Информация о владельце:
ФИО: Быстров Денис Викторович
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 05.04ФВБОУ5ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
Уникальный программный ключ:
е65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Кафедра виолончели, контрабаса, арфы и струнного квартета

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной и воспитательной работе

Документ подписан простой электронной подписью

## ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

Д.В. Быстров

31.05.2022

Рабочая программа практики

Специальность **53.05.01 Искусство концертного исполнительства** (уровень специалитета)

Специализация

Концертные струнные инструменты

Форма обучения Очная

Санкт-Петербург 2022 Рабочая программа практики «Исполнительская практика» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень специалитета), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ΦΓΟС BO ПО специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2017 г. № 731.

Автор-составитель:

Доцент, к.иск. Иванов А.В.

Рецензент:

к.иск., Л.Гуревич

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры скрипки и альта «17» мая 2022 г., протокол № 7.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры виолончели, контрабаса, арфы и струнного квартета «25» апреля 2022 г., протокол № 4.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи прохождения практики	4
2. Место практики в структуре образовательной программы	4
3. Способы и формы проведения практики	4
4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
5. Объем практики и виды работы	6
6. Содержание практики	7
6.1. Тематический план	7
6.2. Содержание программы	7
7. Формы отчетности по практике	7
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики	8
8.1. Учебная литература	8
8.2. Интернет ресурсы	8
9. Материально-техническое обеспечение практики	8
10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости	8
10.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	8
10.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания	11
10.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	11
10.4. Контрольные материалы	21
Приложение 1. Методические рекомендации руководителям практики	22
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся	23

#### 1. Цели и задачи прохождения практики

- 1. Целью дисциплины «Исполнительская практика» является формирование у студента навыков исполнительской деятельности в условиях концертной организации. Основные задачи курса:
- освоение сольного исполнительского репертуара;
- воспитание целостного, грамотного восприятия и исполнения музыкальных произведений;
- развитие умения применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений;
- воспитание основ музыкально-эстетической культуры;
- ознакомление с современными тенденциями в области составления концертных программ.

#### 2. Место практики в структуре образовательной программы

Учебная практика «Исполнительская практика» входит в блок Б2 Практика ОПОП подготовки специалистов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Концертные струнные инструменты.

Курс «Исполнительской практики» занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами, как «Специальный инструмент», «Камерный ансамбль», «Струнный квартет», «Изучение концертного репертуара», «Методика обучения игре на инструменте».

#### 3. Способы и формы проведения практики

Способ проведения исполнительской практики заключается в самостоятельной исполнительской работе студента. Формами проведения практики является: публичное выступление, концерт, конкурсное выступление.

# 4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов		
	прохождения практики в рамках компонентов компетенций		
ПК-1. Способен исполнять музыкальное	Знать: конструктивные и звуковые		
произведение в соответствии с его нотной	особенности инструмента; различные виды		
записью, владея всеми необходимыми для	нотации, исполнительские средства		
этого возможностями инструмента	выразительности.		
	Уметь: передавать в процессе исполнения		
	композиционные и стилистические		
	особенности сочинения; использовать		
	многочисленные, в том числе тембральные и		
	динамические возможности инструмента.		
	Владеть: навыками анализа типов нотации		
	и чтения различных видов нотного текста,		
	предназначенных для исполнения на		
	инструменте; навыками самостоятельной		

	работы на инструменте.
ПК-2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности	Знать: концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.  Уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций.  Владеть: навыками чтения с листа партий различной сложности; искусством
	выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.
ПК-3. Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом	Знать: методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; основы исполнительской интерпретации;
единый ансамбль	Уметь: поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики;
	Владеть: способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля;
ПК-4. Способен исполнять музыкальное произведение в сопровождении оркестра	Знать: историю, теорию и практику оркестрового исполнительства; принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного процесса;
	Уметь: слышать свою партию и партии партнеров по оркестру; соблюдать динамический баланс с участниками оркестра;  Владеть: навыками самостоятельной
	работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров; искусством игры в оркестре.
ПК-5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	Знать: особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».

