

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Быстров Денис Викторович  
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе  
Дата подписания: 05.04.2022 10:51:11  
Уникальный программный ключ:  
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова»  
Кафедра виолончели, контрабаса, арфы и струнного квартета

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_ Д.В. Быстров  
31.05.2022

# Изучение оркестровых трудностей

Рабочая программа дисциплины

Специальность  
**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**  
(уровень специалитета)

Специализация  
**Концертные струнные инструменты**

Форма обучения  
Очная

Санкт-Петербург  
2022

Рабочая программа дисциплины «Изучение оркестровых трудностей» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень специалитета), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2017 г. № 731.

Авторы-составители: к. иск., ст.преподаватель И.И. Левинзон,  
к. иск., ст.преп. А.В. Иванов,  
к. иск., доцент Т. И. Твердовская

Рецензент: к.иск., Л.Гуревич

Рабочая программа дисциплины утверждена  
на заседании кафедры виолончели, контрабаса,  
арфы и струнного квартета  
«25» апреля 2022 г., протокол № 4.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
5. Содержание дисциплины	5
5.1. Тематический план	5
5.2. Содержание программы	6
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	7
6.1. Список основной литературы	7
6.2. Интернет-ресурсы	7
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	8
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	8
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	8
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания	8
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	9
8.4. Контрольные материалы	13
Приложение 1.	14
Приложение 2.	14
Приложение 3.	15

### 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Изучение оркестровых трудностей» нацелена на приобретение практических навыков и умений, необходимых для дальнейшей работы в области исполнительства и педагогики, и способствует расширению музыкально-исторического кругозора, умению ориентироваться в различных стилях и направлениях избранной специальности, подготовиться к работе в оркестре, заранее освоив основные оркестровые трудности.

Основные задачи курса:

- знакомство с историей оркестрового письма на практике;
- освоение принципов постановки аппликатуры и штрихов в оркестровых партиях;
- знакомство с наиболее репертуарными сочинениями симфонического и камерного оркестрового репертуара в ракурсе встречающихся в них инструментальных трудностей.

### 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Изучение оркестровых трудностей» входит в вариативную часть блока 1 образовательной программы подготовки специалистов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета), специализация «Концертные струнные инструменты».

Курс «Изучение оркестровых трудностей» занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами, как «Специальность», «Камерный ансамбль», «Изучение концертного репертуара», «Музыкальное исполнительство и педагогика», «Оркестровая практика».

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	<i>Знать</i> конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.
	<i>Уметь</i> : передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.
	<i>Владеть</i> : навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте.
ПК-7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра	<i>Знать</i> : знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства;

	<p><i>Уметь:</i> самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;</p> <p><i>Владеть:</i> навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.</p>
--	--

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / з.е.	Семестры			
		3-й	4-й	5-й	6-й
<b>Контактная аудиторная работа (всего)</b>	68	17	17	17	17
Практические занятия	68	17	17	17	17
<b>Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (всего)</b>	220	55	55	55	55
Вид промежуточной аттестации		ЗО	Зач, прослуш.	КЗ	ЗО, прослуш.
Общая трудоемкость: Часы	288	72	72	72	72
Зачетные единицы	8	2	2	2	2

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.), индивидуальные	Самостоятельная работа (час.)
<b>3-й семестр</b>				
1	Оркестровые трудности в симфонических произведениях Й.Гайдна	17	4	13
2	Оркестровые трудности в симфонических произведениях В.Моцарта	17	4	13
3	Оркестровые трудности в симфонических произведениях Л.Бетховена	17	4	13
4	Оркестровые трудности в симфонических произведениях Ф.Шуберта, К.Вебера, Ф.Мендельсона	21	5	16
<b>Всего в 3-м семестре:</b>		<b>72</b>	<b>17</b>	<b>55</b>
<b>4-й семестр</b>				
5	Оркестровые трудности в кантатах и пассажах И.Баха	17	4	13

