

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Быстров Денис Викторович
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 12.07.2023 15:31:50
Уникальный программный ключ:
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной и
воспитательной работе

Д.В. Быстров
«30» июня 2023

Аннотации рабочих программ дисциплин

Специальность

**53.05.02 Художественное руководство оперно-
симфоническим оркестром и академическим хором
(уровень специалитета)**

Специализация программы

**Художественное руководство оперно-симфоническим
оркестром**

Аннотация рабочей программы дисциплины Философия

Цель и задачи изучения дисциплины

Знакомство студентов с основными проблемами, законами и категориями философской науки. Освоение содержания основных направлений философской мысли античного общества, западноевропейского христианства, эпох Возрождения, Нового времени, основных течений философской мысли XIX-XXI веков; овладение категориальным аппаратом философии и использование его как в устной, так и в письменной речи; знакомство с определенным минимумом философской литературы и, в особенности, с работами классиков мировой философской мысли; формирование способности применять знания, полученные на занятиях, в исследовании явлений духовной культуры и искусства, в том числе, музыки, отразивших мыслительные и художественные традиции разных этапов развития цивилизации.

Аннотация рабочей программы дисциплины История (история России, всеобщая история)

Цель и задачи изучения дисциплины

Развитие и углубление знаний по отечественной истории; прослеживание органической взаимосвязи отечественной и мировой истории; выделение особенностей российской цивилизации, определение ее места и значения в современном мире. Задачи дисциплины: дать представление об основных этапах и содержании истории России и мира с древнейших времен до начала XXI века; показать на примерах из различных эпох органическую взаимосвязь российской и мировой истории; проанализировать общее и особенное в российской истории, определить место российской цивилизации во всемирно-историческом процессе.

Аннотация рабочей программы дисциплины Иностранный язык

Цель и задачи изучения дисциплины

Формирование коммуникативной компетенции, обеспечивающей практическое владение разговорно-бытовой речью и языком специальности для активного применения как в повседневном, так и в профессиональном общении. Воспитание умения достаточно уверенно пользоваться наиболее употребительными и относительно простыми языковыми средствами в основных видах речевой деятельности: говорении, восприятии на слух (аудировании), чтении и письме. Расширение кругозора обучающихся, повышение уровня их общей культуры и образования, а также культуры мышления, общения и речи. Реализация воспитательного потенциала иностранного языка; формирование у специалистов готовности содействовать налаживанию межкультурных связей, представлять свою страну на международном уровне.

Аннотация рабочей программы дисциплины Безопасность жизнедеятельности

Цель и задачи изучения дисциплины

Формирование у студентов теоретических знаний и практических навыков, необходимых для: создания комфортного (нормативного) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека; реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий; принятия решений по защите персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий; прогнозирования развития негативных воздействий и оценки их последствий.

Аннотация рабочей программы дисциплины
Основы государственной культурной политики Российской Федерации
Цель и задачи изучения дисциплины

Целью дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» является постижение социальной роли культуры, гуманитарной сферы в формировании гармонично развитой личности, в решении задач развития гражданского общества и укрепления единства народов Российской Федерации.

Задачи дисциплины связаны с изучением следующих вопросов: государство и культура в современной России; инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры; основные направления государственной культурной политики современной России; культурное наследие народов Российской Федерации; содержание и приоритеты региональной культурной политики; международная культурная политика Российской Федерации.

Аннотация рабочей программы дисциплины
Физическая подготовка

Цель и задачи изучения дисциплины

Цель курса: формирование у обучающихся компетенций, связанных со способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Задачи курса: создание у обучающихся целостного представления о социальной роли физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; передача знаний научно-физиологических основ физической культуры и здорового образа жизни; формирование положительного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом.

Аннотация рабочей программы дисциплины
Эстетика

Цель и задачи изучения дисциплины

Формирование универсальных компетенций посредством освоения знаний в области науки эстетики, ее главных идей, проблем и эстетических категорий.

Задачи курса: введение в проблематику человеческой субъективности в ее чувственно-оценочном отношении к миру; освоение способов философского осмысления явлений культуры как продукта эстетической практики в ее истории и современности; развитие способности к пониманию эстетической основы искусства.