ПК-6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и	Уметь: ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.  Владеть: навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.  Знать: основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей,
собственную интерпретацию музыкального	жанров; основные этапы создания
произведения.	музыкально-исполнительской концепции.
произведения.	Уметь: раскрывать художественное
	содержание музыкального произведения;
	формировать исполнительский план
	музыкального сочинения.
	Владеть: музыкально-исполнительскими
	средствами выразительности; навыками
	создания собственной интерпретации
	музыкального произведения.
ПК-7. Способен работать над концертным,	Знать: знать концертный, ансамблевый,
ансамблевым, сольным репертуаром как в	сольный репертуар различных эпох, стилей
качестве солиста, так и в составе ансамбля,	и жанров; основные принципы сольного и
оркестра	совместного исполнительства;
	Уметь: самостоятельно преодолевать
	технические и художественные трудности в
	исполняемом произведении;
	взаимодействовать с другими музыкантами
	в различных творческих ситуациях;
	Владеть: навыками самостоятельной
	работы над концертным, ансамблевым,
	сольным репертуаром; навыками работы в
	составе ансамбля, творческого коллектива.

### 5. Объем практики и виды работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
вид учесной рассты	всего часов	7-й	8-й
Самостоятельная работа	72	36	36
Вид промежуточной		Зачет	Зачет
аттестации		Jaget	Зачет
Общая трудоемкость:			
Часы	72	36	36
Зачетные единицы	2	1	1

#### 6. Содержание практики

#### 6.1. Тематический план

Прохождение практики «Исполнительская практика» включает в себя следующие разделы:

- 1. Исполнение произведений композиторов XVIII-начала XIX века.
- 2. Исполнение произведений композиторов XIX-начала XX века.
- 3. Исполнение произведений для инструмента соло (любой эпохи)
- 4. Исполнение современных произведений композиторов XX-начала XXI века.

#### 6.2. Содержание программы

1. Исполнение произведений композиторов XVIII –начала XIX века (с сопровождением).

Целостный анализ исполняемого произведения, включающий историю создания, анализ содержания, формы, стиля, жанровых черт. Отбор средств инструментальной выразительности (аппликатура, фразировка, динамика, артикуляция). Контроль точности исполнения авторских указаний. Отдельное внимание уделяется исполнению выписанной и предполагаемой орнаментики.

- 2. Исполнение произведений композиторов XIX –начала XX века (с сопровождением). Целостный анализ исполняемого произведения, включающий историю создания, анализ содержания, формы, стиля, жанровых черт. Отбор средств инструментальной выразительности (аппликатура, фразировка, динамика, артикуляция). Контроль точности исполнения авторских указаний. Отдельное внимание уделяется овладению тембровому разнообразию и использованию rubato.
  - 3. Исполнение произведений для инструмента соло.

Целостный анализ исполняемого произведения, включающий историю создания, анализ содержания, формы, стиля, жанровых черт. Отбор средств инструментальной выразительности (аппликатура, фразировка, динамика, артикуляция). Контроль точности исполнения авторских указаний.

4. Исполнение произведений композиторов XX – начала XXI века.

Целостный анализ исполняемого произведения, включающий историю создания, анализ содержания, формы, стиля, жанровых черт. Отбор средств инструментальной выразительности (аппликатура, фразировка, динамика, артикуляция). Контроль точности исполнения авторских указаний. Особое внимание уделяется видам расширенной исполнительской техники, звукоизобразительным и алеаторическим приёмам.

#### 7. Формы отчетности по практике

Формами отчетности по исполнительской практике являются:

- 1. Заверенная подписью преподавателя характеристика по исполнительской практике.
- 2. Заполнение индивидуального плана учащегося.

Форма итоговой отчетности — зачет в конце 9-го семестров, основанный на предоставлении копий афиш концертов, в которых участвовал студент, копии дипломов конкурсов.

