

Документ подписан простой электронной подписью.
Информация о владельце:
ФИО: Дзевановская Анна Сергеевна
Должность: Директор
Дата подписания: 14.12.2021 16:46:30
Уникальный программный ключ:
c010d7ca90a0acd1c374c6943987eb5bd77705df

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ Н.А.РИМСКОГО-КОРСАКОВА»
СРЕДНЯЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ССМШ

_____ А.С.Дзевановская
Приказ № _____ « » августа 2020г

«СОГЛАСОВАНО»

Заведующая учебной частью

_____ С.Р.Медведева
« » августа 2020г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ, ИНТЕГРИРОВАННАЯ С
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПРОГРАММАМИ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ В ОБЛАСТИ
ИСКУССТВ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ
53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (ПО ВИДАМ ИНСТРУМЕНТОВ)
8 КЛАСС

УЧЕБНАЯ ДИСЦИПЛИНА УЧЕБНАЯ ДИСЦИПЛИНА УД.02.03
«НАРОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.02.03
Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов: фортепиано)

Срок реализации рабочей программы: 1 год

Санкт Петербург,
2020

**ОДОБРЕНА
Предметной (цикловой) комиссией**

_____ / _____
(наименование комиссии)

Протокол № _____
От _____ 20__ г

Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего специального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Председатель ПЦК

_____ / _____
(подпись) (Ф.И.О.)

Организация-разработчик: Средняя специальная музыкальная школа Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова.

Разработчики: Рудко М.В., кандидат искусствоведения, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин,
Жаржавская Е.М., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин,
Данисевич Н.А., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин

Рецензент: _____

Ф.И.О., ученая степень, звание, должность, наименование ПОО

Рабочая программа Утверждена на 2020-2021 учебный год.
Заведующий учебной частью _____ С.Р. Медведева,
Протокол № _____ от «___» _____ 20__ г

Рабочая программа Утверждена на 2021-2022 учебный год.
Заведующий учебной частью _____ / _____ /
Протокол № _____ от «___» _____ 20__ г

Рабочая программа Утверждена на 2022-2023 учебный год.
Заведующий учебной частью _____ / _____ /
Протокол № _____ от «___» _____ 20__ г

Содержание

	Стр.
1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА:	
1.1. Нормативные акты.....	4
1.2. Место и роль дисциплины в достижении обучающимися планируемых результатов освоения программы	4
1.3. Цели и задачи дисциплины.....	5
1.4. Планируемые результаты освоения дисциплины.....	6
1.5. Информация о количестве учебных часов.....	7
1.6. Виды учебной работы и отчетности.....	7
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА:	
2.1. Тематический план.....	8
2.2. Содержание программы.....	10
3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:	
3.1. Критерии оценивания. Шкала оценивания.....	16
3.2. Контрольные материалы оценочных средств для проведения аттестации.....	17
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ:	
4.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	19
4.2. Перечень используемой литературы	
4.2.1. Основная литература.....	20
4.2.2. Дополнительная литература.....	21
4.2.3. Учебники, хрестоматии, справочная литература.....	21

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Нормативные акты

Программа учебной дисциплины «Народная музыкальная культура» (УД.02.03) разработана в соответствии с:

- Федеральным законом РФ от 29.12.2012г №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 инструментальное исполнительство (по видам инструментов) утвержденного Приказом Министерства образования и науки РФ от 27.10.14 № 1390;
- Уставом Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова»;
- Положением о структурном подразделении «Средняя специальная музыкальная школа Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова»;
- Положением о рабочей программе ССМШ (Приложение №1 к приказу по основной деятельности консерватории от 28.06.2019 №202);
- Правилами оформления учебной программы (Приложение к Приказу от 02.03.2009 №159 Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова)
- Письмом Комитета по образованию Санкт-Петербурга «О направлении методических рекомендаций по разработке рабочих программ учебных предметов, курсов» от 04.05.2016 года № 03-29-1587/16-0-0.

и является основной образовательной программой (ООП) среднего специального профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

1.2. Место и роль дисциплины в достижении обучающимися планируемых результатов освоения программы.

Предмет «Народная музыкальная культура» является составной частью профессиональной подготовки обучающихся. В ССМШ дисциплина «Народная музыкальная культура» рассчитана на обучающихся 8 класса и реализуется в течение одного учебного года. Дисциплина «Народная музыкальная культура» занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами, как «Отечественная музыкальная литература XIX–XX веков», «История мировой культуры», «Основы духовно-нравственной культуры народов России» и др.

1.3. Цели и задачи дисциплины.

Цели дисциплины:

- развитие у обучающихся интереса к народной музыкальной культуре, понимание ее роли в выражении национального самосознания, в преемственности поколений, связи времен;
- воспитание у обучающихся отношения к народному творчеству как неотъемлемой части бытия;
- осознание обучающимися того факта, что «фольклор — это не только отзвук прошлого, но и громкий голос настоящего» (Ю.М. Соколов).

