

Документ подписан простой электронной подписью.  
Информация о владельце:  
ФИО: Дзевановская Анна Сергеевна  
Должность: Директор  
Дата подписания: 14.12.2021 16:46:30  
Уникальный программный ключ:  
c010d7ca90a0acd1c374c6943987eb5bd77705df

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ  
ИМЕНИ Н.А.РИМСКОГО-КОРСАКОВА»  
СРЕДНЯЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ССМШ

\_\_\_\_\_ А.С.Дзевановская  
Приказ № \_\_\_\_\_ « 31 » августа 2020г

«СОГЛАСОВАНО»

Заведующая учебной частью

\_\_\_\_\_ С.Р.Медведева  
« 31 » августа 2020г

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ, ИНТЕГРИРОВАННАЯ С  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПРОГРАММАМИ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ В ОБЛАСТИ  
ИСКУССТВ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ  
53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (ПО ВИДАМ ИНСТРУМЕНТОВ)  
**5 КЛАСС**

УЧЕБНАЯ ДИСЦИПЛИНА УПО.04.01

### **«ОСНОВЫ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ»**

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.02.03  
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО  
(ПО ВИДАМ ИНСТРУМЕНТОВ)

Срок реализации рабочей программы: 1 год

Санкт Петербург, 2020

**ОДОБРЕНА**  
**Предметной (цикловой) комиссией**  
\_\_\_\_\_ (наименование  
комиссии)

Протокол № \_\_\_\_\_  
От \_\_\_\_\_ 20\_\_ г

Разработана на основе  
**Федерального государственного**  
**образовательного стандарта**  
**среднего специального**  
**образования (далее – ФГОС СПО)**  
**по специальности**  
**53.02.03 Инструментальное**  
**исполнительство**  
**(по видам инструментов)**

**Председатель ПЦК**  
\_\_\_\_\_  
(подпись) / \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О.)

**Организация-разработчик:** Средняя специальная музыкальная школа Санкт-Петербургской государственной консерватории им.Н.А.Римского-Корсакова.

**Разработчики:** Данисевич Н.А., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин,  
Жаржавская Е.М., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин,  
Рудко М.В., кандидат искусствоведения, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин

**Рецензент:** \_\_\_\_\_  
Ф.И.О., ученая степень, звание, должность, наименование ПОО

Рабочая программа Утверждена на 2020-2021 учебный год.  
Заведующий учебной частью \_\_\_\_\_ С.Р.Медведева,  
Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г

Рабочая программа Утверждена на 2021-2022 учебный год.  
Заведующий учебной частью \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г

Рабочая программа Утверждена на 2022-2023 учебный год.  
Заведующий учебной частью \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г

Рабочая программа Утверждена на 2023-2024 учебный год.  
Заведующий учебной частью \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г

Рабочая программа Утверждена на 2024-2025 учебный год.  
Заведующий учебной частью \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г

## Содержание

Страница

<b>1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА:</b>	
1.1. Нормативные акты.....	4
1.2. Место и роль дисциплины в достижении обучающимися планируемых результатов освоения программы .....	4
1.3. Цели и задачи дисциплины.....	5
1.4. Планируемые результаты освоения дисциплины.....	5
1.5. Информация о количестве учебных часов.....	7
1.6. Виды учебной работы и отчетности.....	7
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА:</b>	
2.1. Тематический план.....	7
2.2. Содержание программы.....	8
<b>3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:</b>	
3.1. Критерии оценивания. Шкала оценивания.....	12
3.2. Контрольные материалы оценочных средств для проведения аттестации.....	13
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ:</b>	
4.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	14
4.2. Перечень используемой литературы	
4.2.1. Основная литература.....	14
4.2.2. Дополнительная литература.....	14
4.2.3. Учебники, хрестоматии, справочная литература.....	15

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1.1. Нормативные акты

Программа учебной дисциплины «Основы духовно-нравственной культуры народов России» (УПО.04.01) предметной области «Основы духовно-нравственной культуры народов России» (ПО.04) разработана в соответствии с:

- Федеральным законом РФ от 29.12.2012г №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 инструментальное исполнительство (по видам инструментов) утвержденного Приказом Министерства образования и науки РФ от 27.10.14 № 1390;
- Уставом Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова»;
- Положением о структурном подразделении «Средняя специальная музыкальная школа Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова»;
- Положением о рабочей программе ССМШ (Приложение №1 к приказу по основной деятельности консерватории от 28.06.2019 №202);
- Правилами оформления учебной программы (Приложение к Приказу от 02.03.2009 №159 Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова)
- Письмом Комитета по образованию Санкт-Петербурга «О направлении методических рекомендаций по разработке рабочих программ учебных предметов, курсов» от 04.05.2016 года № 03-29-1587/16-0-0.

и является основной образовательной программой (ООП) среднего специального профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

## 1.2. Место и роль дисциплины в достижении обучающимися планируемых результатов освоения программы.

В ССМШ дисциплина «Основы духовно-нравственной культуры народов России» реализуется на самом начальном этапе СПО, рассчитана на обучающихся 5 класса. Дисциплина «Основы духовно-нравственной культуры народов России» занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами, как «Народная музыкальная культура», «Отечественная музыкальная литература XIX–XX веков», «История мировой культуры» и др.

### **1.3. Цели и задачи дисциплины.**

Дисциплина «Основы духовно-нравственной культуры народов России» нацелена на всестороннее содействие средствами своего предмета музыкально-профессиональной подготовке обучающихся (формирование общепрофессиональных компетенций), а также на активизацию познавательной деятельности и расширение профессиональной эрудиции обучающихся.

Результатом обучения должно стать пробуждение интереса к культуре народов России (с акцентом на музыкальную составляющую), сформированность таких личностных качеств, как толерантность, способность к равноправному объединению, сотрудничеству, взаимодействию.

Основные задачи курса:

- воспитание способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию; воспитание веротерпимости, уважительного отношения к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию;
- знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве;
- формирование представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности;
- понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества;
- формирование представлений об исторической роли традиционных религий и гражданского общества в становлении российской государственности.

### **1.4. Планируемые результаты освоения дисциплины.**

*Предварительные компетенции*, сформированные у обучающегося до начала изучения дисциплины «Основы духовно-нравственной культуры народов России»:

- обучающийся способен самостоятельно приобретать новые знания и умения.
- обучающийся способен демонстрировать владение культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения.

**Компетенции обучающегося,  
формируемые в результате освоения дисциплины:**

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
<p><b>ОК.2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</b></p> <p><b>ОК.3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</b></p> <p><b>ОК.4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</b></p> <p><b>ОК.6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</b></p> <p><b>ОК.8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</b></p> <p><b>ОК 11. Использовать в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования в профессиональной деятельности.</b></p> <p><b>ОК 12. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания учебных дисциплин и профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.</b></p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы и закономерности исторического развития России;</li> <li>- свою принадлежность к народу, национальности, стране, государству.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать произведения искусства;</li> <li>- составлять собственное мнение и обосновывать свою позицию в отношении произведений народного искусства.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками анализа информации, представленной в разной форме и в разных источниках;</li> <li>- способами практического применения выразительных средств различных видов искусств.</li> </ul>
<p><b>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</b></p> <p><b>ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</b></p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</li> <li>– основные принципы работы с этнографическими источниками и документами.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сравнивать нравственные ценности разных народов, представленные в фольклоре, искусстве, религиозных учениях;</li> <li>– проводить сравнительный анализ культурно-нравственных и этических идей, характерных для разных народов России.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено национальное многообразие культуры народов России.</li> </ul>

### 1.5. Информация о количестве учебных часов.

Согласно Учебному плану ССМШ Санкт-Петербургской государственной консерватории, дисциплина «Основы духовно-нравственной культуры народов России» реализуется в 5 классе из расчета 1 академический час в неделю. В результате за учебный год обучающиеся получают 36 аудиторных часов, а также им выделяется 9 часов на самостоятельную работу. При этом общий объём часов годового курса составляет 45 часов.

