

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 05.04.2022 10:51:11

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра теории музыки

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д.В. Быстров

31.05.2022

Сольфеджио

Рабочая программа дисциплины

Специальность

53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(уровень специалитета)

Специализация

«Концертные струнные инструменты»

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург
2022

Рабочая программа дисциплины «Сольфеджио» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень специалитета), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2017 г. № 731.

Автор-составитель: к. иск., доцент Е. Л. Александрова

Рецензент: к. иск., профессор Е. В. Титова

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры теории музыки
«19» апреля 2022 г., протокол № 11.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	4
5. Содержание дисциплины	5
5.1. Тематический план	5
5.2. Содержание программы	5
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	9
6.1. Список литературы	9
6.2. Интернет-ресурсы	10
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	10
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	10
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	10
8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания.	10
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	11
8.4. Контрольные материалы	13
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей	14
Приложение 2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	15

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Сольфеджио» нацелена на всестороннее содействие средствами своего предмета музыкально-профессиональной подготовке специалистов (формирование общепрофессиональных компетенций), а также на активизацию познавательной деятельности и расширение профессиональной эрудиции студентов.

Основные задачи курса:

- слуховое освоение различных музыкальных стилей;
- развитие общих слуховых навыков, а также специальных слуховых навыков, необходимых будущим исполнителям на струнных инструментах в их практической концертной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Сольфеджио» входит в базовую часть блока 1 образовательной программы подготовки специалистов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация «Концертные струнные инструменты». Курс сольфеджио занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами, как «Гармония», «История музыки». Курс сольфеджио в консерватории имеет стилевую направленность, изучается параллельно с курсом гармонии. Слуховое освоение средств музыкальной выразительности происходит применительно к стилям Возрождения, Барокко, Классицизма, различных направлений музыки XX – начала XXI века.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p><i>Знать:</i> различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; виды и основные функциональные группы аккордов; стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</p> <p><i>Уметь:</i> пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; записывать одноголосные и многоголосные диктанты;</p>

	<i>Владеть:</i> теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.
--	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры	
		1-й	2-й
Контактная аудиторная работа (всего)	136	68	68
Практические занятия	136	68	68
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (всего)	80 ¹	40	40
Вид промежуточной аттестации		30	30
Общая трудоемкость: Часы	216	108	108
Зачетные единицы	6	3	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.), в том числе групповые, практические	Самостоятельная работа (час.)
<i>1-й семестр</i>				
1	1.1. Средние века.	22	14	8
2	1.2. Эпоха Возрождения.	22	14	8
3	2.1. Раннее барокко	20	2	8
4	2.2. Высокое барокко	22	14	8
5	3.1. Ранний классицизм	22	14	8
	Итого в 1-м семестре	108	68	40
12.	3.2. Зрелый классицизм	22	14	8
13	4.1. Ранний романтизм	22	14	8
14	4.2. Поздний романтизм и импрессионизм.	20	12	8
15	5.1. Стилиевые направления 1-й пол. XX века	22	14	8
16	5.2. Стилиевые направления 2-й пол. XX – XXI века.	22	14	8
	Итого в 2-м семестре	108	68	40
	Итого по курсу	216	136	80

5.2. Содержание программы

Введение.

¹ Из них 54 часов отводится на контроль знаний.

Тема 1. Стиль: Средние века. Эпоха Возрождения.

1. *Лад.* Монодические семиступенные лады. Ладовые отношения в условиях монодии. Опорность и неопорность. Звукоряды. Раннее многоголосие.

2. *Ритм.* Свободная ритмика григорианского хорала. Система ритмических модусов, мензуральная ритмика (раннее многоголосие). Тесная связь с ритмом текста. Гимн, псалмодия. Постепенное формирование метроритмической периодичности параллельно с ладогармонической централизацией.

3. *Полифония.* Канонические формы (имитационная полифония). Формы с *cantus firmus*. Строгий стиль полифонии.

