

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Быстров Денис Викторович
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 31.07.2023 14:49:55
Уникальный программный ключ:
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра виолончели, контрабаса, арфы и струнного квартета

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров
30.06.2023

Изучение оркестровых трудностей

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
(уровень магистратуры)

Направленность (профиль) программы
Оркестровые струнные инструменты

Форма обучения
Очная

Санкт-Петербург
2023

Рабочая программа дисциплины «Изучение оркестровых трудностей» составлена на основании требований ФГОС ВО по направлению подготовки **53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство** (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 815 и Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень магистратуры), утвержденный приказом от 22.02.2022 № 60.

Авторы-составители: к. иск., ст. преподаватель И.И. Левинзон,
к. иск., ст. преп. А. В. Иванов,
к. иск., доцент Т. И. Твердовская

Рецензент: преподаватель С. В. Дмитриев

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры виолончели, контрабаса,
арфы и квартета
«19» июня 2023 г., протокол № 4.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
5. Содержание дисциплины	5
5.1. Тематический план	5
5.2. Содержание программы	6
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	7
6.1. Список основной литературы	7
6.2. Интернет-ресурсы	7
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	8
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	8
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	8
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания	8
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	9
8.4. Контрольные материалы	13
Приложение 1.	14
Приложение 2.	14
Приложение 3.	15

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Изучение оркестровых трудностей» нацелена на приобретение практических навыков и умений, необходимых для дальнейшей работы в области исполнительства и педагогики, и способствует расширению музыкально-исторического кругозора, умению ориентироваться в различных стилях и направлениях избранной специальности, подготовиться к работе в оркестре, заранее освоив основные оркестровые трудности.

Основные задачи курса:

- знакомство с историей оркестрового письма на практике;
- освоение принципов постановки аппликатуры и штрихов в оркестровых партиях;
- знакомство с наиболее репертуарными сочинениями симфонического и камерного оркестрового репертуара в ракурсе встречающихся в них инструментальных трудностей.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Изучение оркестровых трудностей» входит в вариативную часть блока 1 образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры), направленность (профиль) программы — оркестровые струнные инструменты.

Курс «Изучение оркестровых трудностей» занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами, как «Специальный инструмент», «Камерный ансамбль», «Совершенствование исполнительского мастерства», «Современное музыкальное искусство», «Оркестровая практика».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов	<i>Знать:</i> - технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; - современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;
	<i>Уметь:</i> - передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
	<i>Владеть:</i> - приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов /	Семестры			
		1-й	2-й	3-й	4-й

	з.е.				
Контактная аудиторная работа (всего)	128	34	34	34	26
Практические занятия	128	34	34	34	26
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (всего)	301	98	98	65	40
Вид промежуточной аттестации		Э	Э	Э	30
Общая трудоемкость: Часы	429	132	132	99	66
Зачетные единицы	13	4	4	3	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.), индивидуальные	Самостоятельная работа (час.)
<i>1-й семестр</i>				
1	Оркестровые трудности в симфонических произведениях Й.Гайдна	32	8	24
2	Оркестровые трудности в симфонических произведениях В.Моцарта	32	8	24
3	Оркестровые трудности в симфонических произведениях Л.Бетховена	32	8	24
4	Оркестровые трудности в симфонических произведениях Ф.Шуберта, К.Вебера, Ф.Мендельсона	36	10	26
Всего в 1-м семестре:		132	34	98
<i>2-й семестр</i>				
5	Оркестровые трудности в кантатах и пассионах И.Баха	32	8	24
6	Оркестровые трудности в избранных концертах и концерто grosso А.Вивальди и Г.Генделя	32	8	24
7	Оркестровые трудности в симфонических и оперных произведениях М.Глинки, А.Даргомыжского и М.Мусоргского	32	8	24
8	Оркестровые трудности в симфонических и оперных произведениях Н.Римского-Корсакова и А.Бородина	36	10	26
Всего в 2-м семестре:		132	34	98
<i>3-й семестр</i>				
9	Оркестровые трудности из опер и балетов П.Чайковского	16	8	16
10	Оркестровые трудности в симфонических произведениях П.Чайковского и А.Дворжака	16	8	16

11	Оркестровые трудности в произведениях А.Скрябина и А.Глазунова	16	8	16
12	Оркестровые трудности в произведениях С.Прокофьева и И.Стравинского	18	10	17
Всего в 3-м семестре:		99	34	65
4-й семестр				
13	Оркестровые трудности в симфонических и оперных произведениях Р.Вагнера и Ф.Листа	16	6	10
14	Оркестровые трудности в симфонических и оперных произведениях Р.Штрауса	16	6	10
15	Оркестровые трудности в операх Дж.Верди и Дж.Пуччини	16	6	10
16	Оркестровые трудности в симфонических и оперных произведениях Д.Шостаковича	18	8	10
Всего в 4-м семестре:		66	26	40
Итого по курсу		429	128	301