Вид учебной работы	Всего часов	Четверти			
		1-я	2-я	3-я	4-я
<b>Контактная аудиторная работа (всего)</b>	36	8	8	11	9
<b>Самостоятельная работа</b>	9	2	2	3	2
Виды промежуточной и итоговой аттестации		Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок
Общая трудоемкость: Часы	45	10	10	14	11

### 1.6. Виды учебной работы и отчетности.

Текущий контроль успеваемости проводится в следующих формах: блиц-опрос, экспресс-тестирование (активные формы), выступление с заранее подготовленным сообщением (допускается использование различных источников), участие в дискуссии. Формы промежуточной аттестации — контрольный урок.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.

### 2.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.)	Самостоятельная работа (час.)
<i>1-я четверть</i>				
1	Введение в предмет «Основы духовно-нравственной культуры народов России»	1	1	
2	Пантеон славянских богов	2	1	1
3	Особенности календарного круга народов России	1	1	

4	Зимние календарные праздники (языческие и христианские).	5	4	1
5	Контрольный урок	1	1	
	<b>Итого в 1-й четверти</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>2</b>
	<i><b>2-я четверть</b></i>			
6	Весенние календарные праздники (языческие и христианские)	3	2	1
7	Летние календарные праздники (языческие и христианские)	6	5	1
8	Контрольный урок	1	1	
	<b>Итого во 2-й четверти</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>2</b>
	<i><b>3-я четверть</b></i>			
9	Осенние календарные праздники (языческие и христианские)	1	1	
10	Семейно-бытовой фольклор народов России	5	4	1
11	Бытовая культура народов России	3	2	1
12	Особенности украшения бытовых предметов. Обереги, куклы	2	1	1
13	Контрольный урок	1	1	
14	Музыкальные инструменты народов России. Струнные инструменты	2	2	
	<b>Итого в 3-й четверти</b>	<b>14</b>	<b>11</b>	<b>3</b>
	<i><b>4-я четверть</b></i>			
15	Музыкальные инструменты народов России. Духовые инструменты	1	1	
16	Музыкальные инструменты народов России. Ударные инструменты	1	1	
17	Музыкальные инструменты народов России. Гармонь	1	1	
18	Эпос народов России. Былины	2	1	1
19	Скоморошина. Частушка	2	1	1
20	Хореография народов России	3	3	
21	Контрольный урок	1	1	
	<b>Итого в 4-й четверти</b>	<b>11</b>	<b>9</b>	<b>2</b>
	<b>Итого по курсу</b>	<b>45</b>	<b>36</b>	<b>9</b>

## 2.2. Содержание программы.

Тема I. Введение в предмет «Основы духовно-нравственной культуры народов России».



Основы духовно-нравственной культуры народов России как учебная дисциплина в системе музыкально-теоретических и общеобразовательных дисциплин. Обзор тем курса и учебной литературы.

## **Тема II. Пантеон славянских богов.**

Род — творец всего сущего, Сварог — хранитель небесного огня, Лада — покровительница домашнего очага, Перун — громовержец, Жива — весна, Леля — любовь, Марена — смерть, Хорс — божество солнечного диска, Дажьбог — прародитель славян. Золотая баба — берегиня семьи и детей. Дый — золотой змей, хранитель ночного неба и земного золота, Вий — хранитель подземного царства. Река Смородина и Калинов мост, разделяющие Явь и Навь. Велес — лесное божество, скотий бог и Буря-Яга, стоящие на страже миров. Ярило — весеннее солнце, покровитель славян; Коляда — зимний солнцеворот. Кащей (Кощей) и две его ипостаси:

- а) хранитель урожая, кладов и жребия, сын Матери-Сырой земли;
- б) богатырь, преступивший границы своей власти (уменьшение светового дня).

## **Тема III. Особенности календарного круга народов России.**

Космогоническая картина мира с точки зрения древних славян. Солнечный языческий календарь и христианский лунный, несовпадение и «подгонка» основных праздников.