4. *Гармония.* Результативность. Фонизм вертикалей. Роль кадансов в формировании основных черт мажорно-минорной системы (терцовая аккордика, система трех функций Т – S – D к началу XVII века).

Формы работы

Интонирование.

Пение звукорядов монодических ладов, мажора и минора всех видов в восходящем и нисходящем направлении – пение отрезков звукорядов, взятых от разных ступеней; пение аккордов в восходящем и нисходящем движении (цепочкой).

Слуховой анализ.

Определение на слух различных видов звукорядов, созвучий (полифонический склад) и аккордов с обращениями (гармонический склад).

Определение на слух ритмических модусов и мензур; пульсирующей доли и размера в музыке гомофонно-гармонического склада.

Пение по нотам

- монодии григорианского хорала;

- старинных образцов полифонического склада (органум, фобурдон, дискант, гимель, мотет);

- хоровой музыки мастеров строгого стиля (Жоскен Дебре, Дж. Палестрина, О. Лассо);

- мадригалов Джезуальдо, К. Монтеверди.

Музыкальный диктант

Запись фрагментов григорианских мелодий (возможно — в ключах). Запись отрезков старинных двухголосных полифонических канонов, фактуры с *cantus firmus* (двух- и трехголосие).

Тема 2. Стиль: Эпоха барокко.

1. *Лад.* Старинные монодические лады в контексте многоголосия конца XVII – начала XVIII века (Дж. Фрескобальди, Л. Куперен).

Результативный лад монодийно-гармонического типа.

Мажорно-минорная система Высокого барокко (И. С. Бах, Г. Ф. Гендель, А. Вивальди).

Система трех функций: Т – S – D.

2. *Ритм.* Неритмизованные прелюдии (Л. Куперен).

Периодичность, четкость метроритмической пульсации (концерты А. Вивальди,

И. С. Баха, Перголези, А. Корелли).

3. *Полифония.* Свободный стиль. Полифонический склад и формы фактурного изложения.

4. *Гармония.* Гомофонность. Гармонический склад. Аккордика: трезвучия и септаккорды с обращениями. Типовые гармонические обороты в связи с формообразованием.

Формы работы

- интонационные упражнения: звуки, интервалы, аккорды, звукоряды ладов, их ступени, гармонические обороты, тональности в пении, определении на слух, запись музыки

различных жанров (темы фуг, пассакалий, чакон, инвенций И.С.Баха, хоралы И.С.Баха, речитативов и арий из кантат, месс, пансион, арий итальянских композиторов);

- слуховой анализ гармонии, тональных планов, голосоведения в полифоническом и гармоническом многоголосии, определение на слух размера, длительностей, пульсации;

- музыкальный диктант;

С полной фиксацией:

Одноголосие (темы фуг и *basso ostinato*);

Двухголосие (полифонического склада: имитационная полифония, контурное двухголосие).

С частичной фиксацией: бас, цифровка (*basso continuo*), синтаксическая схема, ритмические рисунки — в одноголосии и многоголосии).

Тема 3. Стиль: Венский классицизм.

1. *Лад.* Центрированная гармоническая система мажора — минора. Роль T, S и D в ладу. Свойство тоникальности трезвучий. Основные и переменные функции. Гармоническая перекраска отдельных тонов мелодии.

2. *Ритм.* Основные классические ритмо-синтаксические структуры (дробление, суммирование, дробление с замыканием). Мелко-мотивный синтаксис, периодичность и ритм высшего масштаба. Многоплановый ритм и объединяющая функция метра. Синкопы.

Формы работы

Интонационные упражнения:

Элементы классицистского музыкального языка (звуки, интервалы, аккорды, ладовые звукоряды, ступени диатонические и альтерированные, гармонические обороты) – в пении, определении на слух и записи. Определение тональностей по камертону и в сопоставлении – цепочкой.

Пение по нотам (чтение с листа и запоминание наизусть) мелодий из музыки Гайдна, Моцарта, Глюка, Бетховена. Развитие навыков интонирования диатонических и хроматических звуков, вводнотоновых интонаций, модуляций в тональности I степени родства. Чтение с листа сложных ритмических рисунков с обилием мелких длительностей, синкопами, паузами. Внимание к правильному выбору темпа, артикуляции, динамических оттенков в связи с развитием фразы, подготовки кульминации, ее разрешения и других выразительных моментов.

