

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Быстров Денис Викторович
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 05.04.2022 10:51:11
Уникальный программный ключ:
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра виолончели, контрабаса, арфы и квартета

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д.В. Быстров
31.05.2022

Изучение родственного инструмента

Рабочая программа факультатива

Специальность
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(уровень специалитета)

Специализация
Концертные струнные инструменты

Виолончель, контрабас

Форма обучения
Очная

Санкт-Петербург
2022

Рабочая программа дисциплины «Изучение родственного инструмента» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень специалитета), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2017 г. № 731.

Авторы-составители: к. иск., доцент А.В. Иванов,
к. иск., Л. Гуревич
к. иск., доцент Т. И. Твердовская

Рецензент: д. иск., профессор С.М. Мальцев

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры виолончели, контрабаса, арфы и квартета
«25» апреля 2022 г., протокол № 4.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место курса в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
5. Содержание дисциплины	5
5.1. Тематический план	5
5.2. Содержание программы.	5
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	6
6.1. Список литературы	6
6.2. Интернет-ресурсы	6
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	6
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	6
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	6
8.2. Показатели, критерии и шкала оценивания сформированности компетенций	7
8.3. Контрольные материалы	9
8.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания	9

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Изучение родственного инструмента» направлена на подготовку высококвалифицированных специалистов в области педагогики и исполнительства, обладающих высоким уровнем профессиональной подготовки. Главной целью дисциплины является практическое изучение родственных инструментов, их выразительных и технических возможностей.

Основные задачи курса:

- обучение студентов игре на видовой разновидности основного инструмента с помощью практического освоения музыкальных произведений, написанных или специально переложённых для данного инструмента;
- приспособление к специфике родственного инструмента, совершенствование музыкально-технических и художественных сторон исполнительства, знакомство и практическое освоение различий в постановке рук, аппликатуре, диапазоне, различий в звукоизвлечении и возможностях инструмента;
- приобретение умений качественно делать переложения сочинений;
- получение навыков игры на родственном инструменте, чтения с листа и аккомпанирования;
- приобщение к репертуару, написанного для струнных инструментов, понимание аппликатурных, технологических сложностей, и умение применять свои знания в будущей исполнительской и преподавательской деятельности;
- ознакомление обучающихся с историей создания и развития родственного инструмента.

2. Место курса в структуре образовательной программы

Дисциплина «Изучение родственного инструмента» является факультативной для обучающихся по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета), специализация «Концертные струнные инструменты».

Курс «Родственный инструмент» занимает немаловажное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами, как «Специальный инструмент», «Камерный ансамбль», «Квартет», «Изучение концертного репертуара», «Методика обучения игре на инструменте».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	<i>Знать</i> конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.
	<i>Уметь</i> : передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.
	<i>Владеть</i> : навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста,

	предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте.
--	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / з.е.	Семестры	
		7-й	8-й
Контактная аудиторная работа (всего)	68	34	34
Индивидуальные занятия	68	34	34
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (всего)	4	2	2
Вид промежуточной аттестации		<i>КЗ</i>	<i>КЗ</i>
Общая трудоемкость: Часы	72	36	36
Зачетные единицы	2	1	1

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.)	Самостоятельная работа (час.)
<i>7-й семестр</i>			
Пьесы Гаммы и упражнения Этюды Чтение с листа	36	34	2
<i>8-й семестр</i>			
Пьесы Гаммы и упражнения Этюды Чтение с листа	36	34	2
Итого по курсу	72	68	4

5.2. Содержание программы.

Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля:

Семестр	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
		ПР	СРС	всего	
7-й	Контрольное занятие 2 Пьесы Гаммы и упражнения Этюд	34	2	36	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной практики

					17-я неделя — контрольное занятие
8-й	Контрольное занятие 2 Пьесы Гаммы и упражнения Этюды	34	2	36	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной практики 17-я неделя — контрольное занятие
	Итого по курсу	68	4	72	

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

1. Суханова Т. Константин Георгиевич Мострас: творческое и педагогическое наследие. Автореферат дис.канд.иск. – НН: Нижегород.гос.консерватория им. Глинки, 2010. https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_004614852/

2. Берфорд Т. Стилиевые истоки творчества Н.Паганини. Дисс.....канд.иск. – СПб, 2000 https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_000903952_156778/

3. Мазель В. Музыкант и его руки. – СПб: «Композитор», 2002
https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_007849494/

5. Гарбузов Н. Зонная природа темпа и ритма. М. – Л., 1950
https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_004379955/

6. Цыпин Г. Музыкальная педагогика и исполнительство. - М.: «Прометей», 2016. https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_02000023601/

