4. *В. Моцарт*. Концерты №№ 5, 9, 15, 23 для клавира с оркестром.
5. *В. Моцарт*. Концерт для скрипки с оркестром Соль-мажор
6. *Ф. Мендельсон* Концерт для скрипки с оркестром ми-минор.
7. *Ф. Лист*. Концерт для фп с оркестром Ми-бемоль-мажор.
8. *С. Прокофьев*. Концерт №1 для фп с оркестром.

Раздел 19.

1. *Й. Гайдн*. Симфония № 45 «Прощальная»
2. Фрагменты симфоний №№ 82, 83, 95, 98, 101.

Раздел 20.

1. *И.С. Бах.* «Кофейная кантата»
2. *Г. Ф. Телеман* «Школьный учитель», «Канареечная кантата».
3. *С. Прокофьев.* «Александр Невский»
4. *К. Орф.* Carmina burana.

6 класс

Раздел 1.

1. *Г.-Ф. Гендель.* Ария Клеопатры из оперы «Юлий Цезарь».
2. *Дж. Б. Перголези.* Фрагменты из оперы «Служанка-госпожа».

Раздел 2.

1. *В.-А. Моцарт.* «Волшебная флейта». Сцена перед появлением Царицы Ночи.
2. *В.-А. Моцарт.* «Свадьба Фигаро» (Увертюра. 1-е д.: дуэты Фигаро и Сюзанны, Каватина Фигаро, ария Керубино, терцет, ария Фигаро, ария Графини, ария Сюзанны, ариетта Керубино, финал.2-е д.: секстет, свадебный хор, ария Барбарини, дуэт Сюзанны и Графини, ария Сюзанны, ария Фигаро, финал).
3. *В.-А. Моцарт.* «Волшебная флейта» (Увертюра, 1-е д.: ария Папагено, ария Тамино с портретом, ария Царицы Ночи, дуэт Памины и Папагено, финал 1д.: сцена с колокольчиками, сцена с волшебной флейтой. 2-е д.: ария Моностатоса, ария Памины, ария Царицы Ночи, ария Папагено с колокольчиками. Финал 2д: дуэт воинов, дуэт «Па-па», заключительный хор).

Раздел 3.

1. *К.-М. Вебер.* «Вольный стрелок» (Увертюра. 1-е д.: сцена в лесу, вальс, ария Макса, застольная Каспара. 2-е д.: ария Агаты, сцена в Волчьей долине. 3-е д.: хор подружек, хор охотников).

Раздел 4.

1. *Дж. Россини.* «Севильский цирюльник» (Увертюра. 1-е д.: каватина и канцона графа Альмавива, каватина Фигаро, каватина Розины, финал 1-го действия; 2-е д.: ария Базилио о клевете, ...)
2. *Дж. Россини.* Увертюры из опер «Сорока-воровка», «Вильгельм Телль».
3. *Н. Паганини.* Вариации на тему из оперы «Моисей».

Раздел 5.

1. *Ш. Гуно.* «Фауст» (Вступление. Каватина Валентина, куплеты Мефистофеля, вальс и хор 1 д. Куплеты Зибеля, баллада и ария Маргариты, дуэт Фауста и Маргариты из 2 д. Хор солдат, серенада Мефистофеля из 3 д. Дуэт Фауста и Маргариты из 4 д.).
2. *Г.Венявский.* Фантазия для скрипки на темы из оперы Ш. Гуно «Фауст».

Раздел 6.

1. *Н.А. Римский-Корсаков.* «Сказка о царе Салтане» (Оркестровые вступления ко всем действиям, Колыбельная сестер из 1 д., дуэт Гвидона и Царевны-Лебеди, полет шмеля, ария Царевны-Лебедь, финал 4 д.).
2. *Н.А. Римский-Корсаков.* «Сказание о невидимом граде Китеже» (Вступление к опере «Похвала пустыне» и ариозо Февронии «Лес мой, лес». 2 д. - встреча свадебного поезда и сцена с Гришкой Кутерьмой. 3 д. - набег татар и сеча при Керженце. Хор «Поднялася с полуночи». 4 д. – вход в невидимый Китеж-град, финал).
3. *Н.А. Римский-Корсаков.* «Кашей Бессмертный» (Вступление. Сцена Кашея и Царевны. Ариозо Кашея – 1 картина. Сады Кашеевны, заклинание меча – 2 картина. Злая колыбельная, дуэт Царевны и Королевича – 3 картина).

4. *Н.А. Римский-Корсаков*. «Золотой петушок» (Вступление. Пролог. Боярская дума, появление Звездочета, сон Додона, финал – 1 д. 2 д. – вступление, ария Шемаханской царицы, сцена царицы и Додона, заключительный хор. 3 д. – торжественный въезд Додона, финал, эпилог).