### 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

#### 8.1. Учебная литература

- 1. *Суханова Т.* Константин Георгиевич Мострас: творческое и педагогическое наследие.автореферат дис.канд.иск. НН: Нижегор.гос.консерватория им. Глинки, 2010 https://old.rusneb.ru/catalog/000199 000009 004614852/
- 2. *Берфорд Т.* Стилевые истоки творчества Н.Паганини. Дисс.....канд.иск. СПб, 2000 <a href="https://old.rusneb.ru/catalog/000199">https://old.rusneb.ru/catalog/000199</a> 000009 000903952 156778/
- 3. *Мазель В*. Музыкант и его руки. СПб: «Композитор», 2002 https://old.rusneb.ru/catalog/000199 000009 007849494/
- 4. *Устьогова А*. Научное наследие Бориса Александровича Струве. Новосибирск, 2013 <a href="https://old.rusneb.ru/catalog/000199">https://old.rusneb.ru/catalog/000199</a> 000009 005540665/
- 5. *Гарбузов Н.* Зонная природа темпа и ритма. М. Л., 1950 https://old.rusneb.ru/catalog/000199 000009 004379955/

#### 8.2. Интернет ресурсы

Национальная электронная библиотека <u>www.нэб.рф</u>

Учебные пособия, нотная литература: <a href="http://notes.tarakanov.net">http://notes.tarakanov.net</a>
Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: <a href="http://www.belcanto.rr">http://www.belcanto.rr</a>
Классика ноты <a href="http://www.freesheetmusic.net/index.html">http://www.freesheetmusic.net/index.html</a>
Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн» <a href="http://classic-online.ru/">http://classic-online.ru/</a>
Издательство «Лань». Электронно-библиотечная система: <a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a>

#### 9. Материально-техническое обеспечение практики

Практика осуществляется в концертных залах консерватории и на различных городских концертных площадках. Концертная площадка должна быть оборудована концертными роялями, пультами, стульями, артистической комнатой. В консерватории: учебные аудитории с роялями, пультами, малые и большой концертные залы, оснащенные концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием.

# 10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости

10.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций		
уктивные и звуковые румента; различные виды олнительские средства съ в процессе исполнения и стилистические очинения; использовать в том числе тембральные и		
T (		

	Владеть: навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте.
ПК-2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности	Знать: концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.
	Уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций.
	Владеть: навыками чтения с листа партий различной сложности; искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.
ПК-3. Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом	Знать: методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; основы исполнительской интерпретации;
единый ансамбль	Уметь: поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики;
	Владеть: способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля;
ПК-4. Способен исполнять музыкальное произведение в сопровождении оркестра	Знать: историю, теорию и практику оркестрового исполнительства; принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного процесса;

	Уметь: слышать свою партию и партии партнеров по оркестру; соблюдать динамический баланс с участниками оркестра;
	Владеть: навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров; искусством игры в оркестре.
ПК-5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	Знать: особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».
	Уметь: ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.
	Владеть: навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.
ПК-6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения.	Знать: основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.
	Уметь: раскрывать художественное содержание музыкального произведения; формировать исполнительский план музыкального сочинения.
	Владеть: музыкально-исполнительскими средствами выразительности; навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.

Знать: знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства;

Уметь: самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;

Владеть: навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

#### 10.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

В качестве промежуточной формы аттестации существуют зачеты в конце 7-го и 8-го семестров.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

**10.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций** ПК-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента.

Индикаторы	Уровень сформированности компетенций			
достижения	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
компетенции		•	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	
Вид аттестацио	нного испытани	я для оценки ком	понента компете	енции:
	Исполнен	ние произведения	[	
Знать:	Не знает	Знает	Знает хорошо	Знает в
конструктивные и	конструктивны	конструктивны	конструктивны	полной мере
звуковые особенности	е и звуковые	е и звуковые	е и звуковые	конструктив
инструмента;	особенности	особенности	особенности	ные и
различные виды	инструмента;	инструмента;	инструмента;	звуковые
нотации,	различные	различные	различные	особенности
исполнительские	виды нотации,	виды нотации,	виды нотации,	инструмента
средства	исполнительск	исполнительск	исполнительск	; различные
выразительности.	ие средства	ие средства	ие средства	виды
	выразительнос	выразительнос	выразительнос	нотации,
	ти.	ти.	ти.	исполнитель
				ские
				средства
				выразительн
				ости.

