

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Васильев Алексей Николаевич  
Должность: ректор  
Дата подписания: 20.04.2022  
Уникальный программный ключ:  
3217d75d286d3d614dbd4cee58ab1692bde74a4e

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ  
ИМЕНИ Н.А.РИМСКОГО-КОРСАКОВА»

УТВЕРЖДАЮ:  
Ректор

\_\_\_\_\_ А. Н. Васильев

«01» апреля 2022 г.

М.П.

## ОТЧЕТ О САМООБСЛЕДОВАНИИ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ  
2022

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие сведения об образовательной организации .....	3
2. Система управления и структура Консерватории .....	6
3. Образовательная деятельность .....	9
3.1. Условия приема в Консерваторию .....	9
3.2. Бакалавриат и специалитет .....	16
3.3. Подготовка кадров высшей квалификации по программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре и программам ассистентуры-стажировки. ....	23
3.4. Начальное общее и среднее профессиональное образование. Средняя специальная музыкальная школа (ССМШ) .....	25
3.5. Дополнительное профессиональное образование. ....	32
Программы повышения квалификации, программы профессиональной переподготовки .....	32
3.6. Трудоустройство выпускников .....	35
3.7. Организация получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья .....	40
3.8. Кадровый потенциал Консерватории .....	46
3.9. Библиотечно-информационное обеспечение .....	49
4. Научно-исследовательская и творческая деятельность .....	55
4.1. Научно-исследовательская и научно-методическая деятельность .....	55
4.2. Творческая и организационно-методическая деятельность .....	73
4.3. Научно-исследовательская и творческая работа студентов и аспирантов... ..	76
4.4. Деятельность Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова .....	88
5. Международная деятельность .....	100
6. Воспитательная работа .....	106
7. Материально-техническое обеспечение .....	110
8. Финансово-экономическая деятельность .....	115
9. Выводы .....	116

## **1. Общие сведения об образовательной организации**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова» реализует образовательные программы начального и основного общего образования, среднего профессионального образования, высшего и дополнительного профессионального образования, а также дополнительного образования детей и взрослых.

Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова (далее — Консерватория) создана 08 сентября 1862 года Постановлением Комитета директоров Императорского Русского музыкального общества, первоначально она называлась музыкальным училищем.

В 1866 г. по решению императора Александра II стала Санкт-Петербургской консерваторией и подчинялась Императорскому Русскому музыкальному обществу.

В 1918 г. Консерватория перешла в ведение Народного комиссариата просвещения.

В 1944 г. Консерватории присвоено имя Н.А. Римского-Корсакова.

В соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 06 декабря 1995 г. № 1219 «О включении отдельных объектов в Государственный свод особо ценных объектов культурного наследия народов Российской Федерации» Консерватория отнесена к особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации.

Полное официальное наименование Консерватории на русском языке: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова».

Сокращенное наименование Консерватории на русском языке: «Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А.Римского-Корсакова».

Официальное наименование Консерватории на английском языке: Saint-Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory.

Юридический адрес Консерватории: 190000, г. Санкт-Петербург, Театральная пл., д. 3, литер «А».

Фактический адрес Консерватории: 190068, г. Санкт-Петербург, ул. Глинки, д. 2, литер «А».

Официальный сайт Консерватории в сети Интернет: <http://www.conservatory.ru>.

Консерватория является юридическим лицом и осуществляет свою деятельность в соответствии с Конституцией Российской Федерации, Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012

№ 273-ФЗ, Положением «Об особо ценных объектах культурного наследия народов Российской Федерации», утвержденным указом Президента Российской Федерации от 30.11.1992 г. № 1487 (в редакции указов Президента Российской Федерации от 17.12.98 г. № 1595; от 26.11.2001 г. № 1360; от 25.02.2003 г. № 250), нормативно-правовыми документами Министерства образования и науки Российской Федерации, Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки, Министерства культуры Российской Федерации, Уставом федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского Корсакова», положениями и локальными нормативными актами, разработанными в соответствии с действующим законодательством и Уставом.

По организационно-правовой форме Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова является образовательной организацией высшего образования федерального подчинения и находится в ведении Министерства культуры Российской Федерации.

Учредителем и собственником имущества Консерватории является Российская Федерация. Функции и полномочия учредителя в отношении Консерватории осуществляются Министерством культуры Российской Федерации. Функции и полномочия собственника имущества, переданного Консерватории, осуществляются Министерством культуры Российской Федерации и Федеральным агентством по управлению государственным имуществом в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

Консерватория осуществляет свою деятельность в соответствии с предметом и целями деятельности, определенными законодательством Российской Федерации и Уставом.

Устав Консерватории принят на Общем собрании (конференции) научно-педагогических работников, представителей других категорий работников и обучающихся 26 мая 2011 г. и утвержден приказом Министерства культуры РФ № 530 от 01 июня 2011 г.

Изменения и дополнения в Устав приняты на Общем собрании (конференции) научно-педагогических работников, представителей других категорий работников и обучающихся, протокол № 1 от 26 ноября 2015 г. и утверждены приказом Министерства культуры РФ № 3320 от 25.12.2015 г., протокол № 1 от 03 сентября 2019 г. и утверждены приказом Министерства культуры РФ № 308 от 02.03.2020 г., протокол № 1 от 25 ноября 2020 г., и утверждены приказом Министерства культуры РФ № 1569 от 20.09.2021 г.

Консерватория ведет образовательную деятельность на основании лицензии на право осуществления образовательной деятельности серия 90ЛЮ1 №0008077,

регистрационный № 1100, выдана Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки 10 октября 2014 г. (бессрочно).

Образовательные программы начального и основного общего образования, среднего профессионального образования, высшего образования (программы бакалавриата, специалитета, подготовки кадров высшей квалификации), реализуемые Консерваторией, имеют государственную аккредитацию: свидетельства о государственной аккредитации № 1975 от 02.06.2016 г. серия 90A01 №0002072 с приложением № 1 серия 90A01 №0011457, № 1976 от 02.06.2016 г. серия 90A01 №0002073 с приложением № 1 серия 90A01 №0011459, приложение № 2 к свидетельству о государственной аккредитации № 1975 от 02.06.2016 г. серия 90A01 №0013051 (приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 06.10.2016 г. № 1686) (бессрочно).

Санкт-Петербургская консерватория активно участвует в развитии музыкального образования в России. Представители Консерватории входят в состав Федерального учебно-методического объединения (ФУМО) в системе высшего образования по укрупненной группе специальностей и направлений подготовки (УГСН) 53.00.00 Музыкальное искусство.

В соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 01 февраля 2020 года № 87 Консерватория вошла в перечень федеральных государственных образовательных организаций высшего образования, которые вправе разрабатывать и утверждать самостоятельно образовательные стандарты по всем уровням высшего образования. Работа над собственными образовательными стандартами ведется в Консерватории с февраля 2020 года.

В 2021 году Консерватория приняла участие в программе «Приоритет 2030». Была разработана программа развития вуза на 2021-2030 гг., включившая в себя: описание целевой модели развития Консерватории по основным направлениям деятельности вуза; описание пяти стратегических проектов, направленных на достижение целевой модели; описание ключевых характеристик межинституционального взаимодействия и кооперации, в рамках которого было заключено соглашение о присоединении Консерватории к Консорциуму образовательных организаций высшего образования и среднего профессионального образования на базе АНО ВО «Университет Иннополис». Консерваторией была подана заявка на участие в программе «Приоритет 2030», программа развития прошла экспертизу, 22 сентября 2021 года делегация Консерватории приняла участие в работе подкомиссии под председательством министра Ольги Любимовой по отбору университетов творческой направленности.

## 2. Система управления и структура Консерватории

Управление Консерваторией осуществляется на принципах сочетания единоначалия и коллегиальности в соответствии с законодательством Российской Федерации и Уставом Консерватории.

Для обсуждения наиболее важных в деятельности Консерватории вопросов и принятия решений по ним созывается Общее собрание (конференция) научно-педагогических работников, представителей других категорий работников и обучающихся Консерватории.

Общее руководство Консерваторией осуществляет выборный представительный орган — Ученый совет. В состав Ученого совета входят ректор, который является его председателем, проректоры, а также, по решению Ученого совета Консерватории, деканы факультетов. Другие члены Ученого совета избираются на Общем собрании (конференции) путем тайного голосования. Действующий в настоящее время состав избран на Общем собрании (конференции) научно-педагогических работников, представителей других категорий работников и обучающихся (протокол № 1 от 03 сентября 2019 года), объявлен приказом по основной деятельности от 04 сентября 2019 г. № 292 «О составе Ученого совета на 2019-2024 годы».

Непосредственное управление Консерваторией осуществляет ректор — заслуженный артист России, профессор А.Н. Васильев, избранный на эту должность в соответствии с законодательством Российской Федерации и Уставом Консерватории Общим собранием (конференцией) научно-педагогических работников, представителей других категорий работников и обучающихся Консерватории 27 декабря 2016 г. и утвержденный приказом Министерства культуры РФ от 28.12.2016 № 04-КФ-281216. 3 декабря 2021 года А.Н. Васильев был вновь избран ректором Консерватории и утвержден приказом Министерства культуры РФ от 14.12.2021 № 05-КФ-141221.

В составе Консерватории функционируют шесть факультетов и 28 кафедр:

Факультеты	Кафедры
Фортепианный факультет	кафедра специального фортепиано кафедра органа и клавирина кафедра концертмейстерского мастерства кафедра общего курса и методики преподавания фортепиано
Оркестровый факультет	кафедра камерного ансамбля кафедра скрипки и альты кафедра виолончели, контрабаса, арфы и квартета кафедра деревянных духовых инструментов кафедра медных духовых и ударных инструментов
Факультет народных инструментов	кафедра струнных народных инструментов кафедра баяна и аккордеона
Факультет композиции и дирижирования	кафедра специальной композиции и импровизации

	кафедра оркестровки и общего курса композиции кафедра оперно-симфонического дирижирования кафедра хорового дирижирования
Вокально-режиссерский факультет	кафедра сольного пения кафедра камерного пения кафедра оперной подготовки кафедра режиссуры музыкального театра кафедра режиссуры балета
Музыковедческий факультет	кафедра истории русской музыки кафедра истории зарубежной музыки кафедра теории музыки кафедра древнерусского певческого искусства кафедра этномузыкологии
	кафедра общественных и гуманитарных наук кафедра иностранных языков кафедра физического воспитания и безопасности жизнедеятельности

В структуре Консерватории имеются следующие основные подразделения, обеспечивающие образовательный процесс, научную, творческую работу, ведение хозяйственной и финансовой деятельности:

- учебный отдел;
- методический отдел;
- воспитательный отдел;
- отдел подготовки кадров высшей квалификации;
- отдел по работе с иностранными обучающимися;
- средняя специальная музыкальная школа (ССМШ);
- управление театрально-концертное и международных связей;
- научная музыкальная библиотека (НМБ);
- редакционно-издательский отдел (РИО);
- кадровое управление;
- управление бухгалтерского учета;
- контрактная служба;
- юридический отдел;
- отдел международных связей;
- административно-хозяйственное и строительное управление;
- общежития Консерватории;
- Фольклорно-этнографический центр (ФЭЦ) имени А.М. Мехнецова;
- Лаборатория русской музыкальной медиэвистики имени М.В. Бражникова;
- архив;
- штаб по делам ГО и ЧС.

Деятельность и взаимодействие структурных подразделений осуществляются на основе локальных нормативных актов, регламентирующих деятельность Консерватории, разработанных в соответствии с действующим законодательством и Уставом. Нормативные акты своевременно доводятся до сведения структурных подразделений и сотрудников Консерватории. Структура всех подразделений Консерватории, обеспечивающих образовательный процесс,

соответствует их функциональным обязанностям. Ректором утверждены должностные обязанности различных категорий сотрудников.

В Консерватории действуют советы по направлениям ее деятельности:

- Совет по защитах докторских и кандидатских диссертаций Д.210.018.01;
- Редакционно-издательский совет.