В задачи дисциплины входит изучение традиционных жанров музыкального фольклора, знакомство с городской песенностью, выявление основных закономерностей музыкального языка в искусстве устной традиции, развитие начальных навыков анализа поэтического и музыкального языка песен, раскрытие взаимосвязей народной и профессиональной музыки.

Дисциплина «Народная музыкальная культура» нацелена на всестороннее содействие средствами своего предмета музыкально-профессиональной подготовке обучающихся (формирование общепрофессиональных компетенций), а также на активизацию познавательной деятельности и расширение профессиональной эрудиции обучающихся.

В результате изучения учебной дисциплины «Народная музыкальная культура» обучающиеся должны:

уметь:

- анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;
- определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;
- использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;
- исполнять произведения народного музыкального творчества;

знать:

- основные жанры отечественного народного музыкального творчества;
- условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;
- специфику средств выразительности музыкального фольклора;
- особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;
- историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;
- методологию исследования народного творчества.

1.4. Планируемые результаты освоения дисциплины.

Предварительные компетенции, сформированные у обучающегося до начала изучения дисциплины «Народная музыкальная культура»:

- обучающийся способен самостоятельно приобретать новые знания и умения.
- обучающийся способен демонстрировать владение культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения.

*Компетенции обучающегося,
формируемые в результате освоения дисциплины:*

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
<p>ОК.2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК.3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК.4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК.6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>ОК.8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 11. Использовать в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования в профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 12. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания учебных дисциплин и профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">- основные этапы и закономерности исторического развития России;- свою принадлежность к народу, национальности, стране, государству. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">- анализировать произведения искусства;- составлять собственное мнение и обосновывать свою позицию в отношении произведений народного искусства. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none">- навыками анализа информации, представленной в разной форме и в разных источниках;- способами практического применения выразительных средств различных видов искусств.
<p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> <p>ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;– основные принципы работы с этнографическими источниками и документами.

	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – сравнивать нравственные ценности разных народов, представленные в фольклоре, искусстве, религиозных учениях; – проводить сравнительный анализ культурно-нравственных и этических идей, характерных для разных народов России.
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено национальное многообразие культуры народов России.

1.5. Информация о количестве учебных часов.

Согласно Учебному плану ССМШ Санкт-Петербургской государственной консерватории, дисциплина «Народная музыкальная культура» реализуется в 8 классе из расчета 1 академический час в неделю. В результате за учебный год обучающиеся получают 36 аудиторных часов, а также им выделяется 9 часов на самостоятельную работу. При этом общий объем часов годового курса составляет 45 часов.

Вид учебной работы	Всего часов	Четверти			
		1-я	2-я	3-я	4-я
Контактная аудиторная работа (всего)	36	8	8	10	10
Самостоятельная работа	9	2	2	3	2
Виды промежуточной и итоговой аттестации		Контрольн ый урок	Контрольн ый урок	Контрольн ый урок	Контрольн ый урок
Общая трудоемкость: Часы	45	10	10	13	12

1.6. Виды учебной работы и отчетности.

Текущий контроль успеваемости проводится в следующих формах: блиц-опрос, экспресс-тестирование (активные формы), выступление с заранее подготовленным сообщением (допускается использование различных источников), участие в дискуссии. Формы промежуточной аттестации — контрольный урок.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.

2.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.)	Самостоятельная работа (час.)
<i>1-я четверть</i>				
1	Введение в предмет «Народная музыкальная культура». Понятия «музыкальный фольклор», «музыкальная фольклористика»	2	1	1
2	Календарные праздники и обряды. Краткий обзор. Зима	1	1	
3	Календарные праздники и обряды. Краткий обзор. Весна	1	1	
4	Календарные праздники и обряды. Краткий обзор. Лето	1	1	
5	Календарные праздники и обряды. Краткий обзор. Осень	1	1	
6	Контрольный урок	1	1	
7	Жанры русского песенного фольклора. Обзор	1	1	
8	Жанры русского песенного фольклора. Эпос. Былина. Духовные стихи	2	1	1
	Итого в 1-й четверти	10	8	2
<i>2-я четверть</i>				
9	Жанры русского песенного фольклора. Плачи, причитания. Свадебные плачи и причитания	2	1	1
10	Жанры русского песенного фольклора. Плачи, причитания. Похоронные плачи и причитания	1	1	
11	Жанры русского песенного фольклора. Плачи, причитания. Рекрутские причитания	1	1	
12	Жанры русского песенного фольклора. Солдатские и исторические песни	1	1	
13	Жанры русского песенного фольклора. Лирические-протяжные песни	2	1	1
14	Жанры русского песенного фольклора. Плясовые	1	1	

