

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Быстров Денис Викторович
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 26.07.2023 12:13:33
Уникальный программный ключ:
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра теории музыки

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д.В. Быстров
30.06.2023

Сольфеджио

Рабочая программа дисциплины

Программа дополнительного образования
«Подготовка к поступлению в консерваторию»

Специальности:

- «Искусство концертного исполнительства (по видам инструментов)»
- «Художественное руководство симфоническим оркестром и академическим хором»
- «Композиция»
- «Музыковедение»

Направления подготовки:

- «Музыкально-инструментальное искусство (по видам инструментов)»
- «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (Этномузыкология)»

Форма обучения
Очная

Санкт-Петербург
2023

Рабочая программа дисциплины «Сольфеджио» составлена для подготовки абитуриентов СПб Государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова.

Автор-составитель:
Бергер Н.А.

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры теории музыки
«15» июня 2023 г., протокол № 10.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	4
5. Содержание дисциплины	5
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины	6
6.1. Список основной литературы	6
6.2. Список дополнительной литературы	6
6.3. Интернет-ресурсы	7
7. Виды учебной деятельности	7
7.1. Аудиторные занятия	7
7.2. Самостоятельная работа студента	7
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины	8
9. Фонд оценочных средств	8

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью курса сольфеджио на подготовительном отделении является музыкально-профессиональная подготовка специалистов профиля «**Духовые инструменты**» к вступительным экзаменам в музыкальный вуз.

Задачи дисциплины:

- Упорядочение имеющихся знаний;
- Выработка навыков рационального оперирования освоенным материалом.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Сольфеджио» изучается на протяжении 10 месяцев в форме групповых практических занятий.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Знания, умения и навыки

По завершении изучения дисциплины обучающийся должен

знать:

основные понятия, терминологию в области музыкальной теории;

уметь:

определять на слух основные элементы музыкального языка (интервалы, аккорды, мелодические и гармонические обороты);

определять на слух и запоминать мелодии в различных регистрах и гармонические последовательности на основе художественных и инструктивных примеров;

владеть:

навыками сольфеджирования одноголосных музыкальных примеров;

навыками записи одноголосного музыкального диктанта в соответствии с программными требованиями.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры	
		1	2
Контактная работа (всего)	68	34	34
Практические занятия	68	34	34

Самостоятельная работа (всего)	76	38	38
Вид промежуточной аттестации			Зачет
Общая трудоемкость			
Часы	144	72	72
Зачетные единицы	4	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.), в том числе	Самостоя- тельная работа (час.)
			Групповые практические	

1-й семестр

<u>Ритм:</u>				
1	Европейские <i>делимые</i> ритмы. Установление долевой пульсации.	12	6	6
2	Постоянные простые и сложные размеры с долей, равной четвертной ноте.	12	6	6
3	Ритмические сложности: триоли, залигованные ноты и паузы, приводящие к синкопе	12	6	6
<u>Звуковысотность</u>				
4	Мажор и 3 вида минора.	12	6	6
5	Вспомогательные и проходящие хроматизмы.	12	6	6
6	Модуляция в 1-ю степень родства.	12	4	8
	<i>Итого в 1-м семестре</i>	72	34	38

2-й семестр

<u>Ритм:</u>				
---------------------	--	--	--	--

7	Простые и сложные размеры с долей, равной восьмой ноте.	12	6	6
8	Установление тактовой пульсации.	12	6	6
9	Сочетание разных типов дробления доли по <i>горизонтали</i> .	12	6	6
<u>ЗВУКОВЫСОТНОСТЬ</u>				
10	Гармонический мажор.	12	6	6
11	Мелодический мажор. Одноимённые тональности.	12	6	6
12	Хроматизм взятый и покинутый скачком.	12	4	8
<i>Итого во 2-м семестре</i>		72	34	38

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

6.1. Список основной литературы

Учебники сольфеджио

- Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Диатоника [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2012. — 165 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=3902
- Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2012. — 224 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=4223
- Бергер Н.А. «Сначала - РИТМ». Учебное пособие. – СПб, «Композитор», 2003-2013г.г.
- Масленкова Л. М. Сокровища родных мелодий: Хрестоматия.
- Островский А. Л. Сольфеджио (Островский А. Л., Соловьёв С. Н., Шокин В. Л.). – М., «Классика-XXI», 2007.
- Островский А. Л. Сольфеджио. Выпуск 1, ЛОЛГК. – Л., «Музыка», 1962; Выпуск 2. – СПб, «Союз художников», 2011; Выпуск 3. – 1974; Выпуск 4. – 1978.
- Приёмные требования для поступающих в СПб ГК.

6.2. Список дополнительной литературы

Сборники диктантов, гармонический анализ, пение

- Александрова А. С., Тихонова-Молоткова Т. П. Диктанты в авторской фактуре. – СПб, «Союз художников», 2012.
- Алексеев Б. К. Гармоническое сольфеджио. Пособие по слуховому анализу. 3-е изд., доп. и перераб. – М., «Музыка», 1975.
- Енилеева Л. В. Одноголосные диктанты: для музыкальных училищ / под ред. Л. М. Маслénковой). – СПб, «Композитор», 2005.

