

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Быстров Денис Викторович
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 05.04.2022 10:51:11
Уникальный программный ключ:
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра виолончели, контрабаса, арфы и квартета

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д.В. Быстров
31.05.2022

Специальный инструмент

Рабочая программа дисциплины

Специальность
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(уровень специалитета)

Специализация
Концертные струнные инструменты

Виолончель, контрабас

Форма обучения
Очная

Санкт-Петербург
2022

Рабочая программа дисциплины «Специальный инструмент (виолончель, контрабас)» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень специалитета), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2017 г. № 731.

Авторы-составители: преподаватель С.В. Дмитриев,
доцент Е.Н. Пилипчук,
к. иск., доцент А.В. Иванов

Рецензент: к. иск., Л. Гуревич

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры виолончели, контрабаса, арфы и квартета
«25» апреля 2022 г., протокол № 4.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	6
5. Содержание дисциплины	6
5.1. Тематический план	7
5.2. Содержание программы	11
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины	13
6.1. Список основной литературы	14
6.2. Интернет-ресурсы	15
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	15
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	15
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	15
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания	17
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	17
8.4. Контрольные материалы	27
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей	33
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины	34

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Специальный инструмент (виолончель, контрабас)» направлена на подготовку высококвалифицированных специалистов, владеющих знаниями и музыкально-исполнительским мастерством, необходимыми для самостоятельной профессиональной деятельности в качестве концертных деятелей, артистов оркестра, камерного ансамбля и преподавателей детских музыкальных школ, училищ и ВУЗов.

Основные задачи курса:

- овладение способностью раскрывать художественный замысел исполняемых произведений, творчески воплощая содержание, стиль, форму изучаемых сочинений;
- освоение многообразия средств художественного мастерства игры на специальном инструменте;
- развитие творческой инициативы студентов, воспитание навыков самостоятельной работы;
- постижение принципов технических задач исполнения и отношения к технике, как средству раскрытия художественного содержания произведения.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Специальный инструмент (виолончель, контрабас)» является важнейшей в базовой части блока 1 образовательной программы подготовки специалистов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Концертные струнные инструменты (виолончель, контрабас).

Курс «Специальный инструмент (виолончель, контрабас)» занимает значимое место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами, как «Камерный ансамбль», «Квартет», «Изучение концертного репертуара», а также «Методика обучения игре на инструменте».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<i>Зн а т ь:</i> — о с н о в ы н о т а ц и о н н о й т е о р и и и п р а к т и к и; — основные направления и этапы развития нотации;
	<i>У м е т ь:</i> — с а м о с т о я т е л ь н о р а б о т а т ь с р а з л и ч н ы м и т и п а м и н о т а ц и и;

	<p>— озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;</p>
	<p><i>В л а д е т ь :</i></p> <p>— категориальным аппаратом нотационных теорий;</p> <p>— различными видами нотации.</p>
<p>ПК-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента</p>	<p><i>Знать:</i> конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.</p> <p><i>Уметь:</i> передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.</p> <p><i>Владеть:</i> навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте.</p>
<p>ПК-2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности</p>	<p><i>Знать:</i> концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.</p> <p><i>Уметь:</i> анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций.</p> <p><i>Владеть:</i> навыками чтения с листа партий различной сложности; искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.</p>
<p>ПК-4. Способен исполнять музыкальное произведение в сопровождении оркестра</p>	<p><i>Знать:</i> историю, теорию и практику оркестрового исполнительства; принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного процесса;</p> <p><i>Уметь:</i> слышать свою партию и партии партнеров по оркестру; соблюдать динамический баланс с участниками оркестра;</p> <p><i>Владеть:</i> навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями</p>

	различных стилей и жанров; искусством игры в оркестре.
ПК-5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	<i>Знать:</i> особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».
	<i>Уметь:</i> ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.
	<i>Владеть:</i> навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.
ПК-6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения.	<i>Знать:</i> основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.
	<i>Уметь:</i> раскрывать художественное содержание музыкального произведения; формировать исполнительский план музыкального сочинения.
	<i>Владеть:</i> музыкально-исполнительскими средствами выразительности; навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.
ПК-7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра	<i>Знать:</i> знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства;
	<i>Уметь:</i> самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;
	<i>Владеть:</i> навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы		Семестры
--------------------	--	----------

	Всего часов / з.е.	1-й	2-й	3-й	4-й	5-й	6-й	7-й	8-й	9-й	А
Контактная аудиторная работа (всего)	332	34	34	34	34	34	34	34	34	34	26
Индивидуальные занятия	332	34	34	34	34	34	34	34	34	34	26
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (всего)	2116	254	182	218	254	182	182	182	182	254	226
Вид промежуточной аттестации		Эк за мен	Эк за мен	Эк за мен	Эк за мен, пр ос лу ш.	Эк за мен	Эк за мен, пр ос лу ш.	Эк за мен	Эк за мен	Эк за мен	Заче т с оце нко й
Общая трудоемкость: Часы	2448	288	216	252	288	216	216	216	216	288	252
Зачетные единицы	68	8	6	7	8	6	6	6	6	8	7

Адаптированный учебный план

Вид учебной работы	Всего часов / з.е.	Семестры									
		1-й	2-й	3-й	4-й	5-й	6-й	7-й	8-й	9-й	А
Контактная аудиторная работа (всего)	332	34	34	34	34	34	34	34	34	34	26
Индивидуальные занятия	332	34	34	34	34	34	34	34	34	34	26
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (всего)	2116	254	182	218	254	182	182	182	182	254	226
Вид промежуточной аттестации		Эк за мен	Эк за мен	Эк за мен	Эк за мен, пр ос лу ш.	Эк за мен	Эк за мен, пр ос лу ш.	Эк за мен	Эк за мен	Эк за мен	Заче т с оце нко й
Общая трудоемкость: Часы	2448	288	216	252	288	216	216	216	216	288	252
Зачетные единицы	68	8	6	7	8	6	6	6	6	8	7

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.) ИЗ	Самостоятельная работа (час.)
<i>1-й семестр</i>			
Произведение контрастно-составной формы (концерты Гайдна, Стамица, Тартини, Лало, Сен-Санса, Боккерини) Две пьесы, различные по характеру (Форэ, Поппер, Давыдов) Гаммы и упражнения Этюды (6) (Дюпор, Дотцауэр, Пиатти, Поппер) Оркестровые трудности (отрывки из симфоний Гайдна, Моцарта, Бетховена)	288	34	254
<i>2-й семестр</i>			
Произведение контрастно-составной формы (концерты Давыдова, Ромберга, Гольтермана, Сервэ) Две пьесы, различные по характеру (Давыдов, Поппер) Гаммы и упражнения Этюды (4) (Дюпор, Дотцауэр, Грюцмахер, Пиатти, Поппер) Оркестровые трудности (отрывки из симфоний и увертюры Вебера, Шуберта, Мендельсона)	216	34	182
<i>3-й семестр</i>			
Произведение контрастно-составной формы (концерты Онеггера, Мийо, Кабалевского, концерт Прокофьева) Две пьесы, различные по характеру (Глазунов, Чайковский, Аренский, Рахманинов) Гаммы и упражнения Этюды (6) – (Дюпор, Грюцмахер, Поппер, Пиатти) Оркестровые трудности (отрывки из симфонических произведений Глинки, Даргомыжского, Мусоргского)	252	34	218
<i>4-й семестр</i>			
Произведение контрастно-составной формы (Хачатурян, Хренников, Элгар) Две пьесы, различные по характеру (Шостакович, Кабалевский, Прокофьев) Гаммы и упражнения Этюды (4) (Дюпор, Грюцмахер, Пиатти, Поппер, Тортелье) Оркестровые трудности (отрывки из оркестровых произведений Баха, Генделя, Вивальди)	288	34	254

