

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 25.05.2021

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория

имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра скрипки и альты

Кафедра виолончели, контрабаса, арфы и струнного квартета

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_ Д.В. Быстров

29.06.2021

# **ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА**

Рабочая программа практики

Направление подготовки

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) программы

**Оркестровые струнные инструменты**

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург

2021

Рабочая программа практики «Исполнительская практика» составлена на основании требований ФГОС ВО по направлению подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство** (уровень высшего образования – бакалавриат), утвержденный приказом Минобрнауки России от 01 августа 2017 года №730.

Автор-составитель:

Доцент, к.иск. Иванов А. В.

Рецензент:

к.иск., Гуревич Л. Н.

Рабочая программа дисциплины утверждена  
на заседании кафедры скрипки и альты  
«21» июня 2021 г., протокол № 4.

Рабочая программа дисциплины утверждена  
на заседании кафедры виолончели, контрабаса, арфы и струнного квартета  
«14» июня 2021 г., протокол № 7.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи прохождения практики	4
2. Место практики в структуре образовательной программы	4
3. Способы и формы проведения практики	4
4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
5. Объем практики и виды работы	6
6. Содержание практики	7
6.1. Тематический план	7
6.2. Содержание программы	7
7. Формы отчетности по практике	7
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики	8
8.1. Учебная литература	8
8.2. Интернет ресурсы	8
9. Материально-техническое обеспечение практики	8
10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости	8
10.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	8
10.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания	11
10.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	11
10.4. Контрольные материалы	21
Приложение 1. Методические рекомендации руководителям практики	22
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся	23

## 1. Цели и задачи прохождения практики

1. Целью дисциплины «Исполнительская практика» является формирование у студента навыков исполнительской деятельности в условиях концертной организации.

### Основные задачи курса:

- освоение сольного исполнительского репертуара;
- воспитание целостного, грамотного восприятия и исполнения музыкальных произведений;
- развитие умения применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений;
- воспитание основ музыкально-эстетической культуры;
- ознакомление с современными тенденциями в области составления концертных программ.

## 2. Место практики в структуре образовательной программы

Учебная практика «Исполнительская практика» входит в блок Б2 Практика ОПОП подготовки бакалавров по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленность (профиль) программы «Оркестровые струнные инструменты».

Курс «Исполнительской практики» занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами, как «Специальный инструмент», «Камерный ансамбль», «Струнный квартет», «Изучение концертного репертуара», «Методика обучения игре на инструменте».

## 3. Способы и формы проведения практики

Способ проведения исполнительской практики заключается в самостоятельной исполнительской работе студента. Формами проведения практики является: публичное выступление, концерт, конкурсное выступление.

## 4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций
<b>ПК-1.</b> Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров.	<i>Знать:</i> – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры;
	<i>Уметь:</i> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
	<i>Владеть:</i> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.

<p style="text-align: center;"><b>ПК-2.</b></p> <p>Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– историческое развитие исполнительских стилей;</li> <li>– музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;</li> <li>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>ПК-3.</b></p> <p>Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы;</li> <li>– средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс;</li> <li>– совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>ПК-6.</b></p> <p>Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.</li> </ul>

## 5. Объем практики и виды работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		7-й	8-й
Самостоятельная работа	72	36	36
Вид промежуточной аттестации		Зачет	Зачет
Общая трудоемкость: Часы	72	36	36
Зачетные единицы	2	1	1

## 6. Содержание практики

### 6.1. Тематический план

Прохождение практики «Исполнительская практика» включает в себя следующие разделы:

1. Исполнение произведений композиторов XVIII-начала XIX века.
2. Исполнение произведений композиторов XIX-начала XX века.
3. Исполнение произведений для инструмента соло (любой эпохи)
4. Исполнение современных произведений композиторов XX-начала XXI века.

### 6.2. Содержание программы

1. Исполнение произведений композиторов XVIII – начала XIX века (с сопровождением).

Целостный анализ исполняемого произведения, включающий историю создания, анализ содержания, формы, стиля, жанровых черт. Отбор средств инструментальной выразительности (аппликатура, фразировка, динамика, артикуляция). Контроль точности исполнения авторских указаний. Отдельное внимание уделяется исполнению выписанной и предполагаемой орнаментики.