15	Жанры русского песенного фольклора. Частушки	1	1	
16	Контрольный урок	1	1	
	Итого во 2-й четверти	10	8	2
<i>3-я четверть</i>				
17	Изучение и обработка народных песен. Сборники народных песен XVIII века (Н. Львов, И. Прач)	1	1	
18	Изучение и обработка народных песен. Сборники народных песен XIX века (М.А. Балакирев, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский)	2	1	1
19	Традиции изучения русского фольклора в Ленинградской, Санкт-Петербургской консерватории. Кафедра музыкальной этнографии	1	1	
20	Народная песня в русской классической музыке. Использование народных тем в произведениях М.И. Глинки, А.С. Даргомыжского	2	1	1
21	Народная песня в русской классической музыке. Использование народных тем в произведениях М.А. Балакирева, П.И. Чайковского	2	1	1
22	Народная песня в русской классической музыке. Использование народных тем в произведениях Н.А. Римского-Корсакова	1	1	
23	Народная песня в русской классической музыке. Использование народных тем в произведениях А.С. Аренского, А.К. Лядова	1	1	
24	Народная песня в русской классической музыке. Использование народных тем в произведениях И.Ф. Стравинского, Г.В. Свиридова, Д.Д. Шостаковича	1	1	
25	Контрольный урок	1	1	
26	Русские народные музыкальные инструменты. Струнные.	1	1	

	Щипковые: гусли, домра			
	Итого в 3-й четверти	13	10	3
	4-я четверть			
27	Русские народные музыкальные инструменты. Струнные. Щипковые: балалайка	1	1	
28	Русские народные музыкальные инструменты. Струнные. Смычковые: гудок, колесная лира	2	1	1
29	Русские народные музыкальные инструменты. Деревянные духовые: кугиклы, калюка, свирель, окарина	2	1	1
30	Русские народные музыкальные инструменты. Деревянные духовые: язычковые (жалейка), амбушюрные (рожок)	1	1	
31	Русские народные музыкальные инструменты. Гармонь	1	1	
32	Русские народные музыкальные инструменты. Оркестр В.В. Андреева	1	1	
33	Русская народная хореография. Хоровод и его разновидности	1	1	
34	Русская народная хореография. Трепак. Кадриль	1	1	
35	Современные народно-хореографические коллективы	1	1	
36	Контрольный урок	1	1	
	Итого в 4-й четверти	12	10	2
	Итого по курсу	45	36	9

2.2. Содержание программы.

Тема I. Введение в предмет «Народная музыкальная культура». Понятия «музыкальный фольклор», «музыкальная фольклористика»

Народная музыкальная культура как учебная дисциплина в системе музыкально-теоретических и общеобразовательных дисциплин. Обзор тем курса и учебной литературы.

Объяснение терминов «народное творчество» и «фольклор», «музыкальное народное творчество» и «музыкальный фольклор», «Музыкальная этнография», «народная музыка». «Музыкальная археология» и ее достижения: раскопки подлинных инструментов и их изображений, а также изображений музыкальных сцен, датированных III–II тысячелетиями до н.э. (Месопотамия, Египет). Аналогичные находки на территории Греции и древних цивилизаций Средней Азии (Согд, Бактрия).

Определение понятия «народное музыкальное творчество» как совокупности видов и жанров народного искусства, содержание которых раскрывается в процессе музыкального интонирования.

Основные особенности народного музыкального творчества: устная природа, многовариантность, существование различных исторических пластов, взаимодействие индивидуального и коллективного творческого процесса, синкретизм, конкретное бытовое назначение.

Тема II. Календарные праздники и обряды. Краткий обзор.

Космогоническая картина мира с точки зрения древних славян. Солнечный языческий календарь и христианский лунный, несовпадение и «подгонка» основных праздников.

Зима:

Коляда (21 декабря) и христианское *Рождество* (25 декабря / 7 января). Обрядовые действия, колядки – поздравительные песни.

Святки – две недели после Рождества. Гадания. Ряженые. Подблюдные (гадальные) песни. Символика текстов песен.

Масленица. В христианской традиции за 7 недель до Великого поста — мясопустная неделя. Проводы зимы. Расписание: понедельник — встреча, вторник — заигрыш, среда — лакомка, четверг — перелом, пятница — тещины вечера, суббота — золовкины посиделки, воскресенье — проводы (прощеное). Древнеславянская масленица — последняя неделя перед весенним равноденствием.

Весна:

Красная горка — весеннее равноденствие 21 марта. Сельскохозяйственные обряды: встреча весны. «Жаворонки» (Сибирь: 10–14 апреля). Веснянки — обрядовые песни. Христианский вариант — Фомина неделя, вторая на Великом Посту. Поминование предков.

Пасха — христианский праздник, окончание Великого Поста. Калики переходящие — странствующие богомольцы, волочебники. Волочебные песни и духовные стихи.

Егорий Великий — 6 мая. Первый выгон скота на пастбище. Родство христианского Георгия и славянского Ярилы. Егорьевские песни (Егорий — покровитель скота).

Лето:

Троицко-семицкая неделя. В христианской традиции седьмая неделя после Пасхи, в древнеславянской — последняя неделя перед летним солнцестоянием. Духи вод — русалки-берегини, воплощение предков. Обряды недели: вторник, среда — поминование предков, четверг — кумление, завивание березки, субботний вечер — костры у водоемов и ритуальные купания, воскресенье — девичьи обряды вокруг березы, символического дерева славян. Ряжение, игры с «русалкой». Другие названия — «зеленые святки», русальная неделя.