5.2. Содержание программы

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
		ПР	СРС	Всего	
3-й семестр					
1	Оркестровые трудности в симфонических произведениях Й.Гайдна	8	24	32	Сдача партий
2	Оркестровые трудности в симфонических произведениях В.Моцарта	8	24	32	Сдача партий
3	Оркестровые трудности в симфонических произведениях Л.Бетховена	8	24	32	Сдача партий
4	Оркестровые трудности в симфонических произведениях Ф.Шуберта и К.Вебера	10	26	36	Сдача партий
Всего в 3-м семестре:		34	98	132	
4-й семестр					
5	Оркестровые трудности в кантатах и пассионах И.Баха	8	24	32	Сдача партий
6	Оркестровые трудности в избранных концертах и концерто гроссо А.Вивальди и Г.Генделя	8	24	32	Сдача партий
7	Оркестровые трудности в симфонических и оперных произведениях М.Глинки, А.Даргомыжского и М.Мусоргского	8	24	32	Сдача партий
8	Оркестровые трудности в симфонических и оперных произведениях Н.Римского-Корсакова и А.Бородина	10	26	36	Сдача партий
Всего в 4-м семестре:		34	98	132	
5-й семестр					
9	Оркестровые трудности из опер и балетов П.Чайковского	8	16	16	Сдача партий
10	Оркестровые трудности в симфонических произведениях П.Чайковского и А.Дворжака	8	16	16	Сдача партий
11	Оркестровые трудности в произведениях А.Скрябина и А.Глазунова	8	16	16	Сдача партий

1 2	Оркестровые трудности в произведениях С.Прокофьева и И.Стравинского	10	17	18	Сдача партий
Всего в 5-м семестре:		34	65	99	
6-й семестр					
1 3	Оркестровые трудности в симфонических и оперных произведениях Р.Вагнера и Ф.Листа	6	10	16	Сдача партий
1 4	Оркестровые трудности в симфонических и оперных произведениях Р.Штрауса	6	10	16	Сдача партий
1 5	Оркестровые трудности в операх Дж.Верди и Дж.Пуччини	6	10	16	Сдача партий
1 6	Оркестровые трудности в симфонических и оперных произведениях Д.Шостаковича	8	10	18	Сдача партий
Всего в 3-м семестре:		26	40	66	
ИТОГО:		68	220	216	

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список основной литературы

1. *Кожухарь В.И.* Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры : учебное пособие / В.И. Кожухарь. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2009. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-0950-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/56602> (дата обращения: 07.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. *Суханова Т.Б.* Проблемы методики обучения и исполнения на смычковых инструментах в трудах К.Г. Мостраса [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Суханова Т.Б.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.— 64 с.— Режим доступа: https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_004614852/ – НЭБ
3. Борисяк А. Очерки школы Пабло Казальса. – Гос.изд-во. Музыкальный сектор, 1929. https://old.rusneb.ru/catalog/000200_000018_rc_2589149/
4. Гудимов Д. Б. Становление и развитие русской виолончельной школы в контексте европейской традиции. М., 2015. – 392 с. https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_008134459/

6.2. Интернет-ресурсы

Партитуры и партии <http://imslp.org>

Оркестровые трудности для виолончели <https://cello.ru>

Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн» <http://classic-online.ru/>

Информационный портал для музыкантов «Orpheus» <http://orpheusmusic.ru/>

Издательство «Лань». Электронно-библиотечная система: <http://e.lanbook.com/>

Национальная электронная библиотека www.nэб.рф

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории, оснащенные роялями, пультами, нотный и методический материал.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов	<i>Знать:</i> - технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; - современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;
	<i>Уметь:</i> - передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
	<i>Владеть:</i> - приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.

8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания
 Формы промежуточной аттестации:

- зачет с оценкой в конце 4-го семестра включает в себя собеседование, позволяющее оценить уровень компетентности учащегося в области знания оперно-симфонического репертуара в ракурсе исполнительских трудностей для виолончели и контрабаса, исполнение подготовленного нотного фрагмента, чтение с листа.
- экзамены в конце 1-го, 2-го и 3-го семестров.БІ

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов

Индикаторы достижения компетенции	Уровень сформированности компетенций			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Собеседование, исполнение фрагмента оркестровой партии				
<i>Знать</i> - технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам	<i>Не знает</i> - технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам	<i>Знает</i> - технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам	<i>Знает</i> хорошо - технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; современную учебно-методическую и	<i>Знает</i> в полной мере - технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; современную учебно-методическую

