

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Быстров Денис Викторович
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 31.07.2023 14:50:45
Уникальный программный ключ:
e65bf62efc8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра скрипки и альты
Кафедра виолончели, контрабаса, арфы и квартета

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров
30.06.2023

ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА (оркестровая)

Рабочая программа практики

Направление подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
(уровень магистратуры)

Направленность (профиль) программы
Оркестровые струнные инструменты

Санкт-Петербург
2023

Рабочая программа практики «Исполнительская практика (оркестровая)» составлена на основании требований ФГОС ВО по направлению подготовки **53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство** (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 815 и Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень магистратуры), утвержденный приказом от 22.02.2022 № 60.

Автор-составитель:
Ст.преп. кафедры скрипки и альты,
к.иск. Иванов А.В.

Рецензент:
Профессор Никитин А.П.

Рабочая программа практики утверждена
на заседании кафедры скрипки и альты
«22» мая 2023 г., протокол № 5.

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры виолончели, контрабаса, арфы и струнного квартета
«19» июня 2023 г., протокол № 4.

Содержание

1. Цели и задачи прохождения практики	4
2. Место практики в структуре образовательной программы	4
3. Способы и формы проведения практики	5
4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	5
5. Объем практики и виды работы	7
6. Содержание практики	7
6.1. Тематический план	7
6.2. Содержание практики	8
7. Формы отчетности по практике	9
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики	14
8.1. Основная литература	14
8.2. Интернет ресурсы	14
9. Материально-техническое обеспечение практики	14
10. Методические рекомендации руководителям практик	15
11. Методические рекомендации для обучающихся	16
12. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	17
12.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	17
12.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания	18
12.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенции	19
12.4. Контрольные материалы	25
Приложение 1. Список литературы для самостоятельного изучения	28

1. Цели и задачи прохождения практики

Программы практики разработаны и утверждены на основе образовательного стандарта и являются частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования (далее – ОПОП).

Производственная практика – вид учебной деятельности, направленный на закрепление и конкретизацию результатов теоретического обучения, формирование компетенций, необходимых для присвоения соответствующей профессиональной квалификации (степени). Производственная практика связана с непосредственным выполнением работ по профилю будущей профессии в соответствии с графиком учебного процесса.

Цели и объемы практики (трудоемкость практики в зачетных единицах), а также требования к формируемым компетенциям и результатам обучения (умениям, навыкам, опыту деятельности) определяются ОПОП в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами по направлениям подготовки и (или) специальностям высшего образования (далее – образовательный стандарт)

Конкретные *цели и задачи* производственной (оркестровой) практики определяются программой практики и методическим сопровождением к ней.

Производственная (оркестровая) практика нацелена на подготовку высококвалифицированных специалистов, владеющих художественным музыкально-исполнительским мастерством, необходимым для самостоятельной профессиональной деятельности в качестве артистов, солистов и концертмейстеров оркестровой группы.

Основные задачи прохождения практики:

- формирование широкого художественного и музыкального кругозора;
- совершенствование оркестровой культуры: работа над интонацией, изучение штрихов, звукоизвлечения и фразировки, работа над балансом звучания в оркестровой группе и балансом между группами оркестра в композициях традиционных и современных стилей, отработки точной реакции на дирижерский жест;
- освоение оркестрового репертуара, исполнение сольных, ансамблевых и оркестровых партий в профессиональных симфонических и камерных оркестрах;
- получение навыков игры оркестровых партий на оркестровых струнных инструментах и навыков концертного исполнения музыкальных произведений, программ в различных оркестровых составах – симфонический, камерный (струнный) оркестры;
- стимулирование творческой инициативы в процессе занятий в оркестровом классе и во время концертных выступлений;
- совершенствование навыков коллективного чтения с листа оркестровых партий;
- знакомство со всеми видами репетиционной работы (групповые, общие, генеральные репетиции, индивидуальная работа с исполнителями, освоение искусства аккомпанемента);
- участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий);
- выступление с концертами в составе оркестра с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.

2. Место практики в структуре образовательной программы

Практика обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования, в консерватории является обязательной частью ОПОП. «Исполнительская

практика (оркестровая)» относится к Блоку Б2 «Практика» ОПОП по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры), направленность (профиль) программы — оркестровые струнные инструменты.

