

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 28.07.2023 13:29:43

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра режиссуры балета

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д.В. Быстров

30.06.2023

Рабочая программа дисциплины

Тренаж классического танца

Программа дополнительного образования
для иностранных граждан
«Подготовка к поступлению в консерваторию»

Направление подготовки
Хореографическое искусство

Профиль подготовки
Искусство балетмейстера (репетитора)

Форма обучения
Очная

Санкт-Петербург
2023

Рабочая программа дополнительного образования для иностранных граждан «Подготовка к поступлению в консерваторию» по дисциплине «Тренаж классического танца» составлена на основании требований ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль подготовки – искусство балетмейстера (репетитора), подготовительное отделение.

Авторы-составители: профессор А.П.Босов, ст.преподаватель И.Б.Рагацкина

Рецензент: доцент С.Р.Лазуткина

Внешний рецензент: профессор АРБ им.А.Я.Вагановой Васильева М.А.

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры Режиссуры балета
«09» июня 2023 г., протокол № 11

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины

2. Компетенции

2.1. Предварительные компетенции

2.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

2.3. Знания, умения и навыки

3. Объем дисциплины и виды учебной работы.

4. Содержание программы.

4.1. Тематический план

4.2. Содержание программы

4.3. Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

5.1. Список основной литературы

5.2. Список дополнительной литературы

6. Материально-техническая база

7. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Приложение 1. Методические рекомендации преподавателям.

Приложение 2. Методические рекомендации студентам

Приложение 3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся и Интернет-ресурсы.

Приложение 4. Фонд оценочных средств.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целями дисциплины «Физическая культура (тренаж классического танца)» являются освоение структуры построения уроков классического танца, грамотное исполнение элементов техники классического танца, увеличение объема знаний лексического разнообразия классического танца, знание профессиональной терминологии для дальнейшей балетмейстерской, педагогической и репетиционной работы.

Задачи:

- физическая тренировка тела и развитие физической выносливости;
- совершенствование исполнительского мастерства для балетмейстерской, педагогической и репетиторской видов деятельности;
- развитие профессиональных данных и тренировка координации;
- воспитание музыкальности исполнения комбинаций экзерсиса.

2. Компетенции

2.1. Предварительные компетенции

До начала изучения дисциплины «Искусство хореографа» обучающийся должен обладать следующими компетенциями (согласно ФГОС СПО по специальности 071203 Искусство танца и по специальности 071201 Искусство балета):

- исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой;
- сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму.

2.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

- способностью использовать средства физической культуры для обеспечения полноценной профессиональной деятельности;
- способность конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером;

2.3. Знания, умения и навыки

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- лексическое богатство классического танца;
- основные движения, из которых складывается урок классического танца;
- французскую терминологию, используемую для обозначения движений классического балета;
- принципы построения и особенности структуры урока классического танца;
- музыкальную терминологию, обозначающую ритмы и темпы музыкальных произведений;

уметь:

- правильно, в соответствии с методикой А. Я. Вагановой, исполнять заданные комбинации;
- выполнять и объяснять технику элементов, входящих в тренаж классического танца;

- распределить все движения комбинации в определенный отрезок музыки;
- понимать, замечать и исправлять свои ошибки;
- работать в группе, не мешая и не сталкиваясь с другими танцовщиками;
- через заданные движения передавать характер музыки;
- не задерживать дыхание на трудных движениях;
- правильно распределить силы в каждой комбинации, а также на весь урок;
- концентрироваться, четко и быстро выполнять поставленную педагогом задачу;

владеть:

- техникой классического танца;
- необходимыми теоретическими знаниями о возникновении современного танца и технике его исполнения, его особенностях;
- распределением пространства в сценическом помещении;
- дыхательной гимнастикой.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы.

В соответствии со стандартом высшего профессионального образования по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» самостоятельная работа в данной дисциплине не предусмотрена.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 170 часов.

Вид учебной работы	Всего часов / кредитов	Семестры	
		1	2
Аудиторные занятия (всего)	170		
Практические занятия	170	85	85
Вид промежуточной аттестации			зачет
Общая трудоемкость, часы			
Зачетные единицы	9		

4. Содержание программы.

4.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов	ВСЕГО часов	Практические занятия, час.
	1 семестр.	85	
1	Экзерсис у станка (1-й уровень сложности)		36
2	Экзерсис на середине зала: работа над позициями рук и выработка устойчивости на полупальцах.		29
3	Простые прыжки		20
	2 семестр.	85	
5	Экзерсис у станка (1-й уровень сложности)		20

6	Экзерсис на середине зала: работа над вращениями.		18
7	Прыжки маленькие		16
8	Прыжки средние		14
9	Прыжки большие.		14
	Подготовка и проведение зачета		3

4.2. Содержание программы

Тренаж классического танца.