<i>5-й семестр</i>			
<p>Два произведения контрастно-сосатвной формы (сюита Баха или Регера, Вариации Чайковского, концерты Шостаковича)</p> <p>Три пьесы, различные по характеру (Хиндемит, Кленгель, Асафьев, Щедрин)</p> <p>Гаммы и упражнения</p> <p>Этюды (6) (Дюпор, Поппер, Грюцмахер, Пиатти, Сервэ)</p> <p>Оркестровые трудности (из произведений Римского-Корсакова, Рахманинова, Скрябина)</p>	216	34	182
<i>6-й семестр</i>			
<p>Произведение контрастно-составной формы (сонаты Шуберта, Бетховена, Шостаковича, Прокофьева, Пуленка)</p> <p>Три пьесы, различные по характеру (Кассадо, Шуман, Раков)</p> <p>Гаммы и упражнения</p> <p>Этюды (4) (Поппер, Дюпор, Пиатти, Косман)</p> <p>Оркестровые трудности (из произведений Вагнера и Листа)</p>	216	34	182
<i>7-й семестр</i>			
<p>Два произведения контрастно-составной формы (сюита Баха, Регера или Бриттена, концерты Дворжака, Хачатуряна, Хиндемита)</p> <p>Три пьесы, различные по характеру (Блох, Дворжак, Кленгель, Шуман)</p> <p>Гаммы и упражнения</p> <p>Этюды (6) (Дюпор, Пиатти, Поппер, Косман, Сервэ)</p> <p>Оркестровые трудности (из произведений Чайковского)</p>	216	34	182
<i>8-й семестр</i>			
<p>Произведение контрастно-составной формы (концерты Фолькмана, Д'Альбера, Прокофьева)</p> <p>Три пьесы, различные по характеру (Шапорин, Ростропович, Пярт, Веберн, Барток)</p> <p>Гаммы и упражнения</p> <p>Этюды (4)</p> <p>Оркестровые трудности (из произведений Шостаковича, Прокофьева, Стравинского)</p>	216	34	182
<i>9-й семестр</i>			
Произведения контрастно-составной	288	34	254

формы (Стравинский, Шуман, Бриттен, Кодай, Глазунов) Пьесы разного характера и стиля (Брух, Блох, Чайковский, Щедрин, Слонимский)			
10-й семестр			
Подготовка к итоговой аттестации	252	26	226
Итого по курсу	2448	332	2116

Адаптированный учебный план

Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.) ИЗ	Самостоятельная работа (час.)
1-й семестр			
Произведение контрастно-составной формы (концерты Гайдна, Стамица, Тартини, Лало, Сен-Санса, Боккерини) Две пьесы, различные по характеру (Форэ, Поппер, Давыдов) Гаммы и упражнения Этюды (6) (Дюпор, Дотцауэр, Пиатти, Поппер) Оркестровые трудности (отрывки из симфоний Гайдна, Моцарта, Бетховена)	252	34	218
2-й семестр			
Произведение контрастно-составной формы (концерты Давыдова, Ромберга, Гольтермана, Сервэ) Две пьесы, различные по характеру (Давыдов, Поппер) Гаммы и упражнения Этюды (4) (Дюпор, Дотцауэр, Грюцмахер, Пиатти, Поппер) Оркестровые трудности (отрывки из симфоний и увертюры Вебера, Шуберта, Мендельсона)	216	34	182
3-й семестр			
Произведение контрастно-составной формы (концерты Онеггера, Мийо, Кабалевского, концертино Прокофьева) Две пьесы, различные по характеру (Глазунов, Чайковский, Аренский, Рахманинов) Гаммы и упражнения Этюды (6) – (Дюпор, Грюцмахер, Поппер, Пиатти) Оркестровые трудности (отрывки из симфонических произведений Глинки, Даргомыжского, Мусоргского)	216	34	182
4-й семестр			
Произведение контрастно-составной	288	34	254

<p>формы (Хачатурян, Хренников, Элгар) Две пьесы, различные по характеру (Шостакович, Кабалевский, Прокофьев) Гаммы и упражнения Этюды (4) (Дюпор, Грюцмахер, Пиатти, Поппер, Тортелье) Оркестровые трудности (отрывки из оркестровых произведений Баха, Генделя, Вивальди)</p>			
5-й семестр			
<p>Два произведения контрастно-сосатвной формы (сюита Баха или Регера, Вариации Чайковского, концерты Шостаковича) Три пьесы, различные по характеру (Хиндемит, Кленгель, Асафьев, Щедрин) Гаммы и упражнения Этюды (6) (Дюпор, Поппер, Грюцмахер, Пиатти, Сервэ) Оркестровые трудности (из произведений Римского-Корсакова, Рахманинова, Скрябина)</p>	252	34	218
6-й семестр			
<p>Произведение контрастно-составной формы (сонаты Шуберта, Бетховена, Шостаковича, Прокофьева, Пуленка) Три пьесы, различные по характеру (Кассадо, Шуман, Раков) Гаммы и упражнения Этюды (4) (Поппер, Дюпор, Пиатти, Косман) Оркестровые трудности (из произведений Вагнера и Листа)</p>	252	34	218
7-й семестр			
<p>Два произведения контрастно-составной формы (сюита Баха, Регера или Бриттена, концерты Дворжака, Хачатуряна, Хиндемита) Три пьесы, различные по характеру (Блох, Дворжак, Кленгель, Шуман) Гаммы и упражнения Этюды (6) (Дюпор, Пиатти, Поппер, Косман, Сервэ) Оркестровые трудности (из произведений Чайковского)</p>	216	34	182
8-й семестр			
<p>Произведение контрастно-составной формы (концерты Фолькмана, Д'Альбера, Прокофьева) Три пьесы, различные по характеру</p>	216	34	182

(Шапорин, Ростропович, Пярт, Веберн, Барток) Гаммы и упражнения Этюды (4) Оркестровые трудности (из произведений Шостаковича, Прокофьева, Стравинского)			
9-й семестр			
Произведения контрастно-составной формы (Стравинский, Шуман, Бриттен, Кодай, Глазунов) Пьесы разного характера и стиля (Брух, Блох, Чайковский, Щедрин, Слонимский)	324	34	290
10-й семестр			
Подготовка к итоговой аттестации	288	26	262
Итого по курсу	2520	332	2188

5.2. Содержание программы

Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля:

Семестр	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
		ПР	СРС	всего	
1-й	Технический зачет Гаммы (24) Этюды - 2 Экзамен Произведение контрастно-составной формы и 2–3 разнохарактерных пьесы	34	254	288	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 17-я неделя – Экзамен
2-й	Технический зачет Гаммы Этюды Академический концерт 2 произведения (одно новое, одно – ранее выученное) Экзамен Произведение контрастно-составной формы Пьесы	34	182	216	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 8–9 неделя – технический зачет, 10–11 неделя – академ. концерт 17-я неделя – Экзамен
3-й	Технический зачет Гаммы Этюд Академический концерт 2 произведения Экзамен Произведение контрастно-составной формы Пьесы	34	218	252	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 8–9 неделя — технический зачет, 10–11 неделя — академ. концерт 17-я неделя – Экзамен
4-й	Академический концерт 2 произведения Экзамен Произведение контрастно-составной формы Пьесы	34	254	288	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 10–11 неделя —