Практика – вид учебной работы, направленный на развитие практических навыков и умений, а также формирование компетенций обучающихся в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

3. Способы и формы проведения практики

Производственная «Исполнительская практика (оркестровая)» является стационарной практикой и проводится непосредственно в консерватории рассредоточено по всему периоду обучения, как под контролем руководителя практики, так и в форме самостоятельной работы (например, исполнение концертных программ, показ выступления на различных сценических площадках).

Сроки проведения практики и распределение студентов по местам практики в симфонический оркестр и камерный (струнный) оркестр устанавливаются в соответствии с учебным планом и календарным графиком образовательного процесса на соответствующий учебный год с учетом требований ФГОС.

Учебно-методическое руководство практикой осуществляет кафедра оперно-симфонического дирижирования, которая обеспечивает выполнение планов, программ практики и высокое качество ее проведения. Для руководства проводимой в консерватории практикой обучающихся назначается руководители практики из числа преподавателей кафедры.

Форма проведения практики - исполнительская. «Исполнительская практика (оркестровая)» направлена на практическое изучение игры в оркестре в период репетиционного процесса и на концертных выступлениях.

Студенты осваивают технику коллективной игры в учебном симфоническом оркестре инструментов и в камерном (струнном) оркестре. Деятельность оркестров подчинена высокой дисциплине в учебном процессе, приближении к работе профессиональных коллективов.

В ряду других учебных дисциплин курс «Исполнительская практика (оркестровая)» практика» занимает исключительно важное место и предполагает владение материалом, изучаемым в курсах ансамбля, инструментоведения, инструментовки, дирижирования и чтение партитур. Определяющее значение имеет совершенствование исполнительских навыков студента на специальном инструменте.

4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - традиционные знаки музыкальной нотации; - нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно прочитывать нотный текст,

	<p>создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;</p> <p>распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.</p>
ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов	<p><i>Знать:</i></p> <p>- технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</p> <p>- современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;</p>
	<p><i>Уметь:</i></p> <p>- передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;</p>
	<p><i>Владеть:</i></p> <p>- приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.</p>

5. Объем практики и виды работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры			
		1	2	3	4
Аудиторные занятия (всего) Практические занятия	256	68	68	68	52
Самостоятельная работа (всего)	107	31	31	31	14
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		ЗАЧ	ЗАЧ	ЗАЧ	ЗАЧ
Общая трудоемкость: Часы	363	99	99	99	66
Зачетные единицы	11	3	3	3	2

6. Содержание практики

6.1. Тематический план

Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.)	Самостоятельная работа (час.)
<i>1-й семестр</i>			
1. Выполнение функции концертмейстера группы: проведение групповых репетиций, расстановка в партиях штрихов, лиг, и .т. д.	99	68	31
<i>2-й семестр</i>			
2. Проведение работы по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий).	99	68	31
<i>3-й семестр</i>			
3. Формирование навыков публичного выступления в оркестре с концертными программами и сценическими навыками поведения.	99	68	31
<i>4-й семестр</i>			
4. Подготовка к итоговой аттестации	66	52	14
Итого по курсу	363	256	107

6.2. Содержание практики

Тема 1. Выполнение функции концертмейстера группы. Формирование навыков организации репетиционного процесса по оркестровым группам, умение редактирования оркестровых партий: расстановка штрихов, аппликатуры, лиг, и .т. д.

Тема 2. Проведение работы по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий). Воспитание навыков, связанных с организаторской деятельностью.

Тема 3. Формирование навыков публичного выступления в оркестре с концертными программами и сценическими навыками поведения. Воспитание организованности и дисциплинированности обучающегося в условиях репетиционной работы. Активное участие в концертной деятельности.

Тема 4. Подготовка к итоговой аттестации. Умение продемонстрировать все навыки, связанные с будущей профессиональной деятельностью.

7. Формы отчетности по практике

Формами отчетных документов о прохождении практики являются дневник практики и отчет по практике.

Результаты промежуточной аттестации по практике учитываются при подведении итогов общей успеваемости обучающихся.

Обучающиеся, не прошедшие практику или получившие отрицательную оценку, не допускаются к прохождению государственной итоговой аттестации.

Обучающиеся, не выполнившие программы практик по уважительной причине, направляются на практику повторно в свободное от учебы время по индивидуальному плану, с последующей аттестацией до начала следующей экзаменационной сессии.