Аннотация рабочей программы дисциплины
История искусств

Цель и задачи изучения дисциплины

Формирование у студента представления о логике исторического развития мирового искусства, общих закономерностях эволюции художественного мышления и форм творческой деятельности в сфере различных искусств. Освоение базового понятийного аппарата, необходимого для анализа художественно-исторического процесса. Формирование системы основополагающих фактологических знаний в области истории искусств, представления о богатстве и многообразии художественного опыта разных эпох и регионов мира. Развитие первичных исследовательских навыков в сфере исторического искусствоведения как основы для дальнейшего самостоятельного осмысления художественно-исторического материала.

Аннотация рабочей программы дисциплины Менеджмент в области музыкальной культуры

Целью изучения дисциплины «Менеджмент в области музыкальной культуры» является подготовка квалифицированного, конкурентоспособного на рынке труда специалиста, свободно владеющего своей профессией и ориентированного в смежных областях деятельности, готового к социальной и профессиональной мобильности.

Задачи освоения дисциплины:

- содействие становлению профессиональной компетентности художественных руководителей творческих коллективов в области осуществления управленческой деятельности в меняющихся социально-экономических условиях;
- формирование способности и готовности выполнять управленческие функции в организациях сферы культуры и искусства, в творческих союзах и обществах, образовательных учреждениях.

Аннотация рабочей программы дисциплины История зарубежной музыки

Цель и задачи изучения дисциплины

Формирование у обучающегося представления о логике процесса исторического развития профессиональной музыкальной культуры в ее важнейших явлениях – от древности до современности. Воспитание понимания своеобразия исторического развития музыкальной культуры у разных народов, раскрытие связей музыкально-исторического процесса с процессом исторического развития общества в целом. Осознание специфики художественного отражения действительности в музыкальном искусстве и воздействия творчества великих композиторов на духовную жизнь общества. Раскрытие взаимодействия народного и профессионального творчества, исторической преемственности, обновления и обогащения содержания музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм. Освещение отдельных эстетических, теоретических и исторических концепций музыкального искусства, оказавших воздействие на творческую практику. Выработка у студентов способности к пониманию характерных моментов творческого процесса композитора, а также – умения дифференцировать общее и особенное у представителей различных школ и направлений.

Аннотация рабочей программы дисциплины История русской музыки

Цель и задачи изучения дисциплины

Формирование у обучающегося представления о логике процесса исторического развития профессиональной музыкальной культуры в ее важнейших явлениях – от древности до современности. Воспитание понимания своеобразия исторического развития музыкальной культуры России, раскрытие связей музыкально-исторического процесса с процессом исторического развития общества в целом. Осознание специфики художественного отражения действительности в музыкальном искусстве и воздействия творчества великих композиторов на духовную жизнь общества. Раскрытие взаимодействия народного и профессионального творчества, исторической преемственности, обновления и обогащения содержания музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм. Освещение отдельных эстетических, теоретических и исторических концепций музыкального искусства, оказавших воздействие на творческую практику. Выработка у студентов способности к пониманию характерных моментов творческого процесса композитора, а также – умения дифференцировать общее и особенное у представителей различных школ и направлений.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Сольфеджио

Цель и задачи изучения дисциплины

Совершенствование механизмов слухового восприятия студентов, формирование музыкального мышления, развитие внутреннего слуха и музыкальной памяти в условиях работы с языковыми нормами музыки XX века. Воспитание слуха раскрепощенного, готового к постоянной смене установок, открытого для восприятия нового. Преодоление инерционности слуха, сформировавшейся на основе классической функциональности, равномерно-акцентной метрики, регулярного синтаксиса и прочих норм музыки предшествующей эпохи. Расширение поля слухового внимания (вглубь фактуры). Развитие гармонического и тембрового слуха. Развитие музыкальной памяти в единстве с аналитико-синтезирующей деятельностью слухового сознания.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Гармония

Цель и задачи изучения дисциплины

Развитие творческих способностей студентов в процессе выполнения ими разнообразных заданий (письменные работы, игра на фортепиано), рассмотрение основных этапов эволюции гармонического мышления и овладение навыками стиливого гармонического анализа музыкальных произведений.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Полифония

Цель и задачи изучения дисциплины

Подготовка будущих дирижеров к осознанному, стилистически грамотному исполнению полифонической музыки различных эпох. Формирование знания основ истории и теории полифонии. Практическое овладение полифоническими приемами и формами, широко бытующими в музыкальном искусстве начиная от XV века до наших дней. Воспитание у студентов навыков профессионального полифонического анализа фактуры (произведений различного стиля и степени сложности).