### **Тема IV. Зимние календарные праздники (языческие и христианские).**

Коляда (21 декабря) и христианское Рождество (25 декабря / 7 января). Обрядовые действия, колядки – поздравительные песни.

Святки – две недели после Рождества. Гадания. Ряженые. Подблюдные (гадальные) песни. Символика текстов песен.

Масленица. В христианской традиции за 7 недель до Великого поста — мясопустная неделя. Проводы зимы. Расписание: понедельник — встреча, вторник — заигрыш, среда — лакомка, четверг — перелом, пятница — тещины вечера, суббота — золовкины посиделки, воскресенье — проводы (прощенное). Древнеславянская масленица — последняя неделя перед весенним равноденствием.

### **Тема V. Весенние календарные праздники (языческие и христианские).**

Красная горка — весеннее равноденствие 21 марта. Сельскохозяйственные обряды: встреча весны. «Жаворонки» (Сибирь: 10–14 апреля). Веснянки — обрядовые песни. Христианский вариант — Фомина неделя, вторая на Великом Посту. Поминование предков.

Пасха — христианский праздник, окончание Великого Поста. Калики переходящие — странствующие богомольцы, волочебники. Волочебные песни и духовные стихи.

Егорий Великий — 6 мая. Первый выгон скота на пастбище. Родство христианского Георгия и славянского Ярилы. Егорьевские песни (Егорий — покровитель скота).

### **Тема VI. Летние календарные праздники (языческие и христианские).**

Троицко-семицкая неделя. В христианской традиции седьмая неделя после Пасхи, в древнеславянской — последняя неделя перед летним солнцестоянием. Духи вод — русалки-берегини, воплощение предков. Обряды недели: вторник, среда — поминовение предков, четверг — кумление, завивание березки, субботний вечер — костры у водоемов и ритуальные купания, воскресенье — девичьи обряды вокруг березы, символического дерева славян. Ряжение, игры с «русалкой». Другие названия — «зеленые святки», русальная неделя.

Купальская ночь — летнее солнцестояние. Магия огня и воды. Очистительные обряды, поверья, действия. Купальские песни-заклинания. Обереги.

Жатва, 27 июля–29 августа. Зажинки — первый сноп, тоскливый характер зажиночных песен. Обжинки/дожинки. Праздник последнего снопа — дожиночная баба. Плясовой, задорный характер дожиночных песен. Обряд возвращения силы.

**Тема VII. Осенние календарные праздники (языческие и христианские).**

Осенины — осеннее равноденствие. Рождество Богородицы, Малый и Большой Овсень.

Бытовые проходящие *капустки, куриные, начало посиделок, подготовки свадеб и пр.*

**Тема VIII. Семейно-бытовой фольклор народов России.**

Свадебный обряд.

Театральность исполнения обряда. Участники имеют заранее расписанные «роли»: сваты, сваха, дружка, поезжане, подружки и др. Трагическая роль невесты. Традиционное течение обряда: сватовство, сговор/заручины, девичник, утро свадебного дня, прибытие свадебного поезда, благословение, венчание, свадебный пир. Варианты деталей обряда в различных областях и деревнях. Девичник — вечер перед свадьбой — трагическая кульминация обряда.

Исполнение плачей на девичнике и утром во время расплетания косы. Поэтическая символика протяжных свадебных песен: белая лебедь — невеста, серые утицы — недобрая женихова родня, ясен сокол — жених, деревце со сломанной верхушкой (ель) — невеста-сирота.

Эпизоды обряда — встреча поезжан, корильные песни жениху, корильные песни на пиру свату или дружке. Величальные песни. Хоровое песенное сопровождение свадеб до конца IX столетия.

Жанр плача (вопления). Условия его исполнения: свадьба, похороны, плач-поминовение (кукушкин плач). Профессиональные вопленицы, их позы. Форма плача — вариации на основную интонацию. Коллективный плач.

Детские песни, игры как отражение взрослых ситуаций. Детские обрядовые игры (заклички дождя и пр.). Загадки как часть обряда инициации 5-ти, 7-ми, 10-ти лет.