Пение с сопровождением ф-но песен Гайдна, Моцарта, Бетховена, арий и ораторий и опер. Освоение полифонической фактуры в двухголосии (дуэты из опер Моцарта, ораторий Гайдна), осознание функций полифонических голосов и особенностей классической полифонии.

Слуховой анализ гармонии, фактуры музыкальных фрагментов — без письменной фиксации либо с частичной фиксацией (тональный план, линия баса, гармоническая или ритмическая схема) разделов формы инструментальных сочинений (сонат, квартетов, симфоний, концертов). Данная форма работы способствует развитию музыкального мышления студентов через концентрацию их внимания на созданном аспекте музыкального образа.

Диктанты короткие (1–2 проигрывания) и развернутые (многократное прослушивание), одно-, двух-, многоголосные, устные, письменные, с полной или частичной записью (ритмическая «партитура», бас, средние голоса, цифровка, комбинированная запись).

Тема 4. Стиль: Романтизм.

1. *Лад.* Расширенная объединенная мажоро-минорная система. Монодические и монодийно-гармонические лады. Тональные планы, модуляции в отдаленные тональности (функциональные, энгармонические, мелодико-гармонические).

2. *Ритм.* Непериодический синтаксис, ассиметричные структуры, сложные размеры.

3. *Аккордика*. Именные гармонии (шопеновская доминанта, шубертова VI, характерные гармонические обороты С. Рахманинова, Вагнера, Чайковского и др.).
4. *Склад и фактура*. Возрастание формообразующей активности мелодического фактора и полифонизация фактуры. Смешанные виды склада.

Формы работы

Интонационные упражнения

Материал: народные песни и танцы различных национальных культур.

Пение песен и романсов западноевропейских и русских композиторов XIX века (Ф. Шуберт, Р. Шуман, Ф. Лист, И. Брамс, Р. Вагнер, Г. Форте, М. Глинка, А. Даргомыжский, П. Чайковский, А. Бородин, С. Рахманинов и др.).

Слуховой анализ

Модуляция в тональности II и III степеней родства различных видов.

Гармонические обороты с аккордами мажоро-минора. Именные гармонии. Ненормативные удвоения в аккордах, аккорды с пропуском тонов, заменные и внедряющиеся тоны, колористические дублировки.

Дифференциация на слух аккордовых и неаккордовых тонов и мелодической фигурации.

Определение размеров с необычными длительностями метрических долей, смешанных и переменных размеров.

Слуховой анализ полифонизированной фактуры: подголоски, имитации, контрапунктирующие голоса.

Диктанты: устные, письменные; с полной или частичной записью.

Тема 5. Стилиевые направления XX – начала XXI века. Работа над формированием навыков осознанного восприятия, слухового анализа и воспроизведения современной музыки, ее ладовых и метрических структур.

1. *Лад*. Микросистемы с коротким радиусом действия и частыми сменами опор – монодийные, монодийно- гармонические, системы «центрального созвучия» (Г. Эрпф). Результативные, слабоцентрализованные лады. Тональность в современной музыке. Пантональность (Рети), атональность (А. Шёнберг), «снятая», «парящая» тональность и др. ее формы.

2. *Мелодика*. Речевая основа интонирования. Нарративность и свобода метроритмических структур. Мелодические модуляции в отдаленные тональности: сдвиги-«соскальзывания».

3. *Ритм*. Нерегулярность, непериодичность, переменные и смешанные размеры.

4. *Склад и фактура*. Монодия, полифония и гармония в новом интонационном контексте. Смешанные виды склада. Полипластовость. Пуантилизм и сонористика.