В Консерватории целенаправленно ведутся работы по информатизации образовательных, научных и управленческих процессов. Реализован проект создания локальных сетей, объединяющих административные и финансовые подразделения, а также учебные структуры. Внедрены и эффективно функционируют такие подсистемы, как «1С: Зарплата и кадры», «1С: Бухгалтерия государственного учреждения», «1С: Университет Проф», «Учебный процесс», «Учет успеваемости», «Выпуск».

### **3. Образовательная деятельность**

Уже первый Устав Консерватории предусматривал «преподавание по всем отраслям музыкального искусства без исключения» лицам «всех общественных классов с 14-летнего возраста». Целостный подход и сегодня является основополагающим для деятельности образовательной организации высшего образования.

За 159 лет существования Консерватории накоплен огромный опыт подготовки высококвалифицированных музыкантов – исполнителей, исследователей, композиторов, сложились традиции раннего выявления музыкальной одаренности и профессионального обучения особо одаренных детей.

В настоящее время в Консерватории реализуются образовательные программы разных уровней, что позволяет обеспечить преемственность и непрерывность профессионального музыкального образования:

- программы начального общего образования, по которым в ССМШ обучаются одаренные дети (1–4 классы);

- программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированные с образовательными программами основного общего и среднего общего образования, для обучения детей (5–11 классы ССМШ);

- программы высшего образования — программы бакалавриата, магистратуры, специалитета, аспирантуры и ассистентуры-стажировки;

- программы дополнительного профессионального образования;

- общеразвивающие программы в области искусств (программы дополнительного образования для детей и взрослых).

В 2021 году были лицензированы программы магистратуры по направлениям подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство, 53.04.06 Музыкальное искусство и музыкально-прикладное искусство (приказ о переоформлении лицензии № 312 от 18.03.2021 г.), 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование (приказ о переоформлении лицензии № 1131 от 13.08.2021 г.).

Выстроенная вертикаль реализуемых основных образовательных программ (47) позволяет, сохраняя принцип их преемственности, предоставлять возможность получения непрерывного профессионального музыкального образования на протяжении 18–20 лет — от первых шагов одаренного ребенка в творчестве до уровня артиста высшей квалификации.

#### **3.1. Условия приема в Консерваторию**

Количество граждан, принимаемых для обучения за счет средств федерального бюджета по программам среднего профессионального и высшего

образования, а также структура их приема определяются потребностями рынка и формируются по результатам публичного конкурса по распределению организациям, осуществляющим образовательную деятельность, контрольных цифр приема граждан по специальностям и направлениям подготовки для обучения по имеющим государственную аккредитацию образовательным программам.

Количество граждан, принимаемых сверх контрольных цифр для обучения на основе договоров с оплатой стоимости обучения юридическими и (или) физическими лицами, в том числе иностранными гражданами и лицами без гражданства не превышает установленную численность контингента.

Стоимость обучения определяется на основании приказа Минкультуры РФ от 22.06.2011 № 737 «Об утверждении порядка определения платы для физических и юридических лиц за услуги (работы), относящиеся к основным видам деятельности государственных бюджетных учреждений, находящихся в ведении Министерства культуры Российской Федерации, оказываемые ими сверх установленного государственного задания, а также в случаях, определенных федеральными законами в пределах установленного государственного задания».

Организацию приема в Консерваторию осуществляет приемная комиссия, состав которой утверждается ежегодно приказом ректора. В своей работе приемная комиссия руководствуется Правилами приема в Санкт-Петербургскую консерваторию им. Н.А.Римского-Корсакова. Правила соответствуют нормативным правовым актам и ежегодно обновляются в соответствии с изменениями государственных нормативных актов. Ежегодно издаются приказы о создании приемной, апелляционной, экзаменационных комиссий, о зачислении на первый год обучения.

При подготовке к приемной кампании приемная комиссия на основании государственных нормативных документов разрабатывает следующие нормативные документы:

- Правила приема;
- Критерии оценок;
- Программы вступительных испытаний.

На основании контрольных цифр приема за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, утверждаемых ежегодно Министерством науки и высшего образования РФ, формируется план приема.

Все вышеперечисленные документы, а также информация о наличии лицензии и свидетельства о государственной аккредитации, а также прочая необходимая информация размещаются на официальном сайте Консерватории в сети «Интернет» в разделах:

Сведения об образовательной организации —

<http://conservatory.ru/sveden/document/>;

Образование→ Абитуриенту — <http://conservatory.ru/abitur/>;

Образование→ Аспирантура и ассистентура-стажировка —  
<http://conservatory.ru/education/aspirantura-i-assistentura-stazirovka>,

Образование→ <http://conservatory.ru/education/inostrannym-studentam>,

а также непосредственно в Консерватории на информационном стенде приемной комиссии. Для обращений поступающих созданы адреса электронной почты [abiturient@conservatory.ru](mailto:abiturient@conservatory.ru) и [admission@conservatory.ru](mailto:admission@conservatory.ru)

Для автоматизации работы приемной комиссии используется электронная база данных, реализованная средствами «1С: Университет ПРОФ», которая обеспечивает:

- заполнение индивидуальных данных о поступающих;
- дистанционный прием документов;
- формирование личных карточек поступающих, включая учет результатов ЕГЭ, дополнительных вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности, льгот и квоты целевого приема при поступлении;
- оформление заявлений на поступление, печать комплекта документов;
- осуществление контроля предоставления оригиналов документов (заявление о согласии на зачисление);
- учет сдаваемых поступающими вступительных испытаний, формирование и печать экзаменационных ведомостей;
- подготовку представленных поступающими результатов ЕГЭ для проверки в Федеральной базе ФИС ГИА и Приема и автоматическую проверку соответствия и корректировки предоставленных поступающими сведений о результатах ЕГЭ на основании полученных данных из ФИС ГИА и Приема;
- формирование списков поступающих и зачисленных на обучение;
- формирование приказов, протоколов и распоряжений приемной комиссии;
- формирование статистической отчетности;
- синхронизацию информации по зачисленным лицам с базой данных по студентам.

Приемная комиссия знакомит поступающих с нормативными документами во время подачи ими заявления о допуске к вступительным испытаниям (Устав Консерватории, лицензия на право ведения образовательной деятельности, свидетельство о государственной аккредитации, правила приема, перечень специальностей, на которые объявлен прием документов, количество мест приема на первый курс в соответствии с утвержденными контрольными цифрами приема и др.). Приемная комиссия осуществляет связь с федеральной информационной системой ФИС ГИА и Приема, готовит необходимые материалы и документацию для подачи в контролирующие органы.

Для работы в экзаменационных комиссиях привлекаются ведущие педагоги Консерватории. В состав приемной комиссии входят деканы факультетов, возглавляет приемную комиссию ректор Консерватории.

В Консерватории сложилась система работы с контингентом поступающих и привлечение абитуриентов на основе методической помощи педагогов Консерватории различным образовательным учреждениям среднего профессионального образования:

- проведение семинаров, лекций, мастер-классов на базе музыкальных училищ и других образовательных учреждений среднего профессионального образования;

- участие в проведении смотров-конкурсов учащихся детских школ искусств (ДШИ), училищ;

- работа преподавателей Консерватории в качестве председателей и членов жюри всероссийских, международных, региональных, городских детских и юношеских конкурсов, фестивалей;

- выезды преподавателей Консерватории для оказания методической помощи;

- проведение открытых уроков и лекций для учащихся ДШИ, училищ;

- проведение предварительных консультаций (прослушиваний) к вступительным экзаменам в Консерватории;

- организация творческих встреч преподавателей Консерватории с коллективами ДШИ;

- проведение Дня открытых дверей в Консерватории.

Ежегодно Консерватория дает рекламные объявления о приеме на первый курс обучения в справочные издания для поступающих, размещает сведения о приеме на разных образовательных и информационных порталах.

Анализ результатов конкурса при поступлении в Консерваторию показывает, что проводимые образовательным учреждением мероприятия методического характера обеспечивают в целом высокий уровень конкурса по всем направлениям подготовки и специальностям.

В 2021 году проводился как очный, так и дистанционный прием документов поступающих. Кроме приема на очную форму по всем заявленным специальностям и направлениям подготовки, состоялся набор на очно-заочную и заочную формы обучения по программам бакалавриата 52.03.01 Хореографическое искусство, очно-заочную форму обучения по программам специалитета 53.05.04 Музыкально-театральное искусство.

В приемную комиссию Консерватории поступило 742 заявления на первый курсна обучение по образовательным программам высшего образования — программам бакалавриата и специалитета, из них 524 — бюджетной формы

обучения, и 218 заявлений на первый курс для обучения по договорам об оказании платных образовательных услуг, из них 136 заявлений на обучение по программам бакалавриата и 606 — по программам специалитета. Наибольший конкурс в 2021 году наблюдался по программе бакалавриата 52.03.01 Хореографическое искусство (направленность (профиль) «Искусство современного танца») — 35 человек на место, по программе специалитета 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация «Искусство оперного пения», очно-заочная форма) — 7 человек на одно место, по программе специалитета 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация «Искусство оперного пения», очная форма) — 6,2 человека на место.

В 2021 году в приемную комиссию Консерватории по программам подготовки кадров высшей квалификации поступило 171 заявления на первый курс, из них 79 заявлений — бюджетной формы обучения, и 92 заявления на первый курс для обучения по договорам об оказании платных образовательных услуг; на программу подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре были поданы 4 заявления и 167 — для обучения по программам ассистентуры-стажировки. Наибольший конкурс в 2021 году наблюдался по специальностям 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (специализация «Академическое пение») — 2,6 человека на одно место, 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) — 1,9 человека на одно место.

Пять абитуриентов Консерватории успешно участвовали в конкурсе на присуждение гранта Президента РФ для получения второго высшего образования по образовательной программе 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»).

В рамках квоты приема на целевое обучение в 2021 году поступивших нет.

**Принято на обучение в 2021 году (без учета линии Россотрудничества)**

№ п/п	Направление		Подано заявлений (из них на бюджет)	Принято			
	Код	Наименование		Всего	Бюджет	Внебюджет	
						За счет средств физических и юридических лиц	из средств гранта Президента РФ на получение второго высшего
<b>Программы бакалавриата</b>							
1.	52.03.01	Хореографическое искусство (очная форма)	7 (0)	1	0	1	-
2.	52.03.01	Хореографическое искусство (очно-заочная форма)	74(43)	21	2	19	-
3.	52.03.01	Хореографическое искусство (заочная форма)	5(0)	1	0	1	-
4.	53.03.02	Музыкально-инструментальное искусство	4 (0)	0	0	0	-
5.	53.03.03	Вокальное искусство (очная форма)	19 (0)	0	0	0	-
6.	53.03.03	Вокальное искусство (очно-заочная форма)	6 (0)	0	0	0	-
7.	53.03.06	Музыказнание и музыкально-прикладное искусство	21 (20)	12	12	0	-
<b>Программы специалитета</b>							
8.	52.05.02	Режиссура театра	21 (18)	8	8	0	0
9.	53.05.01	Искусство концертного исполнительства	295 (236)	169	137	32	-
10.	53.05.01	Искусство концертного исполнительства (очно-заочная форма)	3(0)	0	0	0	-
11.	53.05.02	Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором	64 (48)	27	16	6	5
12.	53.05.02	Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (очно-заочная форма)	1(0)	0	0	0	-
13.	53.05.04	Музыкально-театральное искусство	173 (123)	49	20	29	-
14.	53.05.04	Музыкально-театральное искусство	7(0)	1	1	0	-
15.	53.05.05	Музыковедение	19 (18)	12	12	0	-
16.	53.05.06	Композиция	23 (18)	11	8	3	0
<b>ИТОГО по программам бакалавриата и специалитета:</b>			<b>742 (524)</b>	<b>312</b>	<b>216</b>	<b>91</b>	<b>5</b>

Программы аспирантуры							
17.	50.06.01	Искусствоведение	3 (3)	3	3	0	-
Программы ассистентуры-стажировки							
18.	53.09.01	Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)	43 (43)	24	23	1	-
19.	53.09.02	Искусство вокального исполнительства (по видам)	18 (18)	8	7	1	-
20.	53.09.03	Искусство композиции	5 (5)	4	4	0	-
21.	53.09.05	Искусство дирижирования (по видам)	7 (7)	4	4	0	-
<b>ИТОГО по программам аспирантуры и ассистентуры-стажировки:</b>			<b>76 (4)</b>	<b>40</b>	<b>38</b>	<b>2</b>	<b>-</b>