6	Оркестровые трудности в избранных концертах и концерто гроссо А.Вивальди и Г.Генделя	17	4	13
7	Оркестровые трудности в симфонических и оперных произведениях М.Глинки, А.Даргомыжского и М.Мусоргского	17	4	13
8	Оркестровые трудности в симфонических и оперных произведениях Н.Римского-Корсакова и А.Бородина	21	5	16
<b>Всего в 4-м семестре:</b>		<b>72</b>	<b>17</b>	<b>55</b>
<b>5-й семестр</b>				
9	Оркестровые трудности из опер и балетов П.Чайковского	17	4	13
10	Оркестровые трудности в симфонических произведениях П.Чайковского и А.Дворжака	17	4	13
11	Оркестровые трудности в произведениях А.Скрябина и А.Глазунова	17	4	13
12	Оркестровые трудности в произведениях С.Прокофьева и И.Стравинского	21	5	16
<b>Всего в 5-м семестре:</b>		<b>72</b>	<b>17</b>	<b>55</b>
<b>6-й семестр</b>				
13	Оркестровые трудности в симфонических и оперных произведениях Р.Вагнера и Ф.Листа	17	4	13
14	Оркестровые трудности в симфонических и оперных произведениях Р.Штрауса	17	4	13
15	Оркестровые трудности в операх Дж.Верди и Дж.Пуччини	17	4	13
16	Оркестровые трудности в симфонических и оперных произведениях Д.Шостаковича	21	5	16
<b>Всего в 6-м семестре:</b>		<b>72</b>	<b>17</b>	<b>55</b>
<b>Итого по курсу</b>		<b>288</b>	<b>68</b>	<b>220</b>

## 5.2. Содержание программы

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
		ПР	СРС	Всего	
<b>3-й семестр</b>					
1	Оркестровые трудности в симфонических произведениях И.Гайдна	4	13	17	Сдача партий
2	Оркестровые трудности в симфонических произведениях В.Моцарта	4	13	17	Сдача партий
3	Оркестровые трудности в симфонических произведениях Л.Бетховена	4	13	17	Сдача партий
4	Оркестровые трудности в симфонических произведениях Ф.Шуберта и К.Вебера	5	16	21	Сдача партий

<b>Всего в 3-м семестре:</b>		<b>17</b>	<b>55</b>	<b>72</b>	
<b>4-й семестр</b>					
5	Оркестровые трудности в кантатах и пассионах И.Баха	4	13	17	Сдача партий
6	Оркестровые трудности в избранных концертах и концерто гроссо А.Вивальди и Г.Генделя	4	13	17	Сдача партий
7	Оркестровые трудности в симфонических и оперных произведениях М.Глинки, А.Даргомыжского и М.Мусоргского	4	13	17	Сдача партий
8	Оркестровые трудности в симфонических и оперных произведениях Н.Римского-Корсакова и А.Бородина	5	16	21	Сдача партий
<b>Всего в 4-м семестре:</b>		<b>17</b>	<b>55</b>	<b>72</b>	
<b>5-й семестр</b>					
9	Оркестровые трудности из опер и балетов П.Чайковского	4	13	17	Сдача партий
10	Оркестровые трудности в симфонических произведениях П.Чайковского и А.Дворжака	4	13	17	Сдача партий
11	Оркестровые трудности в произведениях А.Скрябина и А.Глазунова	4	13	17	Сдача партий
12	Оркестровые трудности в произведениях С.Прокофьева и И.Стравинского	5	16	21	Сдача партий
<b>Всего в 5-м семестре:</b>		<b>17</b>	<b>55</b>	<b>72</b>	
<b>6-й семестр</b>					
13	Оркестровые трудности в симфонических и оперных произведениях Р.Вагнера и Ф.Листа	4	13	17	Сдача партий
14	Оркестровые трудности в симфонических и оперных произведениях Р.Штрауса	4	13	17	Сдача партий
15	Оркестровые трудности в операх Дж.Верди и Дж.Пуччини	4	13	17	Сдача партий
16	Оркестровые трудности в симфонических и оперных произведениях Д.Шостаковича	5	16	21	Сдача партий
<b>Всего в 6-м семестре:</b>		<b>17</b>	<b>55</b>	<b>72</b>	
<b>ИТОГО:</b>		<b>68</b>	<b>220</b>	<b>216</b>	