Обучающиеся, не выполнившие программы практик без уважительной причины или не прошедшие промежуточную аттестацию по практике, считаются имеющими академическую задолженность и могут быть отчислены из консерватории в порядке, предусмотренном локальными актами.

**Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»**

ДНЕВНИК ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ **20__ - 20__ учебный год**

ФИО обучающегося _____,
основная образовательная программа (ОПОП ВО, ОПОП СПО)
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство специализация
Оркестровые струнные инструменты

Виды и формы проведения практики (согласно ОПОП):
(заполняется специалистом кафедры, методистом ПЦК)

Производственная (оркестровая) практика

Руководитель (руководители) практики (ФИО, должность)

1. Сроки проведения различных видов практики

_____ семестр с _____ по _____
_____ семестр с _____ по _____

2. Сведения о базах прохождения производственной практики

Проводится стационарно непосредственно в Консерватории рассредоточено по всему периоду обучения: 1) исполнение концертных программ на зачетах и концертах в Консерватории;

2) выступления в концертных залах Санкт-Петербурга и Ленинградской области, в ДМШ и ДШИ, в залах библиотек, музеев, театров и т.д.

3. Формы заданий и отчетов по прохождению практики (по каждому виду)

Дата	Вид практики
------	--------------

Место	Концертные залы Санкт-Петербурга и Ленинградской области, в ДМШ и ДШИ, залы библиотек, музеев, театров
Руководитель (руководители)	
Задание на практику (заполняется руководителем)	<p>Организация самостоятельной работы в репетиционный период и при подготовке к концертному выступлению.</p> <p>Освоение специфики игры в оркестре: 1) мобильно осваивать оркестровые партии для включения в репетиционный процесс; 2) выполнять при необходимости функции концертмейстера группы (расстановка в партиях штрихов, лиг, и.т.д); анализировать собственное исполнение.</p> <p>Овладение навыками планирования концертного процесса, формирования концертных программ.</p> <p>Овладение различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением и различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами в оркестровом коллективе.</p> <p>Самостоятельное разучивание оркестровых партий.</p> <p>Самостоятельная работа с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины.</p> <p>Проведение работы связанной с организаторской деятельностью: подготовка творческих проектов, концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий.</p>
Отчет о практике (заполняется обучающимся)	<p><i>Практика стимулировала творческую инициативу в процессе занятий в оркестровом классе и во время концертных выступлений, дала возможность ознакомиться со всеми видами репетиционной работы:</i> групповые, общие, генеральные репетиции, индивидуальная работа с исполнителями, освоение искусства аккомпанемента.</p> <p><i>Прохождение практики способствовало закреплению и углублению полученных знаний:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - о принципах репетиционной работы в инструментальном коллективе; - об особенностях работы в качестве артиста, концертмейстера группы и солиста оркестра; - о теоретических основах формирования оркестровой техники музыканта-исполнителя; - о специальной, учебно-методической и исследовательской литературе по вопросам оркестрового исполнительства, концертного репертуара, основных исполнительских стилях; - о выразительных и технических возможностях всех оркестровых инструментов, применяемых в оркестрах; - об особенностях звучания оркестра при использовании электронно-усилительной аппаратуры; <p><i>В процессе практики приобретен опыт практической работы и следующие умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - применять на практике (в работе оркестра) музыкально-исполнительские навыки, полученные на занятиях по

	<p>специальности, ансамблю, дирижированию, инструментовке и чтению партитур;</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать художественные и технические особенности оркестровых партий; - совершенствование навыков коллективного чтения с листа оркестровых партий; - мобильно осваивать оркестровые партии для включения в репетиционный процесс; - работать над штрихами, звуковым балансом, нюансами, интонацией; - использовать различные приемы исполнения в оркестре; - исполнять партии на различных оркестровых (родственных) инструментах; - освоение оркестрового репертуара, исполнение сольных, и оркестровых партий в профессиональных оркестрах народных инструментов; - выполнять при необходимости функции концертмейстера группы (расстановка в партиях штрихов, лиг, и.т.д.); - обращать внимание на устойчивость ритма (исключая темповые отклонения); - формировать ансамблевую синхронность на моторно-двигательном, слуховом, кинетическом уровне, психологически адаптироваться к условиям коллективного исполнительства; - слышать звучание голосов всего оркестра, соблюдая ансамбль и равновесие динамики; - выполнять художественные намерения дирижера, выраженные в жесте, мимике, взгляде; - выступать в различных оркестровых коллективах; - адаптироваться к особенностям характера и исполнительской индивидуальности оркестрантов. - проводить работу по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий); <p style="text-align: center;"><i>Освоены следующие компетенции:</i></p>
<p>ФИО, подпись руководителя практики</p>	