Формы работы

Интонационные упражнения

Пение, определение на слух, запись элементов современного музыкального языка — цепочек звуков («пуантилизм»), интервалов, нетерцовой аккордики, «тематической гармонии», кластеров и соноблоков; звукорядов ангемированных и гемитонных ладов, двенадцатиступенных и малообъемных, мелодий додекафонных сочинений (серий), мелодий, основанных на стабильных и нестабильных, смешанных и переменных ладах.

Пение по нотам вокальной музыки С. Прокофьева, Д. Шостаковича, Г. Свиридова, А. Веберна, А. Шёнберга, С. Слонимского, Б. Тищенко и др.

Слуховой анализ современной музыки, ее ладовых и метроритмических структур в связи с формообразованием. Определение модуляций, совершенных посредством мелодических сдвигов на $\frac{1}{2}$ тона — в одноголосном (монодийном) и многоголосном (монодийно-мелодическом) воплощении. Освоение на слух аккордов усложненной терцовой структуры (с побочными тонами — с заменными и внедряющимися), нетерцовой аккордики (избранной интервалики, симметричной структуры и др.).

Диктанты: устные, письменные, с полной или частичной записью, исполненные педагогом на фортепиано и в записи (в оркестровом звучании).

Практические занятия

№ п/п	№ семестра	Наименование раздела учебной дисциплины	Наименование практических занятий	Всего часов
1	2	3	4	5
1	1	1.1. Средние века.	интонирование слуховой анализ пение по нотам музыкальный диктант	14
2	1	1.2. Эпоха Возрождения.	интонационные упражнения слуховой анализ музыкальный диктант	14
3	1	2.1. Раннее барокко	интонирование слуховой анализ пение по нотам музыкальный диктант	12
		2.2. Высокое барокко	интонирование слуховой анализ пение по нотам музыкальный диктант	14
		3.1. Ранний классицизм	интонирование слуховой анализ пение по нотам музыкальный диктант	14
ИТОГО часов в семестре:				68
4	2	3.2. Зрелый классицизм	интонирование слуховой анализ пение по нотам музыкальный диктант	14
5	2	4.1. Ранний романтизм	интонационные упражнения слуховой анализ музыкальный диктант	14
6	2	4.2. Поздний романтизм и импрессионизм.	интонационные упражнения слуховой анализ музыкальный диктант	12
		5.1. Стилиевые направления 1-й пол. XX века	интонационные упражнения слуховой анализ музыкальный диктант	14
		5.2. Стилиевые направления 2-й пол. XX – XXI века.	интонационные упражнения слуховой анализ пение по нотам музыкальный диктант	14
ИТОГО часов в семестре:				68
ВСЕГО:				136

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Диатоника [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2012. — 165 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=3902 — Загл. с экрана.

Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2012. — 224 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=4223 — Загл. с экрана.

Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция) [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 144 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=5690 — Загл. с экрана.

Маслѐнкова Л. М. Сокровища родных мелодий: Хрестоматия. – СПб, «Союз художников», 2006.

https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/006764_000132_RU_%D0%93%D0%9F%D0%9D%D0%A2%D0%91+%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B8_IBIS_117177/

Ладухин Н. Сборник 2-голосных сольфеджио с приложением образцов многоголосного пения [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 81 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=68042 — Загл. с экрана.

Рубец, А.И. Новое сольфеджио [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 76 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=68117 — Загл. с экрана.

Абдуллина Г. В. Многоголосное сольфеджио: учебное пособие для музыкальных факультетов музыкальных вузов. – СПб, «Композитор», 2009. https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_007658703/

Леонова Е. А. Полифоническое сольфеджио. Учебное пособие. – СПб, «Композитор», 2002. https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/006764_000132_RU_%D0%93%D0%9F%D0%9D%D0%A2%D0%91+%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B8_IBIS_117178/

6.2. Интернет-ресурсы

1. Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net>

2. Учебные пособия, нотная литература: <http://notes.tarakanov.net>

3. Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: <http://www.belcanto.ru>

4. Библиотека ТГПИ <http://library.tgpi.ru/main>

5. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>

6. Национальная Электронная Библиотека www.nэб.рф

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Сольфеджио» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащённые роялями (пианино), учебными досками, переносной и стационарной аудио- и видеоаппаратурой, нотный материал, аудио- и видеозаписи, методические материалы.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по
-------------	--

	дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<i>Знать:</i> различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; виды и основные функциональные группы аккордов; стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;
	<i>Уметь:</i> пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; записывать одноголосные и многоголосные диктанты;
	<i>Владеть:</i> теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.