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Список основной литературы

1. *Кожухарь В.И.* Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры : учебное пособие / В.И. Кожухарь. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2009. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-0950-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/56602> (дата обращения: 07.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. *Суханова Т.Б.* Проблемы методики обучения и исполнения на смычковых инструментах в трудах К.Г. Мостраса [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Суханова Т.Б.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.— 64 с.— Режим доступа: [https://old.rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_004614852/](https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_004614852/) – НЭБ
3. Борисьяк А. Очерки школы Пабло Казальса. – Гос.изд-во. Музыкальный сектор, 1929. [https://old.rusneb.ru/catalog/000200\\_000018\\_rc\\_2589149/](https://old.rusneb.ru/catalog/000200_000018_rc_2589149/)
4. Гудимов Д. Б. Становление и развитие русской виолончельной школы в контексте европейской традиции. М., 2015. – 392 с. [https://old.rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_008134459/](https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_008134459/)

## 6.2. Интернет-ресурсы

Партитуры и партии <http://imslp.org>

Оркестровые трудности для виолончели <https://cello.ru>

Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн» <http://classic-online.ru/>

Информационный портал для музыкантов «Orpheus» <http://orpheusmusic.ru/>

Издательство «Лань». Электронно-библиотечная система: <http://e.lanbook.com/>

Национальная электронная библиотека [www.nэб.рф](http://www.nэб.рф)

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории, оснащенные роялями, пультами, нотный и методический материал.

## 8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

### 8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	<i>Знать</i> конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.
	<i>Уметь</i> : передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.
	<i>Владеть</i> : навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте.
ПК-7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра	<i>Знать</i> : знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства;
	<i>Уметь</i> : самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;
	<i>Владеть</i> : навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.



8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания  
Формы промежуточной аттестации:

- зачет с оценкой в конце 3-го и 6-го семестров включает в себя собеседование, позволяющее оценить уровень компетентности учащегося в области знания оперно-симфонического репертуара в ракурсе исполнительских трудностей для виолончели и контрабаса, исполнение подготовленного нотного фрагмента, чтение с листа.
- зачет в конце 4-го семестра (см.выше)
- контрольное занятие в конце 5-го семестра (см.выше).

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций  
ПК-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента

Индикаторы достижения компетенции	Уровень сформированности компетенций			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Собеседование, исполнение фрагмента оркестровой партии				
<i>Знать</i> конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.	<i>Не знает</i> основные выразительные возможности инструмента, стилистические особенности записи музыки разных эпох, оркестровый репертуар	<i>Знает</i> основные выразительные возможности инструмента, стилистические особенности записи музыки разных эпох, оркестровый репертуар	<i>Знает</i> хорошо основные выразительные возможности инструмента, стилистические особенности записи музыки разных эпох, оркестровый репертуар	<i>Знает</i> в полной мере основные выразительные возможности инструмента, стилистические особенности записи музыки разных эпох, оркестровый репертуар
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Собеседование, исполнение фрагмента оркестровой партии				
<i>Уметь:</i> передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.	<i>Не умеет</i> передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения, использовать аппликатурные и штриховые ресурсы	<i>Умеет,</i> допуская серьёзные недочёты передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения, использовать аппликатурные и штриховые ресурсы	<i>Умеет</i> с отдельными недочётами передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения, использовать аппликатурные и штриховые ресурсы	<i>Умеет</i> свободно передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения, использовать аппликатурные и штриховые ресурсы
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:				

Собеседование, исполнение фрагмента оркестровой партии				
<i>Владеть:</i> навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте.	<i>Не владеет</i> навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками читки с листа; навыками самостоятельного поиска аппликатурных решений в соответствии с художественными задачами	<i>Владеет</i> лишь частично навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками читки с листа; навыками самостоятельного поиска аппликатурных решений в соответствии с художественными задачами	<i>В целом</i> владеет навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками читки с листа; навыками самостоятельного поиска аппликатурных решений в соответствии с художественными задачами	<i>Владеет</i> в полной мере навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками читки с листа; навыками самостоятельного поиска аппликатурных решений в соответствии с художественными задачами