4. Краткое заключение руководителя практики об освоении обучающимся программы практики (по каждому виду)
заполняется руководителем

Производственная (оркестровая) практика

Критерии	Шкала оценивания (нужное подчеркнуть)
----------	--

Требования к прохождению пассивной практики выполнены	Полностью Частично Не выполнены
Требования к прохождению активной практики выполнены	Полностью Частично Не выполнены
Внеаудиторная (самостоятельная) работа практиканта проделана	В полном объеме В достаточном объеме В недостаточном объеме
В результате прохождения практики обучающийся продемонстрировал следующий уровень знаний, умений и владений:	Пороговый Базовый Повышенный
В дальнейшем следует обратить внимание на следующие аспекты деятельности:	
Заключение:	
Программа практики освоена	Полностью Частично Не освоена
Итоговая оценка	
ФИО, подпись руководителя практики	

Примерная форма отчета руководителя практики

Отчет руководителя практикой может оформляться в свободной форме. При этом отчет должен содержать следующие данные:

- указываются сроки и графики проведения практики;
- отмечается наличие программы практики и обеспеченность ею обучающихся;
- приводятся данные о количестве обучающихся, направленных на практику;
- перечисляются темы заданий;
- описывается характеристика базы практики;
- перечисляются формы проведения практики;
- какими компетенциями овладели обучающиеся во время прохождения практики;
- оценивается оформление отчетной документации, отмечаются типичные ошибки и недостатки;
- отмечается выполнение всех разделов программы, указываются разделы, по которым отмечено большинство ошибок и недостатков, формулируются основные причины;
- приводятся результаты аттестации;
- дается сравнение с показателями предыдущего года и анализ результатов.

Отчет подписывается руководителем практики и утверждается заведующим кафедрой.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

8.1. Основная литература

1. Афанасьева А.А. История дирижёрского исполнительства. – КемГУКИ, 2007
https://нэб.рф/catalog/000199_000009_007563512/
2. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. Возникновения , развитие значений и их оттенки, использования в разных стилях. – СПб.: «Композитор». 2011.
https://нэб.рф/catalog/000199_000009_003350924/
3. Мазель В.Х. Музыкант и его руки: Физиологическая природа и формирование двигательной системы [Текст] / В.Х.Мазель. – СПб: Композитор, 2002.
https://нэб.рф/catalog/000199_000009_007849494/
4. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. – СПб: «Композитор», 2004
https://нэб.рф/catalog/000199_000009_002694726/

8.2. Интернет ресурсы

1. Музыкальные инструменты // <http://terramusic.nm.ru/instr.html> 13. 5. 2011.
2. <http://classic-online.ru>
3. imslp.org
4. нэб.рф

9. Материально-техническое обеспечение практики

Для обеспечения аудиторных практических занятий по практике требуется оркестровый класс, в котором находятся стулья, пюпитры, оркестровые инструменты и фортепиано.

Для самостоятельной работы студентов необходима аудитория, в которой находятся стул, стол, пюпитр.

№ п/п	Наименование
1.	Оркестровый класс
2.	Рояль
3.	Дирижерский пульт
4.	Подставка для дирижера
5.	Стол
6.	Стулья
7.	Пульты для инструментов симфонического оркестра
8.	Пульты для камерного (струнного) оркестра

9.	<p>Комплект оркестровых инструментов для симфонического оркестра и камерного (струнного): Скрипка Альт Виолончель Контрабас Флейта Флейта пикколо Гобой Кларнет Фагот Валторна Труба Тромбон Туба Ударные Арфа Комплект оркестровых инструментов для камерного (струнного) оркестра: Скрипка Альт Виолончель Контрабас</p>
----	--

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

10.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p><i>Знать:</i> традиционные знаки музыкальной нотации; нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;</p> <p><i>Уметь:</i> грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения</p>

	предписанные композитором исполнительские нюансы;
	<i>Владеть:</i> - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.
ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов	<i>Знать:</i> - технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; - современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;
	<i>Уметь:</i> - передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
	<i>Владеть:</i> - приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.