8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания.

В качестве промежуточной формы аттестации существуют два зачета с оценкой.

На зачете в конце 1-го семестра предлагается исполнить музыкальный диктант наизусть в транспорте (вариант задания — один голос играет, другой поется), прочитать с листа мелодию (современная музыка), спеть дуэт из музыки русских композиторов XIX века, прослушать и проанализировать фрагмент из музыки XVIII–XIX веков, слуховой анализ элементов музыкального языка (цепочка интервалов, аккордов, тональностей, гармонические последовательности, включающие различные виды модуляций).

В конце 2-го семестра проводится зачет, на который выносятся те же формы заданий, что и в 1-м семестре, но в расширенном варианте. Дополнительно – подготовленный самостоятельно романс (ария из опер) современных композиторов.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Знать:</i> различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; виды и основные функциональные группы аккордов; стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;	<i>Не знает</i> различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; виды и основные функциональные группы аккордов; стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;	<i>Знает частично</i> различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; виды и основные функциональные группы аккордов; стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;	<i>Знает в достаточной степени</i> различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; виды и основные функциональные группы аккордов; стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;	<i>Знает в полной мере</i> различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; виды и основные функциональные группы аккордов; стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Письменная работа				
<i>Уметь:</i> пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто	<i>Не умеет</i> пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> пользоваться внутренним	<i>Умеет в достаточной мере</i> пользоваться внутренним слухом; записывать	<i>Умеет свободно</i> пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто

интонировать голосом; выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; записывать одnogолосные и многоголосные диктанты;	нотами; чисто интонировать голосом; выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; записывать одnogолосные и многоголосные диктанты;	слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; записывать одnogолосные и многоголосные диктанты;	музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; записывать одnogолосные и многоголосные диктанты;	интонировать голосом; выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; записывать одnogолосные и многоголосные диктанты;
--	--	--	---	--

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
Устный ответ на вопросы билета, интонирование и чтение с листа в рамках текущей и промежуточной аттестации**

<i>Владеть:</i> теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; навыками	<i>Не владеет</i> теоретическим и знаниями об основных музыкальных системах; навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним	<i>Частично владеет</i> теоретическим и знаниями об основных музыкальных системах; навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый	<i>В целом владеет</i> теоретическим и знаниями об основных музыкальных системах; навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый	<i>В полной мере владеет</i> теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним
--	--	---	--	--

интонирования и чтения с листа музыки XX века.	слухом; навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.	внутренним слухом; навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.	внутренним слухом; навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.	слухом; навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.
--	---	--	--	---

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) правильность ответа на вопросы билета	0-10	11-14	15-17	18-20
б) полнота и точность определения на слух, пения, анализа	0-10	11-14	15-17	18-20
в) логика изложения материала ответа.	0-10	11-14	15-17	18-20
г) правильность выполнения письменной работы.	0-10	11-14	15-17	18-20
д) владение профессиональной терминологией и культура устной речи студента.	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценку «отлично» студент получает, если в письменной работе отсутствуют грубые ошибки. Допускаются незначительные оплошности в виде несоблюдения гармонической вертикали, графики нотной записи.

В устном ответе ценится чистота интонирования, соблюдение фразировки, умение слышать партнеров при пении различных заданий (написанного диктанта наизусть, пение в дуэте, исполнение модуляции).

Оценку «хорошо» студент получает, если в письменной работе допущены незначительные ошибки (не более трёх-четырёх), а в устном ответе ощущается неточная интонация, недостаточная слуховая координация при пении различных заданий (написанного диктанта наизусть, пение в дуэте, исполнение модуляции).