чПК-7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра

Индикаторы достижения компетенции	Уровень сформированности компетенций			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Собеседование, исполнение фрагмента оркестровой партии				
<i>Знать:</i> концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства;	<i>Не знает</i> оркестровый репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы оркестрового исполнительства, специальную терминологию	<i>Знает</i> частично оркестровый репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы оркестрового исполнительства, специальную терминологию	<i>Знает</i> хорошо оркестровый репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы оркестрового исполнительства, специальную терминологию	<i>Знает</i> в полной мере оркестровый репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы оркестрового исполнительства, специальную терминологию
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Собеседование, исполнение фрагмента оркестровой партии				

<i>Уметь:</i> самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;	<i>Не умеет</i> самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении ; взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях	<i>Умеет</i> , допуская серьёзные недочёты самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях	<i>Умеет</i> с отдельными недочётами самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении ; взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях	<i>Умеет</i> свободно самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Собеседование, исполнение фрагмента оркестровой партии				
<i>Владеть:</i> навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.	<i>Не владеет</i> навыками самостоятельной работы над оркестровыми трудностями; навыками работы в составе оркестра, творческого коллектива	<i>Владеет</i> лишь частично навыками самостоятельной работы над оркестровыми трудностями; навыками работы в составе оркестра, творческого коллектива	<i>В целом</i> владеет навыками самостоятельной работы над оркестровыми трудностями; навыками работы в составе оркестра, творческого коллектива	<i>Владеет</i> в полной мере навыками самостоятельной работы над оркестровыми трудностями; навыками работы в составе оркестра, творческого коллектива

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций**

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс.количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) соответствие исполнения с нотным текстом	0-10	11-14	15-17	18-20
б) приближенность к нотному тексту при чтении с листа	0-10	11-14	15-17	18-20

в) последовательность в решениях технических задач	0-10	11-14	15-17	18-20
г) умение увязывать исторические, аналитические и практические аспекты вопроса	0-10	11-14	15-17	18-20
д) владение профессиональной терминологией и культура устной речи	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

### Шкала оценивания

Баллы	Оценки
86-100	Отлично
71-85	Хорошо
51-70	Удовлетворительно
0-50	Неудовлетворительно

#### Во время зачета:

Оценка «зачет» выставляется в случае полного или частичного освоения материала, оценка «незачет» в случае, когда студентом материал не освоен.

#### Во время зачета с оценкой и экзамена:

Оценка «*отлично*» выставляется в случае, если пройденный оркестровый репертуар освоен студентом в полном объеме: студент демонстрирует свободное владение инструментом, безошибочное и стилистически верное исполнение оркестровой партии.

Оценка «*хорошо*» ставится, если пройденный оркестровый репертуар освоен студентом в полном объеме: студент демонстрирует хорошее владение инструментом, выбранная партия исполнена на инструменте музыкально, с незначительным количеством ошибок, без остановок.

Также оценка «отлично» и «хорошо» заслуживает студент, который хорошо разбирается в особенностях симфонической музыки, истории смен симфонических стилей и в современных тенденциях оркестровой и камерной музыки.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если пройденный оркестровый репертуар освоен студентом не в полном объеме: студент демонстрирует слабое владение инструментом, выбранная партия исполнена на инструменте со значительным количеством текстовых ошибок, допуская остановки во время исполнения.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если пройденный оркестровый репертуар студентом не освоен: студент демонстрирует крайне слабое владение инструментом, программа на инструменте студентом не исполнена.

Также оценки «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» ставятся в случае, если студент не разбирается в особенностях симфонической музыки, не знает истории смен симфонических стилей, не имеет представления о современных тенденциях оркестровой и камерной музыки.

## 8.4. Контрольные материалы

Примерные задания к зачету:

1. Фрагмент из симфонии Й.Гайдна или В. Моцарта (по выбору)
2. Фрагмент из симфонии Л. Бетховена (по выбору)
3. Фрагмент из кантат И.Баха и ораторий Г.Генделя (по выбору)
4. Фрагмент из симфоний Ф.Шуберта или увертюры К.Вебера (по выбору)
5. Фрагмент из симфоний Й.Брамса (по выбору)
6. Фрагмент из увертюры М.Глинки, А.Даргомыжского или М.Мусоргского (по выбору)
7. Фрагмент из симфонических поэм и опер Р.Штрауса (по выбору)
8. Фрагмент из симфоний или музыкально-сценических произведений П.Чайковского (по выбору)
9. Фрагмент из симфонических произведений Ф.Листа и А.Дворжака (по выбору)
10. Фрагмент из симфонических и музыкально-сценических произведений А.Скрябина и А.Глазунова (по выбору)
11. Фрагмент из симфонических, музыкально-сценических и концертных произведений С.Прокофьева
12. Фрагмент из симфонических и концертных произведений И.Стравинского
13. Фрагмент из симфонических и музыкально-сценических произведений Д.Шостаковича.
14. Фрагмент из оперных произведений Дж.Верди и Дж.Пуччини (по выбору)
15. Фрагмент из опер и симфонических произведений А.Бородина и Н.Римского-Корсакова.