- Незванов Б. А. Интонирование в курсе сольфеджио. – Л., «Музыка», 1985.
Островский А. Л. Методика теории музыки и сольфеджио. Пособие для педагогов.
Издание 2-е, дополненное. – Л., «Музыка», 1970.
Рубец, А.И. Новое сольфеджио [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Материалы
Рубец А. И. Одноголосное сольфеджио. – М., «Музыка», 1996.

6.3. Интернет-ресурсы

- Архив музыкальной литературы <http://muzlit.net/>
Аудио (классика) <http://randomclassics.blogspot.com/search/label/sanderling>
Аудио, видео <http://amnesia.pavelbers.com/>
Информационный портал для музыкантов «Orpheus» <http://orpheusmusic.ru/>
Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>
Классика ноты <http://www.bh2000.net/score/>
Классика ноты <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>
Классика ноты <http://www.free-scores.com/#>
Классика ноты http://mp3complete.net/schumann_fp.htm
Классическая музыка <http://www.classic-music.ru>
Музыкальная библиотека: <http://www.muzbiblioteka.ru>
Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн» <http://classic-online.ru/>
Новости академической музыки <http://www.classicalmusicnews.ru/news>
Нотная библиотека <http://www.piano.ru/library.html>
Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net>
Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>
Погружение в классику – классическая музыка <http://intoclassics.net/?lsFDrw>
Сайт: Berger.education

7. Виды учебной деятельности

7.1. Аудиторные занятия

Структура курса предполагает групповые практические занятия с педагогом в течение 10 месяцев.

В течение данного срока обучения студенты вырабатывают:

- умение понять музыкальный мелодический текст и воспроизвести его голосом;
- умение определить на слух временную и пространственную формы мелодии, выделить типовые мелодические обороты, определить принципы высотного сопряжения мелодических построений;
- умение опираться на конструктивные закономерности мелодии для запоминания, последующей грамотной записи и транспонирования при воспроизведении.

7.2. Самостоятельная работа студента

Программа ПО в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (нотной, учебно-методической, научной) литературой. Самостоятельная работа студентов

должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего периода обучения.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

фортепиано;
стандартно оборудованные аудитории;
компьютерные средства обучения стандартной комплектации;
нотная литература;
методическая литература;
средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ студентов к базам данных;
ноутбук с CD-Rom;

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:
стандартно оборудованные аудитории (столы, стулья, фортепиано)

9. Фонд оценочных средств

Поступающий на I курс Консерватории должен:

- записать: одноголосный диктант (диктант исполняется 6 раз);
- определить на слух:
 - а) тональность по данному тону «ля», по сопоставлению тональностей, представленных тоническими трезвучиями;
 - б) мелодические интервалы простые и составные (через несколько октав) в диапазоне от большой до четвертой октавы (звук за звуком, «цепочкой»);
 - в) гармонические интервалы (простые и составные);
 - г) аккорды в элементарном и четырехголосном изложении, по звучанию (структуре) и в тональности: трезвучия главных и побочных ступеней, септаккорды V и II ступеней с обращениями, 7 видов септаккордов в основном виде от звука;
 - д) гармонические обороты в элементарном и четырехголосном изложении;
 - е) гармонию во фрагменте музыкального произведения; назвать тональный план, аккорды.
- спеть:
 - а) «цепочку» звуков, образующих мелодические интервалы и аккорды в восходящем и нисходящем движении;
 - б) небольшой мелодический фрагмент, запомнив его после двух прослушиваний;
 - в) одноголосную мелодию с листа, примерная трудность: Л. М. Масленкова, «Сокровища родных мелодий», разделы «Хроматизмы», «Модуляции».

Критерии оценок: 100 - балльная система.

85-100 баллов – абитуриент по всем профессиональным требованиям демонстрирует отличные результаты по следующим показателям:

- знания в области музыкальной теории;
 - навыки сольфеджирования одноголосных музыкальных примеров;
 - навыки записи музыкальных построений в соответствии с программными требованиями;
 - навыки слухового анализа;
- 71-84 балла** – абитуриент:
- обладает определенными знаниями в области музыкальной теории;

- показывает определенные навыки сольфеджирования одноголосных музыкальных примеров;
- показывает определенные навыки записи музыкальных построений в соответствии с программными требованиями;
- показывает определенные навыки слухового анализа;
51-70 баллов – абитуриент:
- обладает незначительными знаниями в области музыкальной теории;
- показывает недостаточные навыки сольфеджирования одно-двухголосных музыкальных примеров;
- показывает недостаточные навыки записи музыкальных построений в соответствии с программными требованиями;
- показывает недостаточные навыки слухового анализа;
50 баллов и ниже считается неудовлетворительным результатом, если абитуриент:
- не владеет достаточными знаниями в области музыкальной теории;
- не владеет навыками сольфеджирования одно-двухголосных музыкальных примеров;
- не владеет навыками записи музыкальных построений в соответствии с программными требованиями;
- не владеет навыками слухового анализа;

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания.

Текущий контроль осуществляется непосредственно педагогом на практических занятиях.

Зачет состоит из письменной контрольной работы и устного ответа.