**АННОТАЦИЯ НА РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ ДИСЦИПЛИНЫ**

**УПО.06.01 ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ.**

СТРУКТУРА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Область применения программы

1.2. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины

1. Структура и содержание учебной дисциплины

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

1. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

ПРИЛОЖЕНИЕ: Контрольно-измерительные материалы

Согласно годовому учебному плану среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Средней специальной музыкальной школы Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова в на изучение учебной дисциплины «История мировой культуры» отводится 256 часов с 5 по 8 класс.

**Цели предмета:**

- на основе соотнесения ценностей зарубежного и русского художественного творчества:

* сформировать у учащихся целостное представление о роли, месте, значении русской художественной культуры в контексте мирового культурного процесса;
	+ сформировать представления о художественной культуре как части духовной культуры,
* приобщить учащихся к общечеловеческим и национальным ценностям в различных областях художественной культуры
* освоить художественный опыт прошлого и настоящего

**Задачи**:

- повышение уровня знаний и эрудиции в области отечественной культуры и искусства с учетом диалога культур народов мира; воспитание эстетического отношения к действительности и

- формирование мировосприятия обучающихся средствами искусства;

- раскрытие художественно-образного языка изображения окружающей действительности в различных видах и жанрах изобразительного искусства;

- развитие умений и навыков обучающихся работать в разных видах поисково-исследовательской, исследовательско-творческой деятельности;

- развитие воображения и ассоциативного мышления обучающихся на основе межпредметных связей и демонстрации произведений разных художников или различных видов искусства.