

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Быстров Денис Викторович  
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе  
Дата подписания: 05.04.2022 10:11:10  
Уникальный программный ключ:  
e65bf62efc8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова»  
Кафедра виолончели, контрабаса, арфы и квартета

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_ Д.В. Быстров

31.05.2022

# **МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ**

**Рабочая программа дисциплины**

Специальность  
**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**  
(уровень специалитета)

Специализация  
**Концертные струнные инструменты**

**АРФА**

Форма обучения  
**Очная**

Санкт-Петербург  
2022

Рабочая программа дисциплины «Методика обучения игре на инструменте (арфа)» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень специалитета), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2017 г. № 731.

Автор-составитель: Заслуженная артистка РФ, профессор кафедры виолончели, контрабаса, арфы и квартета  
И.А. Тищенко

Рецензент: к. иск., ст.преподаватель А.В. Иванов

Рабочая программа дисциплины утверждена  
на заседании кафедры виолончели, контрабаса, арфы и квартета  
«25» апреля 2022 г., протокол № 4.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	7
5. Содержание дисциплины	7
5.1. Тематический план	7
5.2. Содержание программы	8
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	13
6.1. Список литературы	13
6.2. Интернет-ресурсы	14
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	14
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	14
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	14
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания	17
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	17
8.4. Контрольные материалы	28
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей	29
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины	29

### 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Методика обучения игре на инструменте (арфа)» нацелена на всестороннее ознакомление студентов с разнообразными методическими установками, разработанными различными представителями классических и современных школ игры на арфе; содействие средствами своего предмета музыкально-профессиональной подготовке специалистов, усвоение теоретических знаний и навыков, необходимых для активной педагогической практики и будущей профессиональной педагогической работе по классу арфы в ССУЗах.

#### Основные задачи курса:

- получение конкретных знаний в области педагогики и методики, умений критически оценивать педагогический и исполнительский опыт;
- знакомство с методами, приемами и принципами обучения, приобретение навыков педагогического мышления и творческого подхода к решению учебно-воспитательных задач;
- формирование у студентов представления о логике процесса исторического развития обучения на инструменте в ее важнейших аспектах;
- систематизация достигнутого в исполнительстве и педагогике и понимание тенденций дальнейшего развития инструмента;
- ознакомление с разнообразием репертуарных тенденций современного исполнительства;
- обучение самоанализу исполнительского и педагогического опыта;
- формирование основ педагогического мастерства;
- развитие понимания технического оснащения современного исполнителя.

### 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методика обучения игре на инструменте (арфа)» входит в базовую часть блока 1 образовательной программы подготовки специалистов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация «Концертные струнные инструменты».

Курс методики обучения игре на инструменте занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами, как «Специальный инструмент», «Педагогическая практика», «Музыкальное исполнительство и педагогика», «Изучение концертного и педагогического репертуара», «История исполнительского искусства».

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<i>Знать:</i> общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; <i>Уметь:</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в

	<p>своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</p>
	<p><i>Владеть:</i> навыками постановки цели в условиях командой работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</p>
<p>УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p>	<p><i>Знать:</i> основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда</p>
	<p><i>Уметь:</i> расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития</p>
	<p><i>Владеть:</i> навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста</p>
<p>ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p><i>Знать:</i> основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;</p>
	<p><i>Уметь:</i> планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач</p>

	<p>музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами</p>
	<p><i>Владеть:</i> различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой</p>
<p>ПК–8. Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства</p>	<p><i>Знать:</i> лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе.</p>
	<p><i>Уметь:</i> осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства;</p>
	<p><i>Владеть:</i> методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.</p>
<p>ПК–9. Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы</p>	<p><i>Знать:</i> важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; основную литературу в области методики и музыкальной педагогики;</p>
	<p><i>Уметь:</i> планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой;</p>
	<p><i>Владеть:</i> навыками составления методических материалов; современными методами организации образовательного процесса.</p>
<p>ПК–10. Способен анализировать</p>	<p><i>Знать:</i> различные педагогические</p>

различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения	системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; сущность образовательного процесса;
	<i>Уметь:</i> применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности;
	<i>Владеть:</i> навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.
ПК–12. Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся	<i>Знать:</i> — специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп; — основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах;
	<i>Уметь:</i> — решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; — анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности;
	<i>Владеть:</i> — приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся; — способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся.

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / Зачетных единиц	Семестры
		4-й
<b>Контактная аудиторная работа (всего)</b>	<b>34</b>	<b>34</b>

Практические занятия	34	34
<b>Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (всего)</b>	<b>74<sup>1</sup></b>	<b>74</b>
Вид промежуточной аттестации		Экз
Общая трудоемкость: часы	<b>108</b>	<b>108</b>
Зачетные единицы	3	3

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.), в том числе практические	Самостоятельная работа (час.)
<i>4-й семестр</i>				
1	Введение. Первые школы игры на арфе.	9	1	8
2	Арфа Эрара. Школы Надермана, Бокса, Теодора Лабарра. Хассельман и его методические установки. Педагогические принципы современной Парижской школы.	9	1	8
3	Школы Германии и Чехии.	9	1	8
4	Русская школа игры на арфе.	10	2	8
5	Америка. Школы Сальседо и Гранжани.	9	1	8
6	Музыкальные способности и их развитие.	10	2	8
7	Методика проведения урока. Проведение зачетов и экзаменов.	8	4	4
8	Начальное обучение, посадка, постановка рук, правила аппликатуры.	10	6	4
9	Работа над музыкальным произведением. Работа над основными видами арфовой техники.	10	6	4
10	Изучение этюдов и упражнений.	10	4	6
11	Новые исполнительские приемы.	8	4	4
12	Регулировка и простейший ремонт арфы.	6	2	4
<b>Итого по курсу:</b>		<b>108</b>	<b>34</b>	<b>74</b>

### 5.2. Содержание программы

Тема 1. Введение. Первые школы игры на арфе.