Купальская ночь — летнее солнцестояние. Магия огня и воды. Очистительные обряды, поверья, действия. Купальские песни-заклинания. Обереги.

Жатва, 27 июля–29 августа. Зажинки — первый сноп, тоскливый характер зажиночных песен. Обжинки/дожинки. Праздник последнего снопа

— дожиночная баба. Плясовой, задорный характер дожиночных песен. Обряд возвращения силы.

Осень:

Осенины — осеннее равноденствие. Рождество Богородицы, Малый и Большой Овсень.

Бытовые проходящие *капустки, куриные, начало посиделок, подготовки свадеб и пр.*

Тема III. Жанры русского песенного фольклора.

Эпос.

Народная терминология — сказ, сказание, старина. Исполнители — сказители, старинщик, исполнение — сказывание. Упоминания о сказителях: от древнерусских летописей до последних записей северных сказителей в середине 20-го века. Свидетельства письменных источников о древнем сказывании в сопровождении гуслей или скрипки. Передача традиций сказывания в семье по мужской линии. Знаменитые сказители Русского Севера — Рябинины, Щеголенки, Чупровы и др. Уральский сказитель (скоморох) Кирша Данилов. Основные сюжеты повествовательных песен: сказочные (былины), религиозные (духовные стихи), лирико-драматические (баллады), исторические (исторические песни).

Общее понятие *эпического жанра*. Былины самая древняя жанровая группа русских эпических песен. Масштабность и торжественная замедленность повествования, мифология сюжетов, идеализация и гиперболизация персонажей героических киевских былин; сказочность и бытописание новеллистических новгородских былин; сатиричность и стремительность развития действия скоморошин и небылиц. Крупные композиционные разделы: запев – зачин – основная часть – исход.

Разные традиции распевания былин: декламационные напевы северных сказителей в сольных или семейно-ансамблевых версиях (с элементами гетерофонии, реже подголосочности); лиро-эпические песни в среднерусских регионах; развитые лирические многоголосные песни подголосочного склада у донских казаков и казаков-некрасовцев; плясовые напевы скоморохов и небылиц.

Плачи, причитания.

Плачи — древнейший жанр русского (и не только русского) фольклора. Плачи в древнерусской литературе («Слово о полку Игореве», «Повесть о разорении Рязани» и др.). Распространенность традиций плачей и причетов в крестьянском быту России XX века. Плачи обрядовые и необрядовые. Условия исполнения: свадьба, похороны, плач-поминовение (кукушкин плач), рекрутский обряд. Профессиональные плакальщицы (вопленицы) — Арина Федосова. Поэтический язык плачей. Музыкальный язык плачей. Форма плача — вариации на основную интонацию. Коллективный плач.

Солдатские и исторические песни.

Солдатские песни — особый жанр народной лирики. Сюжетика: вся жизнь солдата от момента призыва и до смерти на поле сражения (о писарях, забривающих лоб, о муштре, учениях, тяжести солдатской службы с караулами, трудными переходами, тяжелой амуницией, зноем и холодом, о нечеловеческом с ним обращении, о море крови и трупях после боев). Но

солдатские песни — не жалобы и не стоны, это правдивое изображение жизни. Долг перед родиной.

Историческими песнями принято называть повествовательные песни, связанные с конкретными историческими событиями и лицами. Отражение истории от XIII в. до XX в. Многообразие типов исторических песен: близость к эпическим сказам в песнях северных сказителей, к балладам, скоморошинам. Песни об Иване Грозном, Ермаке, Разине. Героические («У нас, братцы, было на Дону»), сатирические («Пишет, пишет Карла Шведский»), трагические («Ай да, вот, и не шуми, дубрава зеленая, Разину завтра ответ держать»).

Лирические-протяжные песни.

Характеристика жанра. Отражение повседневной жизни народа. Переживания и психологические состояния типизированных героев. Сдержанность в проявлении чувств, выраженных опосредованно, при помощи поэтической образности и символики. Отсутствие развернутых сюжетов. Содержание — ситуация (слегка намеченная или подробно описанная), в которой оказывается герой (героиня) песни. Иногда — ряд ситуаций. Музыкально-стилевые особенности. Преобладающий тип — песни с широкими распевами слогов, словообрывами, свободной метрикой, ходами на широкие интервалы; характерны — ладовая переменность, переменность ступеней, несимметричность мелодических построений, цепное соединение песенных строф, варьирование строф. Протяжные песни — высшая точка в развитии русского народного многоголосия. Подголосочная полифония.

Плясовые.

Разнообразие форм плясовых песен, различные виды плясовых движений. Ритм и темп (быстрый) как основа коллективного танца.

Образцы плясовых песен: «Катенька веселая», «Заиграй, моя волынка», «Утушка луговая», «Я вечер млада», «Ах вы, сени», «Вы белилицы, румяницы мои» и др.