					академ. концерт; 17-я неделя – Экзамен
5-й	Академический концерт 2 произведения Экзамен Произведение контрастно- составной формы Пьесы	34	182	216	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 10–11 неделя — академ. концерт; 17-я неделя – Экзамен
6-й	Академический концерт 2 произведения Экзамен Произведение контрастно- составной формы Пьесы	34	182	216	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 10–11 неделя — академ. концерт; 17-я неделя – Экзамен
7-й	Академический концерт 2 произведения Экзамен Произведение контрастно- составной формы Пьесы	34	182	216	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 10–11 неделя — академ. концерт; 17-я неделя – Экзамен
8-й	Академический концерт 2 произведения Экзамен Произведение контрастно- составной формы Пьесы	34	182	216	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 10–11 неделя — академ. концерт; 17-я неделя – Экзамен
9-й	Экзамен Программа продолжительностью 25–30 минут Прослушивание программы Государственного экзамена	34	254	288	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 17-я неделя – Экзамен
10-й	Преддипломная практика. Зачет Подготовка к Государственному экзамену	26	226	252	Наблюдение за репетиционной и концертной деятельностью обучающегося в рамках учебной и преддипломной практики
	ИТОГО:	332	2116	2448	

Адаптированный учебный план

Семестр	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
		ПР	СРС	всего	
1-й	Технический зачет Гаммы (24) Этюды - 2 Экзамен Произведение контрастно- составной формы и 2–3 разнохарактерных пьесы	34	218	252	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 17-я неделя – Экзамен

2-й	Технический зачет Гаммы Этюды Академический концерт 2 произведения (одно новое, одно – ранее выученное) Экзамен Произведение контрастно- составной формы Пьесы	34	182	216	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 8–9 неделя – технический зачет, 10–11 неделя – академ. концерт 17-я неделя – Экзамен
3-й	Технический зачет Гаммы Этюд Академический концерт 2 произведения Экзамен Произведение контрастно- составной формы Пьесы	34	182	216	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 8–9 неделя — технический зачет, 10–11 неделя — академ. концерт 17-я неделя – Экзамен
4-й	Академический концерт 2 произведения Экзамен Произведение контрастно- составной формы Пьесы	34	254	288	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 10–11 неделя — академ. концерт; 17-я неделя – Экзамен
5-й	Академический концерт 2 произведения Экзамен Произведение контрастно- составной формы Пьесы	34	218	252	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 10–11 неделя — академ. концерт; 17-я неделя – Экзамен
6-й	Академический концерт 2 произведения Экзамен Произведение контрастно- составной формы Пьесы	34	218	252	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 10–11 неделя — академ. концерт; 17-я неделя – Экзамен
7-й	Академический концерт 2 произведения Экзамен Произведение контрастно- составной формы Пьесы	34	182	216	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 10–11 неделя — академ. концерт; 17-я неделя – Экзамен
8-й	Академический концерт 2 произведения Экзамен Произведение контрастно- составной формы Пьесы	34	182	216	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 10–11 неделя — академ. концерт; 17-я неделя – Экзамен
9-й	Экзамен	34	290	324	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках

	Программа продолжительностью 25–30 минут Прослушивание программы Государственного экзамена				учебной и производственной практики 17-я неделя – Экзамен
10-й	Преддипломная практика. Зачет Подготовка к Государственному экзамену	26	262	288	Наблюдение за репетиционной и концертной деятельностью обучающегося в рамках учебной и преддипломной практики
	ИТОГО:	332	2188	2520	

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

6.1. Список основной литературы

1. *Бойкова В.* Расширенные исполнительские техники в творчестве Зигфрида Пальма. Путь к новому виолончельному искусству. – М., 2014
https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_006762323/
2. *Завьялова О.* Виолончельные сонаты Л.ван Бетховена (ансамблевые закономерности жанра). – Киев, 2000.
https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_000776458/
3. *Гудимов Д.* Становление и развитие русской виолончельной школы в контексте европейской традиции. – М., 2015 https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_008134459/
4. *Гудожникова О.Н.* Соната для виолончели и фортепиано в отечественной музыке XIX-XX веков. – Магнитогорск, 2017
https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_008915923/
5. *Иванов А.* Виолончельные концерты К.Ю.Давыдова в контексте развития жанра. – СПб, 2011 https://old.rusneb.ru/catalog/000200_000018_RU_NLR_bibl_1944435/
6. *Раков Л.* Контрабас в симфонической, оперной и камерной музыке конца XIX-XX веков. – М., 1980. https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_004052366/
7. *Селезнёв А.Н.* С.М.Козолупов и его школа в контексте развития русского виолончельного искусства (к истории классов виолончели МГК). – М., 2007
https://old.rusneb.ru/catalog/000200_000018_RU_NLR_bibl_1147963/
8. *Цыпин Г.* Музыкальная педагогика и исполнительство. – М.: «Прометей», 2016
https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_02000023601/

6.2. Интернет-ресурсы

http://imslp.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0

Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн» <http://classic-online.ru/>

Музыкальный джазовый портал <http://www.jazzsound.ru/>

Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net/cello.htm>

Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>

<http://www.rusneb.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории, оснащенные концертными роялями ведущих мировых производителей; пультами, нотные и методические материалы. Для отработки навыков концертных выступлений, рояли должны быть аналогичны моделям, используемым на ведущих концертных площадках РФ. Малые концертные залы, оснащенные концертными роялями ведущих мировых производителей, пультами и звукотехническим оборудованием.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
<p>ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.
<p>ПК-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента</p>	<p><i>Знать:</i> конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.</p>
	<p><i>Уметь:</i> передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.</p>
	<p><i>Владеть:</i> навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста,</p>

	предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте.
ПК-2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности	<i>Знать:</i> концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.
	<i>Уметь:</i> анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций.
	<i>Владеть:</i> навыками чтения с листа партий различной сложности; искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.
ПК-4. Способен исполнять музыкальное произведение в сопровождении оркестра	<i>Знать:</i> историю, теорию и практику оркестрового исполнительства; принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного процесса;
	<i>Уметь:</i> слышать свою партию и партии партнеров по оркестру; соблюдать динамический баланс с участниками оркестра;
	<i>Владеть:</i> навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров; искусством игры в оркестре.
ПК-5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	<i>Знать:</i> особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».
	<i>Уметь:</i> ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.
	<i>Владеть:</i> навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.