**Тема IX. Бытовая культура народов России.**

Жилище русского крестьянина. Уникальность строения русской избы (макет). Его убранство. Народный костюм и его разновидности (в зависимости от территориально-географической принадлежности).

## **Тема X. Особенности украшения бытовых предметов. Обереги, куклы.**

Обереги дома. Куклы игровые и обережные. Главная черта обрядовых и обережных кукол — безличность. Орнаменты и их значение. Орнаментальная вышивка, основные узоры и традиционные цвета.

## **Тема XI. Музыкальные инструменты народов России.**

Описание, происхождение, способы звукоизвлечения, приёмы игры, среда бытования, ансамблевое исполнительство струнных (балалайка, домра, гусли), духовых (гудок, сопелка, свирель), ударных (трещотки, рубель и пр.) инструментов. Гармонь.

## **Тема XII. Эпос народов России. Былины.**

Народная терминология — сказ, сказание, старина. Исполнители — сказители, старинщик, исполнение — сказывание. Упоминания о сказителях: от древнерусских летописей до последних записей северных сказителей в середине 20-го века. Свидетельства письменных источников о древнем сказывании в сопровождении гуслей или скрипки. Передача традиций сказывания в семье по мужской линии. Знаменитые сказители Русского Севера — Рябинины, Щеголёнки, Чупровы и др. Уральский сказитель (скоморох) Кирша Данилов. Основные сюжеты повествовательных песен: сказочные (былины), религиозные (духовные стихи), лирико-драматические (баллады), исторические (исторические песни).

Общее понятие *эпического жанра*. Былины самая древняя жанровая группа русских эпических песен. Масштабность и торжественная замедленность повествования, мифология сюжетов, идеализация и гиперболизация персонажей героических киевских былин; сказочность и бытописание новеллистических новгородских былин; сатиричность и стремительность развития действия скоморошин и небылиц. Крупные композиционные разделы: запев — зачин — основная часть — исход.

Разные традиции распевания былин: декламационные напевы северных сказителей в сольных или семейно-ансамблевых версиях (с элементами гетерофонии, реже подголосочности); лиро-эпические песни в среднерусских регионах; развитые лирические многоголосные песни подголосочного склада у донских казаков и казаков некрасовцев; плясовые напевы скоморохов и небылиц.

## **Тема XIII. Скоморошина. Частушка.**

Кого на Руси называли «скоморохом»? Бродячие актёры-музыканты, исполнители былин и исторических песен. Скоморошьи хоры при дворе Ивана Грозного — исполнители былин. Содержание скоморохов при боярском дворе — развлечения тех времён. Сатирическая направленность скоморошьего творчества, предназначенная для выступлений на народных праздниках и гуляниях. Характерная танцевальная «притоптывающая» ритмика скоморошин, краткость попевок, запоминающиеся обороты. Скоморошьи музыкальные инструменты. Гонения на скоморохов со стороны церкви и власть имущих во времена Алексея Михайловича, избиение скоморохов в Новгороде в середине XVII столетия, изведение инструментов. Запрет на их деятельность. Кирша Данилов — уральский скоморох,

собиратель и создатель сборника былин и скоморошин середины XVIII столетия.

Частушка как самый яркий представитель фабрично-заводского фольклора. Родство частушек и плясовых (частых) песен. Народные названия: частушка, плясовая припевка, коротушка, тараторка, бормотуха и др. Включённость частушки-припевки во многие обряды — свадебные, провожальные, масленичные, качельные и др. Проникновение в самые разные слои общества — рабочих, крестьян-колхозников в советское время, студентов, школьников и др. Злободневность и сатиричность сюжетов. Краткость и выразительность текстов, однокуплетность, обязательная рифмовка, диалогическая форма исполнения — пение на ответ, импровизационность, создание частушки «на ходу». Сопровождение при исполнении частушек — инструмент, голос с припевкой — *тилиликанье*, *тырырыканье*, выстукивание ритма.

Варианты напевов — *цыганочка*, *семёновна*, *скобарь*, *русского*, *страдания* и пр.

