

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Быстров Денис Викторович
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 12.07.2023 12:04:57
Уникальный программный ключ:
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной и
воспитательной работе

Д.В. Быстров
«30» июня 2023

Аннотации рабочих программ практик

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
(уровень бакалавриата)
Направленность (профиль) программы
Оркестровые струнные инструменты

Аннотация рабочей программы практики

Исполнительская практика

Цель и задачи прохождения практики

Формирование исполнительского комплекса, позволяющего студенту накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм; в ансамблевой игре – достигать единства исполнительского замысла; понимать характер каждой партии, определять музыкально-исполнительские задачи ансамбля. Постигание специфики сольной, ансамблевой исполнительской работы в различных слушательских аудиториях; накопление и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара; приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, подготовка к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

Аннотация рабочей программы практики

Педагогическая практика

Цель и задачи прохождения практики

Педагогическая практика ставит своей целью подготовку музыканта высшей квалификации, владеющего всем комплексом знаний, профессиональных навыков и умений, позволяющих вести самостоятельную педагогическую работу в соответствии с избранным видом деятельности.

Педагогическая практика продолжает формирование у студентов практических навыков преподавания игры на инструменте, подкрепляя тем самым теоретическую и методическую базу знаний, полученных за время обучения в учреждениях среднего профессионального образования и в рамках курса «Методика обучения игре на инструменте».

Помимо приобретения практических навыков и знакомства с обширным педагогическим репертуаром, данный курс преследует следующие цели: привлечение внимания студентов к осознанному, внимательному прочтению нотного текста, ознакомление с индивидуальными методиками преподавания, с разнообразными приемами и методами работы над произведениями разных жанров, развитие умения планировать и проводить урок, обучение общению с учениками в зависимости от их способностей и личностных особенностей, а также некоторым другим принципам планирования учебного процесса.

Аннотация рабочей программы практики

Исполнительская практика (оркестровая)

Цель и задачи прохождения практики

Комплексная подготовка обучающихся к работе в профессиональном музыкальном коллективе. Развитие навыков исполнения оркестрового материала различной сложности без предварительной подготовки, освоение ряда произведений оркестрового репертуара.

Аннотация рабочей программы практики

Научно-исследовательская работа

Цели и задачи прохождения практики

Научно-исследовательская работа студентов имеет целью: расширение профессиональных знаний, полученных в процессе обучения; формирование навыков реферирования, обзора и анализа научных источников, обобщения и критической оценки результатов научных исследований в области музыкознания; формирование практических навыков ведения самостоятельной научной работы; практическое участие в научно-исследовательской работе коллективов исследователей, редакционных коллегий; разработка оригинальных научных идей для подготовки выпускной квалификационной работы.

В задачи научно-исследовательской работы входит: создание благоприятных условий для формирования высокопрофессиональной и творчески активной личности будущего специалиста; обеспечение интеграции учебных занятий и научно-исследовательской работы студентов; повышение массовости и эффективности участия студентов в научно-исследовательской работе

путем привлечения их к исследованиям по наиболее значимым направлениям в области музыкознания.

Аннотация рабочей программы факультативной дисциплины

Изучение родственного инструмента

Цель и задачи изучения дисциплины

Дисциплина «Изучение родственного инструмента» направлена на подготовку высококвалифицированных специалистов в области педагогики и исполнительства, обладающих высоким уровнем профессиональной подготовки. Главной целью дисциплины ставит практическое изучение родственных инструментов, их выразительных и технических возможностей.

Основные задачи курса: обучение студентов игре на видовой разновидности основного инструмента с помощью практического освоения музыкальных произведений, написанных или специально переложённых для данного инструмента; приспособление к специфике родственного инструмента, совершенствование музыкально-технических и художественных сторон исполнительства, знакомство и практическое освоение различий в постановке рук, аппликатуре, диапазоне, различий в звукоизвлечении и возможностях инструмента; приобретение умений качественно делать переложения сочинений; получение навыков игры на родственном инструменте и чтения с листа; приобщение к богатствам репертуара, написанного для родственных инструментов, понимания аппликатурных, технологических сложностей, и умение применять свои знания в будущей исполнительской и преподавательской деятельности; ознакомление обучающихся с историей создания и развития родственного инструмента.

Аннотация рабочей программы факультативной дисциплины

Подготовка к конкурсу в оркестр

Цель и задачи изучения дисциплины

Дисциплина «Подготовка к конкурсу в оркестр» направлена на получение практических умений и навыков, необходимых при поступлении в музыкально-инструментальный коллектив.

Основные задачи курса: изучение и совершенствование исполнения произведений, входящих в обязательную часть конкурсных испытаний в академические оркестровые коллективы, углублённое изучение сольных, открытых групповых и инструментально репрезентативных фрагментов оркестровых партий основного репертуара ведущих оркестров мира; воссоздание атмосферы конкурсного испытания, носящего публичный характер, с целью приобретения психической устойчивости и исполнительской стабильности в условиях высокой профессиональной конкуренции.