Оценку «Удовлетворительно» студент получает, если письменная работа выполнена не в полном объёме или имеет ряд грубых ошибок. Устный ответ обнаруживает неуверенную интонацию, недостаточный слуховой контроль при пении различных заданий (написанного диктанта наизусть, пение в дуэте, исполнение модуляции).

Оценку «Неудовлетворительно» студент получает, если письменная работа выполнена менее, чем на $\frac{3}{4}$ объёма и содержит значительное количество ошибок разного рода. Устный ответ обнаруживает не владение чистотой интонирования, грамотной фразировкой,

отсутствием чувства слуховой координации при пении различных заданий (написанного диктанта наизусть, пение в дуэте, исполнение модуляции).

8.4. Контрольные материалы

Список музыкальной литературы

Материал для диктантов

Бах И. С. Темы фуг из «ХТК» (одноголосные проведения и с контрапунктами), темы скрипичных концертов (медленные части), вступления к ариям из кантат и «Рождественской оратории».

Гендель Г. Ф. Тематизм концертов для органа, скрипки и basso continuo.

Гайдн Й. Тематизм менуэтов симфоний, медленных частей концертов.

Моцарт В. А. Тематизм квартетов.

Бетховен Л. Тематизм симфоний №№ 1, 2, 6, 8.

Шуберт Ф. Тематизм симфоний №№ 5, 10.

Брамс И. Тематизм квартетов.

Чайковский П. И. Сюита № 3.

Мусоргский М. П. Тема пролога из оперы «Борис Годунов».

Бородин А. П. Темы из симфонии № 1.

Штраус Р. Темы из симфонических поэм «Дон Жуан», «Тиль Уленшпигель» и из «Альпийской симфонии».

Малер Г. Темы из оратории «Песнь о Земле».

Дебюсси К. «Море», «Ноктюрны», «Образы».

Равель М. «Болеро».

Стравинский И. Ф. Балеты «Жар птица», «Весна священная».

Орф К. «Кармина Бурана».

Прокофьев С. С. Симфонии №№ 1, 5.

Шостакович Д. Д. Квартеты.

Барток Б. «Микрокосмос» (тетради IV, V, VI).

Хиндемит П. Темы фуг из цикла «Ludus tonalis».

Берг А. Тематизм концерта для скрипки с оркестром.

Веберн А. Пассакалия для оркестра ор. 1, пьесы для оркестра ор. 6 и ор. 10, симфония ор. 21.

Музыкальный материал для пения

Фрагменты опер, ораторий, кантат, вокальных циклов (по выбору педагога):

Хоровые сочинения Дж. Палестрины, О. Лассо, Ж. де Пре, мадригалы Дж. ди Веноза.

Монтеверди К. Мадригалы.

Пёрселл Г. Песни.

Гендель Г. Ф. Оратория «Мессия», арии из опер.

Вивальди А. Арии из опер.

Бах И. С. Речитативы, дуэты и арии из кантат, «Рождественской оратории», четырехголосные хоралы.

Перголези Дж. «Stabat Mater».

Гайдн Й. Песни.

Моцарт В. А. Песни.

Бетховен Л. «К далекой возлюбленной».

Песни и романсы Ф. Шуберта, К. М. Вебера, Р. Шумана, И. Брамса, М. И. Глинки, А. П. Бородина, П. И. Чайковского, Ф. Листа, Г. Вольфа, Г. Малера, Г. Форе, К. Дебюсси, М. Равеля, И. Ф. Стравинского, С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича, Г. В. Свиридова, К. Орфа, Ф. Пуленка, духовные хоры А. Брукнера.

Вокальные сочинения С. М. Слонимского, Б. И. Тищенко.

Зачетные требования.

