

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 26.07.2023 12:57:33

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра скрипки и альтя

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д.В. Быстров

30.06.2023

Специальный инструмент

Рабочая программа дисциплины

**Программа дополнительного образования
«Подготовка к поступлению в консерваторию»**

Специальность

**Искусство концертного исполнительства/
Музыкально-инструментальное искусство**

Специализация

«Концертные струнные инструменты (скрипка, альт)»

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург

2023

Рабочая программа дисциплины «Специальный инструмент (скрипка, альт)» составлена для подготовки абитуриентов СПб Государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова.

Автор-составитель:

Доцент кафедры виолончели, контрабаса, арфы и квартета
к.иск. **А.В.Иванов.**

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры скрипки и альты
«22» мая 2023 г., протокол № 5.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	6
5. Содержание дисциплины	6
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины	9
6.1. Список основной литературы	9
6.2. Список дополнительной литературы	9
6.3. Интернет-ресурсы	10
7. Виды учебной деятельности	10
7.1. Аудиторные занятия	10
7.2. Самостоятельная работа студента	11
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины	11
9. Фонд оценочных средств	11

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Систематизация имеющихся технических и творческих навыков. Подготовка к поступлению в консерваторию в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Задачи курса:

- научиться читать нотный текст любого уровня сложности;
- овладеть техническими навыками для передачи нотного текста посредством исполнения;
- применять аналитические умения на практике, как то: разбирать текст, анализировать форму, определять её синтаксис, подбирать технические приёмы и средства инструментальной выразительности (артикуляцию, штрихи, фразировку, динамику, тембр), лежащие в основе свободного владения исполнительским искусством;
- выработать профессиональную выносливость;
- подготовить студента к самостоятельной деятельности в области музыкального исполнительства.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Специальный инструмент (скрипка; альт)» изучается на протяжении 10 месяцев.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Лица, желающие освоить данную подготовительную программу, зачисляются на обучение по результатам предварительного прослушивания в присутствии комиссии.

Поступающий должен подготовить:

1. Концерт (I или II и III части) или Соната (две разнохарактерные части по выбору абитуриента)
2. Этюд
3. Пьеса по выбору абитуриента

Критерии оценок: 100-балльная система.

85-100 баллов – абитуриент показывает отличные результаты по:

- уровню музыкально-инструментальной подготовки;
- оригинальности музыкального мышления;
- убедительности трактовки;
- владению широким спектром исполнительских средств;

- безошибочному владению нотным текстом;
- доходчивому выполнению авторских указаний.

71-84 балла – абитуриент:

- демонстрирует достаточный уровень музыкально-инструментальной подготовки;
- местами самостоятелен в творческом подходе;
- понимает структуру формы и жанровую основу в общих чертах;
- владеет элементарными средствами передачи музыкального образа;
- удовлетворительно решает технические задачи;
- исполняет программу без остановок;
- точно выполняет авторские указания.

51-70 баллов – абитуриент:

- демонстрирует начальный уровень музыкально-инструментальной подготовки;
- не свободен в выборе инструментально-выразительных средств;
- не обладает чувством целостной формы музыкального произведения;
- плохо ориентируется в жанровых признаках произведения;
- допускает технические огрехи, проявляет недостаточное внимание к музыкальным средствам выразительности;
- частично использует средства артикуляционной и динамической выразительности;
- исполняет программу на инструменте с незначительными ошибками.

50 баллов и ниже считается неудовлетворительным результатом, если абитуриент демонстрирует:

- недостаточный уровень музыкально-инструментальной подготовки;
- сомнительное понимание структуры, формы и жанра произведения;
- слишком много неточностей в выборе средств выразительности, непоследовательное их использование;
- крайне слабое владение инструментом.

Знания, умения и навыки

По завершении изучения дисциплины обучающийся должен

знать:

- базовые принципы и этапы работы над музыкальным произведением.