ПК-6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения.	<i>Знать:</i> основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.
	<i>Уметь:</i> раскрывать художественное содержание музыкального произведения; формировать исполнительский план музыкального сочинения.
	<i>Владеть:</i> музыкально-исполнительскими средствами выразительности; навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.
ПК-7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра	<i>Знать:</i> знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства;
	<i>Уметь:</i> самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;
	<i>Владеть:</i> навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого семестра (1-й – 9-й семестры) в форме экзаменов, где исполняется программа (не менее 15 минут). В 10-м семестре предполагается зачет с оценкой. Помимо выступлений на экзаменах в зимнюю и летнюю сессии, все студенты II, III и IV курсов должны выступить на открытом академическом концерте не менее одного раза в каждом полугодии, студенты I курса – не менее одного раза в течение учебного года. Нельзя повторять произведения, ранее исполненные на академических концертах. Программа академического концерта – не менее 10 минут.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				

<i>Знать:</i> основы нотационной теории и практики; основные направления и этапы развития нотации.	<i>Не знает</i> основы нотационной теории и практики; основные направления и этапы развития нотации.	<i>Знает</i> лишь частично основы нотационной теории и практики; основные направления и этапы развития нотации.	<i>Знает</i> хорошо основы нотационной теории и практики; основные направления и этапы развития нотации.	<i>Знает</i> в полной мере основы нотационной теории и практики; основные направления и этапы развития нотации.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> самостоятельно работать с различными типами нотации; озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей.	<i>Не умеет</i> самостоятельно работать с различным типами нотации; озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей.	<i>Умеет,</i> допуская серьезные недочеты, самостоятельно работать с различными типами нотации; озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей.	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами самостоятельно работать с различными типами нотации; озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей.	<i>Умеет</i> свободно самостоятельно работать с различными типами нотации; озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> категориальным аппаратом нотационных теорий; различными видами нотации.	<i>Не владеет</i> категориальным аппаратом нотационных теорий; различными видами нотации.	<i>Владеет</i> лишь частично категориальным аппаратом нотационных теорий; различными видами нотации.	<i>Владеет</i> хорошо категориальным аппаратом нотационных теорий; различными видами нотации.	<i>Владеет</i> в полной мере категориальным аппаратом нотационных теорий; различными видами нотации.

ПК-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента.

Индикаторы Достижения	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий

я компетенции				
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
Знать: — конструктивные и звуковые особенности инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительно сти.	<i>Не знает</i> конструктивные и звуковые особенности инструмента, различные виды нотации, исполнительские средства выразительно сти.	<i>Знает</i> лишь частично конструктивные и звуковые особенности инструмента, различные виды нотации, исполнительские средства выразительно сти.	<i>Знает</i> хорошо конструктивные и звуковые особенности инструмента, различные виды нотации, исполнительские средства выразительно сти, но допускает отдельные неточности	<i>Знает</i> в полной мере конструктивные и звуковые особенности инструмента, различные виды нотации, исполнительские средства выразительно сти.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
Уметь: — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.	<i>Не умеет</i> передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения, использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.	<i>Умеет,</i> допуская серьезные недочеты, передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения, используя не в полной мере многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами передавать в процессе исполнения большую часть композиционных и стилистических особенностей сочинения, использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.	<i>Умеет</i> свободно передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения, использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
Владеть: — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для	<i>Не владеет</i> навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте,	<i>Владеет</i> лишь частично навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте, навыками самостоятельной работы на инструменте.	<i>Владеет</i> хорошо навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте, навыками самостоятельной работы на инструменте.	<i>Владеет</i> в полной мере навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте, навыками самостоятельной работы на инструменте.

исполнения на инструменте; – навыками самостоятельной работы на инструменте.	навыками самостоятельной работы на инструменте.			
---	---	--	--	--

ПК-2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости				
Знать: – концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; – основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.	<i>Не знает</i> концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров, основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.	<i>Знает</i> лишь частично концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров, затрудняется в определении основных элементов музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.	<i>Знает</i> в достаточной степени концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров, основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.	<i>Знает</i> в большом объеме концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров, основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости				
Уметь: – анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; – распознавать различные типы нотаций.	<i>Не умеет</i> анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, распознавать различные типы нотаций.	<i>Умеет допускать фактические ошибки и неточности,</i> анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, распознавать различные типы нотаций.	<i>Умеет в достаточной мере</i> анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, распознавать различные типы нотаций.	<i>Умеет свободно</i> анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, распознавать различные типы нотаций.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости				
Владеть: – навыками чтения с листа партий различной сложности;	<i>Не владеет</i> навыками чтения с листа партий различной сложности, искусством выразительного интонирования,	<i>Владеет</i> лишь частично навыками чтения с листа партий различной сложности, искусством выразительного	<i>В целом владеет</i> навыками чтения с листа партий различной сложности, искусством выразительного интонирования,	<i>Владеет</i> в полной мере навыками чтения с листа партий различной сложности, искусством выразительного

– искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.	разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.	интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.	разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.	интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.
--	---	--	---	--

ПК-4. Способен исполнять музыкальное произведение в сопровождении оркестра

Индикаторы достижения компетенции	Уровень сформированности компетенций			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение произведения в сопровождении оркестра				
<i>Знать:</i> историю, теорию и практику оркестрового исполнительства; принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного процесса;	<i>Не знает</i> принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного процесса	<i>Знает</i> принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного процесса	<i>Знает</i> хорошо принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного процесса	<i>Знает</i> в полной мере принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного процесса
<i>Уметь:</i> слышать свою партию и партии партнеров по оркестру; соблюдать динамический баланс с участниками оркестра;	<i>Не умеет</i> распознавать тематические функции в составе оркестра, относительно собственной партии; соблюдать динамический баланс с участниками оркестра	<i>Умеет,</i> допуская серьезные недочёты распознавать тематические функции в составе оркестра, относительно собственной партии; соблюдать динамический баланс с участниками оркестра	<i>Умеет</i> с отдельными недочётами распознавать тематические функции в составе оркестра, относительно собственной партии; соблюдать динамический баланс с участниками оркестра	<i>Умеет</i> свободно распознавать тематические функции в составе оркестра, относительно собственной партии; соблюдать динамический баланс с участниками оркестра
<i>Владеть:</i> навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и	<i>Не владеет</i> навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями	<i>Владеет</i> лишь частично навыками самостоятельной работы над оркестровыми	<i>В целом</i> владеет навыками самостоятельной работы над оркестровыми	<i>Владеет</i> в полной мере навыками самостоятельной работы над

жанров; искусством игры в оркестре.	и различных стилей и жанров; искусством игры с оркестром.	произведениям и различных стилей и жанров; искусством игры с оркестром.	произведениям и различных стилей и жанров; искусством игры с оркестром.	оркестровыми произведениями различных стилей и жанров; искусством игры с оркестром.
-------------------------------------	---	---	---	---

ПК-5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора

Индикаторы достижения компетенции	Уровень сформированности компетенций			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение произведения				
<i>Знать:</i> особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».	<i>Не знает</i> особенности исполнительской стилистики различных эпох; основы интерпретации нотного текста; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».	<i>Знает</i> особенности исполнительской стилистики различных эпох; основы интерпретации нотного текста; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».	<i>Знает</i> хорошо особенности исполнительской стилистики различных эпох; основы интерпретации нотного текста; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».	<i>Знает</i> в полной мере особенности исполнительской стилистики различных эпох; основы интерпретации нотного текста; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».
<i>Уметь:</i> ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов	<i>Не умеет</i> ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить	<i>Умеет,</i> допуская серьёзные недочёты ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в	<i>Умеет</i> с отдельными недочётами ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом	<i>Умеет</i> свободно ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;

в соответствии со стилем композитора.	индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора	историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора	аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора	находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора
<i>Владеть:</i> навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.	<i>Не владеет</i> навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного анализа музыкального произведения.	<i>Владеет</i> лишь частично навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного анализа музыкального произведения.	<i>В целом</i> владеет навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного анализа музыкального произведения.	<i>Владеет</i> в полной мере навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного анализа музыкального произведения.