#### Репертуарный список

Гайдн Й. Симфонии 103-104, оратории «Сотворение мира», «Времена года»  
 Моцарт В. Симфонии 38-41, оперы «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан»  
 Бетховен Л. Симфонии 1-9, увертюры «Леонора», «Кориолан», «Эгмонт»  
 Шуберт Ф. Симфонии 5-9  
 Вебер К. Увертюры «Вольный стрелок», «Эврианта», «Оберон»  
 Мендельсон Ф. Увертюры «Сон в летнюю ночь», «Гебриды», Симфонии 3-4  
 Глинка М. Увертюры и симфонические фантазии «Руслан и Людмила», «Ночь в Мадриде», «Арагонская хота», «Камаринская», танцы из опер «Руслан и Людмила», «Жизнь за царя»  
 Даргомыжский А. Увертюры «Русалка», «Украинский казачок», «Баба Яга»  
 Мусоргский М. Фрагменты из опер «Борис Годунов», «Хованщина», «Сорочинская ярмарка»  
 Бородин А. Фрагменты из оперы «Князь Игорь», симфонии 1-2, симфоническая картина «Из средней Азии»  
 Римский-Корсаков Н. Фрагменты из опер «Царская невеста», «Золотой петушок», «Сказание о невидимом граде Китеже», симфонические произведения «Шехеразада», «Испанское каприччо», «Антар»  
 Чайковский П. Отрывки из балетов «Спящая красавица», «Лебединое озеро», «Щелкунчик», из опер «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Мазепа», «Иоланта»; симфонии 1, 3-6, увертюры «Ромео и Джульета», «Франческа да Римини»  
 Лист Ф. Отрывки из симфонических поэм «Мазепа», «Прелюды», из симфонии «Фауст»  
 Вагнер Р. Отрывки из опер «Летучий голландец», «Лоэнгрин», «Тангейзер», «Кольцо нибелунга», «Тристан и Изольда»  
 Й. Брамс. Симфонии 1-4, «Трагическая» и «Праздничная» увертюры, концерты  
 Штраус Р. Отрывки из симфонических поэм «Тиль Уленшпигель», «Дон Жуан», «Дон Кихот», «Жизнь героя»  
 Прокофьев С. Симфонии 1-7, кантата «Александр Невский», инструментальные концерты  
 Стравинский И. Балеты «Жар-птица», «Весна священная», Симфония псалмов, оперы «Соловей», «Похождения повесы»  
 Шостакович Д. Симфонии 1, 5, 7, 9, 11, 13, опера «Катерина Измайлова»

## Приложение 1.

Список дополнительной нотной литературы

Orchesterstudien fuer Cello in drei Heften. Leipzig: Hoffmeister, 1887 (1)

Orchesterstudien aus Richard Strauss' Bühnenwerken in vier Heften. Berlin, 1912

## Приложение 2.

Методические рекомендации преподавателям

Для проведения аудиторных занятий используются традиционные формы организации учебного процесса: *индивидуальные практические занятия*.

В начале занятия преподавателю рекомендуется ознакомить учащегося с аудиозаписью произведения, изучение партии из которого запланировано. Таким образом будет определён музыкальный контекст фрагмента, от понимания которого зависит дальнейшая работа над постановкой аппликатуры и штрихов в партии. Желательным является использования преподавателем собственного инструмента во время занятий как для показа, так и для игры в ансамбле с учащимся (как в унисон, с целью имитации игры в группе оркестра, так и аккомпанемента). В течение урока рекомендуется три вида работы со студентом: проверка самостоятельной работы над партиями (наиболее сложный материал курса), работа над партией в течение урока, читка с листа.