Ритмические формулы. Примеры песен с четной и нечетной метрикой; зависимость музыкальной метрики от слогового строения стиха.

Частушки.

Частушка как самый яркий представитель фабрично-заводского фольклора. Родство частушек и плясовых (частых) песен. Народные названия: частушка, плясовая припевка, коротушка, тараторка, бормотуха и др. Включенность частушки-припевки во многие обряды — свадебные, проводные, масленичные, качельные и др. Проникновение в самые разные слои общества — рабочих, крестьян-колхозников в советское время, студентов, школьников и др. Злободневность и сатиричность сюжетов. Краткость и выразительность текстов, однокуплетность, обязательная рифмовка, диалогическая форма исполнения — пение на ответ, импровизационность, создание частушки «на ходу». Сопровождение при исполнении частушек — инструмент, голос с припевкой — *тилиликанье*, *тырырыканье*, выстукивание ритма.

Варианты напевов — *цыганочка*, *семеновна*, *скобарь*, *русского*, *страдания* и пр.

Тема IV. Изучение и обработка народных песен.

Фольклористика — наука о фольклоре. Важнейшее направления — сбор материала. Сборники XVIII, XIX веков (К. Данилов, Н. Львов, И. Прач, М.А. Балакирев, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, А.К. Лядов).

Направления русской музыкальной фольклористики в XX веке.

Тема V. Традиции изучения русского фольклора в Ленинградской, Санкт-Петербургской консерватории. Кафедра этномузыкологии.

Фольклорно-этнографический центр Санкт-Петербургской консерватории был создан в 1991 году на базе Лаборатории народного музыкального творчества. Его организатором и директором на протяжении многих лет являлся выдающийся этномузыколог – собиратель, исследователь традиционной народной музыкальной культуры М.М. Мехнецов (1936-2008). В настоящее время научное руководство деятельностью Центра осуществляет Г.В. Лобкова.

Основное направление работы Центра — обеспечение нормативного хранения, изучения и многопрофильного использования в современном культурном процессе фундаментального научного Собрания документальных материалов по фольклору и этнографии.

Фонды Центра сложились в результате многолетних полевых (экспедиционных) исследований, проводимых с 1962 года по настоящее время Консерваторией и Центром в Ленинградской, Вологодской, Архангельской, Кировской, Костромской, Псковской, Новгородской, Тверской, Смоленской, Тюменской областях, в Краснодарском, Ставропольском, Пермском краях, в Республиках Карелии, Удмуртии, Башкортостане и других регионах. Они включают также личные коллекции собирателей, переданные в Центр на ответственное хранение (материалы из районов Западной Сибири, районов расселения казачества, других регионов России и ближнего зарубежья). Дополнительно организовано несколько вспомогательных фондов (учебно-методические подборки материалов; записи концертов, конференций, лекций; образцы реконструкции музыкальных инструментов и другое).

Исключительное научное и художественное значение фольклорно-этнографических материалов, относящихся по классификации ЮНЕСКО к категории «культурное наследие», выдвигают Собрание Центра как одно из крупнейших в России на уровень достояния общенационального масштаба.

Научная программа деятельности Центра, помимо экспедиционной работы, включает подготовку публикаций фольклорно-этнографических материалов из фондовых коллекций, осуществление теоретических исследований, а также проведение совместно с Кафедрой этномузыкологии региональных, всероссийских и международных конференций, заседаний, конкурсов научных работ, отчетных экспедиционных сессий, фестивалей, концертов.

Фольклорно-этнографический центр развивает и поддерживает связи со многими организациями и учреждениями, оказывает научно-методическую и практическую помощь в разработке региональных программ в области сохранения и освоения традиций народной культуры, образовательных программ для учебных заведений различного уровня, в проведении экспедиций, фестивалей, творческих мастерских.

Тема VI. Народная песня в русской классической музыке.
Использование народных тем в произведениях М.И. Глинки, А.С. Даргомыжского, М.А. Балакирева, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского, А.С. Аренского, А.К. Лядова, И.Ф. Стравинского, Д.Д. Шостаковича, Г.В. Свиридова.

Тема VII. Русские народные музыкальные инструменты.

Описание, происхождение, способы звукоизвлечения, приемы игры, среда бытования, ансамблевое исполнительство Струнные. Щипковые: гусли, балалайка, домра.

Струнные. Смычковые: гудок, колесная лира.

Деревянные духовые: кугиклы, калюка, свирель, окарина, жалейка, рожок.

Гармонь.

Оркестр В.В. Андреева.

Тема VIII. Русская народная хореография.

Основные танцевальные жанры в обрядах Руси. Включение их в свадебные, проводальные, и другие обряды.

Хоровод как синкретический вид народного искусства. Существование хороводов у многих народов мира. История жанра. Древнее происхождение хороводов, связь с трудом, обрядами, праздниками. Этимология слова «хоровод». Виды хороводов: игровые и плясовые. Движение по кругу в игровых хороводах или «стена на стену». Разнообразие форм плясовых хороводов: «змейка», «улица», «ручеек», «ворота» и др.