10.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

В процессе обучения в рамках производственной (оркестровой) практики (на протяжении всех семестров) производится постоянный контроль за качеством и результатами работы студента. Контроль и учет работы студентов по Производственной (оркестровой) практике проводится на зачетах путем индивидуальной оценки каждого студента.

Материалом для контроля знаний и проверки приобретенных навыков студента являются исполняемые оркестровые партии и качество публичных выступлений.

При этом учитываются его профессиональный уровень, отношение к занятиям, дисциплинированность и чувство ответственности перед всем коллективом и активность участия в концертной деятельности.

Формами текущего контроля результатов освоения студентом учебной дисциплины являются:

- регулярность посещения занятий;
- проверка знаний оркестровых партий;
- участие в концертных выступлениях оркестра.

Формой промежуточной аттестации по практике является зачет в конце каждого семестра.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

10.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенции

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Собеседование, исполнение фрагмента оркестровой партии				
<i>Знать:</i> традиционные знаки музыкальной нотации; нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;	<i>Не знает</i> традиционные знаки музыкальной нотации; нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;	<i>Знает</i> лишь частично традиционные знаки музыкальной нотации; нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;	<i>Знает</i> хорошо традиционные знаки музыкальной нотации; нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;	<i>Знает</i> в полной мере традиционные знаки музыкальной нотации; нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Собеседование, исполнение фрагмента оркестровой партии				
<i>Уметь:</i> грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;	<i>Не умеет</i> грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;	<i>Умеет,</i> лишь частично грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;	<i>Умеет</i> хорошо грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации и сочинения; распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;	<i>Умеет</i> в полной мере грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;

	ские нюансы;	М исполнитель ские нюансы;	ые композитор ом исполнител ьские нюансы;	
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Собеседование, исполнение фрагмента оркестровой партии				
<i>Владеть:</i> свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.	<i>Не владеет</i> свободным чтением музыкальног о текста сочинения, записанного традиционн ыми и новейшими методами нотации.	<i>Владеет</i> лишь частично свободным чтением музыкальног о текста сочинения, записанного традиционн ыми и новейшими методами нотации.	<i>Владеет</i> хорошо свободным чтением музыкальн ого текста сочинения, записанног о традиционн ыми и новейшими методами нотации.	<i>Владеет</i> в полной мере свободным чтением музыкальног о текста сочинения, записанного традиционн ыми и новейшими методами нотации.

**ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность
сольно и в составе профессиональных творческих коллективов**

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Собеседование, исполнение фрагмента оркестровой партии				
<i>Знать:</i> технологические и физиологические основы функционирова ния исполнительского аппарата; современную учебно- методическую и исследовательс кую литературу по вопросам музыкально- инструментальн ого искусства;	<i>Не знает</i> - технологически е и физиологически е основы функционирова ния исполнительског о аппарата; современную учебно- методическую и исследовательс кую литературу по вопросам музыкально- инструментал ьного искусства;	<i>Знает</i> лишь частично - технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; современную учебно- методическую и исследовательску ю литературу по вопросам музыкально- инструментально го искусства;	<i>Знает</i> в достаточной степени - технологические и физиологические основы функционирова ния исполнительского аппарата; современную учебно- методическую и исследовательс кую литературу по вопросам музыкально- инструментальн ого искусства;	<i>Знает</i> в полном объеме - технологически е и физиологически е основы функционирова ния исполнительског о аппарата; современную учебно- методическую и исследовательс кую литературу по вопросам музыкально- инструментальн ого искусства;

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Собеседование, исполнение фрагмента оркестровой партии				
<i>Уметь:</i> передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;	<i>Не умеет</i> передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;	<i>Умеет, допуская значительные ошибки</i> передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;	<i>Умеет в достаточной мере</i> передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;	<i>Умеет свободно</i> передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Собеседование, исполнение фрагмента оркестровой партии				
<i>Владеть:</i> приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.	<i>Не владеет</i> приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.	<i>Владеет</i> лишь частично приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.	<i>В целом владеет</i> приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.	<i>Владеет</i> в полной мере приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.

Компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс.количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) соответствие исполнения с нотным текстом	0-10	11-14	15-17	18-20
б) приближенность к нотному тексту при чтении с листа	0-10	11-14	15-17	18-20
в) последовательность в решениях технических задач	0-10	11-14	15-17	18-20
г) умение увязывать исторические, аналитические и практические аспекты исполнения	0-10	11-14	15-17	18-20
д) владение профессиональной терминологией и культура устной речи	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания

Баллы	Оценки
--------------	---------------

86-100	Отлично
71-85	Хорошо
51-70	Удовлетворительно
0-50	Неудовлетворительно

10.4. Контрольные материалы

УЧЕБНЫЙ И КОНЦЕРТНЫЙ РЕПЕРТУАР ОРКЕСТРОВ СПБ КОНСЕРВАТОРИИ

СИМФОНИЧЕСКИЙ СТУДЕНЧЕСКИЙ ОРКЕСТР

- П. Чайковский. Увертюры «Ромео и Джульетта», «Франческа да Римини», «Буря» и др.
- П. Чайковский. Симфонии №№ 1-5
- П. Чайковский. Сюиты из балетов
- Л. Бетховен. Симфонии 1-8
- В. А. Моцарт. Симфонии №№ 38-41
- Й. Гайдн. Симфонии №№ 99- 104
- Ф. Шуберт. Симфонии №№ 1-8
- Р. Шуман. Симфонии №№ 1-4
- Р. Шуман. Увертюры («Геновева», «Манфред»)
- Й. Брамс. Увертюры; симфонии №№ 1-4
- Ф. Мендельсон-Бартольди. Симфонии 3, 4
- Ф. Мендельсон-Бартольди. Увертюры «Гебриды», «Сон в летнюю ночь»
- М. Глинка. «Ночь в Мадриде», «Арагонская хота», «Камаринская», фрагменты из оперы «Руслан и Людмила» (увертюра, танцы), фрагменты из оперы «Жизнь за царя» (увертюра, танцы)
- М. Мусоргский. «Картинки с выставки», «Ночь на Лысой горе», «Рассвет на Москва-реке»
- Н. Римский-Корсаков. «Шехеразада», «Антар», «Садко», фрагменты из опер
- А. Бородин. «В Средней Азии», «Половецкий пляски»
- А. Дворжак. Симфонии №№ 4, 5; «Славянские танцы»
- Э. Григ. Сюиты 1 и 2 «Пер Гюнт»
- В. Калинников. Симфония №1
- Р. Вагнер. Фрагменты из опер («Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Тангейзер»)
- Ф. Лист. «Прелюды»
- А. Скрябин. Симфония №2
- М. Равель. Болеро, «Альборада»
- К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна»
- С. Рахманинов. Симфонии №№ 2,3
- Д. Шостакович. Симфонии №№ 1, 5, 8, 9
- С. Прокофьев. Симфонии №№ 1, 5, 6, 7; сюиты из балетов «Ромео и Джульетта», «Золушка»
- А. Глазунов. Сюиты из балетов; симфония № 5
- В. Гаврилин. Сюита из балета «Анюта»

Аkkомпанемeнты инструментальных концертов:

Й.Гайдн. Концерт для трубы с оркестром
В.А.Моцарт. Концерт для кларнета с оркестром
Л.Бетховен. Концерты для фортепиано с оркестром №№ 1-5; концерт для скрипки с оркестром, Тройной концерт
К.М.Вебер. Концерт для фагота с оркестром; концерты для кларнета с оркестром
Р.Шуман. Концерт для фортепиано с оркестром; концерт для скрипки с оркестром; концерт для виолончели с оркестром
Ф.Мендельсон-Бартольди. Концерт для скрипки с оркестром
Й.Брамс. Концерт для скрипки с оркестром; концерт для фортепиано с оркестром №1
К.Сен-Санс. Концерт для фортепиано с оркестром №2; Интродукция и рондо каприччиозо для скрипки с оркестром; концерт для виолончели с оркестром №1
П.Чайковский. Концерты для фортепиано с оркестром №№ 1-3; концерт для скрипки с оркестром; Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром
А. Аренский. Фантазия на темы Рябинина для фортепиано с оркестром
Э.Григ. Концерт для фортепиано с оркестром
Я.Сибелиус. Концерт для скрипки с оркестром
С.Рахманинов. Концерт для фортепиано с оркестром №№ 1-3
Д.Шостакович. Концерт для фортепиано с оркестром №1; концерт для скрипки с оркестром №1; концерт для виолончели с оркестром № 1
С.Прокофьев. Концерты для фортепиано с оркестром №№ 1-5; концерты для скрипки с оркестром №№ 1,2; Симфония-концерт для виолончели с оркестром