7 класс

Раздел 2.

1. Записи григорианских хоралов, секвенций (анонимные авторы).
2. Записи органумов и мотетов школы собора Нотр-Дам де Пари XIII века.

Раздел 3.

1. Фрагменты музыки Ж. Дебре, О. ди Лассо, Дж. П. да Палестрины, Фр. Ландино и др. по выбору преподавателя.

Раздел 4.

1. *Я. Пери*. Опера «Эвридика» (Оплакивание Эвридики).
2. *Дж. Каччини*. Опера «Эвридика» (Пролог).
3. *К. Монтеверди*. Опера «Ариадна» (Жалоба Ариадны).
4. *К. Монтеверди*. Опера «Орфей» (Пролог, монолог Орфея, 2-е д.; вхождение в царство Аида, 3-е д.).
5. *Ж.Б. Люли*. Опера «Армида» (Увертюра).
6. *Г. Перселл*. Опера «Дидона и Эней» (Симфония, танец матросов и заключительная сцена Дидоны).
7. *А. Скарлатти*. Арии из опер.

Раздел 5.

1. *Д. Скарлатти*. Соната для клавира ре-мажор.
2. *А. Корелли*. Трио соната ми-минор соч.3;
3. *А. Корелли*. Концерто-гроссо соль минор соч.6 №8 («Рождественский»).
4. *А. Корелли*. «Фолия» – вариации для скрипки.

5. *А. Вивальди*. «Времена года».
6. *Дж. Тартини*. Соната соль-минор «Трели дьявола» для скрипки.
7. *Д. Букстехуде*. Пассакалия ре-минор для органа.
8. *И. Пахельбель*. Чакона фа-минор для органа.
9. *И. Пахельбель*. Хоральные прелюдии.

Раздел 6.

1. *Г.Ф. Гендель*. Оратория «Самсон» (Увертюра; 1-я ч.: №3 хор, №13 ария Самсона, №14 хор, №21 ария Маноа, №30 хор; 2-я ч.: №№ 34-35 ария Михи с хором, №№ 41-42 ария Далилы с хором, №51 ария Харафы, №№59-60 хоры; 3-я ч.№66 ария Самсона, №№71-72 ария с хором, №№ 74-78 сцена разрушения храма, №№81-82 ария Михи с хором, №84 траурный марш, № 89 заключительный хор).
2. *Г.Ф. Гендель*. Оратория «Мессия» (Хор «Аллилуйя» и др. фрагменты по выбору преподавателя).
3. *Г.Ф. Гендель*. Концерто-гроссо соч. 3.
4. *Г.Ф. Гендель* Концерто-гроссо соч. 6.
5. *Г.Ф. Гендель*. «Музыка на воде».
6. *Г.Ф. Гендель*. «Музыка королевского фейерверка».

Раздел 7.

1. *И.С. Бах*. органная Прелюдия и fuga ля-минор.
2. *И.С. Бах*. Токката и fuga ре-минор.
3. *И.С. Бах*. Фантазия и fuga соль минор.
4. *И.С. Бах*. Пассакалия и fuga до-минор.
5. *И.С. Бах*. Хоральная прелюдия фа-минор.
6. *И.С. Бах*. Итальянский концерт.
7. *И.С. Бах*. Каприччио на отъезд возлюбленного брата.
8. *И.С. Бах*. Сюиты – по выбору преподавателя.
9. *И.С. Бах*. Хроматическая фантазия и fuga до-минор.
10. *И.С. Бах*. Хорошо темперированный клавир (I том: Прелюдия и fuga

до-минор, Прелюдия и фуга Ре-мажор, Прелюдия и фуга соль-минор).

11. *И.С. Бах*. Бранденбургский концерт №5.

12. *И.С. Бах*. Страсти по Матфею.

13. *И.С. Бах*. Месса си-минор.

Раздел 8.

1. *К.В. Глюк*. Опера "Орфей".

2. *К.В. Глюк*. Опера «Альцеста» (Увертюра).

8 класс

Раздел 1.

1. *Скарлатти Д.* Сонаты № 9, 60 (возможны варианты)

2. *Стамиц Л.* Симфония Ми-бемоль мажор Симфония (La melodia Germanica)

3. *Бах Ф. Э.* Симфония Ми-бемоль мажор; Сонаты ре минор (соч. 1766 г.), фа минор (соч. 1774 г.)

Раздел 2.

1. *Гайдн Й.* Симфонии № 45 «Прощальная», «Лондонские симфонии» № 103 и 104;

2. *Гайдн Й.* Квартет № 76 ор. 76 № 2; клавирные сонаты (по выбору);

3. *Гайдн Й.* Оратория «Времена года» (фрагменты по выбору).

Раздел 3.