Аннотация рабочей программы дисциплины

Анализ музыкальных произведений

Цель и задачи изучения дисциплины

Формирование необходимых в профессиональной деятельности знаний в области анализа музыкальных произведений как научной и практической дисциплины. Формирование навыков самостоятельного анализа музыкальных произведений разных эпох, жанров, стилей. Развитие художественного и аналитического мышления студентов; стимулирование творческой инициативы в процессе анализе музыкальных произведений; развитие умения самостоятельно работать над произведением.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дирижирование

Цель и задачи изучения дисциплины

Подготовка дирижера – разностороннего профессионала, руководителя и воспитателя оркестрового коллектива, умеющего на практике претворять опыт дирижеров предшествующих поколений, сохраняя лучшие традиции, а также стремящегося плодотворно развивать оркестровое исполнительство в современных формах.

Задачи: изучение симфонического и оперного репертуара; воспитание умения профессионально вести репетиционную работу с оркестром, хором, солистами и их группами; формирование способности при помощи мануальной техники добиваться высоких художественных результатов исполнения; развитие у будущего дирижера художественно-императивного владения оркестровым коллективом во время выступлений.

Аннотация рабочей программы дисциплины Фортепиано

Цель и задачи изучения дисциплины

Подготовка дирижера, использующего владение фортепиано для профессионального анализа музыкальных произведений и ознакомления с музыкальной литературой, и в то же время – исполнителя, владеющего методами работы над музыкальным произведением, обладающего знанием индивидуальных стилей композиторов, опытом публичных сольных и ансамблевых выступлений.

Задачи дисциплины: привлечение внимания обучающихся к осознанному, внимательному прочтению нотного текста; формирование навыков публичного исполнения фортепианных произведений различных эпох, стилей и жанров; освоение специфики сольного и ансамблевого исполнительства; развитие навыков чтения с листа.

Аннотация рабочей программы дисциплины Чтение партитур

Цель и задачи изучения дисциплины

Овладение студентами-дирижерами профессиональными навыками чтения оркестровых партитур разных составов и углубленное изучение особенностей их строения.

Задачи: сформировать умение убедительно «воссоздавать» оркестровые партитуры на фортепиано, анализируя для этого функциональное взаимодействие всех компонентов целого. Формирование высотного и тембрового внутреннего слышания партитуры и ее элементов. Усвоение различных типов оркестровой фактуры и способов их переложения для фортепиано. Усвоение различных типов фортепианной фактуры и умение адаптировать к ее особенностям специфически инструментальное изложение отдельных оркестровых партий. Освоение способов возможного изменения реального диапазона звучания, наряду со смещением или перераспределением элементов оркестровой фактуры.

Аннотация рабочей программы дисциплины Музыкальная информатика

Цель и задачи изучения дисциплины

Освоение студентами-дирижерами компьютера на уровне пользователя. Овладение основами музыкальной информатики. Формирование знания основ общей информатики, умения работать с основными прикладными и служебными программами. Формирование знания основ музыкальной информатики и возможностей применения компьютера в различных областях музыкальной практики. Освоение компьютерного набора нот, углубление и расширение знаний в области нотной графики. Формирование у студентов знаний принципов работы музыкальных программ (аудиоредакторов, MIDI-секвенсоров).

Аннотация рабочей программы дисциплины Методика репетиционной работы

Цель и задачи изучения дисциплины

Подготовка выпускников к самостоятельной профессиональной и педагогической деятельности в качестве художественных руководителей оперно-симфонических оркестров, театральных и концертных коллективов, преподавателей специальных дисциплин среднего профессионального учебного заведения.

Задачи: обобщение знаний в области музыкального исполнительства, психологии и педагогики творчества, полученных в классах дирижирования и дирижерской практики, оркестрового класса; систематизация и обобщение знаний в области истории музыкальных стилей (оркестровых, вокальных, хоровых и др.), теории и истории музыкального искусства, методических принципов преподавания специальных дисциплин, на основе теоретических знаний и практических навыков, полученных в процессе профессионального освоения и изучения дисциплин специального курса.

Аннотация рабочей программы дисциплины Методика преподавания специальных дисциплин

Цель и задачи изучения дисциплины

Подготовка руководителей профессиональных учебных коллективов. Основное внимание в данной программе уделяется приемам, средствам обучения и воспитания именно в этих учебных заведениях.