Ирландская арфа с 6 по 16 век: «ранние “школы игры, специфические принципы звукоизвлечения. Игра на валлийской трехрядной арфе. Современные школы игры на ирландской арфе. Готическая арфа и хроматическая арфа *doppia* (инструмент – предшествовавший современной хроматической арфе) Принципы игры на этих инструментах. Современные школы игры на хроматической арфе.

Чрезвычайная популярность крючковой арфы в Германии делала востребованными школы-самоучители, среди которых изданные в 1772 г. в Берлине работы этих музыкантов-педагогов.

<sup>1</sup> Из них 36 часов отводится на контроль знаний.



Школа Бакхофена (1801г.) как переходный этап от крючковой арфы к арфе Гохбруккера. Основные требования к посадке, постановке рук, первые описания художественных приемов игры: флажолеты, двойные глissандо, *etouffe*, *presdelatable*. Специфика упражнений и нотного материала

Тема 2. Школы Надермана, Бокса, Теодора Лабарра. Хассельман и его методические установки. Педагогические принципы современной Парижской школы.

С 1763 г. по 1833 г. – 18 арфовых школ различных авторов. 1763 г. – первая школа игры на педальном инструменте Ф. Майер «Очерк о правильной манере игры на арфе», 1783 г. – Ж.Б. Майер «Школа игры на арфе». 1784 г. – «Методика для арфы с прибавлением сборника маленьких арий различных авторов и с инструкцией, касающейся старых и новых арф», П.Ж. Кузино, королевская академия музыки. С 1793 г. по 1797 г. – Школы Ф. Петрини, Г. Гатяя, Б. Полле. 1804 г. «Принципы для арфы» Ж.Б. Крумхольца с упражнениями и прелюдиями возрастающей трудности. Основные принципы обучения игре на инструменте, требования к посадке и постановке рук. Музыкальный материал, упражнения.

Ф. Дезаргю и С. Жанлис – самые знаменитые педагоги своего времени. С. Жанлис и ее уникальная метода игры на арфе, специфика требований к ученику, отличная от других методик система упражнений. Ф. Дезаргю – самая полная и развернутая школа игры на арфе. «*Metode de denargus*»: 4 основных принципа обучения, 2 ступени музыкального образования, подробнейший теоретический материал. Основные требования к посадке, звукоизвлечению. Двойные глissандо; двойные, тройные флажолеты; разнообразные виды игры *etouffe*.

1830 г. – школа в 5 частях: «Школа или разумная метода игры на арфе» (теория); «Семь прогрессивных сонат с аппликатурой»; «Этюды, штрихи, упражнения с 12 итоговыми прелюдиями»; «Большие этюды с аппликатурой в различных стилях с последующими 12 прелюдиями, уходящими из тональности *Es-dur* и оканчивающимися в различных тональностях»; «руководство к транспонированию, чтобы упражняться в транспонировании и импровизациях». Основные принципы и требования данной работы.

В 1830г Ш. Бокса выпускает первую школу для арфы системы Эрара «*Methode de harpea double movement*», основанную на доработке его прежде изданной школы игры на арфе Гохбруккера. 2 ступени обучения, требования к исполнителю практически полностью соответствуют современным, богатый нотный материал – 50 прогрессивных уроков, более 100 видов упражнений. Описание двойных и тройных флажолетов в обеих руках, «*legger*» флажолеты, флажолет с «полу-*etouffe*». Первое описание педального глissандо на одной струне.

Теодор Лабарра «*Methode complete*» (1844г.) – двухчастная работа: 1 часть – теория, 2 часть – 20 этюдов (критика системы Жанлис). Опора на школы Цабеля (см. Арфа в России) и Поссе (Германия).

Новая французская школа, ее формирование. Методические установки Хассельмана, требования к обучающимся, требования к постановке и звукоизвлечению. Репертуарная политика Хассельмана. «*Methode complete de harpe*» (1946 г., Париж). Двухтомная работа: 1-й том – особенности требований к постановке, разработка трех видов артикуляции; 2-й том – различные приемы игры и оркестровые трудности.

Турнье, Жамэ, Ласкин. Педагогические принципы современной Парижской школы. Профессора Парижской консерватории и их ученики составили впоследствии славу Парижской школы. Продолжатели школы Хассельмана.

Тема 3. Школы Германии и Чехии.

К. Обертюр – представитель Мюнхенской школы. Из его «Школы игры на арфе» наиболее показательны 12 этюдов и прелюдий. Поссе – ученик Гримма, представитель Берлинской школы; методической работы по своей системе обучения не издал, но

благодаря широкому использованию метода Поссе, его принципы и требования получили широкую известность. Школа А. Цамара – 1900г., Лейпциг. Тренечек – профессор Пражской консерватории. В основе Школы игры Тренечека, в качестве основной цели его метода лежит идея целостной системы обучения.

Один из известнейших педагогов-методистов 20в. Среди многих других работ – «Новое учение об арфе» в 4 томах: 1-й том – школа игры на арфе, где помимо методических установок самого автора приводятся и наиболее важные классические методики других педагогов; 2-й том – хрестоматия; 3-й том – сборник оркестровых трудностей от Монтеверди до настоящего времени; 4-й том – исследование истории арфы с множеством малоизвестных нотных примеров.