2. Исполнение произведений композиторов XIX – начала XX века (с сопровождением).

Целостный анализ исполняемого произведения, включающий историю создания, анализ содержания, формы, стиля, жанровых черт. Отбор средств инструментальной выразительности (аппликатура, фразировка, динамика, артикуляция). Контроль точности исполнения авторских указаний. Отдельное внимание уделяется овладению тембровому разнообразию и использованию *rubato*.

3. Исполнение произведений для инструмента соло.

Целостный анализ исполняемого произведения, включающий историю создания, анализ содержания, формы, стиля, жанровых черт. Отбор средств инструментальной выразительности (аппликатура, фразировка, динамика, артикуляция). Контроль точности исполнения авторских указаний.

4. Исполнение произведений композиторов XX – начала XXI века.

Целостный анализ исполняемого произведения, включающий историю создания, анализ содержания, формы, стиля, жанровых черт. Отбор средств инструментальной выразительности (аппликатура, фразировка, динамика, артикуляция). Контроль точности исполнения авторских указаний. Особое внимание уделяется видам расширенной исполнительской техники, звукоизобразительным и алеаторическим приёмам.

## 7. Формы отчетности по практике

Формами отчетности по исполнительской практике являются:

1. Заверенная подписью преподавателя характеристика по исполнительской практике.
2. Заполнение индивидуального плана учащегося.

Форма итоговой отчетности – зачет в конце 9-го семестров, основанный на предоставлении копий афиш концертов, в которых участвовал студент, копии дипломов конкурсов.

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

### 8.1. Учебная литература

1. *Суханова Т.* Константин Георгиевич Мострас: творческое и педагогическое наследие. автореферат дис. канд. иск. – НН: Нижегород. гос. консерватория им. Глинки, 2010  
[https://old.rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_004614852/](https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_004614852/)
2. *Берфорд Т.* Стилевые истоки творчества Н.Паганини. Дисс.....канд.иск. – СПб, 2000  
[https://old.rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_000903952\\_156778/](https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_000903952_156778/)
3. *Мазель В.* Музыкант и его руки. – СПб: «Композитор», 2002  
[https://old.rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_007849494/](https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_007849494/)
4. *Устюгова А.* Научное наследие Бориса Александровича Струве. – Новосибирск, 2013  
[https://old.rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_005540665/](https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_005540665/)
5. *Гарбузов Н.* Зонная природа темпа и ритма. М. – Л., 1950  
[https://old.rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_004379955/](https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_004379955/)

### 8.2. Интернет ресурсы

Национальная электронная библиотека [www.nab.ru](http://www.nab.ru)

Учебные пособия, нотная литература: <http://notes.tarakanov.net>

Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: <http://www.belcanto.ru>

Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>

Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн» <http://classic-online.ru/>

Издательство «Лань». Электронно-библиотечная система: <http://e.lanbook.com/>

## 9. Материально-техническое обеспечение практики

Практика осуществляется в концертных залах консерватории и на различных городских концертных площадках. Концертная площадка должна быть оборудована концертными роялями, пультами, стульями, артистической комнатой. В консерватории: учебные аудитории с роялями, пультами, малые и большой концертные залы, оснащенные концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием.

## 10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости

### 10.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций
ПК-1.	Знать:

Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров.	– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры;
	<i>Уметь:</i> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
	<i>Владеть:</i> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
<b>ПК-2.</b> Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.	<i>Знать:</i> – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;
	<i>Уметь:</i> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;
	<i>Владеть:</i> – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
<b>ПК-3.</b> Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу.	<i>Знать:</i> – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;
	<i>Уметь:</i> – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.
	<i>Владеть:</i> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.
<b>ПК-6.</b> Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий	<i>Знать:</i> – сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства;
	<i>Уметь:</i> – формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта;



	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.</li> </ul>
--	---

## 10.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

В качестве промежуточной формы аттестации существуют *зачеты* в конце 7-го и 8-го семестров.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

## 10.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций ПК-1.

Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров.