### Принято на обучение иностранных граждан в 2021 году

№ п/п	Направление		Подано заявлений	Принято		
	Код	Наименование	по общему конкурсу	Всего	По линии Россотрудничества	За счет средств физических и юридических лиц
			по линии Россотрудничества			
Программы бакалавриата						
1.	52.03.01	Хореографическое искусство	16 (7/9)	6	5	1
2.	53.03.02	Музыкально-инструментальное искусство	0	0	0	0
3.	53.03.03	Вокальное искусство	1 (1/0)	0	0	0
4.	53.03.06	Музыказнание и музыкально-прикладное искусство	0	0	0	0
Программы специалитета						
5.	52.05.02	Режиссура театра	0	0	0	0
6.	53.05.01	Искусство концертного исполнительства	60 (47/13)	32	3	29
7.	53.05.02	Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором	9 (7/2)	6	1	5
8.	53.05.04	Музыкально-театральное искусство	39 (36/3)	26	2	24
9.	53.05.05	Музыковедение	0	0	0	0
10.	53.05.06	Композиция	6 (3/3)	4	1	3

<b>ИТОГО по программам бакалавриата и специалитета:</b>			<b>131 (101/30)</b>	<b>74</b>	<b>12</b>	<b>62</b>
<b>Программы аспирантуры</b>						
11.	50.06.01	Искусствоведение	1(1)	0	0	0
<b>Программы ассистентуры-стажировки</b>						
12.	53.09.01	Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)	37 (35/2)	13	1	12
13.	53.09.02	Искусство вокального исполнительства (по видам)	48 (45/3)	32	3	29
14.	53.09.03	Искусство композиции	1 (1/0)	1	0	1
15.	53.09.05	Искусство дирижирования (по видам)	8 (7/1)	6	1	5
<b>ИТОГО по программам аспирантуры и ассистентуры-стажировки:</b>			<b>95 (88/7)</b>	<b>52</b>	<b>5</b>	<b>47</b>

### 3.2. Бакалавриат и специалитет

Образовательная деятельность в Консерватории по реализуемым образовательным программам бакалавриата и специалитета регламентируется ФГОС ВО, Приказом Минобрнауки России от 5 апреля 2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры», локальными нормативными актами Консерватории.

Реализация Консерваторией основных образовательных программ высшего образования обеспечивает современный уровень обучения, оптимальное соотношение теоретического и практического обучения; логически правильное, научно и методически обоснованное соотношение и последовательность преподавания дисциплин, планомерность и ритмичность учебного процесса; обеспечение полного и качественного выполнения рабочих учебных планов.

Основная образовательная программа включает в себя учебный план, календарный график учебного процесса, рабочие программы учебных дисциплин и практик, оценочные материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной программы.

График учебного процесса определяет календарные сроки курса обучения, экзаменационных сессий, каникул, всех видов практики для обучающихся всех форм обучения и по всем направлениям подготовки (специальностям).

Учебные планы по направлениям подготовки (специальностям) разработаны факультетами и выпускающими кафедрами на основе действующих

образовательных стандартов, согласованы с заведующими всеми кафедрами, обеспечивающими освоение дисциплин учебного плана, приняты на заседании Ученого совета Консерватории и утверждены ректором.

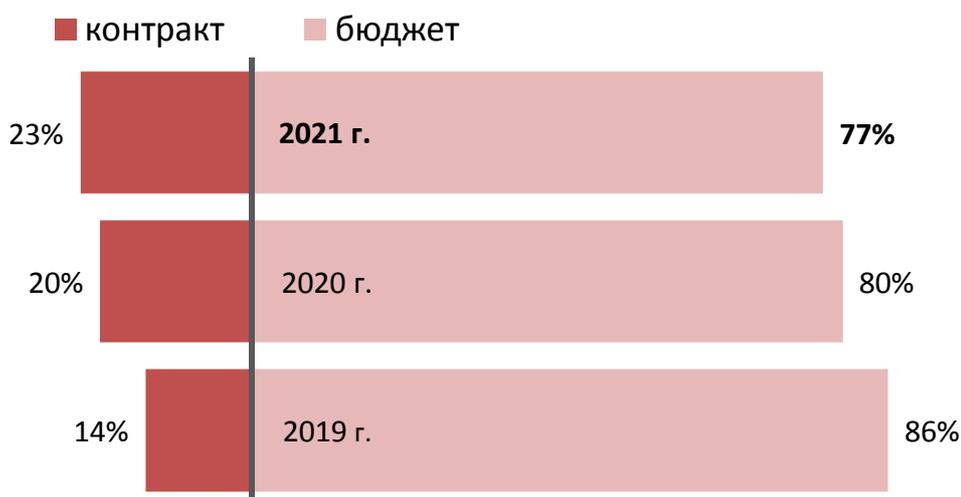
Практики, предусмотренные учебными планами, осуществляются в структурных подразделениях Консерватории, в образовательных организациях и творческих коллективах, с которыми заключены соответствующие договоры.

Максимальный объем аудиторной учебной нагрузки в неделю при освоении основной образовательной программы по очной форме соответствует установленным требованиям по конкретному направлению подготовки (специальности).

В настоящее время в Консерватории реализуется 10 направлений подготовки (специальностей), включающих 19 профилей (специализаций). Все образовательные программы имеют государственную аккредитацию. В 2021 году Консерватория провела набор по новой образовательной программе Режиссура театра (режиссер музыкального театра: режиссер балета) и продолжила обучение студентов по образовательной программе бакалавриата «Искусство современного танца» в рамках направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.

В 2021 году общая численность обучающихся по программам бакалавриата и специалитета составила 1195 человек, из них 919 на бюджетной основе (77% контингента).

#### 77% студентов в 2021 г. учатся на бюджетной основе:



#### Численность обучающихся по направлениям подготовки и специальностям:

Наименование специальности (направления подготовки)	Всего студентов	В том числе обучаются		Из общей численности студентов иностранные
		за счёт бюджетных ассигнований	по договорам об оказании платных	

			образовательных услуг	граждане
<b>Программы бакалавриата – всего</b>	<b>129</b>	<b>77</b>	<b>52</b>	<b>27</b>
в том числе по направлениям: Хореографическое искусство	69	27	42	X
Музыкально-инструментальное искусство	4	1	3	X
Вокальное искусство	11	4	7	X
Музыказнание и музыкально-прикладное искусство	45	45	0	X
<b>Программы специалитета – всего</b>	<b>1066</b>	<b>842</b>	<b>224</b>	<b>232</b>
в том числе по специальностям: Режиссура театра	31	27	4	X
Искусство концертного исполнительства	634	534	100	X
Художественное руководство симфоническим оркестром и академическим хором	104	80	24	X
Музыкально-театральное искусство	182	109	73	X
Музыковедение	56	56	1	X
Композиция	59	36	23	X
<b>Всего по программам бакалавриата и специалитета:</b>	<b>1195</b>	<b>919</b>	<b>276</b>	<b>259</b>

Достаточный уровень качества знаний обучающихся в Консерватории обеспечивается не только высокими требованиями при конкурсном отборе, но и постоянным совершенствованием методической работы, проведением промежуточных и итоговых аттестаций, усилением внимания к информатизации учебного процесса.

Формами оценивания достижения планируемых результатов обучения по каждой дисциплине / практике, обеспечивающих достижение планируемых результатов освоения образовательных программ, реализуемых Консерваторией, являются текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся. Кафедры, осуществляющие преимущественно теоретическое обучение, предпочитают традиционные формы контроля в виде письменного или устного опроса по билетам, вопросы которых дают возможность оценить уровень усвоения программного материала; исполнительские кафедры применяют форму прослушивания концертной программы в течение семестра и в период зачетно-

экзаменационных сессий.

Качеству подготовки исполнителей в значительной мере способствуют выступления обучающихся на концертных площадках города и области в рамках прохождения учебной и производственной (исполнительской, концертно-просветительской) практики. Результаты выступлений обучающихся каждая исполнительская кафедра фиксирует в соответствующих журналах.

Результаты анализа успеваемости обучающихся доводятся до преподавательского состава кафедр и деканов, регулярно рассматриваются на заседаниях Ученого совета.

Государственная итоговая аттестация организуется и проводится в Консерватории в соответствии с требованиями приказа Минобрнауки России от 29 июня 2015 года № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» с изменениями, внесенными в него приказом № 86 от 09.02.2016 года, № 502 от 28.04.2016, № 490 от 27.03.2020.

Для проведения государственной итоговой аттестации из профессорско-преподавательского состава Консерватории, а также из числа лиц, являющихся представителями работодателей, формируются государственные аттестационные комиссии по каждой образовательной программе высшего образования. Состав экзаменационных комиссий по отдельным видам итоговых аттестационных испытаний утверждается приказом ректора Консерватории.

Председатели государственных аттестационных комиссий (ГАК) утверждаются учредителем — Министерством культуры РФ. Председатель ГАК организует и контролирует деятельность экзаменационных комиссий, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам. Председателем ГАК назначается лицо, не работающее в Консерватории, из числа крупных музыкантов – специалистов данного профиля. Состав председателей ГАК в Консерватории регулярно обновляется.

Согласно требованиям ФГОС ВО к государственной итоговой аттестации выпускников, включая общие задачи государственной итоговой аттестации и перечень аттестационных испытаний, государственная итоговая аттестация выпускников Консерватории включает защиту выпускной квалификационной работы (ВКР) и государственный экзамен.

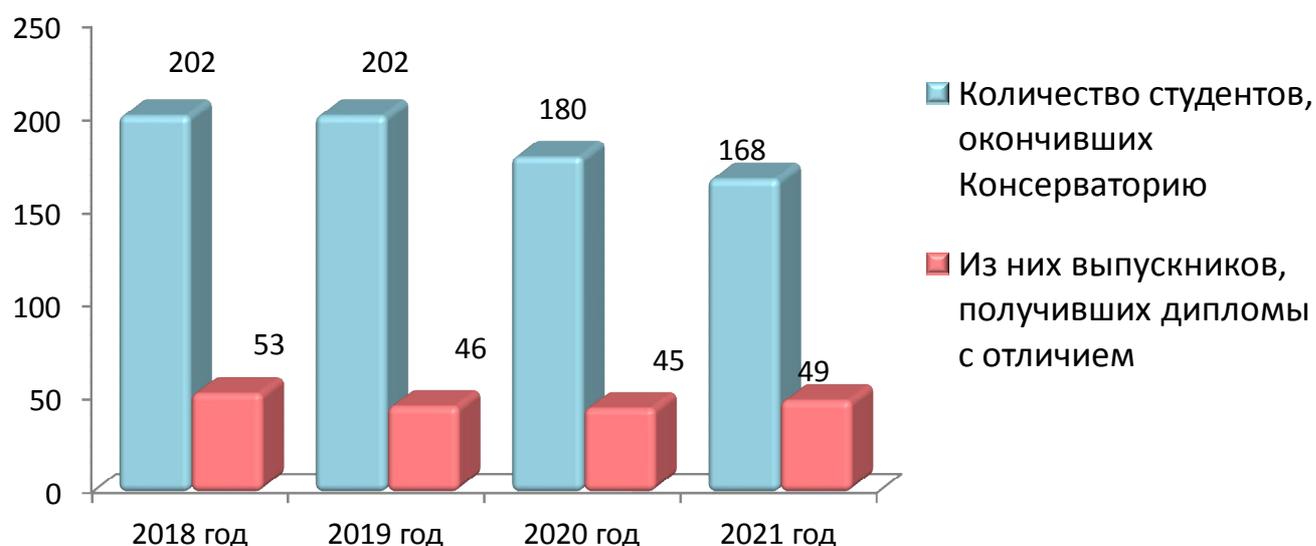
Темы выпускных квалификационных работ определяются и ежегодно обновляются выпускающими кафедрами. Результаты самообследования и анализ отчетов председателей ГАК показывают, что тематика ВКР (дипломных работ) полностью соответствует содержанию образования.