Трепак. Старинная русская пляска, распространенная также на Украине. Исполняется в быстром темпе, двудольном размере. Основные движения — дробные шаги, притоптывания и присядка с выбрасыванием ног. Основное положение рук — на поясе. Движения сочинялись исполнителем на ходу. По свойствам имеет много общего с «Камаринской» и «Барыней»: либо одиночная мужская пляска, либо перепляс. Но, в отличие от них, трепак своего общепринятого напева не имел.

Кадриль (*парный танец*) — наиболее молодой вид русского танца, основой которому послужила классическая французская кадриль. Она встречается на всей территории России, за исключением некоторых мест русско-украинского пограничья. Танец появился в России в начале XVIII века, в эпоху преобразований Петра I. После указа о введении ассамблей (1718) бальная кадриль постепенно была подхвачена и недворянским сословием. Знакомство с кадрилью происходило на основе рассказа крепостных слуг и различных служащих людей, которые, увидев исполнение танца аристократами, повторяли запомнившиеся им фигуры, переделывая их на свой лад. Жители различных российских сел и городов познакомились с кадрилью на торговых ярмарках, танец быстро стал популярен.

Войдя в народный быт, кадриль сильно видоизменилась, многие движения создавались заново. Мелодия и манера исполнения приобрели национальный колорит. Появилось множество вариантов танца: четвера, шестера, семера, восьмера, кадсель, ланце и т.д.

Русская кадриль как по манере исполнения, так и по своим фигурам значительно отличается от своего первоисточника — бальной кадрили. В

русской кадрили от 3 до 14 фигур. Название одних из них четко соответствует содержанию («знакомство», «девки нарасхват», «петухи»), названия других происходят от места бытования кадрили («клинская», «шуйская», «похвистневская», «давыдковская»). Появились и фигуры, заимствованные из пляски и перепляса («перепляс», «барыня», «камаринская», «топотуха с переплясом»), а также из других бальных танцев («вальс» и «полька»). Разнообразный рисунок русской кадрили состоит из таких элементов, как «корзиночка», «воротца», «звездочка», «гребенка», «круг».

Как и в бальной кадрили, в русской кадрили большинство фигур заканчивается кружением в парах и поклоном исполнителей, каждая фигура отделяется от последующей паузой (объявлением названия следующей фигуры, притопом или хлопком).

Тема IX. Современные народно-хореографические коллективы.

Танцевальные коллективы России, исполняющие народные реконструированные танцы — Хореографические ансамбли «Березка», коллектив им. И. Моисеева и др.

3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

3.1. Критерии оценивания. Шкала оценивания.

При оценке ответа обучающегося учитываются:

- правильность ответа на вопросы преподавателя;
- содержание и полнота ответа на поставленные дополнительные вопросы;
- логика изложения материала ответа;
- умение увязывать исторические и аналитические аспекты вопроса;
- культура устной речи обучающегося.

Оценка производится по пятибалльной системе, подразумевая следующие формы: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» выставляется в случае, если обучающийся свободно владеет фактическим материалом по заданному вопросу, умеет определить причинно-следственные связи исторических фактов и культурных явлений, логично и грамотно, с использованием профессиональной терминологии обосновывает свою точку зрения.

Оценка **«хорошо»** выставляется в случае, когда обучающийся, владея набором знаний, понимает фактическую сторону вопроса, умеет правильно сделать выводы из своего ответа, но допускает отдельные ошибки или неточности, недостаточно логично доказывает свою точку зрения.

Для получения оценки «отлично» или «хорошо» обязательно умение обучающегося изложить материал грамотным языком, без применения

вульгаризмов, жаргонных или просторечных выражений, с соблюдением норм русского языка.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется в случае, когда обучающийся слабо владеет материалом вопроса, допускает значительные пробелы в изложении фактического материала или демонстрирует отрывочные знания. Данная оценка выставляется также тогда, когда студент допускает серьезные ошибки при ответе, путается в фактах.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется в том случае, когда обучающийся демонстрирует либо полное незнание материала, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы.

Фактором, влияющим на снижение оценки ответа, является также малограмотная речь с использованием жаргонных и просторечных выражений, неумение правильно пользоваться специальными терминами.

3.2. Контрольные материалы оценочных средств для проведения аттестации

Список примерных вопросов по материалу I полугодия

1. Что такое календарные песни?
2. Какая основная тема (содержание) календарных песен?
3. Какие зимние праздники вы знаете.
4. Что такое колядование? Какие еще названия были у этого праздника? Как проходил этот обряд?
5. Чем занимались на святочной неделе?
6. Что такое подблюдные песни?
7. В чем смысл масленицы?
8. Какие обряды совершают на масленицу? Как развлекались на масленичной неделе?
9. Назовите дни масленичной недели (как называется последний день).
10. В какой опере показан обряд «проводы масленицы»?
11. Как называется праздник, связанный с 1-м выгоном стада? Какие действия совершают в этот день?
12. С чем связан праздник семик? С каким христианским праздником он совпадает?
13. Почему неделя, связанная с этим праздником, называется «русальной»?
14. Какие обряды совершают на семик?
15. Какое дерево является символом этого праздника?
16. Какому дню посвящен праздник Ивана Купалы? С каким христианским праздником он совпадает?
17. Какие обряды совершают на Купало?
18. Что такое «Зажинки», «Дожинки» и почему на Дожинки «завивают бороду»?
19. Назовите эпизоды свадебной игры.
20. Перечислите основных участников свадебной игры.
21. В какие моменты свадьбы исполняются причитания, кто причитает?