музыкально-инструментального искусства;	музыкально-инструментального искусства;	музыкально-инструментального искусства;	исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;	ю и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Собеседование, исполнение фрагмента оркестровой партии				
<i>Уметь:</i> передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;	<i>Не умеет</i> передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;	<i>Умеет</i> , допуская серьёзные недочёты передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;	<i>Умеет с</i> отдельными недочётами передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;	<i>Умеет</i> свободно передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Собеседование, исполнение фрагмента оркестровой партии				
<i>Владеть:</i> приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.	<i>Не владеет</i> приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.	<i>Владеет</i> лишь частично приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.	<i>В целом</i> владеет приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.	<i>Владеет</i> в полной мере приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс.количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) соответствие исполнения с нотным текстом	0-10	11-14	15-17	18-20
б) приближенность к нотному тексту при чтении с листа	0-10	11-14	15-17	18-20

в) последовательность в решениях технических задач	0-10	11-14	15-17	18-20
г) умение увязывать исторические, аналитические и практические аспекты вопроса	0-10	11-14	15-17	18-20
д) владение профессиональной терминологией и культура устной речи	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания

Баллы	Оценки
86-100	Отлично
71-85	Хорошо
51-70	Удовлетворительно
0-50	Неудовлетворительно

Во время зачета:

Оценка «зачет» выставляется в случае полного или частичного освоения материала, оценка «незачет» в случае, когда студентом материал не освоен.

Во время зачета с оценкой и экзамена:

Оценка «*отлично*» выставляется в случае, если пройденный оркестровый репертуар освоен студентом в полном объеме: студент демонстрирует свободное владение инструментом, безошибочное и стилистически верное исполнение оркестровой партии.

Оценка «*хорошо*» ставится, если пройденный оркестровый репертуар освоен студентом в полном объеме: студент демонстрирует хорошее владение инструментом, выбранная партия исполнена на инструменте музыкально, с незначительным количеством ошибок, без остановок.

Также оценка «отлично» и «хорошо» заслуживает студент, который хорошо разбирается в особенностях симфонической музыки, истории смен симфонических стилей и в современных тенденциях оркестровой и камерной музыки.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если пройденный оркестровый репертуар освоен студентом не в полном объеме: студент демонстрирует слабое владение инструментом, выбранная партия исполнена на инструменте со значительным количеством текстовых ошибок, допуская остановки во время исполнения.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если пройденный оркестровый репертуар студентом не освоен: студент демонстрирует крайне слабое владение инструментом, программа на инструменте студентом не исполнена.

Также оценки «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» ставятся в случае, если студент не разбирается в особенностях симфонической музыки, не знает истории смен симфонических стилей, не имеет представления о современных тенденциях оркестровой и камерной музыки.

8.4. Контрольные материалы

Примерные задания к зачету:

1. Фрагмент из симфонии Й.Гайдна или В. Моцарта (по выбору)
2. Фрагмент из симфонии Л. Бетховена (по выбору)
3. Фрагмент из кантат И.Баха и ораторий Г.Генделя (по выбору)
4. Фрагмент из симфоний Ф.Шуберта или увертюры К.Вебера (по выбору)
5. Фрагмент из симфоний Й.Брамса (по выбору)
6. Фрагмент из увертюры М.Глинки, А.Даргомыжского или М.Мусоргского (по выбору)
7. Фрагмент из симфонических поэм и опер Р.Штрауса (по выбору)
8. Фрагмент из симфоний или музыкально-сценических произведений П.Чайковского (по выбору)
9. Фрагмент из симфонических произведений Ф.Листа и А.Дворжака (по выбору)
10. Фрагмент из симфонических и музыкально-сценических произведений А.Скрябина и А.Глазунова (по выбору)
11. Фрагмент из симфонических, музыкально-сценических и концертных произведений С.Прокофьева
12. Фрагмент из симфонических и концертных произведений И.Стравинского
13. Фрагмент из симфонических и музыкально-сценических произведений Д.Шостаковича.
14. Фрагмент из оперных произведений Дж.Верди и Дж.Пуччини (по выбору)
15. Фрагмент из опер и симфонических произведений А.Бородина и Н.Римского-Корсакова.