Государственный экзамен представляет собой исполнение концертной

программы либо творческий проект (постановка спектакля/хореографического произведения), зафиксированный на бумажном и цифровом носителе, либо выступление в оперном спектакле. Программы государственных экзаменов утверждаются на заседаниях выпускающих кафедр. Порядок их проведения определяется графиком государственной итоговой аттестации.

В 2021 году государственные аттестационные испытания прошли в очном формате.

В 2021 году выпуск составил 168 человек, дипломы с отличием были выданы 49 выпускникам.



### Результаты государственной итоговой аттестации выпускников 2021 года

Наименование специальности (направления подготовки)	Выпуск фактический	Дипломов с отличием
<b>Программы бакалавриата – всего</b>	<b>14</b>	<b>6</b>
в том числе по направлениям: Хореографическое искусство	7	2
Музыкальное и музыкально-прикладное искусство	7	4
<b>Программы специалитета – всего</b>	<b>154</b>	<b>43</b>
в том числе по специальностям: Режиссура театра	3	1
Искусство концертного исполнительства	98	21
Художественное руководство симфоническим оркестром и академическим хором	15	4

Музыкально-театральное искусство	22	6
Музыковедение	9	9
Композиция	7	2
<b>Всего по программам бакалавриата и специалитета:</b>	<b>168</b>	<b>49</b>

В Консерватории функционирует комплексная система управления качеством образования.

Осуществление контроля образовательной деятельности в рамках указанной системы можно разделить на внешний и внутренний.

К формам внешнего контроля относятся:

1. Ежегодное представление отчетов о деятельности образовательной организации, предусмотренное законодательством Российской Федерации (форма № 1-Мониторинг).

2. Приглашение на государственную итоговую аттестацию экспертов и ведущих специалистов по направлениям подготовки и специальностям, реализуемым в Консерватории.

3. Приглашение в Консерваторию ученых, профессоров, деятелей искусства из иностранных государств и из других ведущих образовательных организаций России в сфере культуры для проведения мастер-классов, лекций, выступлений.

К формам внутреннего контроля относятся:

1. Мониторинг поступающих в Консерваторию – выпускников образовательных организаций среднего общего и среднего профессионального образования.

Мониторинг поступающих в Консерваторию проводится посредством:

– проведения профориентационных мероприятий в образовательных организациях среднего общего образования для приглашения лучших выпускников для поступления в Консерваторию;

– выездов профессорско-преподавательского состава в образовательные организации среднего профессионального образования с целью участия в работе государственных экзаменационных комиссий и приглашения лучших выпускников для поступления в Консерваторию.

2. Анализ ресурсов, обеспечивающих качество образования.

В рамках данного пункта в Консерватории ведется постоянная работа над оценкой и улучшением количественного, учебно-методического и научного потенциала профессорско-преподавательского состава, информационно-методического обеспечения образовательного процесса, состояния материально-

технической базы, в первую очередь музыкальных инструментов, а также развитием электронно-информационной образовательной среды.

3. Внутренняя оценка качества образовательной деятельности по основным профессиональным образовательным программам высшего образования.

В целях осуществления названной оценки в Консерватории утверждено Положение о внутренней системе оценки качества образования. Оценка качества образовательной деятельности проводится в форме мониторингового исследования, включающего в себя следующие виды:

– входной контроль, позволяющий учитывать уровень подготовленности обучающихся к обучению в Консерватории;

– оценка качества освоения обучающимися образовательной программы, включающая в себя мониторинг результатов промежуточной аттестации, мониторинг остаточных знаний обучающихся по ранее изученным дисциплинам (модулям), мониторинг результатов государственной итоговой аттестации;

– анализ портфолио учебных и внеучебных достижений обучающихся, позволяющий учитывать результаты, достигнутые обучающимися в разнообразных видах деятельности: учебной, научной, творческой, общественной, спортивной и иной деятельности обучающегося;

– оценка качества условий (комфортности) получения образования, позволяющая учитывать степень удовлетворенности реализацией образовательных программ в Консерватории в целом как со стороны обучающихся, так и со стороны профессорско-преподавательского состава.

4. Анализ содержания документов, регламентирующих образовательную деятельность.

В рамках данного пункта в Консерватории осуществляется:

– анализ содержания основных профессиональных образовательных программ высшего образования, включая анализ учебных планов, рабочих программ дисциплин, практик, оценочных материалов, программ государственной итоговой аттестации, расписания учебных занятий, график учебного процесса;

– анализ локальных нормативных актов Консерватории, регламентирующих образовательную деятельность, на предмет их соответствия действующему законодательству Российской Федерации и их действительности при осуществлении образовательной деятельности в Консерватории.

Функционирующая в Консерватории комплексная система управления качеством образования позволяет:

1. Поэтапно улучшать качество образовательной деятельности в Консерватории, повышать интерес к Консерватории со стороны потенциальных обучающихся, работодателей, общества в целом, увеличивать рейтинг и статус

Консерватории среди других образовательных организаций;

2. Систематически осуществлять мониторинг движения Консерватории к соответствию потребностям личности (обучающихся), потребителей (театров, концертных и образовательных организаций), условий обучения (расширения и обновления образовательных ресурсов) и общества в целом.

### **3.3. Подготовка кадров высшей квалификации по программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре и программам ассистентуры-стажировки.**

Содержание подготовки аспирантов и ассистентов-стажеров полностью соответствует ФГОС ВО уровней аспирантуры и ассистентуры-стажировки.

Основные профессиональные образовательные программы и рабочие учебные планы подготовки аспирантов и ассистентов-стажеров разработаны на основе ФГОС ВО, приняты на заседаниях Ученого совета и утверждены приказом ректора. По всем разделам учебных планов разработаны рабочие программы дисциплин, программы практик, программа научных исследований и программы государственной итоговой аттестации, утвержденные на заседаниях соответствующих кафедр.

По всем дисциплинам и практикам учебных планов предусмотрена промежуточная аттестация. Каждая рабочая программа включает список учебно-методической литературы, рекомендованной в качестве основной или дополнительной (по степени ее новизны).

Тематика диссертационных исследований и выпускных квалификационных работ утверждается на Ученом совете в соответствии с актуальными проблемами современного музыкознания и возможностью практического использования результатов в образовательном процессе высшей школы. Программы кандидатских экзаменов разработаны и утверждены. Тематика экзаменационных билетов соответствует паспорту научной специальности 5.10.3 Виды искусства (Музыкальное искусство) / 17.00.02 Музыкальное искусство и направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение.

Соотношение лекционных, практических занятий и самостоятельной работы внутри каждой дисциплины учебного плана соответствует ее специфике и требованиям ФГОС ВО.

	Доля самостоятельной работы от общей трудоемкости ОПОП, %	Доля практических занятий от общей трудоемкости аудиторных занятий, %	Доля лекционных занятий от общей трудоемкости аудиторных занятий, %	Доля дисциплин по выбору от общей трудоемкости дисциплин вариативной части, %
Программа аспирантуры	86	69	18	48

Программы ассистентуры-стажировки	75	79	9,39	80
-----------------------------------	----	----	------	----

Реализация содержания ОПОП осуществляется посредством организации учебного процесса.

График учебного процесса позволяет полностью реализовать учебный план и соответствует ФГОС ВО, бюджету времени в целом, бюджету времени по циклам дисциплин, соотношению объемов времени на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Расписание занятий на всем протяжении обучения составляется с учетом равномерной загрузки, которая не превышает 54 часов в неделю. Соблюдение рабочего учебного плана контролируется отделом подготовки кадров высшей квалификации, выполнение индивидуальных планов работы ассистентов-стажеров – руководителями программ ассистентуры-стажировки, аспирантов – научными руководителями. Научно-исследовательская деятельность аспиранта и подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук включает 150 часов практических занятий с научным руководителем и подытоживается отчетом аспиранта перед соответствующей кафедрой. Качество кандидатских диссертаций полностью соответствует уровню требований при защите, положения и выводы диссертаций, связанные с анализом композиторского творчества, а также малоисследованных проблем музыкальной культуры, способствуют развитию фундаментальной науки; результаты диссертационных исследований используются в образовательном процессе — в курсах лекций, публикуются в учебниках и методических пособиях, повышая эффективность обучения, способствуя обновлению учебного материала; исследование проблем исполнительства и педагогики влияет на развитие и направленность концертной жизни, ее репертуарную политику, методику преподавания.

Подготовка кадров высшей квалификации по программе аспирантуры ведется по научной специальности 5.10.3 Виды искусства (Музыкальное искусство) / 17.00.02 Музыкальное искусство. В настоящее время обучение в аспирантуре осуществляется по очной форме, срок обучения составляет 3 года.

Прием в аспирантуру и ассистентуру-стажировку осуществляется в соответствии с контрольными цифрами приема, утверждаемыми Минобрнауки РФ.

Подготовка по программам ассистентуры-стажировки ведется в Санкт-Петербургской консерватории с 2013 года. В настоящее время подготовка организована по очной форме обучения со сроком обучения 2 года на базе кафедр специального фортепиано, концертмейстерского мастерства, органа и клавесина,

камерного ансамбля, скрипки и альты, виолончели, контрабаса, арфы и квартета, деревянных духовых инструментов, медных духовых и ударных инструментов, сольного пения, оперно-симфонического дирижирования, хорового дирижирования, специальной композиции и импровизации, баяна и аккордеона, струнных народных инструментов. В 2021 году на обучение по программам ассистентуры-стажировки в Консерваторию были зачислены 90 человек.

**Численность аспирантов и ассистентов-стажеров  
(данные на декабрь 2021 года)**

№ п/п	Наименование специальности		Всего	Граждане РФ	Граждане стран СНГ	Иностранные граждане
	Код	Наименование				
<b>Программы аспирантуры</b>						
1.	50.06.01	Искусствоведение	18	16	1	1
<b>Программы ассистентуры-стажировки</b>						
2.	53.09.01	Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)	78	50	2	26
3.	53.09.02	Искусство вокального исполнительства (по видам)	65	14	4	47
4.	53.09.05	Искусство дирижирования (по видам)	16	7	1	8
5.	53.09.03	Искусство композиции	9	7	0	2
		<b>Всего</b>	<b>186</b>	<b>94</b>	<b>8</b>	<b>84</b>

**Выпуск аспирантов и ассистентов-стажеров в 2021 году**

№ п/п	Наименование специальности		Всего	Граждане РФ	Граждане стран СНГ	Иностранные граждане
	Код	Наименование				
<b>Программы аспирантуры</b>						
1.	50.06.01	Искусствоведение	1	1	0	0
<b>Программы ассистентуры-стажировки</b>						
2.	53.09.01	Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)	27	22	0	5
3.	53.09.02	Искусство вокального исполнительства (по видам)	14	4	0	10
4.	53.09.05	Искусство дирижирования (по видам)	4	1	0	3
5.	53.09.03	Искусство композиции	4	3	0	1
		<b>Всего</b>	<b>50</b>	<b>31</b>	<b>0</b>	<b>19</b>

**3.4. Начальное общее и среднее профессиональное образование.**

**Средняя специальная музыкальная школа (ССМШ)**

Средняя специальная музыкальная школа Ленинградской государственной

консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова организована Постановлением Всесоюзного комитета по делам искусств при Совнаркомом СССР от 25.08.1936 года на базе учебной группы, созданной профессором Ленинградской консерватории С. И. Савшинским для обучения особо одаренных детей. Она была преобразована в Среднюю специальную музыкальную школу-лицей Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова приказом Министерства культуры РСФСР от 06.08.1992 № 154.

Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2001 № 116 переименована в Государственное образовательное учреждение «Средняя специальная музыкальная школа-лицей Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова».

Приказом руководителя Федерального агентства по культуре и кинематографии М. Е. Швыдкого от 10.12.2004 № 252 утверждено новое наименование школы: Федеральное государственное образовательное учреждение среднего профессионального образования «Средняя специальная музыкальная школа Санкт-Петербургской государственной консерватории им.Н.А.Римского-Корсакова(колледж)».