уметь:

- самостоятельно работать над музыкальным произведением;
- самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемом произведении;
- поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;
- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;
- раскрывать художественное содержание музыкального произведения;

владеть:

- базовыми техническими приемами игры на инструменте;
- артикуляцией, штрихами, динамикой для создания целостного художественного образа;
- навыками самостоятельной подготовки к исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры	
		1	2
Контактная работа (всего)	102	51	51
Индивидуальные занятия	102	51	51
Самостоятельная работа (всего)	186	93	93
Вид промежуточной аттестации			Зачет
Общая трудоемкость			
Часы	288	144	144
Зачетные единицы	8	4	4

5. Содержание дисциплины

Примерный репертуарный список (скрипка)

Барток Б. Румынские танцы

Бах И. С. Сонаты и Партиты

Бетховен Л. Сонаты, вариации, романсы для скрипки с оркестром

Берио Ш. Концерты №№ 7, 9, «Балетные сцены», каприсы

Брамс И. Скерцо (из коллективной Сонаты), части Сонат

Вебер К. Сонаты

Венявский Г. Концерт №2, вариации, фантазии, пьесы, этюды

Вивальди А. Концерты (ор.1, 2)

Вьетан А. Концерты №№ 4, 5, каприсы, пьесы

Гавинье П. Этюды, концерты

Гайдн И. Сонаты, Концерты До-мажор и Соль-мажор

Гендель Г. Сонаты

Глазунов А. Пьесы, соло из балетов

Григ Э. Сонаты

Дебюсси К. Соната

Донт Я. Этюды

Изаи Э. Сонаты, поэмы

Крейслер Ф. Пьесы

Крейцер Р. Этюды, концерты

Кюи Ц. Пьесы, Концертная сюита

Лало Э. Испанская симфония.

Леклер Ж.-М. Сонаты, концерты

Мендельсон Ф. Концерт ми-минор, сонаты

Мессиан О. Вариации

Моцарт В. Сонаты, концерты

Мясковский Н. Концерт, соната

Паганини Н. Концерты, сонаты, фантазии, вариации, пьесы

Прокофьев С. «Пять мелодий», части сонат

Рахманинов С. Пьесы

Равель М. «Цыганка», сонаты

Род П. Этюды, концерты

Рубинштейн А. Сонаты
Сен-Санс К. Концерты, пьесы
Сибелиус Я. Концерт, пьесы
Слонимский С. Пьесы
Стравинский И. Итальянская сюита
Хандошкин И. Сонаты
Хачатурян А. Концерт
Чайковский П. Пьесы
Щедрин Р. Пьесы
Шер В. Каприсы, фантазии
Шуберт Ф. Сонаты (сонатины)
Шуман Р. Сонаты
Элгар Э. Концерт, пьесы
Примерный репертуарный список (альт)
Бах И.С. Сюиты для виолончели соло (Крамаров)
Бенда Ф. Концерт
Бруни А. Метода для альты (включающая 25 этюдов)
Брух М. Романс
Ванхаль Й. Концерт
Глазунов А. Элегия, Reverie
Глинка М. Соната (неоконченная)
Иоахим Й. Еврейская мелодия
Казадезюс А. Концерт c-moll
Кайзер Г. Новейшая школа для альты
Кампаньоли А. Каприсы
Мендельсон-Бартольди Ф. Соната

Палашко Й. Этюды (ор. №№ 36, 44, 49, 55, 62)

Регер М. Сюиты для альтя соло

Рейнеке К. Три пьесы-фантазии

Ролла А. Концерты, каденции, вариации, дивертисменты для альтя

Стамиц К. Концерт

Телеман Г. Концерт

Фитц Й. Концерт

Хоффмайстер Ф. Концерт

Хубай Ё. Пьесы, Концертная пьеса

Цинцадзе Г. Пьесы

Энеску Дж. Концертная пьеса

Примечание:

Репертуарные списки не являются исчерпывающими: педагогу предоставляется возможность выбора музыкальных произведений, а также частичное исполнение обучающимся циклических произведений.

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

6.1. Список основной литературы

Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М.: «Классика-XXI», 2004

Галамян И. Принципы игры и преподавания на скрипке / Векслер К. СПб.: «Композитор•Санкт-Петербург», 2015

Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. М.: «Классика-XXI», 2006

Мазель В. Музыкант и его руки. СПб.: «Композитор•Санкт-Петербург», 2002

Флеш К. Искусство скрипичной игры, т. I. Музыка, М., 1964; [Т. II] Художественное исполнение и педагогика. Классика-XXI, М., 2004

Шульпяков О. Скрипичное исполнительство и педагогика. СПб., 2006

Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. СПб.: «Композитор•Санкт-Петербург», 2016

6.2. Список дополнительной литературы

Гринберг М. Русская альтя литература. М., 1967

Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. Л., 1988

Корыхалова Н. Музыкально-исполнительские термины в их историческом развитии. СПб.: «Композитор», 2002