1. *Моцарт В. А.* Оперы «Свадьба Фигаро», «Волшебная флейта», «Дон Жуан»;

2. *Моцарт В. А.* Симфонии № 40, 41 «Юпитер»;

3. *Моцарт В. А.* Концерт для фортепиано с оркестром № 20 ре минор (или № 23 ля мажор);

4. *Моцарт В. А.* клавирные сонаты ля минор К. 300 *d*, Ля мажор К 293 *d*, до минор К. 457;
5. *Моцарт В. А.* Реквием (фрагменты)

Раздел 4.

1. *Бетховен Л.* Сонаты для фортепиано № 1, 5, 7, 8, 14, 17, 21, 23; № 29 – 32 (фрагменты);
2. *Бетховен Л.* Симфонии № 5, 6, 9; увертюра к трагедии Гёте «Эгмонт».

Раздел 6.

1. *Шуберт Ф.* Песни на стихи Гёте «Маргарита за прялкой», «Лесной царь» «Полевая розочка»; «Баркарола», «Форель»;
2. *Шуберт Ф.* Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь»;
3. *Шуберт Ф.* Симфонии № 8 («Неоконченная симфония»), № 9 До мажор (фрагменты)

9 класс

Раздел 1.

1. *Шуман Р.* Фортепианные циклы "Карнавал", "Симфонические этюды", "Фантастические пьесы"; вокальный цикл "Любовь поэта".

Раздел 2.

1. *Мендельсон Ф.* "Песни без слов" (по выбору); увертюра их музыки к комедии Шекспира "Сон в летнюю ночь"; "Итальянская симфония", "Шотландская симфония" (фрагменты по выбору); Концерт для скрипки с оркестром ми минор.

Раздел 3.

1. *Шопен Ф.* Мазурки, полонезы, вальсы, ноктюрны, этюды (по выбору); цикл 24 прелюдии; Баллада № 1; Соната № 2 си-бемоль минор.

Раздел 4.

1. *Лист Ф.* "Венгерские рапсодии" № 2, 6, 12 (возможны варианты); фортепианный цикл "Годы странствий" (выборочно: «Часовня Вильгельма Телля», "Долина Обермана", "Женевские колокола", "Обручение", «Мыслитель», «Сонет Петрарки № 104»); транскрипции, парафразы (по выбору: песни Шуберта, парафразы на темы квартета "Риголетто», увертюра к "Тангейзеру"); Соната си-минор; Симфонические поэмы "Прелюды" и «Тассо».

Раздел 5.

Берлиоз Г. "Фантастическая симфония".

Раздел 6.

1. *Вагнер Р.* Опера "Лоэнгрин" (фрагменты); Увертюры к операм "Тангейзер", "Нюрнбергские майстерзингеры", симфонические фрагменты тетралогии "Кольцо Нибелунгов" (оркестровое Вступление ("Золото Рейна"), "Полет валькирий" ("Валькирия"), "Путешествие Зигфрида по Рейну" ("Зигфрид"), "Траурный марш" ("Гибель богов"), "Вступление и смерть Изольды" ("Тристан и Изольда").

Раздел 7.

1. *Верди Дж.* "Риголетто"; "Травиата", "Аида", "Отелло" (фрагменты).

Раздел 8.

1. *Бизе Ж.* "Кармен"; сюиты из музыки к драме А. Доде "Арлезианка".

Раздел 9.

1. *Брамс Й.* Симфония № 4; фортепианные пьесы (интермеццо и др. пьесы ор. 116 -119 по выбору).

Раздел 10.

1. *Сметана Б.* "Проданная невеста" (фрагменты); "Влтава" из цикла симфонических поэм "Моя Родина".
2. *Дворжак А.* Симфония № 9 "Из Нового света".

Раздел 11.

1. *К. Дебюсси.* Прелюдия к "Послеполуденному отдыху фавна", "Празднества" из симфонического цикла "Ноктюрны"; фортепианный цикл Двадцать четыре прелюдии (по выбору).
2. *Равель М.* "Болеро"; Сонатина, "Павана".

4.4.2. Список методической литературы:

5 класс

1. *Кельх Э., Нестерова Н., Столова Е.* Музыкальная литература. Экспресс-курс. Учебное пособие для ДМШ и ДШИ. Издательство: «Композитор» 2009.
2. *Осовицкая З., Казаринова А.* В мире музыки. Учебное пособие по музыкальной литературе для детей музыкальных школ. Москва. «Музыка», 2010.
3. *Фролов А.* Секреты музыкального языка. Учебное пособие по музыкальной литературе для 3-4 классов ДМШ. Издательство «Композитор» 2002-2008.
4. *Шорникова М.* Музыкальная литература. Музыка, ее форма и жанры. Рабочая тетрадь. Ростов-на-Дону. «Феникс», 2014..
5. *Шорникова М.* Музыкальная литература. Музыка. Ее формы и жанры. Первый год обучения. Издание 23. Ростов-на Дону.»Феникс», 2015.