#### **Тема XIV. Хореография народов России.**

Основные танцевальные жанры в обрядах Руси. Включение их в свадебные, провожальные, и другие обряды.

Хоровод и его разновидности.

Народные танцы Кавказа, Башкирии, Татарстана, Карелии, Калмыкии, Тувы.

Танцевальные коллективы России, исполняющие народные реконструированные танцы — Хореографические ансамбли «Берёзка», коллектив им. И. Моисеева и др.

### **3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.**

#### **3.1. Критерии оценивания. Шкала оценивания.**

При оценке ответа обучающегося учитываются:

- правильность ответа на вопросы преподавателя;
- содержание и полнота ответа на поставленные дополнительные вопросы;
- логика изложения материала ответа;
- умение увязывать исторические и аналитические аспекты вопроса;
- культура устной речи обучающегося.

Оценка производится по пятибалльной системе, подразумевая следующие формы: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» выставляется в случае, если обучающийся свободно владеет фактическим материалом по заданному вопросу, умеет определить причинно-следственные связи исторических фактов и культурных явлений, логично и грамотно, с использованием профессиональной терминологии обосновывает свою точку зрения.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, когда обучающийся, владея набором знаний, понимает фактическую сторону вопроса, умеет правильно сделать выводы из своего ответа, но допускает отдельные ошибки или неточности, недостаточно логично доказывает свою точку зрения.

Для получения оценки «отлично» или «хорошо» обязательно умение обучающегося изложить материал грамотным языком, без применения вульгаризмов, жаргонных или просторечных выражений, с соблюдением норм русского языка.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, когда обучающийся слабо владеет материалом вопроса, допускает значительные пробелы в изложении фактического материала или демонстрирует отрывочные знания. Данная оценка выставляется также тогда, когда студент допускает серьезные ошибки при ответе, путается в фактах.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, когда обучающийся демонстрирует либо полное незнание материала, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы.

Фактором, влияющим на снижение оценки ответа, является также малограмотная речь с использованием жаргонных и просторечных выражений, неумение правильно пользоваться специальными терминами.

### **3.2. Контрольные материалы оценочных средств для проведения аттестации**

#### Список примерных вопросов по материалу I полугодия

1. Что такое календарные песни?
2. Какая основная тема (содержание) календарных песен?
3. Какие зимние праздники вы знаете.
4. Что такое колядование? Какие еще названия были у этого праздника? Как проходил этот обряд?
5. Чем занимались на святочной неделе?
6. Что такое подблюдные песни?
7. В чем смысл масленицы?
8. Какие обряды совершают на масленицу? Как развлекались на масленичной неделе?
9. Назовите дни масленичной недели (как называется последний день).
10. В какой опере показан обряд «проводы масленицы»?
11. Как называется праздник, связанный с 1-м выгоном стада? Какие действия совершают в этот день.
12. С чем связан праздник семик? С каким христианским праздником он совпадает?
13. Почему неделя, связанная с этим праздником называется «русальная неделя»?
14. Какие обряды совершают на семик.
15. Какое дерево является символом этого праздника.

16. Какому дню посвящен праздник Ивана Купалы. С каким христианским праздником он совпадает?
17. Какие обряды совершают на Купало?
18. Что такое «Зажинки», «Дожинки» и почему на Дожинки «завивают бороду»?
19. Назовите эпизоды свадебной игры.
20. Перечислите основных участников свадебной игры.
21. В какие моменты свадьбы исполняются причитания, кто причитает?
22. Какие песни поют во время встречи свадебного поезда?
23. Какие метафоры и аллегории используют для невесты и жениха?
24. Какие русские композиторы показали элементы свадебного обряда в своих произведениях?