#### Тема 4. Русская школа игры на арфе.

Первое появление в России арфы Гохбруккера (1745 г.!) и его школа игры. Смольный университет (Луини, Лепен): специфика музыкального образования. Требования к обучающимся Ж.Б. Кардон – огромная работа по развитию специфической, присущей только арфе фактуре, множество видов арпеджио, использование новых штрихов. Педагогический репертуар на основе русской народной музыки. А.Фишер 30 лет педагогической деятельности в России, приверженность к русскому фольклору. Педагогические принципы и методические установки.

#### Тема 12. Петербургская школа игры на арфе. А. Цабель и его школа.

А. Цабель – первый профессор Петербургской консерватории. «Большая метода для арфы» (1900 г.) – основа школы Цабеля, педагогические принципы и требования. Специфика его педагогической деятельности и специфика преподавания арфы в Петербургской консерватории на данном временном отрезке.

Ленинградская школа: Амосов, Григорьев, Сеницына, Гордзевич.

Амосов, Григорьев, Сеницына, Гордзевич – представители различных направлений и даже школ, сформировавшие Ленинградскую школу. Разница в их подходе к процессу обучения и требованиям к студентам.

Московская школа. Метод Поссе-Слепушкина. Парфенов и его ученики – Рубин и Мчеделов.

Основные требования и особенности метода Поссе-Слепушкина, требования к звукоизвлечению и прочтению музыкального текста.

Н.Г. Парфенов «Техника игры на арфе. Метод проф. А.И.Слепушкина» (1927 г.). М. Рубин и его методические работы для начальной стадии обучения «Методика обучения игры на арфе» (1973 г.), «Школа начального обучения игре на арфе» (1977 г.). Требования к постановке, посадке, артикуляции. Особенность метода. Еще один ученик Парфенова – М. Мчеделов. Редакция «Школы игры на арфе Н.Г. Парфенова» (1960 г.).

К. Эрдели. Методические установки В. Дуловой.

Слияние Цабелевской школы и «Метода Поссе-Слепушкина» – особенности школы Эрдели, требования к исполнению, отношение к репертуару. В. Дулова. Слияние Московской (Эрдели и Корчинская) и Немецкой школ (Зааль) – школа В. Дуловой и ее основные принципы и требования.

Москва и Санкт-петербург – ведущие педагоги нашего времени и их методические установки. Санкт-петербургская СМШ и Консерватория. Т.Л. Тауэр, И.А. Тищенко (Донская), Московская школа и Академия музыки им. Гнесиной: класс М.М. Агазарян. Московская консерватория: И.П. Пашинская, Э.А. Москвитина, Н.Х. Шамеева, Е. Ильинская и др.

#### Тема 5. Америка. Школы Сальседо и Гранжани.

Школы Сальседо «Школа игры на арфе» (1929 г.) – основа школы, особенности фактуры, стиля, новые приемы игры. Гранжани. Классы арфы в Джулиардской школе (Нью-

Йорк), Монреальской консерватории. Особенности подхода Гранжани и его требований к исполнению. Характерные черты его школы.

Тема 6. Музыкальные способности и их развитие.

Формирование и развитие музыкальных способностей на основе природных задатков. Значение целенаправленного обучения и воспитания. Способности общие и специальные. Музыкальная исполнительская одаренность. Важнейшие стороны музыкальной одаренности: музыкальность, слух, чувство ритма, музыкальная память. Методы их развития. Инструментальные способности.

Тема 7. Методика проведения урока. Проведение зачетов и экзаменов.

Урок – важнейшая форма обучения в специальном классе. Работа ученика над произведением. Раскрытие образного содержания изучаемого произведения как одна из важнейших задач учебного процесса. Работа в классе над технически трудными местами, выявление причин возникших трудностей. Различные виды работы в классе: прослушивание задания, разбор исполнения произведения учеником, показ, объяснение, чтение с листа.

Подготовка педагога к уроку. План проведения урока. Умение будущего педагога ориентироваться в непредвиденных обстоятельствах. Импровизационность в проведении урока (ее положительные и отрицательные стороны). Необходимость высококачественного исполнения (показа) педагогом произведения, предназначенных для разучивания.

Воспитание навыков самостоятельной работы учащихся. Навыки самостоятельной работы.

Проведение зачетов и экзаменов. Трудность выведения балла. Отметка как средство педагогического воздействия. Воспитание отношения ученика к выступлению на зачетах и экзаменах.

Тема 8. Начальное обучение, посадка, постановка рук, правила аппликатуры.

Современные принципы начального музыкального обучения:

- сочетание музыкального воспитания с постепенным освоением учеником первоначальных игровых навыков;
- развитие музыкального восприятия, освоение учеником характера произведения и элементов его музыкального языка;
- последовательное развитие на этой основе музыкально-образных представлений, умение целостно воспринимать исполняемое произведение.

Основы содержания и методики проведения первых уроков в классе арфы. Важность внимательного изучения индивидуальных особенностей ученика на первых уроках. Ознакомление с инструментом. Использование народно-песенного материала. Требование выразительного исполнения с первых уроков как основа развития интонационного мышления ученика.

Правильная посадка и естественность положения корпуса при игре – основа выразительного исполнения и целесообразности игровых движений. Положение рук и ног при игре. Подбор скамеечки для ног, определение высоты стула для детей. Типичные ошибки.

Постановка рук. «Открытая» и «довёрнутая» рука. Различия в положении правой и левой рук. Правильное положение локтей и кистей рук во время игры. Типичные ошибки.

Правильность постановки пальцев на струнах. Двигательные особенности каждого пальца.

Влияние целесообразных приемов звукоизвлечения на качество звука. Внутренне представление звука, опережающие его извлечение, и последующий звуковой контроль как необходимость достижения красивого, певучего звучания. Прием звукоизвлечения на арфе по методу А.И. Слепушкина. Типичные ошибки.

Кистевое движение, артикуляция пальцев в ладонь, важнейшие приемы звукоизвлечения.