На основании распоряжения Правительства Российской Федерации от 28.07.2006 № 1062-р и приказа Федерального агентства по культуре и кинематографии от 21.08.2006 № 427 «О реорганизации федеральных государственных учреждений, находящихся в ведении Роскультуры», с 01.01.2007 Федеральное государственное образовательное учреждение среднего профессионального образования «Средняя специальная музыкальная школа Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова (колледж)» является структурным подразделением Санкт-Петербургской государственной консерватории (академии) имени Н.А.Римского-Корсакова.

В связи изменением наименования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова» и согласно приказу ректора Консерватории от 22.01.2015 № 41 из наименования школы было исключено слово «колледж».

Средняя специальная музыкальная школа Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова (далее — ССМШ) в настоящее время реализует следующие образовательные программы:

- основная образовательная программа начального общего образования со сроком обучения 4 года, соответствующая Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утвержденному приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от

06.10.2009 № 373;

- основная образовательная программа среднего профессионального образования в области искусств, интегрированная с образовательными программами основного общего и среднего общего образования в области искусств по специальности 52.03.02 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) с нормативным сроком обучения 6 лет 10 месяцев, утвержденная приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 23.12.2014 № 1608;

- общеразвивающие программы в области искусств (программы дополнительного образования для детей).

По образовательным программам начального общего образования в ССМШ в настоящее время обучается 80 человек.

По образовательным программам среднего профессионального образования в области искусств, интегрированным с образовательными программами основного общего и среднего общего образования, обучается 231 человек, в том числе 215 человек обучаются за счет средств федерального бюджета и 16 человек обучаются за счет собственных средств (на самокупаемой основе).

#### **Общая численность обучающихся ССМШ**

№ п/п	Общая численность обучающихся, в том числе:	Единица измерения	Показатель
1.	Детей младшего школьного возраста	Человек	60
2.	Детей среднего школьного возраста	Человек	135
3.	Детей старшего школьного возраста	Человек	116
<b>ИТОГО:</b>			<b>311</b>

В ССМШ обучаются 43 человека из числа многодетных семей, 2 человека относятся к категории детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, 10 человек являются детьми из малообеспеченных семей.

С 2018 года указанные категории обучающихся обеспечиваются компенсационной выплатой на питание в соответствии с Законом Санкт-Петербурга от 22.11.2011 №728-132 «Социальный кодекс Санкт-Петербурга». Размер компенсационной выплаты составляет от 87 рублей 45 копеек до 218 рублей 62 копеек за каждый учебный день в зависимости от льготной категории обучающегося.

Основные профессиональные образовательные программы (ОПОП) ССМШ соответствуют требованиям федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) в части их федерального компонента с учетом содержания и объемов часов. В части регионального компонента ОПОП соответствуют требованиям ФГОС по объему часов, при этом их содержание определяется ССМШ самостоятельно.

Максимальный объем учебной нагрузки обучающегося начального общего образования составляет 36 академических часов в неделю, включая все виды

аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы, а также внеурочную деятельность, которая не превышает 10 академических часов в неделю.

Объем аудиторной учебной нагрузки по учебному плану составляет от 22 до 26 академических часов в неделю.

В рамках часов, предусмотренных на внеурочную деятельность, перечень предметов и объем часов по ним устанавливается ССМШ самостоятельно в части, формируемой учебным заведением, а также в разделе «учебные предметы в области музыкального искусства», позволяющих подготовить обучающихся к следующему этапу обучения по программе среднего профессионального образования, интегрированной с образовательными программами в области искусств. Дисциплины «Сольфеджио», «Ритмика», «Слушание музыки и музыкальная литература», «Специальный инструмент», «Фортепианный ансамбль», «Чтение с листа» проводятся как в рамках групповых, так и в рамках индивидуальных занятий.

Объем времени учебного плана ОПОП, определенного на вариативную часть учебного плана использован на увеличение объема времени, отведенного на дисциплины и модули обязательной части: «Хор», «Сводный хор», «Музыкальная литература», «Музыкальная информатика», «Однородный ансамбль», «Инструментовка», «Основы импровизации».

Недельная аудиторная нагрузка составляет 40 часов, максимальная учебная – 54 часа. В учебную нагрузку включена самостоятельная работа обучающихся.

ССМШ работает по шестидневной рабочей неделе, в 2 смены.

Режим занятий для обучающихся (включая все виды аудиторной и внеаудиторной учебной нагрузки) с 08.45 до 21.30. Организация образовательного процесса осуществляется в соответствии с расписанием занятий.

Продолжительность учебного года определяется учебным планом.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в соответствии с учебным планом каждой ОПОП и составляют от 11 до 13 недель. Осенние, зимние и весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего образования и основной профессиональной программы среднего профессионального образования, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования в области искусств.

Учебные планы выдержаны по структуре и отражают базовый уровень, квалификацию, нормативный срок обучения, распределение максимальной и обязательной учебной нагрузки обучающихся.

Анализ рабочих учебных планов на предмет их соответствия вышеперечисленным документам показывает, что:

- рабочие учебные планы по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) определяют график учебного процесса, перечень, объемы, последовательность изучения дисциплин по курсам и семестрам, виды учебных занятий и производственной (профессиональной) практики, формы промежуточной и виды итоговой государственной аттестации;

- перечень дисциплин и количество часов в рабочих учебных планах, отводимое на них, соответствует нормативным требованиям;

- рабочие программы являются основой для составления календарно-тематических планов, которые утверждаются заместителем директора по учебной работе.

По всем дисциплинам разработаны рабочие программы, которые включают требования к уровню освоения содержания дисциплины в части знаний, умений и навыков, объем дисциплины и виды учебной работы, содержание дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся, списки основной и дополнительной литературы.

Образовательная программа имеет профессиональную завершенность и заканчивается обязательной итоговой аттестацией с присвоением выпускнику соответствующей квалификации по профессии и специальности, выдачей диплома по окончании ССМШ.

Качество подготовки обучающихся частично обусловлено уровнем требований при проведении дополнительных творческих испытаний для поступающих.

В 2021 году в приемную комиссию ССМШ поступило 116 заявлений.

### Распределение приема в ССМШ

№ п/п	Специальность		Подано заявлений	Принято	
	Код	Наименование		Всего	Бюджет
1.		Основная образовательная программа начального общего образования	57	23	23
2.	53.02.03	Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)	59	43	41
<b>ИТОГО:</b>			<b>116</b>	<b>66</b>	<b>64</b>

Система текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации ориентирована на нормативные требования, сложившиеся в ССМШ, и обеспечивает проверку усвоения содержания образовательного стандарта по специальностям.

Текущий контроль успеваемости по дисциплинам предусматривает систематическую проверку качества получаемых обучающимися знаний и

практических навыков, сформированности общих и профессиональных компетенций. Обучающиеся, выполнившие теоретический и практический курс обучения в соответствии с учебным планом, допускаются к государственной итоговой аттестации.

Учебно-методическое сопровождение дисциплин блока общих гуманитарных, социально-экономических дисциплин по содержанию, актуальности, охвату объема учебного материала достаточно и соответствует требованиям ФГОС СПО.

Согласно учебному плану и на основании рабочих программ обучающиеся в процессе обучения проходят:

- концертную практику для получения профессиональных навыков;
- педагогическую практику на базе младших классов ССМШ;
- преддипломную практику.

Итогом педагогической и преддипломной практики являются отчеты о выполненной работе с подробным описанием содержания работ, с приложением заполненных отчетных форм документов. По завершении прохождения педагогической практики обучающиеся защищают отчеты. Отчеты заслушиваются и оцениваются комиссией, в состав которой входят председатель цикловой методической комиссии, руководитель практики и ведущий преподаватель.

По отзывам председателей Государственных аттестационных комиссий, выпускники ССМШ не только получают хорошие теоретические знания, но и владеют высокими профессиональными навыками по специальности «Инструментальное исполнительство».

### **Результаты государственной итоговой аттестации выпускников ССМШ (2021 год)**

№ п/п	Специальность		Диплом с отличием (%)
	Код	Наименование	
1.	53.02.03	Инструментальное исполнительство (по видам)	
		Фортепиано	22%
		Оркестровые струнные инструменты	67%
		Оркестровые духовые инструменты	60%
<b>ИТОГО:</b>			<b>48%</b>

Методической работой ССМШ руководит учебно-методический отдел. В состав учебно-методического отдела входят: заведующая учебной частью общеобразовательного цикла, заведующая учебной частью специального цикла, председатели цикловых комиссий, 2 старших методиста.

В 2021 году было осуществлено 53 взаимных посещения учебных занятий

преподавателями, председателями предметно-цикловых комиссий и концертмейстерами. 16 занятий с целью контроля качества образования посетила администрация ССМШ.

Проведено 36 открытых уроков, из них:

по общеобразовательным дисциплинам — 11 уроков,

по общепрофессиональным и специальным дисциплинам — 9 уроков,

по общегуманитарным дисциплинам — 4 урока.

Преподаватели ССМШ принимали активное участие в международных, всероссийских и городских конкурсах.

За отчетный период обучающиеся ССМШ приняли участие в более чем 50 концертах в Большом и Малом залах Государственной академической Филармонии, зале Академической Капеллы Санкт-Петербурга, в других залах Санкт-Петербурга, а также различных городов России и зарубежья.

Преподавателями ССМШ подготовлено и проведено 7 концертов классов, свыше 40 концертов учеников. За отчетный период преподаватели ССМШ провели в рамках различных проектов и фестивалей 69 мастер-классов в российских и зарубежных музыкальных учебных заведениях. Учитывая, что в 2021 году большинство стран были закрыты в связи с распространением новой коронавирусной инфекции, большинство мастер-классов проводились в дистанционном формате. 18 преподавателей ССМШ приняли участие в работе жюри музыкальных конкурсов и фестивалей, свыше 80 обучающихся (в том числе в составе ученических камерных ансамблей) стали лауреатами (дипломантами) международных и всероссийских конкурсов и фестивалей.

В ССМШ работает 121 преподаватель, из них высшее образование имеют 120 человек. Ученые степени и звания имеют 16 человек, почетные звания — 14 человек.

Количество мужчин — 53 человека.

Количество женщин — 68 человек.

Высшую квалификационную категорию имеет 83 человека.

Первую квалификационную категорию имеют 19 человек.

Средний возраст преподавателей — 53 года.

В ССМШ ежегодно планируется работа по повышению квалификации преподавательского состава. С начинающими преподавателями проводится индивидуальная работа по вопросам методики преподавания, педагогических технологий, по реализации требований ФГОС СПО, практикуются взаимопосещение занятий и открытые уроки.

За 2021/2022 учебный год повысили квалификацию свыше 60 педагогических работников и концертмейстеров ССМШ по различным

направлениям.

Для обеспечения реализации основных образовательных программ и в соответствии с ФГОС в ССМШ предусмотрены кабинеты, оснащенные необходимым учебно-методическим материалом.

Содержание основных профессиональных образовательных программ соответствует ФГОС, качество подготовки выпускников соответствует требованиям, предъявляемым к образовательным учреждениям среднего профессионального образования, условия реализации образовательного процесса удовлетворяют требованиям подготовки выпускников по заявленным уровням среднего профессионального образования.

### **3.5. Дополнительное профессиональное образование.**

#### **Программы повышения квалификации, программы профессиональной переподготовки**

Консерватория осуществляет повышение квалификации и профессиональную переподготовку педагогических кадров в соответствии с лицензией на право ведения образовательной деятельности.

Целью разработки дополнительных профессиональных образовательных программ является развитие исторически сложившейся в России системы музыкального образования, призванной формировать молодого музыканта на всех этапах его творческого развития, а также возможность более пристально взглянуть на специфические особенности процесса воспитания творческой личности.