6.2. Интернет-ресурсы

1. Музыкальные инструменты // URL: <http://www.pageglance.com/terramusic.nm.ru>

2. Мультимедийная информационная система «Оркестр русских народных инструментов» // URL: <http://www.rusfolkorchestra.icape.ru/>

3. Форум электронной музыки (сайт для музыкантов-исполнителей, аранжировщиков) // URL: <http://fdstar.ru/>

4. Русский музыкальный клуб: Первый неофициальный журнал. // URL: <http://rnc.narodnik.com/>

5. Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>

6. Классика партитуры

http://imslp.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0

7. Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн» <http://classic-online.ru/>

8. Музыкальный джазовый портал <http://www.jazzsound.ru/>

9. Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории, оснащенные роялями, пультами, нотный и методический материал.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	<i>Знать</i> конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.
	<i>Уметь</i> : передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.
	<i>Владеть</i> : навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте.

8.2. Показатели, критерии и шкала оценивания сформированности компетенций

ПК-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента.

Индикаторы достижения компетенции	Уровень сформированности компетенций			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:				
Исполнение произведения				
<i>Знать</i> : конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.	<i>Не знает</i> конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.	<i>Знает</i> конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.	<i>Знает</i> хорошо конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.	<i>Знает</i> в полной мере конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.

<p><i>Уметь:</i> передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.</p>	<p><i>Не умеет</i> передавать композиционные и стилистические особенности исполнения; использовать интонационные, тембральные, динамические возможности инструмента</p>	<p><i>Умеет,</i> допуская серьёзные недочёты передавать композиционные и стилистические особенности исполнения; использовать интонационные, тембральные, динамические возможности инструмента</p>	<p><i>Умеет с</i> отдельными недочётами передавать композиционные и стилистические особенности исполнения; использовать интонационные, тембральные, динамические возможности инструмента</p>	<p><i>Умеет</i> свободно передавать композиционные и стилистические особенности исполнения; использовать интонационные, тембральные, динамические возможности инструмента</p>
<p><i>Владеть:</i> навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте.</p>	<p><i>Не владеет</i> навыками самостоятельной работы на инструменте, включающие работу со всеми информационными уровнями текста.</p>	<p><i>Владеет</i> лишь частично навыками самостоятельной работы на инструменте, включающие работу со всеми информационными уровнями текста.</p>	<p><i>В целом</i> владеет навыками самостоятельной работы на инструменте, включающие работу со всеми информационными уровнями текста.</p>	<p><i>Владеет</i> в полной мере навыками самостоятельной работы на инструменте, включающие работу со всеми информационными уровнями текста.</p>

В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

1) *исполнение разученного произведения:*

- способность качественно исполнить программу на родственном инструменте, содержащую произведения разных стилей и жанров, яркость и убедительность трактовки сочинений;
- техническая оснащённость;
- качественное знание нотного текста исполняемой программы;
- владение исполнительскими приемами на инструменте;
- художественная интерпретация нотного текста;
- умение увязывать теоретические положения с практикой игры на инструменте;

2) *ответ на теоретические вопросы:*

- уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебной программой;
- содержание и полнота ответа на поставленные дополнительные вопросы;

- умение увязывать исторические и аналитические аспекты вопроса;
- четкость, краткость ответа;
- знание профессиональной терминологии;
- культура устной речи студента.

Во время контрольного занятия:

Оценка «отлично» выставляется в случае, если репертуар освоен студентом в полном объеме: студент демонстрирует свободное владение инструментом, программа исполнена на инструменте ярко, музыкально, без ошибок и остановок.

Оценка «хорошо» ставится, если репертуар освоен студентом в полном объеме: студент демонстрирует хорошее владение инструментом, программа исполнена на инструменте музыкально, с незначительным количеством ошибок, без остановок.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если репертуар освоен студентом не в полном объеме: студент демонстрирует слабое владение инструментом, программа исполнена на инструменте со значительным количеством текстовых ошибок, допуская остановки во время исполнения;

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если репертуар студентом не освоен: студент демонстрирует крайне слабое владение инструментом, программа на инструменте студентом не исполнена.

8.3. Контрольные материалы

Примерные вопросы и задания для самостоятельной работы и подготовки к контрольным урокам

Теоретические задания:

- творческий путь композитора исполняемого произведения,
- прочтение аннотации данного произведения,
- прослушивание в записи сочинений композитора,
- разбор вариантов аппликатуры,
- расшифровка авторских указаний (обозначение темпов, характера, штрихов, динамики и т.д.)

Практические задания:

- игра гамм,
- игра арпеджио и аккордов,
- игра упражнений и этюдов на различные виды техники,
- чтение нот с листа,
- работа над художественным материалом.

8.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Формы промежуточной аттестации:

- контрольное занятие в конце 7-го семестра.
- контрольное занятие в конце 8-го семестра.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.