Основной принцип арфовой аппликатуры по методу Поссе – Слепушкина: предварительная постановка пальцев на всю группу звуков, движущихся в одном направлении. Выбор аппликатуры в соответствии с музыкальной фразой. Приемы скольжения, подкладывания пальцев. Исполнение секвенций одинаковой аппикатурой.

Трудности педализации. Основные правила.

Тема 9. Работа над музыкальным произведением. Работа над основными видами арфовой техники.

Главная задача исполнителя – проникновение в идейно-образное содержание музыкального произведения, художественная интерпретация замысла композитора. В процессе работы над произведением развиваются: музыкальный слух, ритм, память, воля, чувство формы.

Три этапа работы: 1) ознакомление с произведением в целом, его содержанием, художественными образами. Тщательный разбор нотного текста; 2) постепенная реализация исполнительского замысла. Критическое отношение к собственному исполнению. Роль внутреннего слуха. Нахождение темпа и характера звучания. Работа над фактурой. Выявление трудностей. Анализ собственных ошибок и поиск путей их исправления. Работа над фразировкой; 3) соединение частей произведения в единое целое. Исполнение в настоящем темпе. Работа над формой: выявление главной и второстепенной кульминаций.

Серьезное, углубленный подход к разучиванию музыкального произведения предполагает: работу над звуком (красивый и полный звук – важнейшее условие выразительной игры), мелодией (одним из главных элементов музыки), над интонированием (в широком значении термина), тембровой окраской мелодии, над динамикой, метроритмическими трудностями.

Работа над произведениями малой, крупной формы и полифонией.

Роль публичного исполнения в развитии исполнительского мастерства учащегося.

Работа над основными видами техники. Два важнейших вида техники: мелкая (гаммы, трели) и крупная (арпеджио, аккорды, октавы, двойные ноты). Упражнения на каждый вид техники.

Тема 10. Изучение этюдов и упражнений.

Необходимость 2-4 этюдов на разные виды техники. Умение определить основную техническую задачу в каждом этюде. Работа над автоматизацией движений наряду со стремлением к художественному исполнению этюда. Игра этюда в медленном, умеренном и быстром темпе.

Работа над упражнениями на все виды техники и упражнения, приведенные в книге В.Г. Дуловой «Искусство игры на арфе». Критерий хорошего исполнения – чистота и ровность звучания.

Тема 11. Колористические приемы игры.

Различные виды флажолет. Способы их обозначения в нотах. Исполнение левой и правой рукой. Сочетание флажолета с открытой струной.

Этуффе. Два значения термина: глушение вибрации струн и стаккато. Стаккато левой и правой рукой. Разная аппликатура. Октавное этуффе. Минимальное кистевое движение при игре стаккато.

Глиссандо: одинарное, двойное, тройное, двумя руками. Ногтевое глиссандо, глиссандо «зола». Педальное глиссандо и другие разновидности.

Тремоло. Способы исполнения. Аппликатура.

Особый характер звучания арфы при игре у деки, в нижней и верхней части струн. Приемы: игра ногтями, стук по деке, там-там, «дойра» и «ксилофон». Их обозначение в нотах.

Тема 12. Регулировка и простейший ремонт арфы.

Важность овладения каждым арфистом навыка самостоятельной регулировки и простейшего ремонта инструмента. Умение натягивать струны, смазывать педали и главный механизм машинным маслом. Правила хранения струн. Приемы регулировки арфы.

#### Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
		Л	ПР	СРС	КСР	Всего	
<b>4-й семестр</b>							
1	Введение. Первые школы игры на арфе.	1	1	8		9	
2	Арфа Эрара. Школы Надермана, Бокса, Теодора Лабарра. Хассельман и его методические установки. Педагогические принципы современной Парижской школы.	1	1	8		9	
3	Школы Германии и Чехии.	1	1	8		9	3-я неделя тестирование
4	Русская школа игры на арфе.	1	2	8		9	4-я неделя коллоквиум
5	Америка. Школы Сальседо и Гранжани.	1	1	8		9	
6	Музыкальные способности и их развитие.	1	2	8		9	6-я неделя коллоквиум
7	Методика проведения урока. Проведение зачетов и экзаменов.	1	4	4		8	
8	Начальное обучение, посадка, постановка рук, правила аппликатуры.	-	6	4		11	8-9 неделя коллоквиум
9	Работа над музыкальным произведением. Работа над основными видами арфовой техники.	-	6	4		11	9-10 неделя коллоквиум
10	Изучение этюдов и упражнений.	-	4	6		10	
11	Новые исполнительские приемы.	-	4	4		8	13-я неделя коллоквиум
12	Регулировка и простейший ремонт арфы.	-	2	4		6	15-я неделя коллоквиум
	<b>ИТОГО:</b>	<b>7</b>	<b>34</b>	<b>74</b>		<b>108</b>	

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Список литературы

- Афони́на Н.Ю. Малые формы в музыке Высокого Ренессанса и Барокко (формообразующая роль музыкального синтаксиса): лекции [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб: СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2006. — 169 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=74018](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=74018) — Загл. с экрана.\

2. *Покровская Н.Н.* Диатоника и индивидуальная температура (проблемы настройки арфы). [Электронный ресурс] – Новосибирск, 2012. 2 (11). С. 80 – 83. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/journal/174589/> – по паролю.
3. *Покровская, Н.Н.* Принципы звукоизвлечения на арфе и качество звука арфиста / Н.Н. Покровская // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. — 2014. — № 27. — С. 92-97. — ISSN 2078-1768. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/291408> (дата обращения: 11.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. *Покровская Н. Н.* Эволюция педального механизма арфы от И. Хр. Гохбруккера до С. Эрара / Вопросы инструментоведения : Сб. реф. / Минкульт РФ, Рос. Академия наук, РИИИ (Сектор инструментоведения); Сост. и отв. ред В.А. Свободов. – Материалы Седьмого международного инструментоведческого конгресса «Благодатовские чтения» (СПб, 22-24 ноября 2010 г.) [https://old.rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_004880845\\_223227/](https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_004880845_223227/)
5. *Цыпин Г.М.* Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения. Учебное пособие. — Электрон. дан. — М.: Прометей, 2016. 404 с. Режим доступа: [https://old.rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_02000023601/](https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_02000023601/)