6 класс

1. *И. Прохорова.* Музыкальная литература зарубежных стран для 5 класса. М. 1990.

2. Оперные либретто. М. 2013.
3. 111 опер. СП. 2011.

7 класс

1. *Галацкая В.* Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 1. Под ред. Е. Царевой. Изд. 9-е. М., 2008.
2. *Галацкая В.* Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 2. Под ред. Е. Царевой. М., 2002.
3. *Гивенталь И., Щукина-Генгольд Л.* Музыкальная литература. Вып. 1. М., 1986.

8 класс

1. Вся оперная музыка в две руки (XVIII век). Справочник студента для экзаменов и коллоквиумов /Сост. А. Денисов, С. Нестерова. Спб., 2014.
2. Вся симфоническая музыка в две руки. Справочник студента для экзаменов и коллоквиумов /Сост. С. Нестерова. Спб., 2007.
3. *Галацкая В.* Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 3 / Ред. Е. Царева Изд. 9-е. М., 2008; Изд. 10-е. М., 2013.
4. *Гивенталь И., Щукина-Гингольд Л.* Музыкальная литература. Вып. 2. М., 1984.
5. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 2 / Авторы-составители. Г. Жданова, И. Молчанова И. Охалова. Ред. Е. Царева М., 2013.

9 класс

1. Вся оперная музыка в две руки (Франция XIX века, Италия первой половины XIX века). Справочник студента для экзаменов и коллоквиумов / Авторы-сост. А. Денисов, С. Нестерова. Спб., 2014.
2. Вся симфоническая музыка в две руки. Справочник студента для экзаменов и коллоквиумов / Автор-сост. С. Нестерова. Спб., 2007.

3. *Галацкая В.* Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 3 / Ред. Царева Е. Изд. 9-е. М., 2008; Изд. 10-е. М., 2013.
4. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 4 / Авторы-сост. И. Молчанова, И. Охалова, Д. Петров, Е. Царева. Ред. Е. Царева. М., 2013
5. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 5 /Авторы-сост. Г. Жданова, И. Молчанова, И. Охалова. Ред. Е. Царева. М., 2013.

1.5 Дополнительные материалы

4.5.1 Список дополнительной методической литературы

1. Аулих Б. Любопытные истории о знаменитых музыкальных произведениях. Издательский дом «Классика. 2007.
2. *Ардли Н.* Музыка. Энциклопедия инструментов. «Слово».2008.
3. *Блейз.О.С.* Все о музыке. Издательство АСТ.2004 .
4. *Баско Н., Баринова Е., Такташова Т.* Музыкальный учебный словарь. «Наука» 2003.
5. *Великович Э.* Музыкальное путешествие в историях и картинках. «ЛИК» 2012.
6. *Ермакова О.* Краткий музыкальный словарь. Ростов-на-Дону. «Феникс» 2015.
7. *Ермакова О.* Уроки музыкальной литературы. Первый год обучения. Ростов-на-Дону. «Феникс» 2014.
8. *Камозина О.* Неправильная музыкальная литература. История музыки. Ростов-на Дону. «Феникс».2014.
9. *Кельх.Э.,Столова Е.* Музыкальный детектив. Занимательное пособие по музыкальной литературе. Композитор. 2012 .
10. *Крунтяева.Т.* Словарь иностранных музыкальных терминов. М.Музыка 2004.
11. *Левин Р.* Детская энциклопедия. История и волшебство классического оркестра. «Аст» 2015.
12. Музыкальные инструменты мира. Энциклопедия. «Попурри», 2014.

13. *Сабатье.К.* Музыкальные инструменты. Издательство Астрель.2002.
14. *Сорокотягин Д.* Музыкальная литература в таблицах. Ростов-на-Дону. «Феникс» 2015.
15. *Филиппов А.* Краткий словарь танцев. М. «Флинта» 2006.
16. Хрестоматия русской народной песни для учащихся 1-6 классов. Музыка. 2004.
17. *Газарян.С.* В мире музыкальных инструментов. М..Просвещение. 1985.
18. *Брянцева В.* Мифы древней Греции и музыка. М.Музыка. 1988.
19. *Васильев.Ю, Широков.А.* Рассказы о русских музыкальных инструментах. М. «Советский композитор».1986.
20. *Кленов.А.* «Почему?» в концертном зале. М.Музыка 1981.
21. Музыкальные инструменты мира. Иллюстрированная энциклопедия. Минск.2001
22. *Абрамян.Г.* Солнечный круг. М.Издательство Малыш.1989.
23. *Абызова.У.* Картинки с выставки Мусоргского. Изд.Музыка.1987.
24. Сказка в творчестве Н.А.Римского-Корсакова. М.Музыка. 1997.