ПК-6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения

Индикаторы достижения компетенции	Уровень сформированности компетенций			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение произведения				
<i>Знать:</i> основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.	<i>Не знает</i> основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания	<i>Знает</i> основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-	<i>Знает</i> хорошо основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания	<i>Знает</i> в полной мере основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей,

	музыкально-исполнительской концепции	исполнительской концепции	музыкально-исполнительской концепции	жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции
<i>Уметь:</i> раскрывать художественное содержание музыкального произведения; формировать исполнительский план музыкального сочинения.	<i>Не умеет</i> раскрывать содержание музыкального произведения; формировать исполнительский план	<i>Умеет,</i> допуская серьёзные недочёты раскрывать содержание музыкального произведения; формировать исполнительский план	<i>Умеет с</i> отдельными недочётами раскрывать содержание музыкального произведения; формировать исполнительский план	<i>Умеет</i> свободно раскрывать содержание музыкального произведения; формировать исполнительский план
<i>Владеть:</i> музыкально-исполнительскими средствами выразительности; навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.	<i>Не владеет</i> музыкально-исполнительскими средствами выразительности; навыками создания яркой интерпретации музыкального произведения	<i>Владеет</i> лишь частично музыкально-исполнительскими средствами выразительности; навыками создания яркой интерпретации музыкального произведения	<i>В целом</i> владеет музыкально-исполнительскими средствами выразительности; навыками создания яркой интерпретации музыкального произведения	<i>Владеет</i> в полной мере музыкально-исполнительскими средствами выразительности; навыками создания яркой интерпретации музыкального произведения

ПК-7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра

Индикаторы достижения компетенции	Уровень сформированности компетенций			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение произведения в различных составах				
<i>Знать:</i> концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров;	<i>Не знает</i> концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных	<i>Знает</i> концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных	<i>Знает</i> хорошо концертный, ансамблевый, сольный репертуар	<i>Знает</i> в полной мере концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох,

основные принципы сольного и совместного исполнительства;	эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства	эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства	различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства	стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства
<i>Уметь:</i> самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;	<i>Не умеет</i> самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности; взаимодействовать с другими музыкантами;	<i>Умеет,</i> допуская серьёзные недочёты самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности; взаимодействовать с другими музыкантами;	<i>Умеет</i> с отдельными недочётами самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности; взаимодействовать с другими музыкантами;	<i>Умеет</i> свободно самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности; взаимодействовать с другими музыкантами;
<i>Владеть:</i> навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.	<i>Не владеет</i> навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.	<i>Владеет</i> лишь частично навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.	<i>В целом</i> владеет навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.	<i>Владеет</i> в полной мере навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) способность качественно исполнить сольную программу, содержащую произведения разных стилей и жанров,	0-10	11-14	15-17	18-20

яркость и убедительность трактовки сочинений				
б) качественное знание нотного текста исполняемой экзаменационной (концертной) программы	0-10	11-14	15-17	18-20
в) владение исполнительскими приемами на инструменте: художественное отношение к звуку, динамическое разнообразие (контрастность, кульминация и т.п.), координация рук,	0-10	11-14	15-17	18-20
г) художественная интерпретация нотного текста, чувство стиля и формы произведения,	0-10	11-14	15-17	18-20
д) свобода и артистизм исполнения	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично» выставляется в случае, если репертуар освоен студентом в полном объеме: студент демонстрирует свободное владение инструментом, программа исполнена на инструменте ярко, музыкально, без ошибок и остановок.

Оценка «хорошо» ставится, если репертуар освоен студентом в полном объеме: студент демонстрирует хорошее владение инструментом, программа исполнена на инструменте музыкально, с незначительным количеством ошибок, без остановок.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если репертуар освоен студентом не в полном объеме: студент демонстрирует слабое владение инструментом, программа исполнена на инструменте со значительным количеством текстовых ошибок, допуская остановки во время исполнения;

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если репертуар студентом не освоен: студент демонстрирует крайне слабое владение инструментом, программа на инструменте студентом не исполнена.

8.4. Контрольные материалы

8.4.1. Репертуарные списки

ВИОЛОНЧЕЛЬ

Произведения контрастно-составной формы

Произведения для виолончели соло (сонаты и сюиты):

Бах И.С., Бриттен Б., Вайнберг М., Изай Э., Кассато Г., Кодай З., Прокофьев С., Регер М., Слонимский С., Тищенко Б., Тортелье П., Хачатурян А., Хиндемит П., Чайковский Б.

Сонаты и сюиты для виолончели и фортепиано (клавесина) XVIII века (оригинальные и переложения сонат для других инструментов)

Ариости А., Бах И.С., Бреваль Ж., Боккерини А., Валентини Д., Вандини А., Гендель Г., Джеминиани Ф., Дюпор Ж.Л., Капорале А., Локателли П., Нардини П., Саммартини Дж.Б., Тессарини К., Франкер Ф.

Концерты и смежные концертные жанры:

Бабаджанян А., Бах Ф.Э. (авторское переложение), Барбер С., Бёльман Л., Бриттен Б., Боккерини Л., Вивальди А., Гайдн Й., Глазунов А., Глиэр Р., Дворжак А., Дюпор Ж.Л., Давыдов К., Кабалевский Д., Лало Э., Мартину Б., Мийо Д., Мясковский Н., Онеггер А., Прокофьев С., Ромберг Б., Рубинштейн А., Сен-Санс К., Хиндемит П., Тартини Д., Хренников Т., Хачатурян А., Цинцадзе С., Чайковский Б., Шнитке А., Шостакович Д., Шуман Р., Элгар Э. и др.

Камерно-ансамблевые произведения для виолончели и фортепиано XIX-XX века (сонаты для виолончели и фортепиано):

Барбер С., Бетховен Л., Бриттен Б. Брамс И., Вайнберг М., Гречанинов А., Григ Э., Дебюсси К., Денисов Э., Кабалевский Д., Левитин Ю., Мясковский Н., Мендельсон Ф., Мартину Б., Мирзоян Э., Прокофьев С., Пуленк Ф., Рахманинов С., Хиндемит П., Хачатурян К., Чайковский Б., Шебалин В., Шопен Ф., Штраус Р., Шостакович Д., Шнитке А., Шуберт Ф. и др.

Вариационные циклы для виолончели и фортепиано

Бетховен Л., Мендельсон Ф., Мартину Б., Респиги О.

Пьесы (оригинальные и транскрипции)

Альбенис И. Брамс И., Бах И.С. Брандуков А., Веберн А., Глазунов А., Гедике А., Гендель Г. Глиэр Р., Гоэнс Д., Гранадос Э., Дебюсси К., Денисов Э., Дворжак А., Ибер Ж., Кодай З., Кленгель Ю., Копленд А., Крейн А., Кассато Г., Лютославский В., Мартину Б., Мендельсон Ф., Поппер Д., Прокофьев С., Рахманинов С., Раков Н., Ростропович М., Стравинский И., Сметана Б., Тортелье П., де Фалья М., Форе Г., Хиндемит П., Цинцадзе С., Чайковский П., Шапорин А., Шопен Ф., Щедрин Р., Шимановский К., Шостакович Д., Шуман Р., Яначек Л.