Репертуарный список

Гайдн Й. Симфонии 103-104, оратории «Сотворение мира», «Времена года»
 Моцарт В. Симфонии 38-41, оперы «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан»
 Бетховен Л. Симфонии 1-9, увертюры «Леонора», «Кориолан», «Эгмонт»
 Шуберт Ф. Симфонии 5-9
 Вебер К. Увертюры «Вольный стрелок», «Эврианта», «Оберон»
 Мендельсон Ф. Увертюры «Сон в летнюю ночь», «Гебриды», Симфонии 3-4
 Глинка М. Увертюры и симфонические фантазии «Руслан и Людмила», «Ночь в Мадриде», «Арагонская хота», «Камаринская», танцы из опер «Руслан и Людмила», «Жизнь за царя»
 Даргомыжский А. Увертюры «Русалка», «Украинский казачок», «Баба Яга»
 Мусоргский М. Фрагменты из опер «Борис Годунов», «Хованщина», «Сорочинская ярмарка»
 Бородин А. Фрагменты из оперы «Князь Игорь», симфонии 1-2, симфоническая картина «Из средней Азии»
 Римский-Корсаков Н. Фрагменты из опер «Царская невеста», «Золотой петушок», «Сказание о невидимом граде Китеже», симфонические произведения «Шехеразада», «Испанское каприччо», «Антар»
 Чайковский П. Отрывки из балетов «Спящая красавица», «Лебединое озеро», «Щелкунчик», из опер «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Мазепа», «Иоланта»; симфонии 1, 3-6, увертюры «Ромео и Джульета», «Франческа да Римини»
 Лист Ф. Отрывки из симфонических поэм «Мазепа», «Прелюды», из симфонии «Фауст»
 Вагнер Р. Отрывки из опер «Летучий голландец», «Лоэнгрин», «Тангейзер», «Кольцо нибелунга», «Тристан и Изольда»
 Й. Брамс. Симфонии 1-4, «Трагическая» и «Праздничная» увертюры, концерты
 Штраус Р. Отрывки из симфонических поэм «Тиль Уленшпигель», «Дон Жуан», «Дон Кихот», «Жизнь героя»
 Прокофьев С. Симфонии 1-7, кантата «Александр Невский», инструментальные концерты
 Стравинский И. Балеты «Жар-птица», «Весна священная», Симфония псалмов, оперы «Соловей», «Похождения повесы»
 Шостакович Д. Симфонии 1, 5, 7, 9, 11, 13, опера «Катерина Измайлова»

Приложение 1.

Список дополнительной нотной литературы
Orchesterstudien fuer Cello in drei Heften. Leipzig: Hoffmeister, 1887 (1)
Orchesterstudien aus Richard Strauss' Bühnenwerken in vier Heften. Berlin, 1912

Приложение 2.

Методические рекомендации преподавателям

Для проведения аудиторных занятий используются традиционные формы организации учебного процесса: *индивидуальные практические занятия*.

В начале занятия преподавателю рекомендуется ознакомить учащегося с аудиозаписью произведения, изучение партии из которого запланировано. Таким образом будет определён музыкальный контекст фрагмента, от понимания которого зависит дальнейшая работа над постановкой аппликатуры и штрихов в партии. Желательным является использования преподавателем собственного инструмента во время занятий как для показа, так и для игры в ансамбле с учащимся (как в унисон, с целью имитации игры в группе оркестра, так и аккомпанемента). В течение урока рекомендуется три вида работы со студентом: проверка самостоятельной работы над партиями (наиболее сложный материал курса), работа над партией в течение урока, читка с листа.

Некоторые оркестровые партии содержат *divisi* (разделение) на две и более партий. Некоторые из таких внутригрупповых ансамблей должны быть обязательно включены в учебную программу. Поэтому несколько раз в семестр следует проводить совместные занятия студентов.

Для наиболее эффективной распределения самостоятельной работы студента рекомендуется прохождение партий в соответствии с другими исполнительскими и теоретическими программами, прежде всего «оркестровой практикой», «Историей зарубежной/русской музыки» и пр.

Приложение 3.

Методические рекомендации студентам

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Программа дисциплины «Изучение оркестровых трудностей» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (нотной, учебно-методической, научной) литературой.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных студентом на лекционных и практических занятиях. Акцент в организации самостоятельной работы студентов ставится на практических занятиях, направленных на обогащение слухового опыта, приобретение навыков работы с литературой.

Данная дисциплина охватывает огромный исторический период, материал курса практически неисчерпаем, поэтому самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего семестра.

Самостоятельное ознакомление с музыкальными произведениями, изучаемыми в курсе истории исполнительского искусства, предполагает прослушивание аудиозаписей и просмотр видео с клавиром и (или) партитурой, по мере возможности — игру на фортепиано симфонических, оперных и камерных сочинений различных эпох и жанров. Также в течение семестра студентам рекомендуется регулярное посещение спектаклей и концертов, в программу которых входят изучаемые произведения. Это позволяет не только расширить общекультурный кругозор обучающихся, но и затронуть разнообразные (в

первую очередь исполнительские) аспекты современного бытования произведений различных стилей, жанров и эпох. События в культурной жизни Санкт-Петербурга (премьеры опер, выступления известных музыкантов) могут быть представлены в качестве тем для обсуждения на практических занятиях.