5 класс

1. *Аулих Б.* Любопытные истории о знаменитых музыкальных произведениях. Издательский дом «Классика. 2007.
2. *Блейз.О.С.* Все о музыке. Издательство АСТ.2004 .
3. *Баско Н., Баринаова Е., Такташова.* Музыкальный учебный словарь. «Наука» 2003.
4. *Ермакова О.* Краткий музыкальный словарь. Ростов-на-Дону».Феникс» 2015.
5. *Кельх.Э.,Столова Е.* Музыкальный детектив. Занимательное пособие по музыкальной литературе. Композитор. 2012 .
6. *Сорокотягин Д.* Музыкальная литература в таблицах. Ростов-на-
7. Дону. «Феникс» 2015.
8. *Кирнарская Д.* Классицизм. РОСМЭН. 2002.
9. *Кирнарская Д.* Классическая музыка для всех. М. Слово. 1997.

6 класс

1. *Гуно Ш.* Воспоминания артиста. М., 1962.
2. *Кенигсберг А.* Карл-Мария Вебер. — М.; Л., 1965.
3. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып.2. Г. Жданова, И. Молчанова, И. Охалова. Ред. Е.М. Царева. – М., 2002.
4. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып.3. Под ред. Е.М. Царевой. – М., 2004.
5. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып.5. Под ред. Е.М. Царевой. – М., 2007.
6. Оперы Н.А. Римского-Корсакова. Путеводитель. М., 1975.
7. *Римский-Корсаков Н.А.* Летопись моей музыкальной жизни. М., 1955.
8. *Эйштейн А.* Моцарт. М., 2007.

7 класс

1. *Барна И.* Если бы Гендель вел дневник... Будапешт, 1972.
2. *Белецкий И.* Кристоф Виллибальд Глюк. Л., 1971.
3. *Белоненко А.* Георг Гендель. Л., 1971.
4. *Бёрни Ч.* Музыкальные путешествия. Дневник путешествий 1772 г. по Бельгии, Австрии, Чехии, Голландии, Германии. М.; Л., 1967.
5. *Друскин М.С.* Иоганн Себастьян Бах. М., 1982.
6. *Друскин М.С.* Пассионы и мессы Иоганна Себастьяна Баха. М., 1976.
7. *Друскин М.С.* 100 опер. Л., 1968.
8. *Кириллина Л.В.* Реформаторские оперы Глюка. М., 2006.
9. *Конен В.* Глюк и музыка будущего // Этюды о зарубежной музыке. М., 1975.
10. *Левик Б.* История зарубежной музыки. Вып. 2. Изд. 4-е. М., 1980.
11. *Ливанова Т.* История западноевропейской музыки до 1789 года. Т. 1. М., 1982.

12. *Ливанова Т.* Кристоф Виллибальд Глюк // История западноевропейской музыки до 1789 года. Т. III. М., 1982.
13. *Милка А., Шабалина Т.* Занимательная бахиана. Выпуски 1, 2. СПб., 2001.
14. *Роллан Р.* Глюк (по поводу «Альцесты») // Музыканты прошлых дней. Музыканты наших дней. Л., 1935.
15. *Рыцарев С.* Кристоф Виллибальд Глюк. М., 1987.
16. *Сапонов М.* Менестрели. М., 2005.
17. *Сапонов М.А.* Шедевры Баха по-русски. М., 2005.
18. *Соллертинский И.* Глюк. Жизнь и творчество. М.; Л., 1937.
19. *Федосеев И. С.* Оперы Генделя и Королевская академия музыки в Лондоне (1720—1728). СПб., 1996.
20. *Форкель И.Н.* О жизни, искусстве и произведениях Иоганна Себастьяна Баха. М., 1987.
21. *Швейцер А.* Иоганн Себастьян Бах. М.: Музыка, 1965, М., 2011.
22. 111 опер./Антология. Сост.: Кенигсберг А., Ковнацкая Л., Орлов Г., Михеева А., Абрамовский Г., Данько Л., Катанова С., Попкова Л., Утеинов А. СПб., 2001.