КОНТРАБАС

Произведения контрастно-составной формы

Концерты (оригинальные сочинения и транскрипции концертов, написанных для других инструментов):

Е. Аберт, Дж. Боттезини, А. Богатырев, А. Вивальди, Я. Ванхаль, Р. Гертель, К. Диттерсдорф, Д. Драгонетти, С. Кусевицкий, Д. Казадезюс, Г. Конюс, Г. Ласка, В. Моцарт, Л. Монтег, Э. Нанни, Ф. Прото, В. Пихль, Ф. Симандл, Э. Шторх, Э. Тубин, Ф. Фонтен, Г. Хенце, А. Цеханьский, Ф. Хоффмайстер, Л. Боккерини, А. Черноиваненко, А. Чайковский, А. Эшпай, И. Воробьев, Й. Шпергер, С. Лансен, В. Мортари,

Камерно-ансамблевые произведения для контрабаса с фортепиано (оригинальные и транскрипции произведений для других инструментов)

Сонаты (XVIII век): *И.С.Бах, А.Вивальди, Г.Эккельс, Дж.Б. Марчелло, Г. Гендель, В.Феш, Й. Галлиард*

Сонаты (XIX): *И.Брамс, Л.Бетховен, А.Мишек, С.Франк, Ф.Шуберт*

Сонаты (XX век): *П.Хиндемит, Ф.Журбин, Р.Фукс, Ф.Прото, Ф.Гертель, А. Кобляков*

Прочие жанры (вариации, фантазии, сюиты) композиторов XIX – XX веков:

Дж.Боттезини Интродукция и вариации на тему итальянской народной песни «Венецианский карнавал»

Фантазия на темы из оперы В.Беллини «Сомнамбула»
 Фантазия на темы из оперы В.Беллини «Лючия ди Ламмермур»
 Концертное аллегро в стиле Мендельсона
 Ю.Левитин Соната для контрабаса соло
 Н. Паганини Вариации на тему из ор. Россини «Моисей»
 Г.Фриба Сюита в старинном стиле
 Ж.Збинден «Посвящение И.С.Баху»
 Ж. Франсе Тема с вариациями
 Ф. Прото Кармен-фантазия
 С. Санкей Кармен-сюита
 Р.Азархин Тема с вариациями

Пьесы (оригинальные и переложенные с других инструментов):

А. Александров, Дж.Боттезини, П.Бони, Ф.Верачини, Р.Глиэр, Д.Драгонетти, К.Дильман,
 С.Кусевицкий, Ж.Массне, Л.Монтаг, Н.Римский-Корсаков, И.Рафф, С.Рахманинов,
 Й.Свенсен, Г.Свиридов, А.Хачатурян, П.Чайковский, Д.Шостакович и др.

Этюды:

И.Шторх, Д.Монтанари, Э.Нани, Й.Грабье, Л.Раков, Ф.Симандль

8.4.2. Примерные программы экзаменов по семестрам а) Виолончель

2-й семестр

1.	К. Давыдов	Концерт (№№ 1-4)
А.Дворжак		«Лесная тишь»
Д.Поппер		Тарантелла
Ж.Л. Дюпор		Этюд из цикла «21 этюд для виолончели» (из «Эссе...»)
Ф.Мендельсон		Увертюра «Сон в летнюю ночь»

2.	Б.Ромберг	Концерт (№№ 5-9)
К.Давыдов		«Прощай»
К.Давыдов		«У фонтана»
Ф.Дотцауэр		Этюд на выбор
К.Вебер		Увертюра «Эврианта»

3.	Й.Гайдн	Концерт D-dur
С.Рахманинов		Прелюдия
Д.Поппер		«Прялка»
А.Пиатти		Каприс №1
Ф.Шуберт		Симфония C-dur

3-й семестр

1.	А. Онеггер	Концерт
А.Аренский		2 пьесы ор.56
Ж.Л.Дюпор		Этюды из «Школы»
М.Глинка		Танцы из оперы «Руслан и Людмила»

2.	С.Прокофьев	Концертино
П.Чайковский		Ноктюрн, Pezzo capriccioso
О.Франшом		Этюды на выбор
А.Даргомыжский		Отрывки из оперы «Русалка»

3.	Н.Мясковский	Концерт
----	--------------	---------

А.Глазунов «Песнь менестреля»
Д.Поппер «Танец эльфов»
Д.Поппер Этюды из «25 этюдов наивысшей сложности» на выбор
М.Мусоргский Отрывки из опер

4-й семестр

1. А.Хачатурян Концерт
С.Прокофьев Адажио из балета «Золушка»
Д.Шостакович Тарантелла
А.Пиатти Каприсы № № 2, 4, 8, 10 на выбор
И.С.Бах Отрывки из кантат
2. Э.Элгар Концерт
Л.Раков Поэма
Г.Кассадо Воспоминания
Ф.Грюцмахер Этюды на выбор
А. Вивальди Отрывки из концертов
3. М.Вайнберг Концерт
Д.Шостакович Адажио из балета «Светлый ручей»
Г.Кассадо «Танец зелёного дьявола»
Д.Поппер Этюды из сборника «25 этюдов наивысшей сложности»
Г.Гендель Отрывки из ораторий

5-й семестр

И.С.Бах. Сюита № 3 для виолончели соло
П.Чайковский. Вариации на тему рококо
М.Балакирев. Романс
Ю.Кленгель. Скерцо
Ф.Грюцмахер. Этюды на выбор
Отрывки из опер Н.Римского-Корсакова
1. М.Регер. Сюита №1 для виолончели соло
Д.Шостакович. Концерт №1.
П.Хиндемит. Размышление
Р.Щедрин. В подражание Альбенису
А.Пиатти. Каприсы № № 11, 6, 2, 7 на выбор
Отрывки из симфонических произведений С.Рахманинова

2. Г.Кассадо. Сюита для виолончели соло
К.Вебер. Концерт (ор.20)
А.Глазунов. Мелодия
К.Сен-Санс. Аллегро аппассионато
Д.Поппер. Этюды на выбор
Отрывки из симфонических произведений А.Скрябина

6-й семестр

1. Ф. Шуберт. Соната для арпеджиона
Р.Шуман. Адажио и аллегро
А.Пиатти. Каприсы №№ 7, 5, 2 на выбор
Отрывки из «Кольца нибелунга» Р.Вагнера
2. Д.Шостакович. Соната
Л.Раков. Поэма
А.Шапорин. Скерцо
А.Коссман. Этюды на выбор (из «4 концертных этюдов»)

Отрывки из симфонических поэм Ф.Листа

3. Л.Бетховен. Соната №4

А. Шапорин. Ария

П.Хиндемит. Скерцо

Ж.-Л. Дюпор. Этюды на выбор

Отрывки из «Тристана и Изольды», «Летучего голландца», «Лоэнгрин» Р.Вагнера

7-й семестр

1. Б.Бриттен. Сюита № 1 для виолончели соло

А.Дворжак. Концерт си-минор

Р.Шуман. Пьесы в народном духе

Ф.Сервэ. Один из каприсов на выбор

П.Чайковский. Отрывки из симфоний

2 И.С.Бах. Сюита № 4 для виолончели соло

А.Хачатурян. Концерт-рапсодия

А.Дворжак. Рондо

К.Давыдов. Ноктюрн

М.Букиник. 4 концертных этюда (на выбор)

Отрывки из опер П.Чайковского

3. Э.Изаи. Соната для виолончели соло

П.Хиндемит. Концерт №2

А.Асафьев. Соло из балета «Бахчисарайский фонтан»

Р.Шуман. Три пьесы-фантазии

Д.Поппер. Этюды на выбор

Отрывки из увертюры П.Чайковского («Ромео и Джульетта», «Гамлет», «Буря», «Франческа да Римини» и др.)