Уметь: передавать в	Не умеет	Умеет,	Умеет с	Умеет
процессе исполнения	передавать	допуская	отдельными	свободно
композиционные и	композиционн	серьёзные	недочётами	передавать
стилистические	ые и	недочёты	передавать	композицио
особенности	стилистически	передавать	композиционн	нные и
сочинения;	е особенности	композиционн	ые и	стилистичес
использовать	исполнения;	ые и	стилистически	кие
многочисленные, в	использовать	стилистически	е особенности	особенности
том числе	интонационны	е особенности	исполнения;	исполнения;
тембральные и	e	исполнения;	использовать	использоват
динамические	,тембральные,	использовать	интонационны	Ь
возможности	динамические	интонационны	e	интонацион
инструмента.	возможности	e	,тембральные,	ные
	инструмента	,тембральные,	динамические	,тембральны
		динамические	возможности	e,
		возможности	инструмента	динамическ
		инструмента		ие
				возможност
				И
				инструмента
Владеть: навыками	Не владеет	Владеет лишь	В целом	Владеет в
анализа типов	навыками	частично	владеет	полной мере
нотации и чтения	самостоятельн	навыками	навыками	навыками
различных видов	ой работы на	самостоятельн	самостоятельн	самостоятел
нотного текста,	инструменте,	ой работы на	ой работы на	ьной работы
предназначенных для	включающие	инструменте,	инструменте,	на
исполнения на	работу со	включающие	включающие	инструменте
инструменте;	всеми	работу со	работу со	,
навыками	информационн	всеми	всеми	включающи
самостоятельной	ыми уровнями	информационн	информационн	е работу со
работы на	текста.	ыми уровнями	ыми уровнями	всеми
инструменте.		текста.	текста.	информацио
				нными
				уровнями
				текста.

ПК-2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности

Индикаторы	Уровень сформированности компетенций			
достижения	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
компетенции	Ţ.	-	_	
Вид аттестацио	онного испытания	я для оценки ком	понента компете	енции:
	Исполнения і	произведения с л	иста	
Знать: концертно-	Не знает	Знает	Знает хорошо	Знает в
исполнительский	репертуар	репертуар	репертуар	полной мере
репертуар,	своего	своего	своего	репертуар
включающий	инструмента;	инструмента;	инструмента;	своего
произведения разных	элементы	элементы	элементы	инструмента
эпох, стилей жанров;	музыкальной	музыкальной	музыкальной	; элементы
основные элементы	речи.	речи.	речи.	музыкально
музыкального языка в				й речи.
целях грамотного и				

свободного прочтения				
нотного текста.				
Уметь:	Не умеет	Умеет,	Умеет с	Умеет
анализировать	анализировать	допуская	отдельными	свободно
художественные и	стилистически	серьёзные	недочётами	анализирова
технические	е особенности	недочёты	анализировать	ТЬ
особенности	музыкальных	анализировать	стилистически	стилистичес
музыкальных	произведений;	стилистически	е особенности	кие
произведений;	распознавать	е особенности	музыкальных	особенности
распознавать	различные	музыкальных	произведений;	музыкальны
различные типы	типы нотаций.	произведений;	распознавать	X
нотаций.		распознавать	различные	произведени
		различные	типы нотаций.	й;
		типы нотаций.		распознават
				ь различные
				типы
				нотаций.
Владеть: навыками	Не владеет	Владеет лишь	В целом	Владеет в
чтения с листа партий	навыками	частично	владеет	полной мере
различной сложности;	чтения с листа	навыками	навыками	навыками
искусством	партий	чтения с листа	чтения с листа	чтения с
выразительного	различной	партий	партий	листа
интонирования,	сложности;	различной	различной	партий
разнообразными	искусством	сложности;	сложности;	различной
приемами	выразительног	искусством	искусством	сложности;
звукоизвлечения,	0	выразительног	выразительног	искусством
артикуляции,	интонирования	0	О	выразительн
фразировки.	,	интонирования	интонирования	ого
	разнообразным	,	,	интонирова
	и приемами	разнообразным	разнообразным	ния,
	звукоизвлечени	и приемами	и приемами	разнообразн
	я, артикуляции,	звукоизвлечени	звукоизвлечени	ЫМИ
	фразировки.	я, артикуляции,	я, артикуляции,	приемами
		фразировки.	фразировки.	звукоизвлеч
				ения,
				артикуляции
				,
				фразировки.