8 класс

1. *Аберт Г.* Моцарт. Кн. 1–2. Ч. 1–4. М., 1978–1985.
2. *Акопян К. З., Ильичева Н. И., Чершинцева М. А.* Музыкальная культура мира. Творчество, исполнители, слушатели. М., 1012.
3. *Акопян Л.* Моцарт. Путеводитель. М., 2006
4. *Альшванг А.* Людвиг ван Бетховен. Изд. 4-е. М., 1971.
5. *Асафьев Б.* Бетховен. 1827–1927 //Избранные труды: В 5-ти т. Т. 5. М., 1955.
6. *Брион М.* Повседневная жизнь Вены во времена Моцарта и Шуберта. М., 2009.
7. *Бэлза И.* Исторические судьбы романтизма и музыка. М., 1985

8. *Берлиоз Г.* Симфонии Бетховена //Избранные статьи. М., 1956.
9. *Бетховен Л.* Письма. В 4-х томах. Том 1: 1787 – 1811. М., 2011.
10. *Бетховен Л.* Письма. В 4-х томах. Том 2: 1812 – 1816. М., 2014.
11. *Бетховен Л.* Письма. В 4-х томах. Том 3: 1717 – 1822. М., 2014.
12. *Бетховен Л.* Сборник статей /Под ред. Н. Фишмана. Вып. 1, 2. М., 1972
13. Воспоминания о Шуберте / Сост. Ю Хохлов. М., 1964.
14. *Вульфийус П.* Франц Шуберт. Л., 1982.
15. *Гольдшмидт Г. Ф.* Шуберт. М., 1960.
16. *Дамс В. Ф.* Шуберт. М., 1968.
17. *Друскин М.* Фортепианные концерты Бетховена. Л., 1973.
18. *Друскин М.* Фортепианные концерты Моцарта. М., 1959.
19. «Если бы Бетховен вел дневник...». Будапешт, 1966.
20. Жизнь Шуберта по материалам и документам / Сост. Ю Хохлов. М., 1964.
21. История жизни Йозефа Гайдна, записанная с его слов Альбертом Кристофом Дисом / Пер. С. Грохотова. М., 2015.
22. *Кендалл А.* Хроника классической музыки. М., 2006.
23. *Кенигсберг А.* Людвиг ван Бетховен: Краткий очерк жизни и творчества. Л., 1970.
24. *Кенигсберг А.* Музыка эпохи романтизма. СПб., 2012
25. *Кириллина Л.* Классический стиль в музыке XVIII - начала XIX веков. Самосознание и музыкальная эстетика. М., 1996
26. *Конен В.* История зарубежной музыки. Вып. 3. Изд. 6-е. М., 1984
27. *Конен В.* Театр и симфония. М., 1968
28. *Конен В.* Шуберт. М., 1959.
29. *Конен В.* Этюды о зарубежной музыке. М., 1975
30. *Крауклис Г.* Фортепианные сонаты Шуберта: Путеводитель. М., 1963.
31. *Кремлев Ю.* Йозеф Гайдн. М., 1972.
32. *Лаврентьева И.* Симфонии Шуберта: Путеводитель. М., 1967.
33. *Левик Б.* История зарубежной музыки. Вып. 2. Изд. 4-е. М., 1980.

34. *Ливанова Т.* История западноевропейской музыки до 1789 года. Т. 1 – 3. М., 1982 – 1983.
35. *Мёрике Э.* Моцарт на пути в Прагу. М., 1965.
36. Музыка Австрии и Германии XIX века. Кн. 1/Под. ред. Т. Цытович. М., 1975.
37. Музыка Французской революции. Бетховен. М., 1967.
38. *Нейгауз Г.* Последние сонаты Бетховена // Советская музыка. 1963, № 4.
39. *Немечек Ф.* «Свадьба Фигаро» в письмах Моцарта и его современников // Советская музыка. 1955, № 2.
40. *Новак Л.* Йозеф Гайдн. М., 1973.
41. *Парути М.* Моцарт – избранник богов. М., 2003.
42. *Роллан Р.* Бетховен. Великие творческие эпохи. От «Героической» до «Appassionata». Музыкально-историческое наследие в 8-ми т. Т. 5. М., 1990.
43. *Серов А.* Моцарт. Галерея оперных композиторов. М., 1953.
44. *Стендаль А.* Жизнеописания Гайдна, Моцарта, Метастазиио // ППС: В 15-ти т. Т. 8. М., 1959.
45. *Чайковский П.* Бетховен и его время // ППС: В 62-х т. Т. 35. М., 1961.
46. *Чередниченко Т.* Музыка в истории культуры. Долгопрудный., 1994
47. *Черная Е. В.-А.* Моцарт. М., 1961.
48. *Черная Е.* Оперы Моцарта. М., 1960.
49. *Чигарева Е.* Оперы Моцарта в контексте культуры его времени. М., 2001.
50. *Чичерин Г.* Моцарт: Исследовательский этюд. Л., 1987.
51. *Шулер Д.* «Если бы Моцарт вел дневник...». Будапешт, 1963.
52. *Шуман Р.* Симфонии Шуберта // Избранные статьи о музыке. М., 1956.
53. *Эйништейн А.* Моцарт. Личность. Творчество. М., 2006.
54. *Эррио Э.* Жизнь Бетховена. М., 1975.
55. *Якушева И.* Вселенная Моцарта. Занимательный путеводитель по всем произведениям В.А. Моцарта. СПб., 2005.