1. Экзерсис у станка (1-й уровень сложности).

В экзерсисе у станка особое внимание уделяется:

- а) постановке корпуса
- б) чистоте позиций рук и ног
- в) направлению движения ноги при исполнении *battement tendu*;
- г) определению мышц, участвующих в движении;
- д) правильному положению *sur le cou-de-pied, passe, retire.*;

2. Экзерсис на середине зала.

Работа над *port de bras* и *epaulement*, выработка устойчивости на полной стопе, подготовка к вращениям.

В экзерсисе на середине обращается внимание:

- а) на положение корпуса по отношению к точкам зала;
- б) к различным поворотам и наклонам головы в положениях *croise* и *efface*, при исполнении *port de bras, preparation* и *temps lie*;
- в) в *adagio* на положение опорной стопы и колена, какая часть тела начинает движение при *tour lent*, на выработку силы ног;
- г) на координацию рук и ног при подготовке к вращениям.

3. Маленькие и средние прыжки.

При прыжках основная работа идёт над вытянутостью стоп, выворотностью коленей, мягким приземлением, чистотой позиций ног. Необходимо следить, чтобы пятки вовремя отрывались от пола и опускались при приземлении, руки не тряслись и спина оставалась ровной.

2 семестр.

5. Экзерсис у станка (1-й уровень сложности).

В экзерсисе у станка обращается внимание на положение бёдер при поднятой ноге; на перемещении центра тяжести при переходе с одной ноги на другую; на правильную, одновременную работу ног при исполнении *battement fondu*; на выработку силы удержания ноги при исполнении *adagio*.

6. Экзерсис на середине зала.

В экзерсисе на середине закрепляется то, над чем работали у станка; удлиняется длительность *adagio*, в него включаются такие элементы, как *grand fouetté en dedans* и *en dehors, renverse, pirouette* из *grand plie*; исполняются *pirouette* из V, IV позиций, туры с продвижением, *chaîne*.

Работа над adagio, выработка устойчивости на полупальцах, работа над вращениями.

7. Маленькие прыжки.

8. Средние прыжки.

В работе над маленькими и средними прыжками включаются заноски, обращается внимание на координацию работы рук и ног при исполнении подходов.

9. Прыжки большие. Все виды подходов.

В комбинации включаются большие прыжки - с места, с шага, с подхода glissade, chasse.

4.3. Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

п/п	№ семестра	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, (в часах)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
			Практические занятия.	
	1	Тренаж классического танца.		
		Экзерсис у станка (1-й уровень сложности)	36	Тренинги. Контрольное занятие
		Экзерсис на середине зала: работа над позициями рук и выработка устойчивости на полупальцах.	29	Тренинги. Контрольный урок.
		Простые прыжки	20	Тренинги.
		ИТОГО часов в семестре:	85	
	2	Тренаж классического танца.		
		Экзерсис у станка (1-й уровень сложности)	20	Тренинги. Контрольное занятие.
		Экзерсис на середине зала: работа над вращениями.	18	Тренинги. Контрольное занятие.
		Прыжки маленькие	16	Тренинги. Контрольное занятие
		Прыжки средние	14	Тренинги. Контрольное занятие.
		Прыжки большие	14	Тренинги.
		Подготовка и проведение аттестации	3	зачет
		ИТОГО часов в семестре:	85	
		Всего часов:	170	

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

5.1. Список основной литературы:

Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. СПб. Лань: Планета музыки. (1971, 1981, 2005, 2008). 496 с.

Домарк В.Ю. Классический танец. Размышления балетного педагога. Уч. пособие. Лань: Планета музыки. СПб-М-Краснодар. 2010. 127 с.

Валукин М.Е. Эволюция движений в мужском классическом танце. Уч. пособие. ГИТИС. М. 2007. 247 с.

5.2. Список дополнительной литературы:

Ваганова А.Я. Основы классического танца. СПб. Лань: Планета музыки. 2003. 192 с. 3 экз.

Альберт Г.Г. Александр Пушкин. Школа классического танца. СПб. Лань: Планета музыки. 2013. 176 с. 2 экз.

Савина А. Театр. Актер. Режиссер: Краткий словарь терминов и понятий. СПб-М-Краснодар. 2010. 350 с. <http://www.e.lanbook.com/> дата первого посещения 4.03. 2016.

6. Материально-техническая база

Балетные залы со специальным покрытием пола, станками и зеркалами;
Фортепиано (пианино);

7. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Результаты (освоенные общепрофессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Умение использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной профессиональной деятельности. Проявляет инициативность в процессе освоения учебного материала;	Тренинги, контрольные занятия, зачеты.
способность конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером	Умение конструктивно работать с концертмейстером	Тренинги, контрольные занятия, зачеты.
способность использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий	Умение использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий	Тренинги, контрольные занятия, зачеты.