ПК-3. Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль

Индикаторы	Уровень сформированности компетенций				
достижения	Нулевой Пороговы		Средний	Высокий	
компетенции					
Вид аттестацио	Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:				
	Исполнение пр	оизведения в анс	амбле		
Знать: методы и	Не знает	Знает методы	Знает хорошо	Знает в	
способы работы над	методы работы	методы работы работы над		полной мере	
художественным	над	художественны	над	методы	
образом	художественны	м образом	художественны	работы над	

музыкального произведения; основы исполнительской интерпретации;	м образом музыкального произведения; основы исполнительск ой интерпретации;	музыкального произведения; основы исполнительск ой интерпретации	м образом музыкального произведения; основы исполнительск ой интерпретации	художествен ным образом музыкально го произведени я; основы исполнитель ской интерпретац ии
Уметь: поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики;	Не умеет поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики	Умеет, допуская серьёзные недочёты поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики	Умеет с отдельными недочётами поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики	Умеет свободно поддержива ть свой игровой аппарат в хорошей технической форме; сохранять в ансамбле единое ощущение музыкально го времени и агогики
Владеть: способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля	Не владеет способностью к ансамблевому сотворчеству; навыками концертного исполнения музыкальных произведений в ансамбле	Владеет лишь частично способностью к ансамблевому сотворчеству; навыками концертного исполнения музыкальных произведений в ансамбле	В целом владеет способностью к ансамблевому сотворчеству; навыками концертного исполнения музыкальных произведений в ансамбле	Владеет в полной мере способность ю к ансамблево му сотворчеств у; навыками концертного исполнения музыкальны х произведени й в ансамбле

ПК-4. Способен исполнять музыкальное произведение в сопровождении оркестра

Индикаторы	Уровень сформированности компетенций					
достижения	Нулевой Пороговый Средний Высокий					
компетенции						
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:						
Исполнение произведения в сопровождении оркестра						

Знать: историю, теорию и практику оркестрового исполнительства; принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности	Не знаем принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционног о процесса	Знает принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционног о процесса	Знаем хорошо принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционног о процесса	Знает в полной мере принципы работы над музыкальны м произведени ем в оркестре и
репетиционного процесса;				особенности репетицион ного процесса
Уметь: слышать свою партию и партии партнеров по оркестру; соблюдать динамический баланс с участниками оркестра;	Не умеет распознавать тематические функции в составе оркестра, относительно собственной партии; соблюдать динамический баланс с участниками оркестра	Умеет, допуская серьёзные недочёты распознавать тематические функции в составе оркестра, относительно собственной партии; соблюдать динамический баланс с участниками	Умеет с отдельными недочётами распознавать тематические функции в составе оркестра, относительно собственной партии; соблюдать динамический баланс с участниками оркестра	Умеет свободно распознават ь тематически е функции в составе оркестра, относительн о собственной партии; соблюдать динамическ ий баланс с участникам
Владеть: навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров; искусством игры в оркестре.	Не владеет навыками самостоятельн ой работы над оркестровыми произведениям и различных стилей и жанров; искусством игры с оркестром.	оркестра  Владеет лишь частично навыками самостоятельн ой работы над оркестровыми произведениям и различных стилей и жанров; искусством игры с оркестром.	В целом владеет навыками самостоятельн ой работы над оркестровыми произведениям и различных стилей и жанров; искусством игры с оркестром.	и оркестра Владеет в полной мере навыками самостоятел ьной работы над оркестровы ми произведени ями различных стилей и жанров; искусством игры с оркестром.