Семестр	Номер темы	Вопросы и задания
1	2	3
2	1-5	1. Записать одноголосный «блиц-диктант».
	1-5	2. Записать двухголосный фрагмент полифонического склада.
	1-5	3. Записать четырехголосную гармоническую последовательность, включающую альтерированные аккорды S и D групп, ненормативные удвоения, модуляции в тональности первой и второй степени родства.
	1-5	4. Определить на слух гармонию в отрывке из музыкального произведения в строгой или свободной фактуре (по выбору педагога). Ответить на вопросы по поводу формы отрывка, его синтаксического строения, фактурных особенностей.
	1-5	5. Спеть, сольфеджируя, мелодию XX века с листа.
	1-5	6. Исполнить подготовленный дома вокальный номер – романс, песню, арию композитора второй половины XIX или XX века, аккомпанируя себе на фортепиано самостоятельно, или под аккомпанемент педагога – сольфеджио или с текстом.

Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

Стилевой курс сольфеджио предполагает качественный выбор музыкальных образов для занятий. Музыкальный материал должен быть репрезентантом изучаемого стиля и «инструментом» для выработки необходимых сольфеджийных навыков и умений.

Развитие *музыкальной памяти* — одна из важнейших задач сольфеджио. Упражнения, направленные на ее совершенствование, хорошо известны: запоминание с последующим воспроизведением мелодических, гармонических, полифонических фрагментов музыкального текста. Нужно дифференцированно тренировать долгосрочную и кратковременную память студентов, обращая на это их внимание.

Совершенствование навыков осмысленного *интонирования* — ключевая задача курса сольфеджио у исполнителей. Пегие, одноголосное и в ансамбле, способствует развитию внутреннего слуха, координации всех процессов в единое целое. Это творческий акт, непосредственно связанный с основной специальностью студентов оркестрового факультета.

Пение с сопровождением помогает развитию *гармонического слуха*. Ансамблевое пение заостряет внимание на *голосоведении* — в гармоническом или полифоническом складе.

Необходимо заботиться о правильном *дыхании* студентов, о его музыкально — синтаксической обусловленности. Оно не может быть произвольным, но должно быть свободным и осмысленным.

Также надо помнить об удобной *тесситуре* для пения.

Слуховой анализ музыкальных образцов изучаемого стиля занимает большое место на уроках сольфеджио. Слуховой анализ предполагает диалог: «педагог—студент». Специальные, наводящие на верную мысль, помогающие, уточняющие вопросы педагога должны помогать студенту в процессе *слушания* — *понимания* — *запоминания*. Для слухового анализа используются все виды музыкальной фактуры – одноголосные мелодии, двух- трехголосные полифонические каноны и имитации, трех- и четырехголосные гармонические последовательности аккордов, а также построения в свободной фактуре.

Важной формой работы остается музыкальный *диктант*. Необходимо практиковать не столько традиционные диктанты с большим количеством проигрываний и обязательной полной фиксации студентами всех деталей музыкального текста, сколько «устные диктанты» с последующим обсуждением и возможной частичной (по усмотрению педагога) записью, короткие «блиц – диктанты», ритмические, гармонические и т. п.

Приложение 2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Программа дисциплины «Сольфеджио» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (нотной, учебно-методической) литературой.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных студентом на практических занятиях. Акцент в организации самостоятельной работы студентов ставится на практических занятиях, направленных на обогащение слухового опыта, приобретение навыков работы с литературой.

В процессе изучения дисциплины студент должен активно пользоваться фондами Научной музыкальной библиотеки СПбГК, техническими средствами, которыми располагают Медиациентр и специально оборудованные компьютерные классы.