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации</b>				
<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</li> <li>– принципы работы с различными видами фактуры;</li> </ul>	<p><i>Не знает</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</li> <li>– принципы работы с различными видами фактуры;</li> </ul>	<p><i>Знает частично</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</li> <li>– принципы работы с различными видами фактуры;</li> </ul>	<p><i>Знает в достаточной степени</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</li> <li>– принципы работы с различными видами фактуры;</li> </ul>	<p><i>Знает в полной мере</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</li> <li>– принципы работы с различными видами фактуры;</li> </ul>
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации</b>				
<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;</li> </ul>	<p><i>Не умеет</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;</li> </ul>	<p><i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– передавать композиционные и</li> </ul>	<p><i>Умеет в достаточной мере</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– передавать композиционные и стилистические особенности</li> </ul>	<p><i>Умеет свободно</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;</li> </ul>

		стилистические особенности исполняемого сочинения;	исполняемого сочинения;	
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Владеть:</i> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонирование м, фразировкой.	<i>Не владеет</i> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонирование м, фразировкой.	<i>Частично владеет</i> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонирование м, фразировкой.	<i>В целом владеет</i> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонирование м, фразировкой.	<i>В полной мере владеет</i> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонирование м, фразировкой.

**ПК-2.**

Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета</b>				
<i>Знать:</i> – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;	<i>Не знает</i> – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;	<i>Знает частично</i> – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;	<i>Знает в достаточной степени</i> – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-	<i>Знает в полной мере</i> – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-

			инструментального искусства;	
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета</b>				
<i>Уметь:</i> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;	<i>Не умеет</i> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;	<i>Умеет, допуская ошибки и неточности,</i> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;	<i>Умеет в достаточной мере</i> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;	<i>Умеет свободно</i> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета</b>				
<i>Владеть:</i> – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.	<i>Не владеет</i> – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.	<i>Слабо владеет</i> – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.	<i>В целом владеет</i> – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.	<i>В полной мере владеет</i> – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.

### ПК-3.

Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу.

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Знать:</i> – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой	<i>Не знает</i> – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой	<i>Знает частично</i> – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой	<i>Знает в достаточной степени</i> – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой	<i>Знает в полной мере</i> – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой

репетиционной работы; – средства достижения выразительности и звучания музыкального инструмента;	репетиционной работы; – средства достижения выразительности и звучания музыкального инструмента;	репетиционной работы; – средства достижения выразительности и звучания музыкального инструмента;	оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности и звучания музыкального инструмента;	репетиционной работы; – средства достижения выразительности и звучания музыкального инструмента;
---	---	---	---	---

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:  
Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации**

<i>Уметь:</i> – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровой репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.	<i>Не умеет</i> – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровой репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровой репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.	<i>Умеет в достаточной мере</i> – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровой репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.	<i>Умеет свободно</i> – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровой репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.
---	---	---	---	---

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:  
Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации**

<i>Владеть:</i> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.	<i>Не владеет</i> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.	<i>Частично владеет</i> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.	<i>В целом владеет</i> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.	<i>В полной мере владеет</i> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.
--	--	--	---	---

**ПК-6.**

Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Знать:</i> – сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства;	<i>Не знает</i> – сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства;	<i>Знает частично</i> – сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства;	<i>Знает в достаточной степени</i> – сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства;	<i>Знает в полной мере</i> – сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства;
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Уметь:</i> – формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта;	<i>Не умеет</i> – формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта;	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> – формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта;	<i>Умеет в достаточной мере</i> – формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта;	<i>Умеет свободно</i> – формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта;
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Владеть:</i> – навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.	<i>Не владеет</i> – навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.	<i>Частично владеет</i> – навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его	<i>В целом владеет</i> – навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его	<i>В полной мере владеет</i> – навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его

		исполнительски х возможностей	исполнительски х возможностей	исполнительски х возможностей
--	--	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------

В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

- способность студента подготовить программу для концертного исполнения;
- способность артистично и технически качественно провести концертное выступление;
- техническая оснащённость (владение различными приемами звукоизвлечения, динамической амплитудой, тембральным и штриховым многообразием и т. д.);
- глубокое знание нотного текста исполняемых произведений;
- художественно убедительная интерпретация нотного текста;
- чувство стиля и формы произведения;

Шкала оценивания:

Оценка «зачет» выставляется в случае, если студент демонстрирует свободное владение инструментом, ведет активную концертную деятельность, работает над созданием собственных исполнительских интерпретаций, умеет подбирать концертный репертуар с учетом особенностей аудитории и музыкальной подготовленности слушателя, проявляет организационные способности, качественно (или с незначительными потерями) исполняет программу на инструменте, в целом ярко и музыкально.