9 класс

1. *Акопян К. З., Ильичева Н. И., Чершинцева М. А.* Музыкальная культура мира. Творчество, исполнители, слушатели. М., 1012.
2. *Александрова В., Мейлих Е.* Ференц Лист: Критический очерк жизни и творчества композитора. Л., 1968.
3. *Альшванг А.* Произведения Дебюсси и Равеля. М., 1963.
4. *Антонин Дворжак: Сб. ст. / Сост. и общ ред. Л. Гинзбурга.* М., 1967.
5. *Берлиоз Г.* Мемуары. Изд. 2-е. М., 1967.
6. *Берков В.* «Кармен» Жоржа Бизе: Путеводитель. Изд. 4-е. М., 1976.
7. *Бородин А.* Воспоминания о Листе. М., 2000.
8. *Бэлан Д.* «Я, Рихард Вагнер». Бухарест, 1968.
9. *Бэлза И.* Антонин Дворжак. М., 1969.
10. *Бэлза И.* Исторические судьбы романтизма и музыка. М., 1985
11. *Бэлза И.* Фридерик Шопен. М., 1991
12. *Вагнер Р.* Статьи и материалы /Ред.-сост., авт. коммент. Г. Крауклиса и М. Гамрак-Курек. М., 1974.
13. *Великович Э.* Жорж Бизе: Краткий очерк жизни и творчества композитора. Книжка для юношества. Л., 1969.
14. *Вишневецкий Г.* Во славу Шопена. Балакирев в Варшаве и Желязовой Воле. М., 2013.
15. *Ворбс Г.* Феликс Мендельсон-Бартольди. М., 1966.
16. *Галь Г.* Брамс. Вагнер. Верди. Три мастера — три мира. М., 1998.
17. *Гамрак-Курек В.* «Моя родина» Б. Сметаны. М., 1962.
18. *Гейрингер К.* Иоганнес Брамс. М., 1965.
19. *Грасбергер Ф.* Иоганнес Брамс. М., 1980.
20. *Груббер Р.* Вагнер. М.. 1934.
21. *Гулинская З.* Антонин Дворжак. М., 1973.
22. *Дамс В.* Мендельсон. М., 1970.
23. *Дворжак в письмах и воспоминаниях / Общ. ред. и вступ. ст. Бэлзы И.* М., 1964.

24. *Дебюсси К.* Избранные письма / Сост., вступ. ст. и коммент. А. Розова. Л., 1986.
25. Дебюсси и музыка XX века. Л., 1988
26. *Дебюсси К.* Статьи. Рецензии. Беседы. М.; Л., 1964.
27. *Друскин М.* Вагнер. М., 1963.
28. *Друскин М.* Иоганнес Брамс. Изд. 4-е. Л., 1988.
29. *Друскин М.* История зарубежной музыки. Вып. 4. Изд. 7-е. М., 2012
30. *Егорова В.* Антонин Дворжак. М., 1997.
31. *Егорова В.* Симфонии Дворжака. М., 1979.
32. *Жерар М., Шалю Р.* Равель в зеркале своих писем / Вступ. ст., ред. и прим. Г. Филенко Изд. 2-е. Л., 1988.
33. *Житомирский Д.* Роберт Шуман. М., 1964.
34. *Житомирский Д.* Шуман. Изд. 2-е. М., 1960.
35. *Ивашкевич Я.* Шопен (Серия «Жизнь замечательных людей»). М., 1963
36. История зарубежной музыки. Вып. 5 / Под общ. ред. И. Нестьева. М., 1988.
37. *Кенигсберг А.* Музыка эпохи романтизма. СПб., 2012
38. *Кенигсберг А.* Рихард Вагнер. 1813–1883. Краткий очерк жизни и творчества. Изд. 2-е. М.; Л., 1972.
39. *Кенигсберг А.* Увертюры Мендельсона. М., 1961.
40. *Кокарева Л.* Клод Дебюсси. М., 2010
41. *Конен В.* История зарубежной музыки. Вып. 3. Изд. 6-е. М., 1984
42. *Конен В. Ф.* Мендельсон. «Шотландская симфония». М., 1954.
43. *Конен В.* Этюды о зарубежной музыке. М., 1975
44. *Крауклис Г.* «Лоэнгрин» Р. Вагнера: Путеводитель по операм. Изд. 2-е. М., 1988.
45. *Крауклис Г.* Оперные увертюры Р. Вагнера. М., 1964.
46. *Крауклис Г.* Симфонические поэмы Ф. Листа. М., 1974.
47. *Крейн Ю.* Симфонические произведения К. Дебюсси. М., 1962.
48. *Кремлев Ю. Ф.* Шопен. М., 1971.