## 6.2. Интернет-ресурсы

1. Классика ноты: <http://www.freesheetmusic.net/index.html>
2. Классика партитуры: [http://imslp.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F\\_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0](http://imslp.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0)
3. Музыкальные инструменты.  
Арфа: [http://www.blazonguitars.ru/music\\_instruments/strings/arfa.shtml](http://www.blazonguitars.ru/music_instruments/strings/arfa.shtml)
4. Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн»: <http://classic-online.ru/>
5. Музыкальный джазовый портал: <http://www.jazzsound.ru/>
6. Нотная библиотека: <http://nlib.org.ua/>
7. Профессиональный портал для музыкантов: <http://fdstar.com/>
8. Информационный портал для музыкантов «Orpheus»: <http://orpheusmusic.ru/>
9. Фестивали для арфистов на сайте «FolkHarpsRussia»:
10. <http://www.harps.ru/sobitiya/festivals.html?start=15>
11. Страница в ЖЖ «Арфовый ключ»: <http://arfovyi-kluch.livejournal.com/>
12. Издательство «Лань». Электронно-библиотечная система: <http://e.lanbook.com/>
13. Национальная Электронная Библиотека [www.нэб.рф](http://www.нэб.рф)

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащённые роялями (пианино), учебными досками, переносной и стационарной аудио- и видеоаппаратурой, нотный материал, аудио- и видеозаписи, методические материалы.

## 8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

### 8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
<p>УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p><i>Знать:</i> общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;</p> <p><i>Уметь:</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</p> <p><i>Владеть:</i> навыками постановки цели в условиях командой работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</p>
<p>УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p>	<p><i>Знать:</i> основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда</p> <p><i>Уметь:</i> расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития</p> <p><i>Владеть:</i> навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста</p>
<p>ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в</p>	<p><i>Знать:</i> основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы</p>

<p>образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p>и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;</p>
	<p><i>Уметь:</i> планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами</p>
	<p><i>Владеть:</i> различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой</p>
<p>ПК–8. Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства</p>	<p><i>Знать:</i> лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе.</p>
	<p><i>Уметь:</i> осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства;</p>
	<p><i>Владеть:</i> методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.</p>
<p>ПК–9. Способен вести научно-</p>	<p><i>Знать:</i> важнейшие направления развития</p>



методическую работу, разрабатывать методические материалы	педагогики — отечественной и зарубежной; основную литературу в области методики и музыкальной педагогики;
	<i>Уметь:</i> планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой;
	<i>Владеть:</i> навыками составления методических материалов; современными методами организации образовательного процесса.
ПК–10. Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения	<i>Знать:</i> различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; сущность образовательного процесса;
	<i>Уметь:</i> применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности;
	<i>Владеть:</i> навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.
ПК–12. Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся	<i>Знать:</i> — специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп; — основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах;
	<i>Уметь:</i> — решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; — анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности;
	<i>Владеть:</i>

	<p>— приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся;</p> <p>— способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся.</p>
--	--

### 8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Форма промежуточной аттестации – экзамен в конце 4-го семестра. Экзамен проводится в устной форме в виде ответов по билетам. Билет содержит два вопроса.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

### 8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Индикаторы достижения компетенции	Уровень сформированности компетенций			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:</b>				
<b>Ответ на вопросы билета</b>				
<i>Знать:</i> общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;	<i>Не знает</i> общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;	<i>Знает</i> общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;	<i>Знает</i> хорошо общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;	<i>Знает</i> в полной мере общие формы организации деятельности и коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:</b>				
<b>Ответ на вопросы билета</b>				

<p><i>Уметь:</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</p>	<p><i>Не умеет</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</p>	<p><i>Умеет,</i> допуская серьезные недочёты создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</p>	<p><i>Умеет с</i> отдельными недочётами создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</p>	<p><i>Умеет</i> свободно создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</p>
---	---	---	--	---

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:**

**Ответ на вопросы билета**

<p><i>Владеть:</i> навыками постановки цели в условиях командой работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в</p>	<p><i>Не владеет</i> навыками постановки цели в условиях командой работы; способами управления командной работой в</p>	<p><i>Владеет</i> лишь частично навыками постановки цели в условиях командой работы; способами управления командной</p>	<p><i>В целом</i> владеет частично навыками постановки цели в условиях командой работы; способами управления</p>	<p><i>Владеет</i> в полной мере частично навыками постановки цели в условиях командой работы; способами управления</p>
---	--	---	--	--

коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.	решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.	работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.	командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.	командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
--	---	---	---	---

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

Индикаторы достижения компетенции	Уровень сформированности компетенций			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Ответ на вопросы билета</b>				
<i>Знать:</i> основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда	<i>Не знает</i> основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда	<i>Знает</i> основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда	<i>Знает</i> хорошо основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда	<i>Знает</i> в полной мере основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Ответ на вопросы билета</b>				
<i>Уметь:</i> расставлять приоритеты профессиональной деятельности и	<i>Не умеет</i> расставлять приоритеты профессионально	<i>Умеет,</i> допуская серьезные недочёты	<i>Умеет</i> с отдельными недочётами расставлять	<i>Умеет</i> свободно расставлять приоритеты

способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития	й деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития	расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития	приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития	профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:</b>				
<b>Ответ на вопросы билета</b>				
<i>Владеть:</i> навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста	<i>Не владеет</i> навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста	<i>Владеет</i> лишь частично навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста	<i>В целом владеет</i> навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста	<i>Владеет</i> в полной мере навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста

ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-

педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики

Индикаторы достижения компетенции	Уровень сформированности компетенций			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Ответ на вопросы билета</b>				
<i>Знать:</i> основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;	<i>Не знает</i> особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам	<i>Знает</i> особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам	<i>Знает</i> хорошо особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам	<i>Знает</i> в полной мере особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Ответ на вопросы билета</b>				
<i>Уметь:</i> планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-	<i>Не умеет</i> планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные	<i>Умеет,</i> допуская серьезные недочёты планировать и организовыва	<i>Умеет</i> с отдельными недочётами планировать и организовывать образовательный процесс,	<i>Умеет</i> свободно планировать и организовывать образователь

<p>педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами</p>	<p>для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами</p>	<p>ть образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами</p>	<p>применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами</p>	<p>ьный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами</p>
<p><b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:</b> <b>Ответ на вопросы билета</b></p>				
<p><i>Владеть:</i> различными формами</p>	<p><i>Не владеет</i> различными формами</p>	<p><i>Владеет</i> лишь частично</p>	<p><i>В целом владеет</i> различными формами</p>	<p><i>Владеет</i> в полной мере различными формами</p>

проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.	проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.	различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.	проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.	формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.
--	--	---	--	--

ПК–8. Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства

Индикаторы достижения компетенции	Уровень сформированности компетенций			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Ответ на вопросы билета</b>				
<i>Знать:</i> лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе.	<i>Не знает</i> лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе.	<i>Знает</i> лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе.	<i>Знает</i> хорошо лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе.	<i>Знает</i> в полной мере лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе.
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Ответ на вопросы билета</b>				
<i>Уметь</i> осуществлять педагогическую	<i>Не умеет</i> осуществлять педагогическую	<i>Умеет,</i> допуская серьезные	<i>Умеет</i> с отдельными недочётами	<i>Умеет</i> свободно осуществлять



деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства;	деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства;	недочёты осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства;	осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства;	педагогическую деятельность в соответствии с требованиями и федеральных государственных образовательных стандартов; применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства;
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Ответ на вопросы билета</b>				
<i>Владеть:</i> методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.	<i>Не владеет</i> методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.	<i>Владеет</i> лишь частично методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.	<i>В целом владеет</i> методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.	<i>Владеет</i> в полной мере методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.

ПК–9. Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы

	<b>Уровень сформированности компетенций</b>
--	---

<b>Индикаторы достижения компетенции</b>	<b>Нулевой</b>	<b>Пороговый</b>	<b>Средний</b>	<b>Высокий</b>
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Ответ на вопросы билета</b>				
<i>Знать:</i> важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; основную литературу в области методики и музыкальной педагогики;	<i>Не знает</i> важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; основную литературу в области методики и музыкальной педагогики;	<i>Знает</i> важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; основную литературу в области методики и музыкальной педагогики;	<i>Знает</i> хорошо важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; основную литературу в области методики и музыкальной педагогики;	<i>Знает</i> в полной мере важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; основную литературу в области методики и музыкальной педагогики;
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Ответ на вопросы билета</b>				
<i>Уметь</i> планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой;	<i>Не умеет</i> планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой;	<i>Умеет,</i> допуская серьёзные недочёты планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой;	<i>Умеет</i> с отдельными недочётами планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой;	<i>Умеет</i> свободно планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой;
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Ответ на вопросы билета</b>				
<i>Владеть:</i> навыками составления методических материалов; современными методами организации образовательного процесса.	<i>Не владеет</i> навыками составления методических материалов; современными методами организации образовательного процесса.	<i>Владеет</i> лишь частично навыками составления методических материалов; современными методами организации	<i>В целом</i> владеет навыками составления методических материалов; современным и методами организации образователь	<i>Владеет</i> в полной мере навыками составления методических материалов; современным и методами организации образователь

		образовательного процесса.	ного процесса.	ного процесса.
--	--	----------------------------	----------------	----------------

ПК–10. Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения

Индикаторы достижения компетенции	Уровень сформированности компетенций			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Ответ на вопросы билета</b>				
<i>Знать:</i> различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; сущность образовательного процесса;	<i>Не знает</i> различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; сущность образовательного процесса;	<i>Знает</i> различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; сущность образовательного процесса;	<i>Знает</i> хорошо различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; сущность образовательного процесса;	<i>Знает</i> в полной мере различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; сущность образовательного процесса;
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Ответ на вопросы билета</b>				
<i>Уметь</i> применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности;	<i>Не умеет</i> применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности;	<i>Умеет,</i> допуская серьёзные недочёты применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности;	<i>Умеет</i> с отдельными недочётами применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности;	<i>Умеет</i> свободно применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности;

		ной деятельности;	ьной деятельности;	и с типом профессиональной деятельности;
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:</b>				
<b>Ответ на вопросы билета</b>				
<i>Владеть</i> навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.	<i>Не владеет</i> навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.	<i>Владеет</i> лишь частично навыками систематизации и дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.	<i>В целом владеет</i> навыками систематизации и дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.	<i>Владеет</i> в полной мере навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; технологиями и приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.