Произведения для струнного оркестра

А.Вивальди. «Времена года»
Г.Ф. Гендель. Кончерти гресси
В.А.Моцарт. Маленькая серенада
П.Чайковский. Серенада для струнных
А.Аренский. Вариации на тему П.Чайковского
А.Дворжак. Серенада для струнных
Э.Григ. Сюита «Из времён Хольберга»
Д.Шостакович. Прелюдия и скерцо; Камерная симфония (Квартет №8)
Б.Бриттен. Простая симфония
Н.Мясковский. Симфонietta си-минор

Формы контроля за прохождением практики

<i>Семестр</i>	<i>Наименование раздела учебной дисциплины</i>	<i>Виды учебной деятельности, включая самостоятельную</i>	<i>Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)</i>
----------------	--	---	---

		<i>работу студентов (в часах)</i>			
		ПР	СРС	всего	
1-й	Академические концерты: Работа над оркестровыми партиями. Исполнение в составе оркестра произведений, различных по характеру и жанру.	68	4	72	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках производственной практики. 10–11 неделя — Академические концерты: игра в оркестре
2-й	Академические концерты: Исполнение в составе оркестра произведений, различных по характеру и жанру. Технические трудности и их преодоление в оркестровых партиях.	68	4	72	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках производственной практики. 10–11 неделя — Академические концерты: игра в оркестре
3-й	Академические концерты: Исполнение в составе оркестра произведений, различных по характеру и жанру. Технические трудности и их преодоление в оркестровых партиях.	68	4	72	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках производственной практики. 10–11 неделя — Академические концерты: игра в оркестре
4-й	Академические концерты: Исполнение в составе оркестра произведений, различных по характеру и жанру. Публичные выступления.	68	4	72	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках производственной практики. 10–11 неделя — Академические концерты: игра в оркестре
5-й	Академические концерты: Исполнение в составе оркестра произведений, различных по характеру и жанру. Самостоятельная работа с нотной, учебно-методической и научной литературой.	68	4	72	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках производственной практики. 10–11 неделя — Академические концерты: игра в оркестре
6-й	Академические концерты: Исполнение в составе оркестра произведений, различных по характеру и жанру. Публичные выступления.	68	4	72	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках производственной практики. 10–11 неделя — Академические концерты: игра в оркестре
7-й	Академические концерты: Исполнение в составе оркестра произведений, различных по характеру и жанру. Выполнение функции концертмейстера группы, проведение групповых репетиций.	68	4	72	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках производственной практики. 10–11 неделя — Академические концерты: игра в оркестре
8-й	Академические концерты: Исполнение в составе оркестра произведений, различных по характеру и	68	4	72	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках производственной практики. 10–11 неделя —

	жанру. Публичные выступления.				Академические концерты: игра в оркестре
9-й	Зачет: Исполнение в составе оркестра произведений, различных по характеру и жанру. Публичные выступления.	68	4	72	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках производственной практики. 10–11 неделя — Зачет: игра в оркестре
	ИТОГО:	612	36	648	