ПК-5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора

Уровень сформированности компетенций	
--------------------------------------	--

Индикаторы	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
достижения				
компетенции				
Вид аттестацио	онного испытания	я для оценки ком ние произведения		енции:
Знать: особенности	Не знает	знает Знает	Знает хорошо	Знает в
исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».	особенности исполнительск ой стилистики различных эпох; основы интерпретации нотного текста; композиторски е стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».	особенности исполнительск ой стилистики различных эпох; основы интерпретации нотного текста; композиторски е стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».	особенности исполнительск ой стилистики различных эпох; основы интерпретации нотного текста; композиторски е стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».	полной мере особенности исполнитель ской стилистики различных эпох; основы интерпретац ии нотного текста; композиторс кие стили, условия коммуникац ии «композитор — исполнитель —
Уметь: ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.	Не умеет ориентироватьс я в композиторски х стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальн ые пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора	Умеет, допуская серьёзные недочёты ориентироватьс я в композиторски х стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальн ые пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем	Умеет с отдельными недочётами ориентировать ся в композиторски х стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора	слушатель».  Умеет свободно ориентирова ться в композиторс ких стилях, жанрах и формах в историческо м аспекте; находить индивидуал ьные пути воплощения музыкальны х образов в соответстви и со стилем композитора
Владеть: навыками воплощения художественного	Не владеет навыками воплощения	композитора Владеет лишь частично навыками	В целом владеет навыками	Владеет в полной мере навыками

образа произведения в	художественно	воплощения	воплощения	воплощения
соответствии с	го образа	художественно	художественно	художествен
особенностями	произведения в	го образа	го образа	ного образа
композиторского	соответствии с	произведения в	произведения в	произведени
стиля; навыками	особенностями	соответствии с	соответствии с	ЯВ
самостоятельного	композиторско	особенностями	особенностями	соответстви
анализа	го стиля;	композиторско	композиторско	ис
художественных и	навыками	го стиля;	го стиля;	особенностя
технических	самостоятельн	навыками	навыками	МИ
особенностей	ого анализа	самостоятельн	самостоятельн	композиторс
музыкального	музыкального	ого анализа	ого анализа	кого стиля;
произведения.	произведения.	музыкального	музыкального	навыками
		произведения.	произведения.	самостоятел
				ьного
				анализа
				музыкально
				го
				произведени
				Я.

ПК-6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения

Индикаторы	Уровень сформированности компетенций						
достижения	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий			
компетенции							
Вид аттестацио	Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:						
		ние произведения		T			
Знать: основы	Не знает	Знает основы	Знает хорошо	Знает в			
строения	основы	строения	основы	полной мере			
музыкальных	строения	музыкальных	строения	основы			
произведений	музыкальных	произведений	музыкальных	строения			
различных эпох,	произведений	различных	произведений	музыкальны			
стилей, жанров;	различных	эпох, стилей,	различных	X			
основные этапы	эпох, стилей,	жанров;	эпох, стилей,	произведени			
создания музыкально-	жанров;	основные	жанров;	й различных			
исполнительской	основные	этапы создания	основные	эпох,			
концепции.	этапы создания	музыкально-	этапы создания	стилей,			
	музыкально-	исполнительск	музыкально-	жанров;			
	исполнительск	ой концепции	исполнительск	основные			
	ой концепции		ой концепции	этапы			
				создания			
				музыкально-			
				исполнитель			
				ской			
				концепции			
Уметь: раскрывать	Не умеет	Умеет,	Умеет с	Умеет			
художественное	раскрывать	допуская	отдельными	свободно			
содержание	содержание	серьёзные	недочётами	раскрывать			
музыкального	музыкального	недочёты	раскрывать	содержание			
произведения;	произведения;	раскрывать	содержание	музыкально			
формировать	формировать	содержание	музыкального	ГО			

исполнительский план музыкального сочинения.	исполнительск ий план	музыкального произведения; формировать исполнительск ий план	произведения; формировать исполнительск ий план	произведени я; формироват ь исполнитель
Владеть: музыкально- исполнительскими средствами выразительности; навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.	Не владеем музыкально- исполнительск ими средствами выразительнос ти; навыками создания яркой интерпретации музыкального произведения	Владеет лишь частично музыкально- исполнительск ими средствами выразительнос ти; навыками создания яркой интерпретации музыкального произведения	В целом владеет музыкально- исполнительск ими средствами выразительнос ти; навыками создания яркой интерпретации музыкального произведения	ский план Владеет в полной мере музыкально- исполнитель скими средствами выразительн ости; навыками создания яркой интерпретац ии музыкально го произведени я