22. Какие песни поют во время встречи свадебного поезда?
23. Какие метафоры и аллегории используют для невесты и жениха?
24. Какие русские композиторы показали элементы свадебного обряда в своих произведениях?

Список примерных вопросов к годовому зачету

1. Назовите основные эпизоды **свадебной игры**.
2. Основные участники свадебной игры – ?
3. Объясните строчку из трио оперы Глинки: «Час веселых свадеб улетит зимою» – ?
4. Почему невеста должна была причитать на протяжении свадебной игры, какой главный символический обряд перехода «девицы» в «молодицу»?
5. Кто, кроме невесты, причитал на свадьбе?
6. Зачем в доме невесты приносили елочку или небольшое деревце, как их называли и какие манипуляции с ними проводили?
7. Что такое «свадебный поезд», какие песни пели при его встрече (также их пели и на свадебном пиру)?
8. В чьем доме проходил свадебный пир, какие песни там исполнялись?
9. Какие композиторы (назвать произведения) отобразили свадебный обряд в своих сочинениях?
10. С чем, кроме свадьбы, были связаны **оплакивания, плачи**?
11. В каких районах особенно были распространены причитания (в том числе и свадебные)?
12. Как иначе назывались причитания, кто их обычно исполнял?
13. Назовите имя одной из самых известных плакальщиц.
14. С какого наречия чаще всего начинается каждая строка плача?
15. В каком веке сложился обряд **проводов в рекруты**?
16. Кто обычно причитал во время этого обряда?
17. Какие песни звучали во время проводов в рекруты?
18. Что такое **былина**, какие еще термины существуют для обозначения этого жанра?
19. Как и кем исполнялись былины?
20. Какие циклы былин вы можете назвать?
21. Назовите имена сказителей былин 19-20 века.
22. Какие композиторы написали сочинения, используя темы былин или используя имена героев былин, или произведения в былинном жанре?
23. Что собой представляют **духовные стихи**?
24. Для кого характерно исполнение духовных стихов? Как выглядели исполнители духовных стихов?
25. Кто такие кобзари и лирники? В чем особенность их объединений?
26. Что такое **частушка**, в каком веке появился этот жанр?
27. Кто преимущественно исполнял частушки?
28. Какие еще существуют названия этого жанра?

29. Что такое страдания?
30. Как исполнялись частушки и страдания под язык?
31. Что символизирует круг **хоровода**? Какие еще названия хоровода существуют?
32. В какие времена года обычно водили хороводы?
33. Что такое посолонь и противосолонь?
34. Что такое орнаментальный хоровод?
35. Что такое игровой хоровод?

Примерный перечень тем рефератов (на выбор обучающихся)

1. Специфика устного народного творчества как вида искусства.
2. Вклад А.С. Пушкина в развитие русской фольклористики.
3. Русская сказочная проза: проблема происхождения, классификации, история изучения.
4. Русские сказки о животных: идейно-художественное своеобразие.
5. Идейно-художественное своеобразие русских социально-бытовых сказок.
6. Идейно-художественное своеобразие русских волшебных сказок.
7. Заклинательная песня как основной словесно-поэтический жанр русской календарной обрядовой поэзии. Идейно-художественное своеобразие.
8. Поэтика русских заговоров.
9. Русские народные загадки: проблема происхождения, своеобразие тематики, особенности поэтики.
10. Пословицы и поговорки: определение жанра, функции, художественное своеобразие.
11. Обрядовая основа фольклорного театра. Роль игрового и драматического элементов в различных фольклорных жанрах. Основные разновидности народного театра.
12. Жанровые и художественные особенности детского фольклора.
13. Географические границы западнорусской народной музыкальной традиции. Исторические предпосылки ее формирования. Хозяйственные и природные факторы, содействовавшие ее сложению.
14. Географические границы севернорусской народной музыкальной традиции. Исторические предпосылки ее формирования. Хозяйственные и природные факторы, содействовавшие ее сложению.
15. Географические границы среднерусской и средневожской народных музыкальных традиций. Исторические предпосылки их формирования. Хозяйственные и природные факторы, содействовавшие их сложению.
16. Географические границы южнорусской народной музыкальной традиции. Исторические предпосылки ее формирования. Хозяйственные и природные факторы, содействовавшие ее сложению.
17. Географические границы казачьих народных музыкальных традиций. Исторические предпосылки их формирования.