Задачи курса: освоение основных знаний о содержании, организации, формах и методах ведения данного предмета, изучение теоретических основ преподавания и пути их практического воплощения. Важной частью курса является также ознакомление студентов с методическими и учебными пособиями по вопросам дирижирования.

Аннотация рабочей программы дисциплины Музыкальная психология и педагогика

Цель и задачи изучения дисциплины

Формирование знаний и умений, необходимых студенту для правильной организации процесса обучения и дальнейшего самостоятельного творчества, для реализации личностного и творческого потенциала, для более глубокого понимания вопросов, связанных с восприятием музыкального искусства, воздействием его на слушателя.

Аннотация рабочей программы дисциплины Профессиональная и педагогическая подготовка

Цель и задачи изучения дисциплины

Профессиональная и педагогическая подготовка является завершающим, итоговым этапом в теоретической и практической подготовке специалистов и ставит своей целью подготовить выпускников к самостоятельной профессиональной и педагогической деятельности в качестве художественных руководителей оперно-симфонических оркестров, театральных и концертных коллективов, преподавателей специальных дисциплин среднего профессионального учебного заведения.

Задачи: систематизация и обобщение знаний в области истории музыкальных стилей (оркестровых, вокальных, хоровых и др.), теории и истории музыкального искусства, методических принципов преподавания специальных дисциплин, на основе теоретических знаний и практических навыков, полученных в процессе профессионального освоения и изучения дисциплин специального курса. Овладение базовыми основами педагогической культуры. Подготовка к Государственному экзамену.

Аннотация рабочей программы дисциплины Инструментальные концерты

Цель и задачи изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины является обеспечение высокого уровня профессиональной подготовки специалистов в качестве дирижера симфонического оркестра, владеющего методами самостоятельной работы по освоению, репетированию и исполнению концертных программ, включающих жанр «концерт для солиста с оркестром».

Задачи освоения дисциплины: аккумулировать все знания и компетенции, необходимые для исполнения концерта для солиста с симфоническим оркестром; изучение основного репертуара; приобретение основных знаний и слуховых навыков в области теории исполнительства, необходимых для исполнения концерта с солистом, понимания особенностей сольной специфики исполнительства; приобретение необходимых знаний об инструментах, на которые рассчитаны партитуры концертов, и особенностях исполнительства, характерных для соответствующих эпох; овладение методами теоретического и исполнительского анализа партитур произведений в жанре

инструментального концерта; умение применять базовые знания и компетенции в процессе общения с солистом и совместном поиске исполнительских решений.

**Аннотация рабочей программы дисциплины
Переложение музыкального произведения
для различных составов творческих коллективов**

Цель и задачи изучения дисциплины

Цель курса – научить будущих дирижеров делать профессионально грамотные переложения хоровых, сольных и инструментальных сочинений для разных составов, воспитывать бережное отношение к особенностям музыкального развития оригинала, а также способствовать раскрытию творческого потенциала студента и выработке собственного индивидуального стиля в свободной обработке различных первоисточников.

**Аннотация рабочей программы дисциплины
Техника игры на оркестровых инструментах**

Цель и задачи изучения дисциплины

Целью курса является формирование способности ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях.

Задачами курса являются изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских и оркестровых школ, симфонического репертуара, необходимого для дирижерской деятельности, закономерностей развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов.

**Аннотация рабочей программы дисциплины
Современная нотация, оркестровые трудности**

Цель и задачи изучения дисциплины

Воспитание квалифицированных музыкантов, разбирающихся в стилях современного музыкального искусства, владеющих техникой исполнения музыкальных произведений XX века и способных вести преподавательскую деятельность по этой тематике.

**Аннотация рабочей программы дисциплины
Мелодика**

Цели и задачи изучения дисциплины

Дисциплина «Мелодика» нацелена на формирование у обучающихся всестороннего представления о мелодике как важнейшем параметре музыкальной ткани, который многообразно реализуется в музыке самых разных стилей и эпох, а также, через анализ музыки прошлого подготовка обучающихся к применению всех полученных знаний на собственной практике. Основной задачей курса является интеллектуально-творческое постижение и практическое освоение обучающимися мелодики, и, шире, интонационности, как фундаментальной основы любой музыки – от фольклорных ее форм до современности.

