

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Быстров Денис Викторович  
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе  
Дата подписания: 12.07.2023 15:32:19  
Уникальный программный ключ:  
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

**УТВЕРЖДАЮ**  
**Проректор по учебной и**  
**воспитательной работе**

---

**Д.В. Быстров**  
**«30» июня 2023**

## **Аннотации рабочих программ практик**

**Специальность**

**53.05.02 Художественное руководство оперно-  
симфоническим оркестром и академическим хором  
(уровень специалитета)**

**Специализация программы**

**Художественное руководство оперно-симфоническим  
оркестром**

**Аннотация рабочей программы практики**  
**Творческая практика (практика работы с оркестром)**

**Цель и задачи прохождения практики**

Практика работы с оркестром ставит своей целью подготовку дирижера – разностороннего профессионала, руководителя и воспитателя оркестрового коллектива, умеющего на практике претворять опыт дирижеров предшествующих поколений, сохраняя лучшие традиции, а также стремящегося плодотворно развивать оркестровое исполнительство в современных формах.

**Задачи:** воспитание умения профессионально вести репетиционную работу с оркестром, хором, солистами и их группами; формирование способности при помощи мануальной техники добиваться высоких художественных результатов исполнения; развитие у будущего дирижера художественно-императивного владения оркестровым коллективом во время концертных выступлений.

В работе с оркестром в равной степени находят свое проявление как ранее приобретенные музыкально-теоретические знания и навыки, так и общая культура дирижера, и его этические качества.

**Аннотация рабочей программы практики**

**Научно-исследовательская работа**

**(получение первичных навыков научно-исследовательской работы)**

**Цель и задачи прохождения практики**

Целью практики «Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)» является формирование у обучающихся первичных навыков научно-исследовательской работы по актуальным вопросам теории, методики, истории искусства оперно-симфонического дирижирования или преподавания оперно-симфонического дирижирования. Основными задачами практики являются: систематизация знаний в области теории и истории искусства оперно-симфонического дирижирования; формирование методических принципов преподавания оперно-симфонического дирижирования на основе теоретических знаний и практических навыков, полученных в процессе изучения специальных дисциплин; овладение умением грамотного и последовательного изложения материала.

**Аннотация рабочей программы практики**

**Концертно-просветительская работа**

**Цель и задачи прохождения практики**

**Цель практики:** подготовка обучающихся к самостоятельной концертно-просветительской деятельности, включающей в себя владение как узкопрофессиональными аспектами, так и целым кругом вопросов, связанных с планированием, организацией, проведением творческих мероприятий.

**Задачи практики:** сформировать у обучающихся представление о формах и методах организации и проведения концертно-просветительских мероприятий, мотивировать молодых специалистов к активной творческой работе, к применению на практике профессиональных знаний, умений и навыков, полученных в ходе освоения образовательной программы.

**Аннотация рабочей программы практики**

**Творческая практика (практика работы в театре)**

**Цель и задачи прохождения практики**

Целью практики является получение практических навыков профессиональной деятельности, подготовка высококвалифицированных кадров, обладающих высоким профессиональным уровнем; подготовка обучающихся к самостоятельной деятельности в области

художественного руководства музыкальной составляющей оперного театра, а также коммуникации с другими подразделениями оперного театра.

Задачами практики являются:

- способствование комплексному формированию общекультурной (универсальной) и профессиональной компетентности художественного руководителя творческого коллектива;
- приобретение обучающимся опыта самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- накопление и совершенствование репертуара;
- практическое освоение репетиционной работы с артистами балета, оперными певцами, хором и оркестром оперного театра, подготовка и проведение репетиций.

### **Аннотация рабочей программы практики**

#### **Педагогическая практика**

##### **Цель и задачи прохождения практики**

Подготовка обучающихся к самостоятельной деятельности в области музыкальной педагогики. Практическое применение теоретических знаний и умений, обеспечивающих базис профессиональной работы руководителя творческого коллектива. Раскрытие педагогического потенциала обучающегося; практическая реализация сформированных представлений в сфере музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности. Владение основными принципами организации учебного процесса и самостоятельной работы учащихся, способами развития их общекультурного уровня, творческих способностей и музыкального вкуса.

### **Аннотация рабочей программы практики**

#### **Научно-исследовательская работа**

##### **Цели и задачи прохождения практики**

Научно-исследовательская работа студентов имеет целью: расширение профессиональных знаний, полученных в процессе обучения; формирование навыков реферирования, обзора и анализа научных источников, обобщения и критической оценки результатов научных исследований в области музыкознания; формирование практических навыков ведения самостоятельной научной работы; практическое участие в научно-исследовательской работе коллективов исследователей, редакционных коллегий; разработка оригинальных научных идей для подготовки выпускной квалификационной работы.

В задачи научно-исследовательской работы входит: создание благоприятных условий для формирования высокопрофессиональной и творчески активной личности будущего специалиста; обеспечение интеграции учебных занятий и научно-исследовательской работы студентов; повышение массовости и эффективности участия студентов в научно-исследовательской работе путем привлечения их к исследованиям по наиболее значимым направлениям в области музыкознания.

### **Аннотация рабочей программы факультативной дисциплины**

#### **Профессиональное общение на иностранном языке**

##### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Факультативная дисциплина «Профессиональное общение на иностранном языке» имеет целью формирование и совершенствование практических навыков владения устной и письменной речью, формами общения на иностранном языке, а также формирование универсальных компетенций.

Задачами дисциплины являются формирование навыков общения на иностранном языке с соблюдением норм произношения, грамматики и речевого этикета, а также развитие ранее приобретенных студентами умений и навыков иноязычного общения до уровня

upper-intermediate/advanced, совершенствование лексико-грамматических навыков устного и письменного использования, дальнейшее развитие навыков чтения и аудирования, а также формирование и развитие норм и навыков межкультурной коммуникации.

**Аннотация рабочей программы факультативной дисциплины  
Изучение репертуара эпохи Ренессанса и барокко**

**Цель и задачи изучения дисциплины**

Всестороннее профессиональное развитие личности дирижера – руководителя коллектива как художника-интерпретатора, владеющего мануальной техникой, методами репетиционной работы и управления оркестром.

Задачи дисциплины: расширение профессионального музыкального кругозора, углубление специальных знаний, идейно-художественное воспитание студентов путем практического знакомства и творческого освоения лучших образцов музыки эпохи Ренессанса и барокко.