18. Русские народные музыкальные традиции Урала и Сибири. Исторические условия их формирования. Общественные и хозяйственные факторы, способствовавшие их сложению.
19. Пути обращения современных композиторов к русской народной музыке.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Основы духовно-нравственной культуры народов России» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- стандартно оборудованные кабинеты для групповых занятий;
- интерактивная панель или интерактивная доска (как вариант — телевизор, видеопроектор, переносной экран);
- компьютерные средства обучения стандартной комплектации;
- аудиопроигрыватель;
- фортепиано.

4.2. Перечень используемой литературы.

4.2.1. Основная литература:

1. *Агаджанов А.П.* Русские народные музыкальные инструменты. М.-Л.: МузГиз, 1949.
2. *Балакирев М.А.* Русские народные песни. М., 1957.
3. *Балашов Д., Марченко Ю., Калмыкова Н.* Русская свадьба. М., 1985.
4. *Бачинская Н.* Русские хороводы и хороводные песни. М., 1951.
5. *Бершадская Т.С.* Основные композиционные закономерности многоголосия русской народной песни. Л., 1961.
6. *Будашкин Н.П.* Народные музыкальные инструменты. М.: Знание, 1961.
7. Былины. Русский музыкальный эпос / Сост. Б.М. Добровольский, В.В. Коргузалов. М.: Советский композитор, 1981.
8. *Вертков А.* Русские народные музыкальные инструменты. Л.: Музыка, 1975.
9. *Владыкина-Бачинская Н.* Музыкальный стиль русских хороводных песен. М., 1976.
10. Древние российские стихотворения, собранные Киршею Даниловым/ Ред. А.А. Горелов. СПб.: Тропа Троянова, 2000.
11. *Забылин М.* Русский народ. Его обряды, обычаи, предания, суеверия и поэзия. М. 1880.
12. *Земцовский И.* Мелодика календарных песен. Л., 1975.
13. *Классен Е.* Новые материалы для древнейшей истории славян вообще и славяно-русов до рюриковского времени в особенности. М.: Белые альвы, 1999.
14. *Львов Н.А., Прач И.* Собрание народных русских песен с их голосами. М. 1955.
15. *Лядов А.К.* Песни русского народа. М.1959.
16. *Новосельский А.А.* Очерки по истории русских народных музыкальных инструментов. М.: Музгиз, 1931.

17. *Попова Т.* Основы русской народной музыки. М. 1977.
18. *Пропп В.Я.* Русские аграрные праздники. Опыт историко-этнографического исследования. Л.: Изд-во «Рыбацкая академия», 1963.
19. *Римский-Корсаков Н.А.* 100 русских народных песен. М. 1954.
20. *Руднева А.В.* Русское народное музыкальное творчество: Очерки по теории фольклора. М.1994.
21. Русские частушки, страдания, припевки. Сост. Н.М. Котикова. Л. 1961.

4.2.2. Дополнительная литература:

1. *Белкин А.* Русские скоморохи. М., 1975.
2. *Ермаков С.Э., Гаврилов Д.А.* Символы в традициях восточных славян. М.: Вече. 2018.
3. *Ефименкова Б.* Северные байки. М., 1977.
4. *Ефименкова Б.* Севернорусская причеть. М., 1980.
5. *Земцовский И.* Торопецкие песни. Песни родины Мусоргского. Л., 1967.
6. *Земцовский И.* Фольклор и композитор. М., Л., 1978.
7. Исторические песни 13-16 веков. М.-Л. 1960.
8. Исторические песни 17го века. М.-Л. 1966.
9. Исторические песни 18го века. Л. 1971.
10. Исторические песни 19го века. Л. 1973.
11. *Котова И.Н., Котова А.С.* Русские обряды и традиции. Народная кукла. СПб.: Паритет, 2008.
12. *Мехнецов А., Марченко Ю., Мельник Е.* Устьянские песни. Вып. 1–2. Л., 1983, 1984.
13. *Мехнецов А.* Песни Псковской земли. Вып. 1. Л., 1989.
14. *Рупин И.А.* Народные русские песни, аранжированные для голоса и хоров с аккомпанементом фортепиано. М. 1953.
15. *Трутовский В.Ф.* Собрание русских простых песен с нотами. М. 1953.
16. *Фаминцын А.С.* Божества древних славян. Вече, 2017.
17. *Шайдунова Н.В.* Традиционная тряпичная кукла. СПб.: Детство-Пресс, 2015.

4.2.3. Учебники, хрестоматии, справочная литература:

1. *Бачинская Н., Попова Т.* Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М.1947.
2. *Гилярова Н.* Хрестоматия по Русскому народному творчеству для школ. М. 1996 – 1999.
3. *Куликова А.В.* Русское народное музыкальное творчество. Ч. 1-я. Уч. пособие для 3 – 4-х классов ДМШ.
4. *Семенова М.* Мы – славяне! Энциклопедия. СПб.: Азбука, 1998.
5. *Фраенова. Е.* Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М.2000.