**Аннотация рабочей программы дисциплины
Основы генерал-баса**

Цель и задачи изучения дисциплины

Курс генерал-баса дает возможность более глубокого осмысления строения произведений эпохи Барокко и Классицизма, что, безусловно, помогает дирижеру и подчиненным ему оркестрантам исполнить произведение стилистически верно.

Данный курс предполагает привить студентам важнейшие навыки игры на клавесине, чтения цифрованного баса (что является по сути чтением гармонической основы произведения), другие сопутствующие технические навыки.

Аннотация рабочей программы дисциплины История оркестровых стилей

Цель и задачи изучения дисциплины

Формирование у студентов-дирижеров навыков определения оркестрового стиля, присущего различным эпохам, историческим периодам и определенным стилистическим направлениям. По окончании изучения данного курса студенты должны представлять и аргументированно анализировать творческий процесс создания оркестровой музыки, четко определять принадлежность конкретного произведения определенной исторической эпохе и стилю.

Задачи дисциплины: формирование умения правильно использовать характерные тембровые особенности оркестрового звучания, баланса инструментов, соотношений солирующих инструментов и оркестрового tutti, грамотно оперировать оркестровыми средствами в выстраивании оркестровой драматургии.

Аннотация рабочей программы дисциплины Основы оперной режиссуры

Цель и задачи изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины является изучение закономерностей и специфики развития оперной режиссуры.

Задачи учебной дисциплины определяются данной целью и раскрываются как: формирование способности самостоятельного анализа музыкально-сценического произведения, его смыслового и образного решения; умения разработать целостную концепцию оперы, гармонично сочетая все компоненты для выражения единой сверхзадачи режиссёра; формирования навыков работы с актёром-певцом, предъявляя точные актёрские задачи и аргументированные требования; умения организовать весь репетиционный процесс, обеспечивающий выпуск музыкального спектакля и его высокий художественный уровень.

Аннотация рабочей программы дисциплины Искусство театральной режиссуры

Цель и задачи изучения дисциплины

Дать представление о театральной режиссуре, развить навыки анализа произведений пространственно-временных искусств, изучить творчество отдельных авторов: сценаристов, режиссеров театра. Освоение дисциплины способствует подготовке специалистов с высшим образованием, строящих своё служение музыкальному театру во взаимодействии с драматическим театром.

Задачи курса: знать основные теоретические труды в области театральной режиссуры; ознакомиться с выдающимися произведениями русских/советских режиссеров; выработать навыки анализа языка театра.

Аннотация рабочей программы дисциплины Музыкальная драматургия оперы

Цель и задачи изучения дисциплины

Требования к профессиональной подготовленности дирижера оперно-симфонического оркестра включают в себя знание оперных произведений, в первую очередь – выдающихся образцов русской и зарубежной музыкальной классики. Важнейшей задачей дирижера является точное раскрытие музыкально-драматургического замысла композитора, а это требует специальных знаний в области теории и истории музыкальной драматургии оперы.

Задачи: знакомство с основными положениями теории драматургии оперы, с основными типами оперной драматургии в историческом аспекте; рассмотрение исторически сложившихся типов музыкальной драматургии русской оперы в контексте

европейской оперы, традиций и новаторства; освоение проблематики музыкальной драматургии оперы в ее взаимосвязях с драматургией либретто, с музыкальной формой и композицией, в особых случаях – с композиторской режиссурой; формирование у студентов навыка комплексного анализа музыкальной драматургии русской классической оперы XIX – первой половины XX в.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Риторика и логика

Цель и задачи изучения дисциплины

Цели освоения дисциплины: формирование представлений об истории и современном состоянии науки об искусстве речи, а также знаний об основах логико-аргументативной деятельности; формирование достаточно высокого уровня профессиональной коммуникативной компетенции обучающихся.

Задачи: ознакомление с основами знаний о языке и речи, видах и формах языка и речи, системой качеств хорошей речи (правильность, чистота, точность, богатство, логичность, выразительность, уместность, ясность), с особенностями профессионально значимых речевых жанров через анализ речи мастеров слова, собственной речи, речи других обучающихся; ознакомление обучающихся с логическими основами доказательства и опровержения, аргументативного и корректного ведения спора и дискуссии; овладение культурой устной (деловые переговоры, полемика, интервью, публичное выступление) и письменной речи.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Современная зарубежная музыка

Цель и задачи изучения дисциплины

Ознакомление студентов с зарубежной музыкальной культурой XX-XXI веков.