ПК-7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра

Индикаторы	Уровень сформированности компетенций			
достижения компетенции	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестан	(ионного испыта	ния для оценки	компонента ком	ипетенции:
<u> </u>	сполнение произ	ведения в разли	ичных составах	
Знать:	Не знает	Знает	Знает	Знает в полной
концертный,	концертный,	концертный,	хорошо	мере концертный,
ансамблевый,	ансамблевый,	ансамблевый,	концертный,	ансамблевый,
сольный репертуар	сольный	сольный	ансамблевый,	сольный
различных эпох,	репертуар	репертуар	сольный	репертуар
стилей и жанров;	различных	различных	репертуар	различных эпох,
основные	эпох, стилей и	эпох, стилей и	различных	стилей и жанров;
принципы сольного	жанров;	жанров;	эпох, стилей и	основные
и совместного	основные	основные	жанров;	принципы
исполнительства;	принципы	принципы	основные	сольного и
	сольного и	сольного и	принципы	совместного
	совместного	совместного	сольного и	исполнительства
	исполнительст	исполнительс	совместного	
	ва	тва	исполнительс	
			тва	
Уметь:	Не умеет	Умеет,	Умеет с	Умеет свободно
самостоятельно	самостоятельн	допуская	отдельными	самостоятельно
преодолевать	о преодолевать	серьёзные	недочётами	преодолевать

технические и	технические и	недочёты	самостоятель	технические и
художественные	художественны	самостоятель	НО	художественные
трудности в	е трудности;	НО	преодолевать	трудности;
исполняемом	взаимодейство	преодолевать	технические и	взаимодействоват
		*		
произведении;	вать с другими	технические и	художественн	ь с другими
взаимодействовать	музыкантами;	художественн	ые трудности;	музыкантами;
с другими		ые трудности;	взаимодейств	
музыкантами в		взаимодейств	овать с	
различных		овать с	другими	
творческих		другими	музыкантами;	
ситуациях;		музыкантами;		
Владеть: навыками	Не владеет	Владеет лишь	В целом	Владеет в полной
самостоятельной	навыками	частично	владеет	мере навыками
работы над	самостоятельн	навыками	навыками	самостоятельной
концертным,	ой работы над	самостоятель	самостоятель	работы над
ансамблевым,	концертным,	ной работы	ной работы	концертным,
сольным	ансамблевым,	над	над	ансамблевым,
репертуаром;	сольным	концертным,	концертным,	сольным
навыками работы в	репертуаром;	ансамблевым,	ансамблевым,	репертуаром;
составе ансамбля,	навыками	сольным	сольным	навыками работы
творческого	работы в	репертуаром;	репертуаром;	в составе
коллектива.	составе	навыками	навыками	ансамбля,
	ансамбля,	работы в	работы в	творческого
	творческого	составе	составе	коллектива.
	коллектива.	ансамбля,	ансамбля,	
		творческого	творческого	
		коллектива.	коллектива.	
		13.1014111111111111111111111111111111111	110111111111111111111111111111111111111	
			<u> </u>	

В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

- способность студента подготовить программу для концертного исполнения;
- способность артистично и технически качественно провести концертное выступление;
- техническая оснащенность (владение различными приемами звукоизвлечения, динамической амплитудой, тембральным и штриховым многообразием и т. д.);
- глубокое знание нотного текста исполняемых произведений;
- художественно убедительная интерпретация нотного текста;
- чувство стиля и формы произведения;

#### Шкала оценивания:

Оценка «зачет» выставляется в случае, если студент демонстрирует свободное владение инструментом, ведет активную концертную деятельность, работает над созданием собственных исполнительских интерпретаций, умеет подбирать концертный репертуар с учетом особенностей аудитории и музыкальной подготовленности слушателя, проявляет организационные способности, качественно (или с незначительными потерями) исполняет программу на инструменте, в целом ярко и музыкально.