Главными задачами реализации программ дополнительного профессионального образования являются:

- обновление и углубление теоретических и практических знаний педагогических кадров в связи с возросшими требованиями к уровню квалификации и необходимостью освоения современных методов решения профессиональных задач;
- повышение педагогического и профессионального мастерства преподавателей и иных специалистов в области музыкального искусства, освоение ими новых профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС ВО и профессиональными стандартами;
- обобщение и разработка методик преподавания и освоение современных способов решения профессиональных задач, новых методов реализации педагогических и исполнительских идей и совершенствование на этой основе качества образования;
- усиление роли комплексного подхода в системе отечественного музыкального образования, его взаимодействие с ведущими направлениями

современного музыкального искусства и образования, а также степень соотносимости этапов развития научно-педагогических теорий и ведущих педагогических идей в рамках сформированной образовательной системы в России.

Слушателями программ дополнительного профессионального образования могут быть преподаватели университетов, консерваторий, высших и средних учебных заведений профессионального образования, учреждений дополнительного образования, артисты театров, сотрудники концертных организаций и культурно-просветительских учреждений.

Основное направление работы — повышение квалификации специалистов всех уровней по профилю образовательной организации на базе высшего и среднего профессионального образования (в объеме до 72-х часов и свыше 72-х часов).

Существенное внимание при организации обучения в сфере дополнительного образования уделяется вопросам информационного, методического и консультационного сопровождения программ повышения квалификации, их рекламы и продвижения.

### **Программы повышения квалификации**

В 2021 году Консерватория провела обучение слушателей по 20 программам повышения квалификации. Программы повышения квалификации проводятся в различных формах: лекции, семинары, открытые уроки, мастер-классы, индивидуальные и групповые занятия, участие в проводимых кафедрами учебных концертах и обсуждениях и т.д. Также используются формы выездного обучения с организацией различных видов обучения на местах.

Программы разрабатываются на основе анализа существующих проблем и оценки потребности в обучении специалистов образовательных учреждениях сферы культуры и искусства, включая детские музыкальные школы, школы искусств, профессиональные образовательные учреждения, образовательные учреждения высшего образования, а также иные образовательные учреждения, работающие с одаренными детьми и молодежью.

В 2021 году наиболее востребованными среди слушателей программами повышения квалификации оказались следующие:

- «Концертмейстерское мастерство»;
- «Методические и педагогические аспекты преподавания игры на фортепиано»;
- «Теоретические и практические аспекты преподавания в классе сольного пения»;
- «Современные проблемы теории и истории музыкального искусства»;
- «Оркестровые струнные инструменты: современные проблемы исполнительства и методики преподавания»;

- «История и теория хорового дирижирования»;
- «Современные проблемы курса фортепиано для музыкантов разных специальностей»;
- «Оркестровые народные инструменты: актуальные вопросы преподавания игры на инструменте».

В 2021 году общее количество слушателей программ повышения квалификации составило 170 человек.

### **Программы профессиональной переподготовки**

В рамках системы дополнительного профессионального образования Консерватория реализует программы профессиональной переподготовки в сфере музыкального искусства.

Программы разработаны с учетом потребности слушателей в получении компетенций, необходимых для выполнения нового вида профессиональной деятельности.

Слушателям, выполнившим учебный план программы профессиональной переподготовки и успешно прошедшим итоговую аттестацию, на основании решения аттестационной комиссии выдается диплом установленного образца о прохождении профессиональной переподготовки. Диплом дает его обладателю право заниматься определенной профессиональной деятельностью и (или) выполнять конкретные трудовые функции, для которых в установленном законодательством Российской Федерации порядке определены обязательные требования к наличию квалификации по результатам дополнительного профессионального образования, если иное не установлено законодательством Российской Федерации.

Общее количество слушателей, прошедших обучение по программам профессиональной переподготовки, составило 6 человек.

Обучение по дополнительным профессиональным образовательным программам в Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова прошли представители различных учреждений и организаций:

- руководители и преподаватели образовательных учреждений разных уровней: высших учебных заведений, музыкальных колледжей, колледжей культуры и искусства, детских школ искусств, детских музыкальных школ, небольших частных музыкальных школ, иных учреждений культуры и искусства;
- работники и артисты филармоний, театров, домов творчества (культуры), как Санкт-Петербурга и Ленинградской области, так и других регионов России.

Качество дополнительных профессиональных образовательных программ, реализуемых Санкт-Петербургской консерваторией, обеспечивается высоким профессионализмом кадрового состава Консерватории, работающего в системе

дополнительного образования: 80% научно-педагогических работников являются профессорами и доцентами, многие из них имеют почетные звания (народный артист РФ, заслуженный деятель искусств РФ, заслуженный артист РФ), а также степени кандидатов и докторов наук.

### **3.6. Трудоустройство выпускников**

Главной целью работы образовательной организации высшего образования является обеспечение высокого качества подготовки специалистов, а основным критерием оценки этого качества — успешное трудоустройство выпускников и их карьерный рост.

В Консерватории в 2016 году был создан Сектор трудоустройства выпускников, сотрудники которого в своей работе руководствуются приказом Министерства образования РФ от 16.10.2001 г. № 3366 «О программе содействия трудоустройству и адаптации к рынку труда выпускников учреждений профессионального образования», Конституцией РФ, другими федеральными законами, постановлениями Правительства РФ, приказами и распоряжениями Министерства культуры РФ, приказами и распоряжениями Министерства науки и высшего образования РФ и другими нормативными документами.

Сектор трудоустройства выпускников входит в состав методического отдела Консерватории.

Основным направлением деятельности Сектора трудоустройства выпускников является оказание содействия в трудоустройстве студентам и выпускникам Консерватории. Для решения этой задачи Сектор трудоустройства выпускников реализует различные направления деятельности:

- формирование банка данных о вакансиях;
- информирование студентов о вакансиях;
- ведение страницы сектора трудоустройства выпускников на официальном сайте Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова;
- взаимодействие со студенческим профкомом Консерватории, студенческим советом Консерватории, а также городскими студенческими и молодежными организациями;
- сотрудничество с учреждениями и организациями, заинтересованными в кадрах соответствующей специальности;
- проведение семинаров и мероприятий, способствующих дальнейшему трудоустройству;
- взаимодействие с территориальными органами государственной службы занятости населения;
- анкетирование студентов выпускных курсов по вопросам трудоустройства;

- сбор информации по прогнозируемому и фактическому трудоустройству студентов выпускных курсов;
- обработка данных по прогнозируемому и фактическому трудоустройству студентов выпускных курсов, составление отчетных таблиц в рамках мониторинга Министерства культуры РФ и Министерства науки и высшего образования РФ по трудоустройству.

На официальном сайте Консерватории функционирует раздел «Сектор трудоустройства выпускников». В разделе еженедельно обновляется банк вакансий как в Санкт-Петербурге, так и в других городах России, а также за рубежом. Ведется постоянное информирование студентов о проведении конкурсов на замещение вакантных должностей, проводимых крупнейшими российскими учреждениями культуры. Опубликован и обновляется список интернет-ресурсов с актуальными вакансиями.

В 2021 году для развития взаимоотношений с работодателями, предприятиями и организациями, а также в качестве информационной платформы для студентов и выпускников консерватории продолжает развиваться группа в социальной сети ВКОНТАКТЕ «Трудоустройство студентов и выпускников СПбГК». В группе на регулярной основе обновляется банк актуальных вакансий в Санкт-Петербурге и других городах России, а также публикуются статьи карьерных экспертов Службы занятости населения Санкт-Петербурга.

Неотъемлемой составляющей деятельности Сектора трудоустройства выпускников является проведение мероприятий, направленных на повышение количества трудоустроенных выпускников, а также увеличение доли выпускников, трудоустроенных по специальности. Так в консерватории была проведена презентация глобальной онлайн-платформы для поиска высококвалифицированных музыкантов и организаторов мероприятий «SOSARTIST», а также семинар для студентов «Содействие внедрению индивидуальной предпринимательской инициативы и самозанятости населения на территории Российской Федерации».

19 марта 2021 года между Консерваторией и Санкт-Петербургским государственным автономным учреждением «Центр занятости населения Санкт-Петербурга» было подписано Соглашение о сотрудничестве. Предметом соглашения является оказание услуг по профессиональной ориентации студентам Консерватории.

В мае 2021 года при содействии Сектора трудоустройства выпускников было организовано прослушивание музыкантов в симфонический оркестр Пермского театра оперы и балета имени П. И. Чайковского.

Руководствуясь стремлением к обеспечению высокого уровня фундаментальной подготовки обучающихся Консерватории, повышением

рейтинга востребованности студентов Консерватории на рынке труда Российской Федерации, повышением доли студентов, трудоустроенных по специальности в первый год после окончания, Консерватория и Ассоциация организаций и экспертов по профориентации пришли к заключению договора о сотрудничестве 1 февраля 2021 года, предметом которого стало проведение профориентационных мероприятий, направленных на развитие навыков успешного трудоустройства с использованием сервиса Superjob.ru.

Также с целью совместного и согласованного осуществления деятельности в сфере трудоустройства выпускников Консерватории, успешно завершивших обучение и получивших диплом государственного образца о высшем образовании в декабре 2021 года Консерватория заключила соглашения о сотрудничестве с Муниципальным автономным учреждением дополнительного образования «Агалатовская школа искусств» и Санкт-Петербургским государственным бюджетным учреждением дополнительного образования «Царскосельская гимназия искусств имени Анны Андреевны Ахматовой (детская школа искусств)».

В 2021 году с целью обеспечения системной работы по трудоустройству выпускников Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А.Римского-Корсакова и повышения доли выпускников, трудоустроенных по специальности, была разработана и утверждена Программа содействия трудоустройству выпускников, в том числе выпускников из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова.

Отдельным направлением сектора трудоустройства выпускников является содействие трудоустройству выпускников-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). В этом направлении ведется индивидуальная работа по адаптации выпускников к рынку труда, студенты-инвалиды и лица с ОВЗ во время обучения в Консерватории проходят исполнительскую практику. Ведется специальная работа, направленная на трудоустройство выпускников-инвалидов и лиц с ОВЗ, а именно: сотрудничество с Центром занятости населения Санкт-Петербурга, Адмиралтейской местной организацией Санкт-Петербургской городской организации Общероссийской общественной организации «Всероссийское общество инвалидов», Центром культурно-спортивной реабилитации для инвалидов по зрению. Достигнута договоренность с представителями СПб ГАУ «Центр занятости населения Санкт-Петербурга» о возможности прохождения стажировки выпускниками Консерватории, относящихся к числу инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в Духовой оркестр Адмиралтейской местной организации «Санкт-Петербургской городской организации Общероссийской общественной организации

«Всероссийское общество инвалидов».

С целью повышения навыков, знаний и умений, а также определения основных направлений развития Сектора трудоустройства выпускников сотрудники подразделения успешно освоили курс «Точки роста центров карьеры» в июне 2021 года.

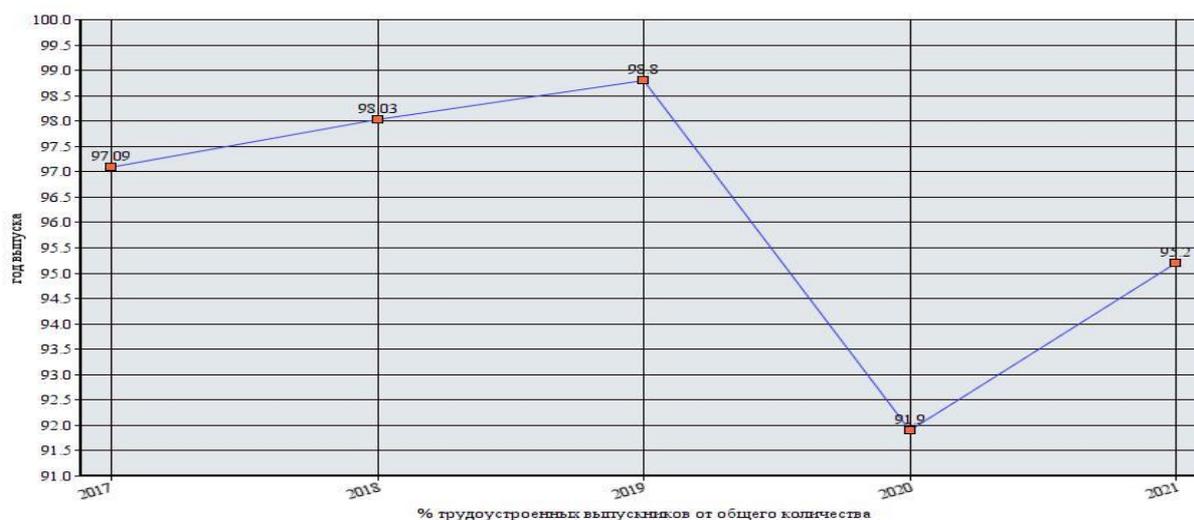
В 2021 началась системная поэтапная цифровая трансформация сопровождения карьеры обучающихся Консерватории. Так, летом 2021 года Санкт-Петербургская консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова успешно подключилась к цифровой карьерной среде «Факультетус». Для обучающихся и работодателей на платформе создан ряд цифровых сервисов. Среди них — сервисы для формирования кадровых резервов, поиска работы и стажировок, осуществляющие запись на мероприятия, подбор молодых сотрудников, ведение профиля студенческих проектов и многое другое. На основе данных цифрового следа платформа «Факультетус» считывает специфику каждого факультета, формируя карьерные траектории и рекомендации. Помимо описанных направлений работы, на базе «Факультетуса» проводится ежедневный мониторинг в университетах в части сопровождения карьеры по более чем 100 параметрам для выявления критических зон и формирования таргетированных мер поддержки.

