

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 26.07.2023 12:18:02

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова»  
Кафедра теории музыки

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_ Д.В. Быстров

30.06.2023

# Сольфеджио

Рабочая программа дисциплины

Программа дополнительного образования  
«Подготовка к поступлению в консерваторию»

Специальности:

- «Искусство концертного исполнительства (по видам инструментов)»
- «Художественное руководство симфоническим оркестром и академическим хором»
- «Композиция»
- «Музыковедение»

Направления подготовки:

- «Музыкально-инструментальное искусство (по видам инструментов)»
- «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (Этномузыкология)»

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург

2023

Рабочая программа дисциплины «Сольфеджио» составлена для подготовки абитуриентов СПб Государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова.

Автор-составитель:  
Бергер Н.А.

Рабочая программа дисциплины утверждена  
на заседании кафедры теории музыки  
«15» июня 2023 г., протокол № 10.

## Содержание

|   |   |
|---|---|
| 1. Цели и задачи освоения дисциплины .....                      | 4 |
| 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы ..... | 4 |
| 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине .....          | 4 |
| 4. Объем дисциплины и виды учебной работы .....                 | 4 |
| 5. Содержание дисциплины .....                                  | 5 |
| 6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины .....             | 6 |
| 6.1. Список основной литературы .....                           | 6 |
| 6.2. Список дополнительной литературы .....                     | 6 |
| 6.3. Интернет-ресурсы .....                                     | 7 |
| 7. Виды учебной деятельности .....                              | 7 |
| 7.1. Аудиторные занятия .....                                   | 7 |
| 7.2. Самостоятельная работа студента .....                      | 7 |
| 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....         | 8 |
| 9. Фонд оценочных средств .....                                 | 8 |

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** курса сольфеджио на подготовительном отделении является музыкально-профессиональная подготовка специалистов профиля «**Духовые инструменты**» к вступительным экзаменам в музыкальный вуз.

**Задачи** дисциплины:

- Упорядочение имеющихся знаний;
- Выработка навыков рационального оперирования освоенным материалом.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Сольфеджио» изучается на протяжении 10 месяцев в форме групповых практических занятий.

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

### Знания, умения и навыки

По завершении изучения дисциплины обучающийся должен

**знать:**

основные понятия, терминологию в области музыкальной теории;

**уметь:**

определять на слух основные элементы музыкального языка (интервалы, аккорды, мелодические и гармонические обороты);

определять на слух и запоминать мелодии в различных регистрах и гармонические последовательности на основе художественных и инструктивных примеров;

**владеть:**

навыками сольфеджирования одноголосных музыкальных примеров;

навыками записи одноголосного музыкального диктанта в соответствии с программными требованиями.

## 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы               | Всего часов /<br>зачетных<br>единиц | Семестры  |           |
|----------------------------------|-------------------------------------|-----------|-----------|
|                                  |                                     | 1         | 2         |
| <b>Контактная работа (всего)</b> | <b>68</b>                           | <b>34</b> | <b>34</b> |
| Практические занятия             | 68                                  | 34        | 34        |

|                                       |           |           |           |
|---------------------------------------|-----------|-----------|-----------|
| <b>Самостоятельная работа (всего)</b> | <b>76</b> | <b>38</b> | <b>38</b> |
| Вид промежуточной аттестации          |           |           | Зачет     |
| <b>Общая трудоемкость</b>             |           |           |           |
| Часы                                  | 144       | 72        | 72        |
| Зачетные единицы                      | 4         | 2         | 2         |

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Тематический план

| №<br>п/п | Наименование тем и<br>разделов курса | Всего<br>часов | Аудиторные<br>занятия<br>(час.),<br>в том числе | Самостоя-<br>тельная<br>работа (час.) |
|----------|--------------------------------------|----------------|---|---------------------------------------|
|          |                                      |                | <b>Групповые<br/>практические</b>               |                                       |