Виды СРС

№ п/п	№ семестра	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды СРС	Всего часов
1	2	3	4	5
1.	1	1.1. Средние века	работа с лит-рой, слушание музыки, пение с листа, интонационные упр-ния	8
2.		1.2. Эпоха Возрождения	работа с лит-рой, слушание музыки, пение с листа, интонационные упр-ния	8
3.		2.1. Раннее барокко	работа с лит-рой, слушание музыки, пение с листа, интонационные упр-ния	8
4.		2.2. Высокое барокко	работа с лит-рой, слушание музыки, пение с листа, интонационные упр-ния	8
5.		3.1. Ранний классицизм	работа с лит-рой, слушание музыки, пение с листа, интонационные упр-ния	8
ИТОГО часов в семестре:				40
6.	2	3.2. Зрелый классицизм	работа с лит-рой, слушание музыки, пение с листа, интонационные упр-ния	8
7.		4.1. Ранний романтизм	работа с лит-рой, слушание музыки, пение с листа, интонационные упр-ния	8
8.		4.2. Поздний романтизм и импрессионизм	работа с лит-рой, слушание музыки, пение с листа, интонационные упр-ния	8
9.		5.1. Стилиевые направления 1-й пол. XX века	работа с лит-рой, слушание музыки, пение с листа, интонационные упр-ния	8
10.		5.2. Стилиевые направления 2-й пол. XX – XXI века.	работа с лит-рой, слушание музыки, пение с листа, интонационные упр-ния	8
ИТОГО часов в семестре:				40
ВСЕГО:				80

Список литературы для самостоятельной работы

- Александрова А. С., Тихонова-Молоткова Т. П. Диктанты в авторской фактуре. – СПб, «Союз художников», 2012.
- Алексеев Б. К. Гармоническое сольфеджио. Пособие по слуховому анализу. 3-е изд., доп. и перераб. – М., «Музыка», 1975.
- Белянова Г. Л. Сольфеджио: Интонационные упражнения для вокалистов: Для учащихся старших классов ДМШ, ДШИ, вок. отделений муз. училищ и колледжей, студентов муз. вузов и консерваторий. – СПб.: Союз художников, 2012.
- Биркенгоф А. Л. Трёхголосные диктанты. Учебное пособие. – СПб, 2001.
- Енелева Л. В. Одноголосные диктанты: для музыкальных училищ / под ред. Л. М. Маслénковой). – СПб, «Композитор», 2005.
- Карасёва М. В. Современное сольфеджио. Учебное пособие для средних и высших учебных музыкальных заведений (в 3-х частях). – М., 1996 (Части I и II).
- Литвинова Т. А. Слуховой анализ. – СПб, 2010.
- Людько М. Г. Хрестоматия по сольфеджио для вокалистов на материале ансамблей из опер В.А. Моцарта: ансамбли с горизонтальным построением музыкальной ткани. Часть 1. Речитатив сессо. – СПб, «Союз художников», 2005.
- Маслénкова Л. М. Интенсивный курс сольфеджио. Методическое пособие для педагогов. – СПб, «Союз художников», 2003.
- Маслénкова Л. М. Интенсивный практикум по сольфеджио: сборник певческих упражнений для формирования тональноладовых и интервальных представлений / Л. М. Маслénкова; СПбГК, кафедра теории музыки. – СПб., 2015. – 48 с., нот.
- Незванов Б. А. Интонирование в курсе сольфеджио. – Л., «Музыка», 1985.
- Островский А. Л. Методика теории музыки и сольфеджио. Пособие для педагогов. Издание 2-е, дополненное. – Л., «Музыка», 1970.
- Островский А. Л. Сольфеджио (Островский А. Л., Соловьёв С. Н., Шокин В. Л.). – М., «Классика-XXI», 2007.
- Островский А. Л. Сольфеджио. Выпуск 1, ЛОЛГК. – Л., «Музыка», 1962; Выпуск 2. – СПб, «Союз художников», 2011; Выпуск 3. – 1974; Выпуск 4. – 1978.
- Рубец А. И. Одноголосное сольфеджио. – М., «Музыка», 1996.
- Слонимская Р. Н. Сольфеджио на материале музыки Сергея Слонимского: одноголосие: учеб. пособие. – СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2013. – 100 с.
- Тифтикиди Н. Сборник диктантов на материале музыки советских композиторов: учебное пособие для консерваторий. Выпуск 1. – М., «Музыка», 1966.
- Тихонова И. Е. Хрестоматия по сольфеджио. Хоровая музыка русских композиторов. – СПб, «Композитор», 2002.
- Филимонова Е. Каноны круглого стола: Мелодии для пения и музицирования. – СПб, «Союз художников», 2013.