Камиларов Е. О технике левой руки скрипача. Л., 1961

Либерман М., Берлянич М. Культура звука скрипача. Музыка, М., 1985

Понятовский С. История альтового искусства. М., 1984

Ширинский А. Штриховая техника скрипача. Музыка, М., 1983

Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. Изд. 2-е, пер. и доп. Постскриптум, М., 1993

6.3. Интернет-ресурсы

Международный нотный библиотечный проект (International music scores library project)
www.imslp.org

Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн» <http://classic-online.ru/>

Новости академической музыки <http://www.classicalmusicnews.ru/news>

Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net>

Погружение в классику – классическая музыка <http://intoclassics.net/?lsFDrw>

Сайт для альтистов www.violamusic.me

Сайт о классической музыке www.belcanto.ru

Архив диссертаций www.dissercat.com

7. Виды учебной деятельности

7.1. Аудиторные занятия

Структура курса предполагает индивидуальные занятия с педагогом в течение 10 месяцев. Также предполагаются самостоятельные аудиторные занятия.

В течение данного срока обучения студенты вырабатывают:

- умение прочитать и понять музыкальный текст;
- технические навыки, которые помогут освоению нотного материала;
- проанализировать форму, подобрать соответствующие стилю и жанру выразительные средства.
- самоконтроль во время выступления.

7.2. Самостоятельная работа студента

Программа ПО в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (нотной, учебно-методической, научной) литературой. Самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего периода обучения.

Домашняя самостоятельная работа студента по разбору и разучиванию новых произведений помогает углубить и закрепить знания, полученные студентом на уроке, развивает творческую фантазию и воспитывает способность ставить и решать конкретные исполнительские задачи.

Разучивание каждого произведения основного репертуара рекомендуется сопровождать изучением биографии автора, истории создания и исполнительских традиций сочинения, его места в творчестве композитора. Также необходимой формой самостоятельной работы являются прослушивание аудиозаписей, просмотр видеоматериалов.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

стандартно оборудованные аудитории;

компьютерные средства обучения стандартной комплектации;

нотная литература;

методическая литература;

средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ студентов к базам данных;

ноутбук с CD-Rom;

концертные залы

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:

рояль;

стандартно оборудованные аудитории (стулья, пюпитры);

9. Фонд оценочных средств

Показателями оценивания исполнения программы на вступительных испытаниях при приеме на I курс являются:

- качество освоения произведения (знание наизусть, точность воспроизведения музыкального текста, темповых и агогических указаний);

- техническая оснащенность;

- яркость интерпретации (разнообразие динамики, гибкость фразировки);

- соотношение стиля исполнения со стилем произведения;

Критерии оценок: 100-балльная система.

85-100 баллов – абитуриент показывает отличные результаты по следующим показателям:

- демонстрирует высокий уровень музыкально-инструментальной подготовки;
- проявляет высокий уровень индивидуальности в выявлении убедительного музыкального образа;
- оказывает эмоциональное воздействие на слушателя;
- владеет широким спектром штриховых комбинаций, ловкостью левой руки;
- программу исполняет без ошибок и остановок;
- намеренно следует авторским указаниям.

71-84 балла – абитуриент:

- демонстрирует достаточный уровень музыкально-инструментальной подготовки;
- понимает структуру формы и жанровую основу;
- решает технологические задачи на достаточно высоком уровне;
- увлечён исполняемым произведением;
- вызывает эмоциональный отзыв у слушателя;
- исполняет программу без остановок;
- следует большинству авторских указаний.

51-70 баллов – абитуриент:

- демонстрирует слабый уровень музыкально-инструментальной подготовки;
- слабо чувствует логику формообразования;
- допускает технологические погрешности, мало уделяет внимания к средствам выразительности;
- проявляет размытое чувство стиля и жанровой специфики;
- исполняет программу на инструменте с незначительными ошибками.

50 баллов и ниже считается неудовлетворительным результатом, если абитуриент демонстрирует:

- недостаточный уровень музыкально-инструментальной подготовки;

- сомнительное понимание структуры, формы и жанра произведения;
- слишком много неточностей в проработке средств выразительности, неправильное и несвоевременное их использование;
- не находит решения для технологических задач.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания.

Текущий контроль и коррекция обучающегося осуществляется непосредственно педагогом по результатам учебных выступлений.

На зачет, который проходит в виде выступления перед комиссией, выносятся программа, подготовленная за период обучения.