49. *Крейн Ю.* Симфонические произведения М. Равеля. М., 1966.
50. *Кремлев Ю.* Импрессионизм и Дебюсси // *Кремлев Ю.* Избранные статьи. Л., 1976.
51. *Кремлев Ю.* Клод Дебюсси. М., 1965.
52. *Кроо Д.* Если бы Шуман вел дневник... Будапешт, 1966.
53. *Куницкая Р.* Французские композиторы XX века. М., 1990
54. *Левик Б.* Рихард Вагнер. М., 2011.
55. *Лист Ф.* Шопен. М., 1956.
56. *Лонг М.* За роялем с Клодом Дебюсси, Габриэлем Форе, Морисом Равелем. М., 2000.
57. *Мазель Л.* Исследования о Шопене. М., 2008.
58. *Мейлих Е.* Феликс Мендельсон-Бартольди. Л., 1973.
59. *Мильштейн Я.* Ференц Лист: В 2-х т. Изд. 3-е. М., 1999.
60. Музыка Австрии и Германии XIX века. Кн. 1–3. /Под. ред. Т. Цытович. М., 1975, 1990, 2002.
61. Музыка XX века. Очерки в 2-х частях. 1890 - 1945. Ч. I. Кн. 1-я. 1890 – 1917. /Под ред. Д. Житомирского. М., 1976.
62. Музыка XX века. Очерки в 2-х частях. 1890 - 1945. Ч. I. Кн. 2-я. 1890 – 1917. /Под ред. Д. Житомирского.
63. *Надор Т.* Если бы Лист вел дневник... Будапешт, 1988.
64. *Пуленк Ф.* Разговор о Равеле // Советская музыка. 1965, № 3.
65. *Раку М.* Вагнер. Путеводитель (+ CD). М., 2007.
66. *Розеншильд К.* Молодой Дебюсси и его современники. М., 1967.
67. *Сабольчи Б.* Последние годы Ференца Листа. Будапешт, 1959.
68. *Слонимский С.* Творческий облик Листа: взгляд из XXI века. СПб, 2012
69. *Слонимский С.* О новаторстве Шопена. К 200-летию со дня рождения. СПб, 2012
70. *Смирнов В.* Морис Равель и его творчество. Л., 1981.
71. *Соллертинский И.* Берлиоз // Музыкально-исторические этюды. Л., 1963.

72. *Соллертинский И.* Симфонии Брамса // Музыкально-исторические этюды. Л., 1963.
73. *Соловцов В. Ф.* Шопен. Изд. 2-е. М., 1960.
74. *Соловцова Л.* Дж. Верди. М., 1986.
75. *Стасов В.* Лист, Шуман, Берлиоз в России. М., 1954.
76. *Ступель А.* Морис Равель. Л., 1975
77. *Теодор-Валенси.* Берлиоз (Серия: «Жизнь замечательных людей»). М., 1969.
78. *Томашевский М.* Шопен: человек, творчество, резонанс. М., 2011
79. *Ферман В.* Верди и его опера «Травиата» // Оперный театр. М., 1961.
80. *Ханкиш Я.* Если бы Лист вел дневник... Изд. 2-е. Будапешт, 1963.
81. *Хохлов Ю.* Фортепианные концерты Ф. Листа: Путеводитель. Изд. 2-е. М., 1960.
82. *Царева Е.* Иоганнес Брамс. М., 1986.
83. *Цуккерман В.* Соната си минор Ф. Листа. М., 1984.
84. *Чайковский П.* Вагнер и его музыка. Байрейтские музыкальные торжества // Музыкально-критические статьи. Л., 1986.
85. *Чайковский П.* О Мендельсоне // Музыкально-критические статьи. Л., 1986.
86. *Чайковский П.* О Шумане // ППС: В 62-х т. Т. 2. М., 1975.
87. *Чередниченко Т.* Музыка в истории культуры. Долгопрудный, 1994
88. Шопен, как мы его слышим / Сост. и вступ. ст. С. Хентовой. М., 1970.
89. Шопен: Сб. ст. советских музыковедов. М., 1960.
90. *Шопен Ф.* Письма: В 2-х т. Т. 1. Изд. 2-е. М., 1976.
91. *Шуман Р.* Шопен // Избранные критические статьи. М., 1956
92. *Шуман Р.* «Фантастическая симфония» Берлиоза // Избранные статьи. М., 1956.
93. *Эсе Э.* Если бы Верди вел дневник... Будапешт, 1966.
94. *Яроцинский Ст.* Дебюсси, импрессионизм, символизм. М., 1978.