8-й семестр

1. Р.Фолькман. Концерт

Б.Барток. Расподия

М. Брух. Кол нидрей

П.Тортелье. Этюды на выбор

Отрывки из симфонических произведений Д.Шостаковича

2. С.Прокофьев. Симфония-концерт

А.Пярт. Fratre

М.Ростропович. Юмореска

А.Пиатти. Каприсы №№ 2, 12, 3 на выбор

Отрывки из симфонических произведений С.Прокофьева

3. С.Барбер. Концерт

К. Вебер. Адажио и рондо

А.Веберн. Три пьесы

Д.Поппер. Этюды на выбор

Отрывки из музыкально-сценических произведений И.Стравинского

б) Контрабас

1 семестр

Академический концерт:

Д. Драгонетти. Концерт 1 часть
Экзамен (технический):
Гамма G dur,
Й. Шторх. Этюды № 2 , № 9

2 семестр

Академический концерт:
Г.Эккельс. Соната 1 и 2 части.
Экзамен:
С.Кусевицкий. Концерт 1 и 2 части

3 семестр

Академический концерт:
А. Ариости. Соната 1 и 2 части
Экзамен (технический):
Ф. Симандль. Этюд № 9,
Й. Шторх. Этюд № 23
Гамма. As dur

4 семестр

Академический концерт:
Ф.Симандль Концерт 1 часть
Экзамен:
Дж.Боттезини Концерт №2 1 часть,
С.Рахманинов Прелюдия

5 семестр

Академический концерт:
Р.Глиэр Тарантелла, Кусевицкий Грустная песенка
Экзамен:
Дж.Боттезини Вариации "Сомнабула" , Гендль Соната 1 и 2 части

6 семестр

Академический концерт:
Фр.Верачини Largo ,Глиэр Скерцо.
Экзамен:
Фриба. Прелюдия, Боттезини Концерт 2 и 3 части.

7 семестр

Академический концерт:
А. Вивальди. Соната №5 1,2,3,4 части
Экзамен:
Ж.-Б. Ванхаль. Концерт 1 и 2 части ,Боттезини Элегия

8 семестр

Академический концерт:
А. Глазунов. "Песнь Менестреля", Н.Паганини вариации на тему из оп. Дж.Россини
"Моисей в Египте"
Экзамен:
С. Кусевицкий Концерт 2 и 3 части, Дж. Боттезини. Тарантелла

8.4.3. Примерные программы Государственного экзамена

а) Виолончель

1. И.С.Бах. Сюита № 5 (частично)
А.Онеггер. Концерт для виолончели с оркестром
П.Чайковский. Соло из балета «Спящая красавица»
Д.Шостакович. «Народный праздник» из музыки к к/ф «Овод»
2. И.С.Бах. Сюита № 6 (частично)
П.Чайковский. Вариации на тему рококо
М.Балакирев. Романс
Ю.Кленгель. Скерцо
3. Б.Бриттен. Сюита № 2 (частично)
Д.Шостакович. Концерт №2
Ф.Шопен - О.Франшом. Большой концертный дуэт на темы из оперы «Роберт-дьявол»

б) Контрабас

1. С.Кусевицкий. Концерт для контрабаса с оркестром. 1-я часть
И. Шпергер. Соната 1 и 2 части
Д. Боттезини. Тарантелла
2. И.Ванхаль. Концерт для контрабаса с оркестром Фа-мажор. 1 -я часть
Ф.Гертель. Соната..
С.Рахманинов. Прелюдия Соль-мажор
3. Д.Боттезини. Концерт для контрабаса с оркестром №4. 1-я часть
Ю.Левитин. Соната для контрабаса соло
Р.Глиер. Скерцо
4. Э.Тубин. Концерт для контрабаса с оркестром. 1-я часть
Г.Гендель. Соната Ре-мажор
Д.Шостакович. Адажио из б. «Светлый ручей»

Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

Главной формой учебной и воспитательной работы является **урок по специальности**. Общение педагога и студента, основанное на профессиональном авторитете, доверии и уважении к преподавателю, позволяет полнее раскрыть индивидуальность и творческий потенциал студента.

Одной из основных задач первого года обучения является выявление индивидуальных особенностей и качества подготовки студента, уровня его знаний и приобретенных навыков. Педагогу необходимо построить свою работу таким образом, чтобы основные недостатки в посадке, постановке исполнительского аппарата, владении техническими приемами были выявлены и исправлены на первом-втором курсах консерватории.

Поставленные задачи обучения разрешаются при помощи различных педагогических приемов, важнейшим из которых является **личный показ педагога**. В зависимости от конкретной ситуации это может быть либо высокохудожественное исполнение педагогом всего произведения, либо воспроизведение голосом или на инструменте отдельных наиболее значимых фрагментов текста, либо демонстрация двигательных навыков исполнительского аппарата при решении тех или иных технических проблем. Возможно использование дирижерских средств (мимики и жеста) в работе над характером, метроритмом, темпом и динамикой произведения. Все виды иллюстраций должны обязательно сопровождаться разъяснениями педагога.

Для каждого студента должен вестись **индивидуальный план**, составленный преподавателем класса на основе данной программы и с учетом преимущественности образования, индивидуальной подготовки, личных качеств и склонностей студента. Индивидуальный план включает в себя два раздела: основной и учебно-вспомогательный. Основной раздел состоит из различных по жанру, стилю и форме произведений отечественных и зарубежных авторов, распределенных по степени возрастания трудности. Учебно-вспомогательный раздел – исполнение гамм, упражнений, этюдов на разные виды техники. Задача педагога – точный подбор одного-двух этюдов в начале каждого семестра к конкретной программе основного репертуара.

При подготовке исполнителя преподавателю важно:

- убедиться в правильности подхода к выучиванию произведения наизусть, в необходимости аналитического подхода к изучаемому материалу по сравнению с механическим выучиванием текста;
 - обращать внимание студента на необходимость слухового контроля качества звукоизвлечения и воспитывать стремление к работе над чистотой звука.
 - активно использовать знания, полученные на музыкально-исторических и теоретических курсах при работе над музыкальным произведением;
 - развивать чувство ритма;
 - стремиться к технической свободе игры на инструменте;
 - воспитывать навыки самостоятельной работы студента;
 - совершенствовать навыки сценического исполнения, преодоления концертного волнения, воспитывать ощущение свободы на сцене. Одной из форм является открытый урок внутри класса, исполнительская практика в учебных заведениях, на различных концертных площадках под руководством педагога по специальности;
 - совершенствовать навыки настройки инструмента. Знать условия хранения инструмента.
- На протяжении первых двух лет обучения предполагается корректировка технического оснащения студента, закрепление и развитие профессиональных навыков, выработанных на предыдущих ступенях обучения. Полученные результаты контролируются в рамках технических зачётов.