### *1-й семестр*

| <u>Ритм:</u>           |  |           |           |           |
|------------------------|--|-----------|-----------|-----------|
| 1                      | Европейские <i>делимые</i> ритмы.<br>Установление долевой пульсации.                 | 12        | 6         | 6         |
| 2                      | Постоянные простые и сложные<br>размеры с долей, равной<br>четвертной ноте.          | 12        | 6         | 6         |
| 3                      | Ритмические сложности: триоли,<br>залигованные ноты и паузы,<br>приводящие к синкопе | 12        | 6         | 6         |
| <u>Звуковысотность</u> |  |           |           |           |
| 4                      | Мажор и 3 вида минора.   | 12        | 6         | 6         |
| 5                      | Вспомогательные и проходящие<br>хроматизмы.  | 12        | 6         | 6         |
| 6                      | Модуляция в 1-ю степень родства.   | 12        | 4         | 8         |
|                        | <b><i>Итого в 1-м семестре</i></b>   | <b>72</b> | <b>34</b> | <b>38</b> |

### *2-й семестр*

| <u>Ритм:</u> |  |  |  |  |
|--------------|--|--|--|--|
|--------------|--|--|--|--|

|                                     |   |           |           |           |
|-------------------------------------|---|-----------|-----------|-----------|
| 7                                   | Простые и сложные размеры с долей, равной восьмой ноте.       | 12        | 6         | 6         |
| 8                                   | Установление тактовой пульсации.                              | 12        | 6         | 6         |
| 9                                   | Сочетание разных типов дробления доли по <i>горизонтали</i> . | 12        | 6         | 6         |
| <b><u>ЗВУКОВЫСОТНОСТЬ</u></b>       |   |           |           |           |
| 10                                  | Гармонический мажор.  | 12        | 6         | 6         |
| 11                                  | Мелодический мажор. Одноимённые тональности.                  | 12        | 6         | 6         |
| 12                                  | Хроматизм взятый и покинутый скачком.                         | 12        | 4         | 8         |
| <b><i>Итого во 2-м семестре</i></b> |   | <b>72</b> | <b>34</b> | <b>38</b> |

## 6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

### 6.1. Список основной литературы

#### Учебники сольфеджио

- Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Диатоника [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2012. — 165 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=3902](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=3902)
- Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2012. — 224 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=4223](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=4223)
- Бергер Н.А. «Сначала - РИТМ». Учебное пособие. – СПб, «Композитор», 2003-2013г.г.
- Масленкова Л. М. Сокровища родных мелодий: Хрестоматия.
- Островский А. Л. Сольфеджио (Островский А. Л., Соловьёв С. Н., Шокин В. Л.). – М., «Классика-XXI», 2007.
- Островский А. Л. Сольфеджио. Выпуск 1, ЛОЛГК. – Л., «Музыка», 1962; Выпуск 2. – СПб, «Союз художников», 2011; Выпуск 3. – 1974; Выпуск 4. – 1978.
- Приёмные требования для поступающих в СПб ГК.

### 6.2. Список дополнительной литературы

#### Сборники диктантов, гармонический анализ, пение

- Александрова А. С., Тихонова-Молоткова Т. П. Диктанты в авторской фактуре. – СПб, «Союз художников», 2012.
- Алексеев Б. К. Гармоническое сольфеджио. Пособие по слуховому анализу. 3-е изд., доп. и перераб. – М., «Музыка», 1975.
- Енилеева Л. В. Одноголосные диктанты: для музыкальных училищ / под ред. Л. М. Маслénковой). – СПб, «Композитор», 2005.

- Незванов Б. А. Интонирование в курсе сольфеджио. – Л., «Музыка», 1985.  
Островский А. Л. Методика теории музыки и сольфеджио. Пособие для педагогов.  
Издание 2-е, дополненное. – Л., «Музыка», 1970.  
Рубец, А.И. Новое сольфеджио [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Материалы  
Рубец А. И. Одноголосное сольфеджио. – М., «Музыка», 1996.

### 6.3. Интернет-ресурсы

- Архив музыкальной литературы <http://muzlit.net/>  
Аудио (классика) <http://randomclassics.blogspot.com/search/label/sanderling>  
Аудио, видео <http://amnesia.pavelbers.com/>  
Информационный портал для музыкантов «Orpheus» <http://orpheusmusic.ru/>  
Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>  
Классика ноты <http://www.bh2000.net/score/>  
Классика ноты <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>  
Классика ноты <http://www.free-scores.com/#>  
Классика ноты [http://mp3complete.net/schumann\\_fp.htm](http://mp3complete.net/schumann_fp.htm)  
Классическая музыка <http://www.classic-music.ru>  
Музыкальная библиотека: <http://www.muzbiblioteka.ru>  
Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн» <http://classic-online.ru/>  
Новости академической музыки <http://www.classicalmusicnews.ru/news>  
Нотная библиотека <http://www.piano.ru/library.html>  
Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net>  
Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>  
Погружение в классику – классическая музыка <http://intoclassics.net/?lsFDrw>  
Сайт: Berger.education

## 7. Виды учебной деятельности

### 7.1. Аудиторные занятия

Структура курса предполагает групповые практические занятия с педагогом в течение 10 месяцев.