В 2021 году было проведено анкетирование выпускников и дальнейший анализ анкет с целью выстраивания эффективной системы содействия трудоустройству выпускников и повышения качества работы Сектора трудоустройства выпускников. По результатам анкетирования произведен мониторинг трудоустройства, который определяет, что большинство выпускников 2021 года трудоустроено.

Анализ трудоустройства выпускников за последние 5 лет свидетельствует о том, что большинство обучающихся по окончании Консерватории трудоустраиваются по специальности. Это является яркой демонстрацией уровня востребованности на рынке труда специалистов, выпускаемых Консерваторией.

Год выпуска	2017	2018	2019	2020	2021
Количество выпускников	173	175	176	161	168
% трудоустроенных выпускников от общего количества	97,09	98,03	98,8	91,9	95,2

Трудоустройство выпускников



Выпускники Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова востребованы ведущими учреждениями культуры, образовательными учреждениями, а также другими организациями различных сфер деятельности. В 2021 году трудоустроены:

- 3 человека в Мариинском театре,
- 2 человека в Михайловском театре,
- 2 человека в театре «Санкт-Петербургъ-опера»,
- 1 человек в театре «Зазеркалье»,
- 1 человек в Нижегородском государственном академическом театре оперы и балета имени А. С. Пушкина,
- 4 человека в ГБУК Петербург-концерт,
- 1 человек в Санкт-Петербургской Академической филармонии,
- 1 человек в Псковской областной филармонии,
- 1 человек в Сургутской филармонии,
- 1 человек в Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова,
- 2 человека в Академической Капелле Санкт-Петербурга,
- 3 человека в Симфоническом оркестре Ленинградской области «Таврический»,
- 3 человека в Государственном Санкт-Петербургском симфоническом оркестре «Классика»,
- 2 человека в Губернаторском симфоническом оркестре Санкт-Петербурга,
- 1 человек в Государственном Русском концертном оркестре Санкт-Петербурга,
- 1 человек в Концертном хоре Санкт-Петербурга,

2 человека в Хоре musicAeterna,

4 человека преподают в петербургских средних и высших учебных заведениях,

30 человек продолжают обучение в аспирантуре и ассистентуре-стажировке Санкт-Петербургской консерватории,

1 человек продолжает обучение в других городах России,

6 человек продолжают обучение за рубежом.

Остальные выпускники преподают в петербургских музыкальных учебных заведениях для детей и юношества, а также трудоустроены в музыкальных театрах, оркестрах и концертных организациях Санкт-Петербурга и других городов России.

В отзывах работодателей высоко оценивается образовательный уровень выпускников, их профессиональные и деловые качества. Это подтверждают отзывы, полученные Консерваторией от руководства организаций.

### **3.7. Организация получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья**

Всего в Консерватории обучаются 8 инвалидов: из них 4 инвалида с нарушениями функции зрения, 4 инвалида другой нозологической группы инвалидности. Обучение инвалидов осуществляется как в общих группах, так и в форме индивидуальных занятий.

Консерваторией разработан паспорт доступности для инвалидов и других маломобильных групп населения объекта социальной инфраструктуры (Согласовано с Председателем Межрегиональной общественной организации помощи инвалидам «Прекрасный мир» А.Г. Никитиным 25.06.2019 г. Утверждено Ректором ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова» А.Н. Васильевым 25.06.2019 г.). Категории инвалидов, для которых согласованы меры для обеспечения доступа: инвалиды на креслах-колясках, инвалиды с нарушением опорно-двигательного аппарата, инвалиды с нарушением слуха, инвалиды с нарушением зрения.

Между Консерваторией и Российской государственной специализированной академией искусств (РГСАИ) заключено соглашение о сотрудничестве для взаимодействия по вопросам повышения доступности и качества образования лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями. Соглашение действует в области профориентации при поступлении на обучение, организации обучения, трудоустройства лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья, повышения квалификации работников образовательной организации по вопросам организации обучения лиц с инвалидностью, а также формирования и обеспечения безбарьерной среды в образовательной организации.

В Консерватории приняты следующие локальные нормативные акты, регламентирующие особенности получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья:

- Положение об обучении инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования "Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова" (Приложение № 2 к Приказу по основной деятельности от 28.12.2021 г. № 487 Принято на заседании Ученого совета 28.12.2021 г., протокол № 11);
- Приказ по основной деятельности № 347 от 06 ноября 2018 г. «О выделении рабочих мест инвалидам»;
- Приказ по основной деятельности № 186 от 21 июня 2019 г. «О назначении сотрудников, ответственных за сопровождение и оказание помощи инвалидам, имеющим стойкие расстройства функций зрения и самостоятельного передвижения и утверждении Инструкции по сопровождению и оказанию помощи инвалидам, имеющим стойкие расстройства функций зрения и самостоятельного передвижения»;
- Приказ по основной деятельности № 327 от 25.09.2019 г. «Об утверждении локальных нормативных актов, регламентирующих прием на обучение по программам аспирантуры и ассистентуры-стажировки»;
- Приказ по основной деятельности № 374 от 30.10.2020 г. «О Правилах приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета – на 2021/22 учебный год в Федеральном бюджетном образовательном учреждении высшего образования "Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова"»;
- Положение о дистанционном обучении в Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, п. 7 «Особенности организации в дистанционном формате образовательного процесса для инвалидов и лиц с ОВЗ» (Приложение № 1 к приказу по основной деятельности от 28.04.2020 г. № 122. Принято на заседании Ученого совета, протокол от 28.04.2020 г. № 3);
- Положение о проведении государственной итоговой аттестации (государственного экзамена и защиты выпускной квалификационной работы) для обучающихся по программам высшего образования с применением электронных образовательных ресурсов (дистанционных образовательных технологий) в Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, п. 4 «Особенности организации в дистанционном формате ГИА для инвалидов и лиц с ОВЗ» (Приложение № 3 к приказу по основной деятельности

от 28.04.2020 г. № 122. Принято на заседании Ученого совета, протокол от 28.04.2020 г. № 3).

Важно отметить такую неотъемлемую составляющую обучения студентов-инвалидов, как помощь волонтеров. Студенты-волонтеры активно участвуют в организации образовательного и творческого процесса инвалидов, в обеспечении доступа инвалидов к образовательным ресурсам и объектам инфраструктуры.

Сотрудники Консерватории проходят обучение для приобретения знаний и навыков работы с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами. С 21 сентября по 1 октября 2021 г. Ресурсным учебно-методическим центром по обучению инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья Министерства культуры Российской Федерации проводился курс повышения квалификации по программе «Инклюзивное образование в сфере культуры и искусства». В процессе обучения состоялось обсуждение наиболее актуальных вопросов обучения инвалидов в области музыкального искусства, в том числе по специальностям: сольное пение, концертмейстерский класс, специальные инструменты (фортепиано, саксофон, кларнет, гитара). Особое внимание слушателей было акцентировано на особенностях разработки адаптированных рабочих образовательных программ. Профессорско-преподавательский состав Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова принял активное участие в курсах повышения квалификации.

В мае 2021 года сотрудники и профессорско-преподавательский состав Консерватории принимали участие в VМеждународной научно-практической конференции «Социально-педагогическая поддержка лиц с ограниченными возможностями здоровья: теория и практика», целью которой являлось обобщение, представление и распространение научно-практического опыта в системе инклюзивного образования, научно-методической и социально-педагогической поддержки детей и молодежи с ограниченными возможностями здоровья.

В декабре 2021 года сотрудники и профессорско-преподавательский состав успешно приняли участие в онлайн акции Тотальный тест «Доступная среда», целью которого являлась проверка уровня знаний специалистов в области доступной среды и создании безбарьерного пространства.

Работает альтернативная версия официального сайта Консерватории, адаптированная для лиц с нарушениями зрения.

Методическим отделом Консерватории во взаимодействии с кафедрами разработаны адаптированные основные профессиональные образовательные программы (АОПОП). На основе принципов инклюзивного образования проработаны методы взаимодействия педагогического состава и обучающихся со

студентами с ограниченными возможностями здоровья. В частности, разработаны адаптивные дисциплины «Основы деловой коммуникации и тайм-менеджмента» и «Развитие личности профессионала и профилактика эмоционального выгорания», предназначенные для дополнительной индивидуальной коррекции нарушений учебных и коммуникативных умений, профессиональной и социальной адаптации на этапе получения высшего образования.

Специальные условия для получения образования обучающимися-инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья выстраиваются с учетом особенностей нозологических групп: обучающимся с нарушениями зрения при освоении АОПОП предоставляется возможность применения тифлотехнических средств (прибор для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, грифель, специальная бумага, увеличительная лупа, тифлофлешплеер), портативного видеоувеличителя; допускается использование диктофона во время лекций; некоторые учебные пособия переведены в формат по Брайлю и в вид аудиозаписи, в образовательном процессе используются современные компьютерные технологии, в том числе музыкально-информационные; компьютеры оснащены специальным программным обеспечением, в том числе экранный диктор Windows позволяет человеку с нарушением зрения через речевой вывод считывать информацию с экрана компьютера, вводить текст, получать и отправлять почтовые сообщения; пользоваться интернет-ресурсами и т.д.; для слабовидящих обучающихся с остротой зрения и 0,05 до 0,3 D, у которых зрительный анализатор является ведущим при восприятии окружающего мира, используется экранная лупа Windows, которая позволяет увеличивать изображение от 10 до 300 раз; компьютеры со специальными программами и тифлотехнические средства позволяют обучающимся оперативно получать информацию в удобной для восприятия форме: тактильной, аудио- или в увеличенном формате, получать доступ к печатным литературным источникам, имеющимся в библиотеке: учебным пособиям, журналам, нотным изданиям, научной литературе и т.д. Справочная информация и расписание занятий представлены в аудио-формате при входе в образовательное учреждение и на втором этаже: звуковой информатор с кнопкой активации.

Между Консерваторией и СПб ГБУК «Государственная библиотека для слепых и слабовидящих» заключен договор о сотрудничестве, позволяющий обучающимся получать доступ к фондам библиотеки на безвозмездной основе. Также достигнута договоренность с библиотекой в переводе в рельефно-точечный шрифт Брайля необходимых для обучения нот и книг и предоставление услуг сурдопереводчика и тифлосурдопереводчика.