ПК–12. Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся

Индикаторы достижения компетенции	Уровень сформированности компетенций			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:</b>				
<b>Ответ на вопросы билета</b>				
<i>Знать</i> специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп; — основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего	<i>Не знает</i> специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп; — основы планирования учебного процесса в учреждениях	<i>Знать</i> специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп; — основы планирования	<i>Знать</i> хорошо специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп;	<i>Знать</i> в полной мере специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп;

<p>профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах;</p>	<p>среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах;</p>	<p>учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах;</p>	<p>— основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах;</p>	<p>— основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах;</p>
---	--	--	--	--

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:  
Ответ на вопросы билета**

<p><i>Уметь:</i> решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности;</p>	<p><i>Не умеет</i> решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности;</p>	<p><i>Умеет,</i> допуская серьезные недочёты решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в</p>	<p><i>Умеет</i> с отдельным и недочётами решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; анализировать значимые художественно-эстетические</p>	<p><i>Умеет</i> свободно решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные</p>
--	--	---	---	--

		профессиональной деятельности;	е проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности;	знания в профессиональной деятельности;
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:</b>				
<b>Ответ на вопросы билета</b>				
<i>Владеть приемами и психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся; способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся.</i>	<i>Не владеет приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся; способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся.</i>	<i>Владеет лишь частично приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся; способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся.</i>	<i>В целом владеет приемами психологической диагностики и музыкальных способностей и одаренности обучающихся; способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся.</i>	<i>Владеет в полной мере приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся; способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся.</i>

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций**

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) правильность ответа на вопросы	0-10	11-14	15-17	18-20

б) содержание и полнота ответа на поставленные дополнительные вопросы	0-10	11-14	15-17	18-20
в) логика изложения материала ответа	0-10	11-14	15-17	18-20
г) умение увязывать исторические, аналитические и практические аспекты вопроса	0-10	11-14	15-17	18-20
д) владение профессиональной терминологией и культура устной речи	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

### Шкала оценивания

Баллы	Оценки
86-100	Отлично
71-85	Хорошо
51-70	Удовлетворительно
0-50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично» выставляется в случае, если студент свободно владеет фактическим материалом по заданному вопросу, умеет определить причинно-следственные связи в исполнительском и педагогическом процессе, логично и грамотно, с использованием профессиональной терминологии обосновывает свою точку зрения. Давая ответ на вопрос, он правильно приводит аргументы в пользу выбора средств инструментальной выразительности, их художественной и технической оправданности, четко представляет план их поэтапного освоения, свободно ориентируется в учебно-методической литературе, как музыкальной, так и теоретической.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, когда студент, владея материалом вопроса, знает его фактическую сторону, умеет правильно сделать выводы из своего ответа, но допускает отдельные ошибки или неточности, недостаточно логично доказывает свою точку зрения. Также данная оценка выставляется в случае, если студент затрудняется дать полный, исчерпывающий ответ на один из вопросов билета или дополнительный вопрос.

*Для получения оценки «отлично» или «хорошо» обязательно умение студента изложить материал правильным литературным языком, без применения вульгаризмов, жаргонных или просторечных выражений, с соблюдением норм русского языка.*

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, когда студент слабо владеет материалом вопроса, допускает значительные пробелы в изложении фактического материала или демонстрирует отрывочные знания. Данная оценка выставляется также тогда, когда студент допускает серьезные ошибки при ответе, не может аргументировать выбор средства инструментальной выразительности, не знает исполнительских школ, композиторов и музыкальных деятелей, а также их произведений (в рамках своего билета). Эта же оценка выставляется в случае, когда студент не может удовлетворительно ответить на один из вопросов билета.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует либо полное незнание материала билета, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы. При этом студент не умеет ориентироваться в нотном тексте и не владеет профессиональной терминологией.

*Фактором, влияющим на снижение оценки ответа, является также малограмотная речь с использованием жаргонных и просторечных выражений, неумение правильно пользоваться музыкальными терминами.*

#### 8.4. Контрольные материалы

Экзаменационные требования:

1. Владение знаниями по истории развития основных арфовых школ: школа игры на арфе от древних времен до наших дней.
2. Первый урок, индивидуальный план учащегося.
3. Начальное обучение, посадка, постановка рук.
4. Принципы звукоизвлечения. Аппликатура. Педализация.
5. Основные виды «мелкой» и «крупной» техники.
6. Способы исполнения и развития навыков.
7. Колористический прием игры на арфе, систематизированный К. Сальседо.
8. Изучение упражнений и этюдов. Умение подобрать и продемонстрировать этюды и упражнения различной степени трудности: а) для ДМШ, б) для училищ.
9. Работа над музыкальным произведением (работа над звуком, мелодией, над интонированием (в широком значении термина), тембровой окраской мелодии, над динамикой, метроритмическими трудностями).
10. Полифония на арфе.



## **Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей**

Изложение теоретического материала курса необходимо тесно связать с практической работой студента в классе по специальности и другими программами обучения. Приоритет формирования методических взглядов и навыков студентов принадлежит преподавателю по специальности. При этом курс методики должен учитывать большое разнообразие методов работы других педагогов.

Важнейшей задачей занятий по методике является воссоздание «ситуации урока», развивающей методико-преподавательские навыки студентов. Темы, связанные с практическим освоением инструмента, должны широко подкрепляться разносторонним показом на инструменте различных исполнительских приемов и вариантов исполнения. Поэтому практические занятия на инструменте должны занимать значительную долю времени курса.

Практическая часть урока должна быть построена на музыкальном материале, который проходит на педагогической практике с учеником, в тесном взаимодействии с преподавателем по педпрактике. В то же время, изучаемый репертуарный список обязан учитывать все многообразие жанровых, стилевых и технических направлений, исполняемых сегодня на арфе. В репертуарный минимум рекомендуется включать произведения оригинальной крупной формы, полифонии, пьесы малых форм, а также инструкторный материал, включая этюды на различные виды техники.