В течение данного срока обучения студенты вырабатывают:

- умение понять музыкальный мелодический текст и воспроизвести его голосом;
- умение определить на слух временную и пространственную формы мелодии, выделить типовые мелодические обороты, определить принципы высотного сопряжения мелодических построений;
- умение опираться на конструктивные закономерности мелодии для запоминания, последующей грамотной записи и транспонирования при воспроизведении.

### 7.2. Самостоятельная работа студента

Программа ПО в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (нотной, учебно-методической, научной) литературой. Самостоятельная работа студентов

должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего периода обучения.

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

фортепиано;  
стандартно оборудованные аудитории;  
компьютерные средства обучения стандартной комплектации;  
нотная литература;  
методическая литература;  
средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ студентов к базам данных;  
ноутбук с CD-Rom;

**Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:**  
стандартно оборудованные аудитории (столы, стулья, фортепиано)

## 9. Фонд оценочных средств

Поступающий на I курс Консерватории должен:

- записать: одноголосный диктант (диктант исполняется 6 раз);
- определить на слух:
  - а) тональность по данному тону «ля», по сопоставлению тональностей, представленных тоническими трезвучиями;
  - б) мелодические интервалы простые и составные (через несколько октав) в диапазоне от большой до четвертой октавы (звук за звуком, «цепочкой»);
  - в) гармонические интервалы (простые и составные);
  - г) аккорды в элементарном и четырехголосном изложении, по звучанию (структуре) и в тональности: трезвучия главных и побочных ступеней, септаккорды V и II ступеней с обращениями, 7 видов септаккордов в основном виде от звука;
  - д) гармонические обороты в элементарном и четырехголосном изложении;
  - е) гармонию во фрагменте музыкального произведения; назвать тональный план, аккорды.
- спеть:
  - а) «цепочку» звуков, образующих мелодические интервалы и аккорды в восходящем и нисходящем движении;
  - б) небольшой мелодический фрагмент, запомнив его после двух прослушиваний;
  - в) одноголосную мелодию с листа, примерная трудность: Л. М. Масленкова, «Сокровища родных мелодий», разделы «Хроматизмы», «Модуляции».

**Критерии оценок: 100 - балльная система.**

**85-100 баллов** – абитуриент по всем профессиональным требованиям демонстрирует отличные результаты по следующим показателям:

- знания в области музыкальной теории;
  - навыки сольфеджирования одноголосных музыкальных примеров;
  - навыки записи музыкальных построений в соответствии с программными требованиями;
  - навыки слухового анализа;
- 71-84 балла** – абитуриент:
- обладает определенными знаниями в области музыкальной теории;



- показывает определенные навыки сольфеджирования одноголосных музыкальных примеров;
- показывает определенные навыки записи музыкальных построений в соответствии с программными требованиями;
- показывает определенные навыки слухового анализа;  
**51-70 баллов** – абитуриент:
- обладает незначительными знаниями в области музыкальной теории;
- показывает недостаточные навыки сольфеджирования одно-двухголосных музыкальных примеров;
- показывает недостаточные навыки записи музыкальных построений в соответствии с программными требованиями;
- показывает недостаточные навыки слухового анализа;  
**50 баллов** и ниже считается неудовлетворительным результатом, если абитуриент:
- не владеет достаточными знаниями в области музыкальной теории;
- не владеет навыками сольфеджирования одно-двухголосных музыкальных примеров;
- не владеет навыками записи музыкальных построений в соответствии с программными требованиями;
- не владеет навыками слухового анализа;

### **Методические материалы, определяющие процедуру оценивания.**

Текущий контроль осуществляется непосредственно педагогом на практических занятиях.

Зачет состоит из письменной контрольной работы и устного ответа.