Преподаватель в первые месяцы обучения студента в вузе должен обратить особое внимание на посадку, постановку, а также рациональность организации игровых движений, так как это служит фундаментом для дальнейшего развития и самореализации студентов в выбранной профессии. Все основные приёмы игры и способы звукоизвлечения на виолончели (контрабасе) большинство студентов осваивают на уровне среднего специального образования, однако, как правило, требуется корректировка вышеуказанных навыков и умений.

При выборе этюдов следует руководствоваться сочетанием художественной значимости и технической целесообразности использования этого материала.

Для того чтобы теснее связать работу в специальном классе с практическими задачами оркестрового исполнительства, программа предусматривает изучение оркестровых партий и оркестровых соло из произведений симфонической, оперной и балетной музыки.

Основное место в репертуаре специальных классов должна занимать классическая музыка, произведения отечественных (русских и советских авторов), а также образцы современной зарубежной литературы. В программы переводных экзаменов и Государственного экзамена могут включаться также и произведения, созданные в настоящее время.

Следует добиваться исполнения всех произведений на достаточно высоком художественном уровне, с должной степенью технического совершенства.

Репертуарные списки не являются исчерпывающими: педагогу предоставляется возможность выбора музыкальных произведений.

Установленные и утвержденные кафедрой сроки проведения экзаменов, зачетов, академических концертов и других выступлений фиксируются в индивидуальном плане, что обязывает студента плодотворно организовать домашние занятия и целенаправленно использовать отведенное на уроках время. Результаты выполнения индивидуального плана по специальности и активное участие в творческой жизни вуза имеют определяющее значение при оценке успеваемости студента.

Работа по развитию и совершенствованию музыкально-исполнительского мастерства в значительной мере обуславливается творческой инициативой студента, способностью его к самостоятельному мышлению и умению работать над музыкальным материалом.

Успеваемость студентов контролируется и проверяется на учебных концертах, зачётах и экзаменах, полугодовых и переводных. Кроме того, для студентов музыкальных вузов организуется исполнительская практика на различных концертных площадках, подготовка к которой проводится под руководством и контролем педагога по специальности.

Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Программа дисциплины «Специальный инструмент (виолончель, контрабас)» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (нотной, учебно-методической) литературой. Самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего семестра.

Домашняя самостоятельная работа студента по разбору и разучиванию новых произведений в классе специальности помогает углубить и закрепить знания, полученные студентом на уроке, развивает творческую фантазию и воспитывает способность ставить и решать конкретные исполнительские задачи.

Одним из основных требований, предъявляемых исполнителю-оркестранту, является умение быстро и правильно ориентироваться в нотном тексте, поэтому необходимо

систематически и последовательно (на всех курсах) совершенствовать навык чтения нот с листа не только в оркестровом и камерных классах, но и в классе по специальности.

Разучивание каждого произведения основного репертуара рекомендуется сопровождать изучением биографии автора, истории создания и исполнительских традиций сочинения, его значения и места в творчестве композитора.

На первом этапе работы над произведением необходим подробный анализ формы, жанрово-стилистических особенностей, гармонического языка, образной сферы, метроритмической структуры. Следует определить приемы игры и штрихи, подобрать рациональную аппликатуру, выстроить динамику и тембровую палитру, детально разобраться в мелизматике, если в произведении она присутствует.

Также на начальной стадии работы над музыкальным произведением большое значение имеет использование принципа вариативности при выборе оптимальных выразительных средств под постоянным слуховым самоконтролем. Это в конечном итоге способствует более точному воплощению авторского замысла, совершенствованию художественного вкуса студента, развитию его творческой фантазии.

Одна из основополагающих задач, стоящих перед студентом, – работа над звуком. Необходимо добиваться того, чтобы качество, характер звука абсолютно точно соответствовали эмоционально-художественному содержанию исполняемой музыки. Культура звуковедения, владение всеми элементами артикуляционной техники (координация, атака, штрихи и т.д.) должны быть постоянной доминантой в работе студента.

Виды самостоятельной работы:

- 1) разучивание сольной программы;
- 2) развитие навыков чтения с листа;
- 3) ежедневная игра упражнений и этюдов;
- 4) изучение специальной нотной литературы;
- 5) ознакомление с оригинальным репертуаром для своего инструмента (слушание аудио- и видеозаписей выдающихся исполнителей);
- 6) повторение пройденных произведений к предстоящим концертам класса;
- 7) консультации и обсуждение с преподавателем выполняемых работ;
- 8) показ и обсуждение творческого результата на занятиях и публичных выступлениях.

Список литературы для самостоятельной работы

Гинзбург Л. История виолончельного искусства. Том 1. М.: Музгиз, 1957. — 513 с. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/855631/>

Гинзбург Л. История виолончельного искусства. Том 2. М.: Музгиз, 1957. — 607 с. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/855635/>

Гинзбург Л. История виолончельного искусства. Том 3. М.: Музыка, 1965. — 634 с. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/1082612/>

Гинзбург Л. История виолончельного искусства. Том 4. М.: Музыка, 1978. — 407 с. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/1082615/>

Давыдов К. Школа игры на виолончели. 3-е изд. — М.: Государственное музыкальное издательство, 1958. — 84 с. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/1330172/>

Беккер Х., Ринар Д. Техника и искусство игры на виолончели. М., 1978.

Бернштейн Н. Очерки по физиологии движений и физиологии активности. М., 1966.

Борисяк А. Очерки школы Пабло Казальса. М., 1929.

Браудо И. Артикуляция. Л., 1973.

Брун А. Очерки по методике игры на виолончели. М., 1967.

Витачек Е. Очерки по истории изготовления смычковых инструментов. 2-е изд. М., 1964.

Гарбузов Н. Внутризонный интонационный слух и методы его развития. М, 1951.

Голубева Э. Индивидуальные особенности памяти человека. М., «Педагогика», 1980.

Григорьев В. Исполнитель и эстрада. М.: «Классика-XXI», 2006.

Давыдов К.Ю. Школа игры на виолончели. 3-е изд. — М.: Государственное музыкальное издательство, 1958. — 84 с. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/1330172/>

Доброхотов Д. Контрабас. История и методика.

Мазель В. Музыкант и его руки: физиологическая природа и формирование двигательной системы. СПб: «Композитор», 2002.

Маккинон Л. Игра наизусть. Л., 1967.

Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. М., 1933.

Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов. М., 1952.

Струве Б. Типовые формы постановки рук у инструменталистов. М., 1932.

Чак Шер. Импровизация на бас-гитаре и контрабасе. Guitar Colledge, М., 1997. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/990826/>

Контрабас. История и методика / Под ред. Б.В. Доброхотова. — М.: Музыка, 1974. — 247 с. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/1206567/>

Симандл Франц. Школа игры на контрабасе. Музгиз, 1960. — 199 стр. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/1614157/>

Ray Brown. Bass method (контрабас). 1963 by Ray Brown Music, 138 стр. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/1614168/>

Ron Carter. Building Jazz Bass Lines - Book and CD (Контрабас). Publisher: Hal Leonard (December 1, 1998). Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/1059215/>

Чак Шер. Импровизация на бас-гитаре и контрабасе. Guitar Colledge, М., 1997. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/990826/>