Критерии оценивания

1. Правильность и профессионализм исполнения движений экзерсиса.
2. Выразительность и музыкальность исполнения.
3. Умение распределять пространство и работать в группе.
4. Знание терминологии.
5. Умение конструктивно работать с концертмейстером.

Студент считается сдавшим зачёт в случае соответствия исполненных им комбинаций хореографического тренажа не менее чем 3 критериям.

Студент считается не сдавшим зачёт в случае соответствия менее чем 3 критериям исполненных им комбинаций хореографического тренажа.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

Для практического осуществления контроля усвоения студентами материала курса на кафедре режиссуры балета СПбГК разработаны семестровые требования, составленные с учетом особенностей профессиональной деятельности обучающихся по каждой специальности. Данные требования подлежат обсуждению и утверждению на заседании кафедры.

Приложение 1. Методические рекомендации преподавателям.

Так как профессиональная подготовка студентов подготовительного отделения не равнозначна, педагогам рекомендуется не форсировать вхождение в форму в начале учебного года. Необходимо выяснить физические и интеллектуальные способности учеников перед тем, как давать им сложные задания. Интенсивность урока должна быть чуть больше возможностей худшего студента и чуть меньше - лучшего. Приблизительно раз в месяц рекомендуется дать сложный урок для всех, с которым и самые лучшие ученики не справятся. Это будет дополнительный стимул для всех студентов. Необходимо помнить о грядущих зачётах и экзаменах, чтобы подвести к ним студентов в лучшей форме.

Рекомендуется регулярно поручать студентам сочинение учебных комбинаций для всех разделов тренажа классического танца, обращая внимание на умение ясно поставить и объяснить задачи технического и образного исполнения, а также на выбор музыкального темпа и размера.

Приложение 2. Методические рекомендации студентам

Студентам необходимо как можно быстрее адаптироваться к педагогу и к его требованиям. Рекомендуется обращаться к педагогу, если есть проблемы со здоровьем, если вы не поняли заданную комбинацию, или, тем более, если вы не знаете, как делать то или иное движение. Необходимо воспитывать в себе чувство коллективизма, помогать отстающим по классу и работать совместно над будущими проектами.

Рекомендуется перед началом урока подготовить мышечный аппарат, выпол-

нив комплекс несложных движений. При исполнении комбинаций необходимо сохранять траекторию движений и следить за партнерами, сохраняя дистанцию.

Приложение 3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся и Интернет-ресурсы.

1. энциклопедии, монографии о деятелях балетного театра, видеозаписи, словари: <http://dancelib.ru/>
2. видеозаписи балетов, фрагментов спектаклей, интервью с деятелями балетного театра: <http://balletoman.com/>
3. видеозаписи балетов, фрагментов спектаклей, концертные номера: <http://www.youtube.com/>
4. Библиотека электронных изданий по истории балета, а также теории и практике хореографического искусства, видеозаписи: <http://ballet-world.ru/>
5. Статьи о балете современных исследователей, историков и критиков: <http://www.protanec.com/>

Приложение 4. Фонд оценочных средств.

На промежуточные аттестации в 1 и 2 семестрах выносятся урок классического танца, состоящий из трёх частей: экзерсиса у станка, экзерсиса на середине, прыжков.

Аттестация проводится в форме контрольного урока и зачета.

Комиссия, состоящая из преподавателей кафедры, оценивает внешнюю физическую форму ученика, технику и выразительность исполнения движений, элевацию и способность к вращениям, танцевальность и музыкальность исполнения, демонстрируют умение определять и исправлять ошибки исполнения движений.

4.1. Примерный план проведения аттестации

№	Задания	
	Экзерсис у станка: 1. Plie – grand plie; 2. Battements tendu; 3. Battements tendu jete; 4. Rond de jambe par terre; 5. Battements fondu; 6. Ronds de jambe en l’air; 7. Battements frappe; 8. Adajio - battements developments, releve; 9. Grand battements;	
	Экзерсис на середине зала: 1. Adajio (temps lie на 90 градусов) 2. Battements tendu и battements tendu jete; 3. Battements fondu и ronds de jambe en l’air; 4. Большое adajio с tours в больших позах; 5. Grand battements и chainees;	

	<p>Allegro (маленькие прыжки):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Changements de pied и echappee 2. Assembles и glissades; 3. Jetes и ballones; 	
	<p>Allegro (средние прыжки):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Sissones ferme; 2. Sissones ouvert на 45 и 90 градусов; 3. Cabrioles в позах арабеска; 	
	<p>Allegro (большие прыжки):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Grand assembles и grand jetes; 2. Saut de basque; 3. Jetes entrelace; 	