Теоретические знания следует подкреплять показом и обсуждением аудио- и видео-примеров из практики известных исполнителей и педагогов-арфистов, анализом методов их работы, что, несомненно, будет способствовать не только более глубокому пониманию студентом пройденного материала, но и более полному развитию его педагогического потенциала.

Рекомендуется предусмотреть проведение семинарских занятий по наиболее важным темам курса с развернутыми докладами студентов.

## **Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины**

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Программа дисциплины «Методика обучения игре на инструменте (арфа)» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (нотной, учебно-методической) литературой, прослушивание аудиозаписей и просмотр видео.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных студентом на лекционных и практических занятиях. Акцент в организации самостоятельной работы студентов ставится на практических занятиях, направленных на обогащение слухового опыта, приобретение навыков работы с литературой. Самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего курса.

Программа дисциплины «Методика обучения игре на инструменте (арфа)» предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (нотной, учебно-методической) литературой. Самостоятельная работа студентов позволяет углубить и закрепить знания, полученные студентом на уроке, расширить кругозор в области преподавания.

Самостоятельная работа тесно связана с педагогической практикой, где необходимо применять полученные на уроке знания на практике и с занятиями по специальности.

Также дисциплина соотносится с работой при помощи компьютерных технологий и знакомства с обширной базой медиаматериалов, что позволяет делать сравнение методик исполнения и преподавания, облегчает освоение различных методических школ и

позволяет создать индивидуальный стиль преподавания для каждого студента на основе полученных материалов.

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды самостоятельной работы студента	Количество часов
<b>4-й семестр</b>			
1	Введение. Первые школы игры на арфе.	Работа с литературой	8
2	Арфа Эрара. Школы Надермана, Бокса, Теодора Лабарра. Хассельман и его методические установки. Педагогические принципы современной Парижской школы.	Работа с литературой	8
3	Школы Германии и Чехии.	Работа с литературой	8
4	Русская школа игры на арфе.	Работа с литературой	8
5	Америка. Школы Сальседо и Гранжани.	Работа с литературой	8
6	Музыкальные способности и их развитие.	Работа с литературой	8
7	Методика проведения урока. Проведение зачетов и экзаменов.	Работа с литературой. Составление плана урока	4
8	Начальное обучение, посадка, постановка рук, правила аппликатуры.	Работа с инструментом. Работа с нотной литературой.	4
9	Работа над музыкальным произведением. Работа над основными видами арфовой техники.	Работа с инструментом. Работа с нотной литературой.	4
10	Изучение этюдов и упражнений.	Работа с инструментом. Работа с нотной литературой.	6
11	Новые исполнительские приемы.	Работа с инструментом. Работа с нотной литературой.	4
12	Регулировка и простейший ремонт арфы.	Работа с инструментом.	4
	<b>ИТОГО:</b>		<b>74</b>

#### **Литература для самостоятельной работы**

1. Гаврилова Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики. Учебное пособие. — Электрон. дан. — М.: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2014. 164 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24880.html>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю.
2. Дулова В.Г. Искусство игры на арфе. — М.: Советский композитор, 1975. — 230 с. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/1746373/>
3. Покровская Н.Н. Практическая методика обучения игре на арфе. Учебно-методическое пособие. – Новосибирск, 2012.
4. Покровская Н.Н. История исполнительства на арфе. Курс лекций для оркестровых факультетов (струнное отделение) музыкальных вузов. — Новосибирск: Новосибирская государственная консерватория им. М.Глинки, 1994. — 352 с.
5. Рубин М. Школа начального обучения игре на арфе. — М.: Музыка, 1984. — 160 с. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/645090/>

6. Пузыревский А. Музыкальное образование. Основы музыкально-теоретических знаний. — С.-Петербург: Брокгауз-Ефрон, 1903. — 303 с. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/1664563/>
7. Багадуров В.А., Гарбузов Н.А., Зимин П.Н. и др. Музыкальная акустика. Учебное пособие. — 2-е изд. — Ред. Н.А. Гарбузов. — М.: Музгиз, 1954. — 236 с. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/1630142/>
8. История струнно-смычковых инструментов и их развитие. (Реферат). Таллинн: Таллиннская гуманитарная гимназия, 1997. 5 с. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/377708/>
9. Бандас Л.Л., Каплюк А.А. Арфа. Устройство и ремонт. — М.: Легпромбытиздат, 1985. — 62 с. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/1724848/>
10. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. — М., 1971. С. 11-41; 48-120.
11. Алексеев А. Работа над музыкальным произведением с учеником школы и училища. — М., 1957. С. 7-62.
12. Парфенов Н. Техника игры на арфе. Метод проф. А.И. Слепушкина. — М., 1927. С. 12-20; 28-46.
13. Парфенов Н. Школа игры на арфе. — М., 1960. С. 6-12; 46-55; 93; 152; 167-169; 290-294.
14. Покровская Н. История исполнительства на арфе. — Новосибирск, 1994.
15. Поломаренко И. Арфа в прошлом и настоящем. — М.-Л., 1939. С. 61; 102-110; 131-132; 153-154.
16. Рубин М. Школа начального обучения игре на арфе. — М., 1977. С. 3-16; 59-65; 74-96.
17. Сараджева К. Об исполнительском мастерстве арфиста. — М., 2002. С. 5-10; 13; 15-30.
18. Шамеева Н. Проблемы переложений для арфы. Сборник трудов. — М., 1992. Вып. 119.
19. Эрдели К. Арфа в моей жизни. — М., 1967. С. 199-215.