Приложение 1. Список литературы для самостоятельного изучения

1. Алявдин Г.П. и др. Основы техники дирижирования [Текст]/Г.П.Алявдин и др. Учебн.пособие / Воен.-оркестр.служба М-ва обороны СССР; Ред. Н.М.Михайлов.-М., 1988.
2. Багриновский М.М. Сборник упражнений для занятий по дирижированию: (На материале муз. примеров) [Текст]/ М.М.Багриновский: Ин-т воен.дирижеров. - М., 1953.
3. Безбородова Л.А. Дирижирование [Текст]/ Л.А.Безбородова: Учебн.пособие. - М.: Просвещение, 1985.
4. Бочкарев Л.Л. Психологические аспекты формирования готовности музыкантов-исполнителей к публичному выступлению [Текст] / Л.Л.Бочкарев; автореф. дис. канд. психол. наук. – М., 1975. – 21 с.
5. Власов В. Всероссийский семинар дирижеров: (г.Новосибирск) [Текст]/ В.Власов. Муз.жизнь. – 1980. - №1. – С.2
6. Гинзбург, Л. О работе над музыкальным произведением : методический очерк. 3-е изд. / Л. Гинзбург. – Москва : Музыка, 1958. – 214 с.
7. Гинзбург, Л. Современное музыкальное исполнительство : методический очерк / Л. Гинзбург. – Москва: Музыка, 1983. – 100 с.
8. Готлиб, А. Д. Основы ансамблевой техники: методический очерк / А. Д. Готлиб. – Москва : Музыка, 1971. – 90с.
9. Дирижерское исполнительство: Практика. История. Эстетика / Ред. – сост., авт. Вступ.ст. и коммент. Л.М.Гинзбург. – М.: Музыка, 1975.
10. Дмитриевский Г. Хрестоматия по дирижированию. В. 1. - М.: Музыка, 1953.
11. Ержемский Г.Л. Закономерности и парадоксы дирижирования: Психология. Теория. Практика. – СПб.: ПКП «Деан», 1993.
12. Ержемский Г.Л. Психология дирижирования: Некоторые вопросы исполнительства и творческого взаимодействия дирижера с муз.коллективом. – М.: Музыка, 1988.
13. Иванов-Радкевич А.П. О воспитании дирижера. – М.: Музыка, 1973.
14. Казачков С. Дирижёрский аппарат и его подготовка. - М.: Музыка, 1967.
15. Казачков С.А. От урока к концерту. – Казань: Изд-во Казан.гос.ун-та, 1990.
16. Камышов К.В. и др. Основы дирижерской техники: Учебн. Пособие/ Воен. – дирижер.фак. при МОЛГК им.П.И.Чайковского; Ред. П.М.Берлинский. – М., 1963.
17. Канерштейн М.М. Вопросы дирижирования / Учеб.пособие. – 2-е изд. – М.: Музыка, 1972.
18. Канн Э. Элементы дирижирования / Пер.с англ. Д.Э.Далгата.-Л.: Музыка, 1980.
19. Колесса Н. Основы техники дирижирования. - М.: Музыка, 1980.
20. Кондрашин К.П. Мир дирижера: (Технология вдохновения): Беседы с к.п.н В.Г.Ражниковым. – Л.:Музыка, 1976.

21. Крастинь, В. Традиции и новаторство в исполнительском искусстве : вопросы музыкально-исполнительского искусства] / В. Крастинь. – Москва : Музыка, 1969. – 84 с.
22. Кручинин С.И. Наедине с оркестром: Зап.музыканта. – Новосибирск: Зап.-Сиб.кн.изд-во, 1982.
23. – 180 с.
24. Майкапар С.М. Музыкальный слух: Его значение, природа, особенности и методы правильного развития [Текст] / С.М.Майкапар. – Петроград, 1915. – 233 с.
25. Маккинон А. Игра наизусть [Текст] / А.Маккинон; Вступ. ст. и примеч. Ф.Соколова. – Музыка, 1967. – 144 с.
26. Малько Н. Основы техники дирижирования. - М.: Музыка, 1965.
27. Малько Н.А. Основы техники дирижирования / Пер. с англ. Б.Н.Малько. – М.;Л.: Музыка, 1965.
28. Маркевич И. Дирижер, оркестр, партитура: (Фрагм. из кн.: Маркевич И. Органный пункт) // Сов.музыка, - 1963. - №2.
29. Маркевич И. О науке дирижирования: (Беседа)/ Вела Н.Милицына // Сов.музыка. – 1961. - №2.
30. Мусин И. Техника дирижирования. - Л.: Музыка, 1967.
31. Мусин И.А. О воспитании дирижера: Очерки. – Л.: Музыка, 1987.
32. Хентова С.М. Дирижер и оркестр: (Беседа с К.П.Кондрашиным) // Хентова С.М. Музыканты о своем искусстве. – М., 1967.
33. Черниловская Л.И. Изучение дирижерских схем. – Гродно: ГрГУ, 2000.
34. Шульпяков О.Ф. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ [Текст] / О.Шульпяков. – Л.: Музыка, 1986. – 126 с.
35. Шульпяков О.Ф. О психофизическом единстве исполнительского искусства [Текст] / О.Шульпяков; Вопросы теории и эстетики музыки; вып. 12. – Л.:Музыка, 1973. – С. 187-222
36. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя [Текст] / О.Шульпяков. – СПб.: Композитор, 2005. – 36 с.