Оценка «незачет» ставится, если репертуар студент демонстрирует крайне слабое владение инструментом, не активно участвует в концертной жизни кафедры. При исполнении не стремится над созданием собственных интерпретаций музыкальных сочинений, исполняет программу на инструменте со значительными потерями, немузыкально. Студент не обладает умением подбирать концертный репертуар с учетом

особенностей аудитории и музыкальной подготовленности слушателя, не проявляет организационных способностей.

#### 10.4. Контрольные материалы

Примерный репертуарный список

#### Произведения композиторов XVIII- начала XIX века:

В.А.Моцарт. Концерты для скрипки с оркестром №№ 1-5

Л.Бетховен. Концерт для скрипки с оркестром

Й.Гайдн. Концерты для виолончели с оркестром До-мажор, Ре-мажор

К.Стамиц. Концерт для альта с оркестром

Ф. Хоффмайстер. Концерт для альта с оркестром

Й.Шпергер. Концерт для контрабаса с оркестром Ля –мажор

Д. Драгонетти. Концерт для контрабаса с оркестром

#### Произведения композиторов XIX- начала XX века:

Ф.Шуберт. Соната для арпеджиона (переложение для альта, для виолончели, для контрабаса)

Р.Шуман. Концерт для виолончели с оркестром

Й.Брамс. Концерт для скрипки с оркестром

Ф.Мендельсон-Бартольди. Концерт для скрипки с оркестром

К.М.Вебер. Венгерское рондо для альта с оркестром

Дж. Боттезини. Концерт для контрабаса с оркестром си-минор

#### Произведения для инструментов соло:

И.С. Бах. Сюиты для виолончели соло (также в переложении для альта соло) №№ 1-6

И.С.Бах.Сонаты и партиты для скрипки соло

М.Регер. Сюиты для альта соло №№ 1-3

М.Регер. Сюиты для виолончели соло №№ 1-3

Э.Изаи. Сонаты для скрипки соло №№ 1-6

#### <u>Произведения композиторов XX-начала XXI века:</u>

П.Хиндемит. Концерт для альта с оркестром «Шванендреер»

А.Шнитке. Концерт для альта с оркестром

Д.Шостакович. Концерт для виолончели с оркестром (№№ 1, 2), для скрипки с оркестром (№№ 1,2)

С.Прокофьев. Концерты для скрипки с оркестром (№№ 1 и 2), Симфония-концерт для виолончели с оркестром

А.Берг. Концерт для скрипки с оркестром

Б.Барток. Концерт для альта с оркестром

Н.Рота. Концерт для контрабаса с оркестром

И.Воробьёв. Концерт для контрабаса с оркестром

П.Хиндемит. Соната для контрабаса и фортепиано

#### Перечень стилей исполняемых произведений (для зачета)

- 1) Исполнение произведений композиторов XVIII-XIX веков.
- 2) Исполнение произведений композиторов XIX-XX веков.
- 3) Исполнение произведений композиторов XX-XXI веков

#### Приложение 1. Методические рекомендации руководителям практики

Традиционной формой организации учебного процесса для проведения занятий по дисциплине «Исполнительская практика» является самостоятельная работа студента.

Данная работа состоит из самостоятельных занятий практиканта в соответствии с предложенным тематическим планом.

Исполнительская деятельность должна быть построена на музыкальном материале, который выбирается преподавателем по специальности. Изучаемый репертуарный список обязан учитывать все многообразие жанровых, стилевых и технических направлений, исполняемых сегодня на струнных инструментах. В репертуарный минимум рекомендуется включать произведения в жанре концерта, сонаты, а также пьесы, произведения для инструмента соло.

### Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во вне учебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Программа исполнительской практики предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (нотной, учебно-методической, педагогической) литературой, прослушивание аудиозаписей и просмотр видео исполнителей на струнных инструментах.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных студентом на занятиях. Акцент в организации самостоятельной работы студентов ставится на практических занятиях, направленных на обогащение исполнительского опыта, приобретение навыков публичного выступления. Самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всей практики.