Задачи дисциплины: представить панораму композиторского творчества XX-XXI веков, важнейшие композиторские техники; продемонстрировать историческую преемственность и новации в творчестве ведущих композиторов; осветить отдельные эстетические, теоретические и исторические концепции музыкального искусства XX-XXI веков, оказавшие воздействие на творческую практику.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Современная отечественная музыка

Цель и задачи изучения дисциплины

Ознакомление студентов с русской музыкальной культурой XX-XXI веков.

Задачи дисциплины: представить панораму композиторского творчества XX-XXI веков, важнейшие композиторские техники; продемонстрировать историческую преемственность и новации в творчестве ведущих композиторов; осветить отдельные эстетические, теоретические и исторические концепции музыкального искусства XX-XXI веков, оказавшие воздействие на творческую практику.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Работа над музыкальным спектаклем

Цель и задачи изучения дисциплины

Подготовка выпускников к самостоятельной профессиональной и педагогической деятельности в качестве художественных руководителей оперно-симфонических оркестров, театральных коллективов.

Задачи: подготовка студента-дирижера к работе над постановкой музыкального спектакля – оперы или балета; формирование отчетливого представления об этапах постановочного процесса; изучение специфики вокального интонирования (сольного, ансамблевого, хорового). Ознакомление с основами театральной режиссуры, техники

сценического движения. Практическое освоение репетиционной работы с солистами оперы и балета, хором, оркестром; подготовка и проведение репетиций. Конечная цель – подготовка к художественно полноценному исполнению, демонстрирующему зрелость и осмысленность дирижерской интерпретации.

Аннотация рабочей программы дисциплины Профессиональный репертуар

Цель и задачи изучения дисциплины

Подготовка выпускников к самостоятельной профессиональной и педагогической деятельности в качестве художественных руководителей оперно-симфонических оркестров, театральных и концертных коллективов, преподавателей специальных дисциплин среднего профессионального учебного заведения.

Задачи: систематизация и обобщение знаний в области истории музыкальных стилей (оркестровых, вокальных, хоровых и др.), теории и истории музыкального искусства, теоретических знаний и практических навыков, полученных в процессе профессионального освоения и изучения дисциплин специального курса.

Аннотация рабочей программы дисциплины Методика работы с вокалистами

Цель и задачи изучения дисциплины

Подготовка руководителей профессиональных организация, творческих коллективов, музыкальных театров.

Задачи курса: систематизация и обобщение знаний в области методических принципов организации процесса художественного руководства, освоение методов профессионального взаимодействия с артистами хора и солистами-вокалистами.

Аннотация рабочей программы дисциплины Основы экономической теории

Цель и задачи изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины является приобретение учащимися базовых экономических знаний, обеспечивающих формирование экономического мышления современного типа. Задачами освоения дисциплины являются: овладение категориальным аппаратом современной экономической теории, овладение основными методами экономического анализа, изучение закономерностей экономического развития общества на разных уровнях: микроэкономика, макроэкономика, мирохозяйственные отношения.

Аннотация рабочей программы дисциплины Основы деловой коммуникации и тайм-менеджмента

Цель и задачи изучения дисциплины

Основной проблемой студентов с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) является их низкий уровень коммуникативных навыков. Это связано, прежде всего, с тем, что многие из них обучались дома по индивидуальным программам, а также с нарушением работы одного из анализаторов (зрения или слуха) или опорно-двигательного аппарата. Также очень важно студентам с ОВЗ научиться грамотно организовывать свое рабочее время в процессе обучения, чтобы справляться с учебной нагрузкой.

Цели изучения дисциплины: сформировать умения и навыки эффективного поведения в процессе общения и обучения, умение организовать учебное время. Задачи изучения дисциплины: формирование навыков межличностного и делового общения, установления оптимальных форм взаимоотношения с другими людьми, сотрудничества, толерантного отношения к окружающим, социальной адаптации.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Развитие личности профессионала и профилактика эмоционального выгорания

Цель и задачи изучения дисциплины

Дисциплина направлена на формирование у студентов с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) представлений о мире профессии музыканта, о возможностях выбора сферы деятельности (сольное исполнительство, ансамблевое или оркестровое исполнительство) в рамках музыкальной профессии в зависимости от индивидуальных особенностей студентов. Также программа направлена на развитие эмоциональной сферы студентов, профилактику алекситимии и профессионального эмоционального выгорания.