Оценка «незачет» ставится, если репертуар студент демонстрирует крайне слабое владение инструментом, не активно участвует в концертной жизни кафедры. При исполнении не стремится над созданием собственных интерпретаций музыкальных сочинений, исполняет программу на инструменте со значительными потерями, немusically. Студент не обладает умением подбирать концертный репертуар с учетом особенностей аудитории и музыкальной подготовленности слушателя, не проявляет организационных способностей.

#### 10.4. Контрольные материалы

*Примерный репертуарный список*

Произведения композиторов XVIII- начала XIX века:

- В.А.Моцарт. Концерты для скрипки с оркестром №№ 1-5  
 Л.Бетховен. Концерт для скрипки с оркестром  
 Й.Гайдн. Концерты для виолончели с оркестром До-мажор, Ре-мажор  
 К.Стамиц. Концерт для альты с оркестром  
 Ф.Хоффмайстер. Концерт для альты с оркестром  
 Й.Шпергер. Концерт для контрабаса с оркестром Ля –мажор  
 Д.Драгонетти. Концерт для контрабаса с оркестром

Произведения композиторов XIX- начала XX века:

- Ф.Шуберт. Соната для арпеджиона (переложение для альты, для виолончели, для контрабаса)  
 Р.Шуман. Концерт для виолончели с оркестром  
 Й.Брамс. Концерт для скрипки с оркестром  
 Ф.Мендельсон-Бартольди. Концерт для скрипки с оркестром  
 К.М.Вебер. Венгерское рондо для альты с оркестром  
 Дж.Боттезини. Концерт для контрабаса с оркестром си-минор

Произведения для инструментов соло:

И.С. Бах. Сюиты для виолончели соло (также в переложении для альты соло) №№ 1-6  
И.С.Бах.Сонаты и партиты для скрипки соло  
М.Регер. Сюиты для альты соло №№ 1-3  
М.Регер. Сюиты для виолончели соло №№ 1-3  
Э.Изаи. Сонаты для скрипки соло №№ 1-6

Произведения композиторов XX-начала XXI века:

П.Хиндемит. Концерт для альты с оркестром «Шванендреер»  
А.Шнитке. Концерт для альты с оркестром  
Д.Шостакович. Концерт для виолончели с оркестром (№№ 1, 2), для скрипки с оркестром (№№ 1,2)  
С.Прокофьев. Концерты для скрипки с оркестром (№№ 1 и 2), Симфония-концерт для виолончели с оркестром  
А.Берг. Концерт для скрипки с оркестром  
Б.Барток. Концерт для альты с оркестром  
Н.Рота. Концерт для контрабаса с оркестром  
И.Воробьев. Концерт для контрабаса с оркестром  
П.Хиндемит. Соната для контрабаса и фортепиано

**Перечень стилей исполняемых произведений (для зачета)**

- 1) Исполнение произведений композиторов XVIII-XIX веков.
- 2) Исполнение произведений композиторов XIX-XX веков.
- 3) Исполнение произведений композиторов XX-XXI веков

## **Приложение 1. Методические рекомендации руководителям практики**

Традиционной формой организации учебного процесса для проведения занятий по дисциплине «Исполнительская практика» является самостоятельная работа студента.

Данная работа состоит из самостоятельных занятий практиканта в соответствии с предложенным тематическим планом.

Исполнительская деятельность должна быть построена на музыкальном материале, который выбирается преподавателем по специальности. Изучаемый репертуарный список обязан учитывать все многообразие жанровых, стилевых и технических направлений, исполняемых сегодня на струнных инструментах. В репертуарный минимум рекомендуется включать произведения в жанре концерта, сонаты, а также пьесы, произведения для инструмента соло.

## **Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся**

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во вне учебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Программа исполнительской практики предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (нотной, учебно-методической, педагогической) литературой, прослушивание аудиозаписей и просмотр видео исполнителей на струнных инструментах.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных студентом на занятиях. Акцент в организации самостоятельной работы студентов ставится на практических занятиях, направленных на обогащение исполнительского опыта, приобретение навыков публичного выступления. Самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всей практики.