Некоторые оркестровые партии содержат *divisi* (разделение) на две и более партий. Некоторые из таких внутригрупповых ансамблей должны быть обязательно включены в учебную программу. Поэтому несколько раз в семестр следует проводить совместные занятия студентов.

Для наиболее эффективной распределения самостоятельной работы студента рекомендуется прохождение партий в соответствии с другими исполнительскими и теоретическими программами, прежде всего «оркестровой практикой», «Историей зарубежной/русской музыки» и пр.

## Приложение 3.

Методические рекомендации студентам

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Программа дисциплины «Изучение оркестровых трудностей» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (нотной, учебно-методической, научной) литературой.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных студентом на лекционных и практических занятиях. Акцент в организации самостоятельной работы студентов ставится на практических занятиях, направленных на обогащение слухового опыта, приобретение навыков работы с литературой.

Данная дисциплина охватывает огромный исторический период, материал курса практически неисчерпаем, поэтому самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего семестра.

Самостоятельное ознакомление с музыкальными произведениями, изучаемыми в курсе истории исполнительского искусства, предполагает прослушивание аудиозаписей и просмотр видео с клавиром и (или) партитурой, по мере возможности — игру на фортепиано симфонических, оперных и камерных сочинений различных эпох и жанров. Также в течение семестра студентам рекомендуется регулярное посещение спектаклей и концертов, в программу которых входят изучаемые произведения. Это позволяет не только расширить общекультурный кругозор обучающихся, но и затронуть разнообразные (в

первую очередь исполнительские) аспекты современного бытования произведений различных стилей, жанров и эпох. События в культурной жизни Санкт-Петербурга (премьеры опер, выступления известных музыкантов) могут быть представлены в качестве тем для обсуждения на практических занятиях.

#### Самостоятельная работа студента

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды самостоятельной работы студента	Количество часов
<b>3-й семестр</b>			
1	Оркестровые трудности в симфонических произведениях Й.Гайдна	Работа с нотной литературой, слушание музыки	13
2	Оркестровые трудности в симфонических произведениях В.Моцарта	Работа с нотной литературой, слушание музыки	13
3	Оркестровые трудности в симфонических произведениях Л.Бетховена	Работа с нотной литературой, слушание музыки	13
4	Оркестровые трудности в симфонических произведениях Ф.Шуберта, К.Вебера, Ф.Мендельсона	Работа с нотной литературой, слушание музыки	16
<b>4-й семестр</b>			
5	Оркестровые трудности в кантатах и пассионах И.Баха	Работа с нотной литературой, слушание музыки	13
6	Оркестровые трудности в избранных концертах и концерто гроссо А.Вивальди и Г.Генделя	Работа с нотной литературой, слушание музыки	13
7	Оркестровые трудности в симфонических и оперных произведениях М.Глинки, А.Даргомыжского и М.Мусоргского	Работа с нотной литературой, слушание музыки	13
8	Оркестровые трудности в симфонических и оперных произведениях Н.Римского-Корсакова и А.Бородина	Работа с нотной литературой, слушание музыки	16
<b>5-й семестр</b>			
9	Оркестровые трудности из опер и балетов П.Чайковского	Работа с нотной литературой, слушание музыки	13
10	Оркестровые трудности в симфонических произведениях П.Чайковского и А.Дворжака	Работа с нотной литературой, слушание музыки	13
11	Оркестровые трудности в произведениях А.Скрябина и А.Глазунова	Работа с нотной литературой, слушание музыки	13
12	Оркестровые трудности в произведениях С.Прокофьева и И.Стравинского	Работа с нотной литературой, слушание музыки	16
<b>6-й семестр</b>			
13	Оркестровые трудности в симфонических и оперных произведениях Р.Вагнера и Ф.Листа	Работа с нотной литературой, слушание музыки	13
14	Оркестровые трудности в симфонических и оперных произведениях Р.Штрауса	Работа с нотной литературой, слушание музыки	13
15	Оркестровые трудности в операх Дж.Верди и Дж.Пуччини	Работа с нотной литературой, слушание музыки	13
16	Оркестровые трудности в симфонических и оперных произведениях Д.Шостаковича	Работа с нотной литературой, слушание музыки	16
ИТОГО:			220