#### **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **4.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Основы духовно-нравственной культуры народов России» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- стандартно оборудованные кабинеты для групповых занятий;
- телевизор, видеопроектор, ноутбук, переносной экран или интерактивная доска;
- аудиопроигрыватель;
- компьютерные средства обучения стандартной комплектации;
- фортепиано;

##### **4.2. Перечень используемой литературы.**

###### **4.2.1. Основная литература:**

1. Былины. Русский музыкальный эпос / Сост. Б.М. Добровольский, В.В. Коргузалов. М.: Советский композитор, 1981.
2. Древние российские стихотворения, собранные Киршею Даниловым/ Ред. А.А. Горелов. СПб.: Тропа Троянова, 2000.
3. *Забьлин М.* Русский народ. Его обряды, обычаи, предания, суеверия и поэзия. М. 1880.
4. *Класен Е.* Новые материалы для древнейшей истории славян вообще и славяно-русов до рюриковского времени в особенности. М.: Белые альвы, 1999.
5. *Котова И.Н., Котова А.С.* Русские обряды и традиции. Народная кукла. СПб.: Паритет, 2008.
6. *Попова Т.* Основы русской народной музыки. М. 1977.
7. *Пропп В.Я.* Русские аграрные праздники. Опыт историко-этнографического исследования. Л.: Изд-во «Рыбацкая академия», 1963.
8. *Руднева А.В.* Русское народное музыкальное творчество: Очерки по теории фольклора. М.1994.
9. *Фаминцын А.С.* Божества древних славян. Вече, 2017.

###### **4.2.2. Дополнительная литература:**

1. *Агажанов А.П.* Русские народные музыкальные инструменты. М.-Л.: МузГиз, 1949.
2. *Балакирев М.А.* Русские народные песни. М.1957.
3. *Будашкин Н.П.* Народные музыкальные инструменты. М.: Знание, 1961.
4. *Вертков А.* Русские народные музыкальные инструменты. Л.: Музыка, 1975.
5. *Ермаков С.Э., Гаврилов Д.А.* Символы в традициях восточных славян. М.: Вече. 2018.
6. Исторические песни 13-16 веков. М.-Л. 1960.
7. Исторические песни 17го века. М.-Л. 1966.
8. Исторические песни 18го века. Л. 1971.
9. Исторические песни 19го века. Л. 1973.
10. *Львов Н.А., Прач И.* Собрание народных русских песен с их голосами. М. 1955.
11. *Лядов А.К.* Песни русского народа. М.1959.
12. *Новосельский А.А.* Очерки по истории русских народных музыкальных инструментов. М.: Музгиз, 1931.
13. *Римский-Корсаков Н.А.* 100 русских народных песен. М. 1954.
14. *Рупин И.А.* Народные русские песни, аранжированные для голоса и хоров с аккомпанементом фортепиано. М. 1953.
15. Русские частушки, страдания, припевки. Сост. Н.М. Котикова. Л. 1961.
16. *Трутовский В.Ф.* Собрание русских простых песен с нотами. М. 1953.
17. *Шайдунова Н.В.* Традиционная тряпичная кукла. СПб.: Детство-Пресс, 2015.

#### **4.2.3. Учебники, хрестоматии, справочная литература:**

1. *Бачинская Н., Попова Т.* Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М.1947.
2. *Виноградова Н.Ф.* Основы духовно-нравственной культуры народов России. Рабочая тетрадь для 5 класса. Изд-во Вентана-Граф, 2020.
3. *Виноградова Н.Ф., Власенко В.И., Поляков А.В.* Основы духовно-нравственной культуры народов России. Учебник для 5 класса. Изд-во Вентана-Граф, 2019.
4. *Гилярова Н.* Хрестоматия по Русскому народному творчеству для школ. М. 1996 – 1999.
5. *Гогберидзе Г.М.* Основы духовно-нравственной культуры народов России. Основы светской этики. Учебник для 5 класса. Изд-во Мнемозина, 2013.
6. *Куликова А.В.* Русское народное музыкальное творчество. Ч. 1-я. Уч. пособие для 3 – 4-х классов ДМШ.
7. *Семёнова М.* Мы – славяне! Энциклопедия. СПб.: Азбука, 1998.
8. *Студеникин М.Т.* Основы духовно-нравственной культуры народов России. Основы светской этики. Учебник для 5 класса. Изд-во Русское слово, 2018.
9. *Фраёнова. Е.* Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М.2000.