Цели изучения дисциплины: формирование психолого-педагогической культуры студентов с ОВЗ, способности использовать полученные знания для решения задач личностного саморазвития и самосовершенствования, развития эмоциональной сферы, а также эффективной профессиональной социализации и дальнейшего профессионального роста. Задачи изучения дисциплины: формирование представлений о направлениях и средствах саморазвития в межличностной и профессиональной сферах, о проблеме профессионального эмоционального выгорания и его профилактике, формирование навыков выстраивания собственной профессиональной траектории.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Элективные курсы по физической культуре и спорту: ритмическая гимнастика, плавание, дартс, шахматы, настольный теннис, адаптированный курс А, адаптированный курс Б

Цель и задачи изучения дисциплины

Цель курса: формирование у обучающихся компетенций, связанных со способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Задачи курса: создание у обучающихся целостного представления о социальной роли физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; передача знаний научно-физиологических основ физической культуры и здорового образа жизни; формирование положительного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом; овладение студентами системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре; обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности студентов, определяющей их психофизическую готовность к будущей профессиональной деятельности; организация приобретения опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Основы хорового дирижирования

Цель и задачи изучения дисциплины

Цель курса – подготовить разносторонне развитого специалиста, теоретически и практически подготовленного к исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной деятельности.

Одной из главных задач студента является овладение необходимыми дирижерскими приемами – техникой дирижирования. Изучение дирижерской техники является органичной частью общего процесса воспитания профессионального хорового дирижера, формирования его исполнительской культуры. Закрепление ранее приобретенных

в среднем учебном заведении навыков дирижерской техники, их совершенствование, накопление новых (на материале лучших образцов хоровой литературы) – всё это способствует раскрытию артистического дарования студента, росту его профессионального мастерства.

Аннотация рабочей программы дисциплины Основы дирижирования современным репертуаром

Цель и задачи изучения дисциплины

Всестороннее профессиональное развитие личности дирижера – руководителя коллектива как художника-интерпретатора, владеющего мануальной техникой, методами репетиционной работы и управления оркестром.

Задачи дисциплины: расширение профессионального музыкального кругозора, углубление специальных знаний, идейно-художественное воспитание студентов путем практического знакомства и творческого освоения лучших современных образцов симфонической музыки различных стилей и жанров.

Аннотация рабочей программы дисциплины Оратории и кантаты в музыке XX века

Цель и задачи изучения дисциплины

Дисциплина «Оратории и кантаты в музыке XX века» нацелена на всестороннее содействие музыкально-профессиональной подготовке специалистов (формирование общепрофессиональных компетенций), а также на активизацию познавательной деятельности и расширение практических навыков и профессиональной эрудиции студентов.

Основные задачи курса: формирование у студентов представлений об эволюции жанров оратории и кантаты в музыке XX века; формирование у студентов представлений об основных жанровых формах оратории и кантаты и их месте в вокально-симфонической музыке XX века; освещение особенностей тематики, вербальных текстов и музыкальной драматургии ораторий и кантат XX века; формирование навыков анализа музыкальной драматургии ораторий и кантат XX века; формирование навыков исполнительского анализа ораторий и кантат XX века; знакомство с кантатно-ораториальным репертуаром ведущих исполнительских коллективов в стране и за рубежом.

Аннотация рабочей программы дисциплины Интерактивные компьютерные технологии для музыканта

Цель и задачи изучения дисциплины

Дисциплина «Интерактивные компьютерные технологии для музыканта» нацелена на всестороннее содействие средствами своего предмета музыкально-профессиональной подготовке специалистов, а также на активизацию познавательной деятельности и расширение профессиональной эрудиции студентов.

Основные задачи курса: изучение возможностей использования компьютера в реальном времени, знакомство с различными способами и направлениями интерактивного применения компьютеров в современной музыке; освоение программ предназначенных для создания и концертного исполнения музыкальных произведений, в том числе с использованием традиционных инструментов; создание собственных схем синтеза и трансформации звука, создание интерактивных схем с использованием элементов формальной логики; применение разнообразных контроллеров, как традиционных, так и экзотических, для создания интерактивной обратной связи.