Для обучающихся с нарушениями слуха предусмотрено наличие в учебных

аудиториях стационарных систем для слабослышащих, звукоусиливающей аппаратуры, мультимедийных средств (мультимедийный проектор, экран) и других технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах. Читальный зал библиотеки оснащен портативной системой для слабослышащих. Справочная информация представлена в визуальной форме при входе в образовательное учреждение: бегущая строка с информацией о доступности объекта, информационный сенсорный терминал. Для обучающихся с нарушениями слуха новый материал представляется в письменном и электронном вариантах с подробным разъяснением, четким проговариванием визуального учебного материала в ходе его представления на лекционных и практических занятиях, предъявление обучающимся карточек, схем, плакатов, глоссария, видеоматериалов, фрагментов учебных и научно-популярных фильмов, фильмов-опер и пр. Наглядность подобных обучающих средств обеспечивает развитие устной и письменной речи, обогащение и активизацию словаря, формирование умения понимать словесные инструкции, переводить их в самоинструкции, формулировать и планировать решение различных интеллектуальных задач. При этом преподаватель регулирует соотношение вербальных и невербальных компонентов при осуществлении интеллектуальных операций. В процессе обучения лиц с нарушениями слуха учитывается, что основным способом восприятия речи глухими обучающимися является чтение с губ, слабослышащими — слухо-зрительное восприятие. Осуществляется контроль за тем, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха пользовались индивидуальными слуховыми аппаратами, обеспечивающими более точное слухо-зрительное восприятие речи.

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата созданы условия, обеспечивающие самостоятельное передвижение по консерватории: пандус и поручни, подъемник, лифт, широкие дверные проемы в аудиториях, в спортивном зале, в санитарно-гигиенических помещениях, столовой, библиотеке и прочих помещениях. Имеется класс для самостоятельной работы на 1-м этаже, кресло-коляска, стол, регулируемый по высоте, автоматизированное рабочее место для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата. Ввиду того, что перемещение людей с выраженными нарушениями опорно-двигательного аппарата затруднено, для таких обучающихся разрабатывается индивидуальный график посещения занятий, а также предоставляется возможность связаться с преподавателем дистанционно посредством ЭИОС. Обучающимся с поражением верхних конечностей предоставляется возможность пользоваться диктофоном для записи лекционного материала, получать дополнительные индивидуальные консультации преподавателей.

Всем обучающимся с ОВЗ, вне зависимости от нозологии, предоставляется возможность получения информации в процессе обучения с помощью индивидуальных консультаций преподавателя, ведущего данный курс, а также любых сотрудников Консерватории. По изучаемым дисциплинам предоставляются учебные материалы (в том числе в ЭИОС): учебники, учебные и учебно-методические пособия, презентации, списки рекомендуемой литературы, глоссарии, перечни заданий для самостоятельной работы, списки рекомендуемых тем для подготовки рефератов и сообщений на семинарах и практических занятиях и др.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся Консерватория создает фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной профессиональной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Формы проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене, что предусмотрено соответствующими положениями.

Обучающиеся инвалиды, как и все остальные студенты, могут обучаться по индивидуальному учебному плану в установленные сроки с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося. Срок получения высшего образования при обучении по индивидуальному учебному плану для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть при необходимости увеличен, но не более чем на 1 год.

При составлении индивидуального графика обучения предусматриваются различные варианты проведения занятий: в Консерватории (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием возможностей электронной информационно-образовательной среды.

В целях повышения уровня доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья объектов и предоставляемых на них услуг Консерваторией в 2021 году было приобретено специализированное оборудование:

- информационный сенсорный терминал для всех категорий инвалидов;
- автоматизированное рабочее место для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата;

- система индукционная для слабослышащих;
- тифлофлешплеер;
- мяч для игры в голбол звенящий;
- мячи гимнастические;
- бегущая строка;
- звуковой маяк для слабовидящих и незрячих людей.

Существенная составляющая сопровождения учебы инвалидов – это содействие трудоустройству выпускников-инвалидов. Сектор трудоустройства выпускников Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А.Римского-Корсакова ведет индивидуальную работу по адаптации выпускников-инвалидов к рынку труда. На официальном сайте Консерватории создан раздел «Информация по трудоустройству для студентов и выпускников с ОВЗ». Сектор трудоустройства сотрудничает с Центром занятости населения Санкт-Петербурга, Центром культурно-спортивной реабилитации для инвалидов по зрению по вопросам трудоустройства выпускников-инвалидов. С 2021 года у выпускников Консерватории из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья появилась возможность прохождения оплачиваемой стажировки в Духовом оркестре Адмиралтейской местной организации «Санкт-Петербургской городской организации общероссийской общественной организации «Всероссийское общество инвалидов».

В целях увеличения социальной и творческой активности студентов с ограниченными возможностями здоровья Консерватория привлекает студентов с ОВЗ к участию в мероприятиях. Так, в 2021 студенты с ограниченными возможностями здоровья Консерватории принимали участие в X Всероссийском фестивале творчества обучающихся с инвалидностью «Жизнь безграничных возможностей!», направленным на развитие творческой активности обучающихся с инвалидностью, а также поддержку талантливых молодых людей с инвалидностью и их социальную адаптацию. Участники фестиваля были отмечены Дипломами.

### **3.8. Кадровый потенциал Консерватории**

Развитию собственного кадрового потенциала Консерватории как важному условию качественной подготовки специалистов уделяется большое внимание.

Штатная численность профессорско-преподавательского состава Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А.Римского-Корсакова по состоянию на 31.12.2021 года составила 388 человек, в том числе 249 основных преподавателей и 139 совместителей. Профессора и преподаватели Консерватории – высококвалифицированные специалисты, имеющие богатый опыт творческой и педагогической деятельности.

Учебный процесс обеспечен квалифицированными кадрами полностью.

Доля преподавателей, имеющих ученые степени и (или) звания, а также государственные почетные звания, лауреаты государственных премий, лауреаты международных и всероссийских и конкурсов составляет 80% (310 человек), в том числе с ученой степенью доктор наук и (или) званием профессора, почетные звания – 36 % (139 человек) от общей численности ППС.

#### Данные по качественному составу профессорско-преподавательских кадров

Должность	Всего	Из них:	
		с ученой степенью и/или званием, а также государственные почетные звания, лауреаты гос. премий и конкурсов	с ученой степенью доктора наук и/или званием профессора, государственные почетные звания
<b>Численность ППС</b>	<b>388</b>	<b>310</b>	<b>139</b>
деканы факультетов	6	6	3
заведующие кафедрами	27	27	19
профессора	125	125	89
доценты	124	104	21
старшие преподаватели	48	16	2
преподаватели	48	28	5
ассистенты	10	4	0

Соотношение основных преподавателей и внешних совместителей представлено в таблице, из которой видно, что 64% преподавателей работают в Консерватории на постоянной основе, доля совместителей составляет 36% от общего числа профессорско-преподавательского состава.

#### Доля основных преподавателей

Должность	Основные	Внешние совместители	Доля основных преподавателей, %
деканы факультетов	6	0	100
заведующие кафедрами	25	2	93
профессора	97	28	78
доценты	81	43	65
старшие преподаватели	29	19	60
преподаватели	8	40	17
ассистенты	3	7	30
<b>ВСЕГО</b>	<b>249</b>	<b>139</b>	<b>64</b>

Учебный процесс в Санкт-Петербургской консерватории осуществляют высокопрофессиональные и высококвалифицированные специалисты, имеющий богатый опыт преподавательской работы, значительные творческие достижения. 137 человек имеют государственные почетные звания, из них: «Народный артист» (СССР, РСФСР, РФ) – 13, «Заслуженный артист» (РСФСР, РФ) – 68, «Заслуженный деятель искусств» (РСФСР, РФ) – 27, «Заслуженный работник

высшей школы Российской Федерации» – 9, «Заслуженный работник культуры» (РСФСР, РФ) – 18, «Заслуженный работник физической культуры Российской Федерации» – 2.

### Почетные звания профессорско-преподавательского состава



Анализ среднего возраста профессорско-преподавательского состава показывает, что в отчетном периоде средний возраст педагогических кадров составил 57 лет.

### Распределение численности профессорско-преподавательского состава по возрасту

а) в соответствии с занимаемой должностью

Должность	до 30	30-34	35-39	40-44	45-49	50-54	55-59	60-64	от 65	Всего
деканы факультетов	-	-	-	1	4	-	-	-	1	6
заведующие кафедрами	-	-	-	3	2	1	5	4	12	27
профессора	-	-	-	1	5	5	10	14	90	125
доценты	-	3	7	20	25	12	15	9	33	124
старшие преподаватели	-	5	7	5	6	6	7	6	6	48
преподаватели	6	9	8	5	9	3	3	4	1	48
ассистенты	6	2	1	1	-	-	-	-	-	10

б) в соответствии с наличием ученой степени

Профессорско-преподавательский состав – всего	до 30	30-34	35-39	40-44	45-49	50-54	55-59	60-64	от 65	Всего
	12	19	23	36	51	27	40	37	143	388
- без ученой степени	12	15	20	29	35	22	27	25	92	277
- с ученой степенью кандидата наук	-	4	3	6	15	5	12	8	36	89
- с ученой степенью доктора наук	-	-	-	1	1	-	1	4	15	22

В профессорско-преподавательский состав постоянно вливаются молодые работники, что обеспечивает преемственность и обновление кадрового состава. Пополнение профессорско-преподавательского состава осуществляется в основном за счет выпускников Консерватории, прошедших обучение по программам аспирантуры и ассистентуры-стажировки.

Консерватория обеспечена профессорско-преподавательским составом в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по количеству штатных преподавателей и преподавателей с учеными степенями и званиями. Качественный профессорско-преподавательский состав соответствует по своей научной квалификации профилю преподаваемых дисциплин. Многие из них являются авторами крупных научных разработок, которые применяются в образовательном процессе.

### **3.9. Библиотечно-информационное обеспечение**

Научная музыкальная библиотека состоит из 8 помещений общей площадью 300 кв.м. С 19 июня 2020 года Научная музыкальная библиотека работает в соответствии с Рекомендациями по проведению профилактических мероприятий по предупреждению распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19) в библиотеках МР 3.1/2.1. 0195-20. Число посадочных мест в Читальном зале сокращено до 6. Читальный зал оборудован индукционной портативной системой усиления звука «Поток» и специальным рабочим местом для людей с ограниченными возможностями. Компьютер для людей с ограниченными возможностями подключен к специальной клавиатуре адаптированной проводной с большими кнопками и накладкой. Разработчик и производитель технических средств реабилитации для инвалидов. Также в Читальном зале имеются проводные наушники с микрофоном. Для студентов оборудовано 4 автоматизированных рабочих места с выходом в сеть Интернет. Компьютерные места читателей оснащены техническими и программными средствами обеспечения доступа к электронным научно-образовательным ресурсам Консерватории. Wi-Fi работает на всей территории библиотеки.

В Научной музыкальной библиотеке имеется необходимое оборудование для проведения групповых мероприятий, круглых столов, творческих встреч, научно-практических конференций, выставок.

В библиотеке функционирует автоматизированная библиотечно-информационная система АИБС «Ирбис 64+2020.1» Webмодуль J-IRBIS 2.0.

20 апреля 2021 года Научная музыкальная библиотека получила Лицензию, дающую бессрочное неисключительное право пользования программным продуктом «Система автоматизации библиотек ИРБИС64+».

Комплектование библиотечного фонда осуществляется в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов. Библиотечный фонд комплектуется печатными и электронными учебными, учебно-методическими, нотными, научными, информационно-библиографическими, периодическими изданиями по всем дисциплинам.

Объем учебной и учебно-методической литературы в печатной и электронной форме обеспечивает дисциплины реализуемых образовательных программ в Консерватории на 100%.

Справочно-библиографический аппарат библиотеки отражает состав и содержание всех библиотечных фондов. Электронный каталог библиотеки размещен на сайте библиотеки, который входит в структуру портала официального сайта Санкт-Петербургской консерватории. Электронный каталог доступен с пользовательских рабочих мест в библиотеке, а также из любой точки, которая имеет доступ к сети Интернет.

В 2021 году общее число зарегистрированных пользователей библиотеки составило 1 181 человек.

В 2021 году в библиотеку поступило:

- учебных изданий – 511 экземпляров,
- научных изданий – 515 экземпляров.

В 2021 году библиотека осуществила подписку на 35 Российских печатных периодических изданий и 7 зарубежных периодических изданий.

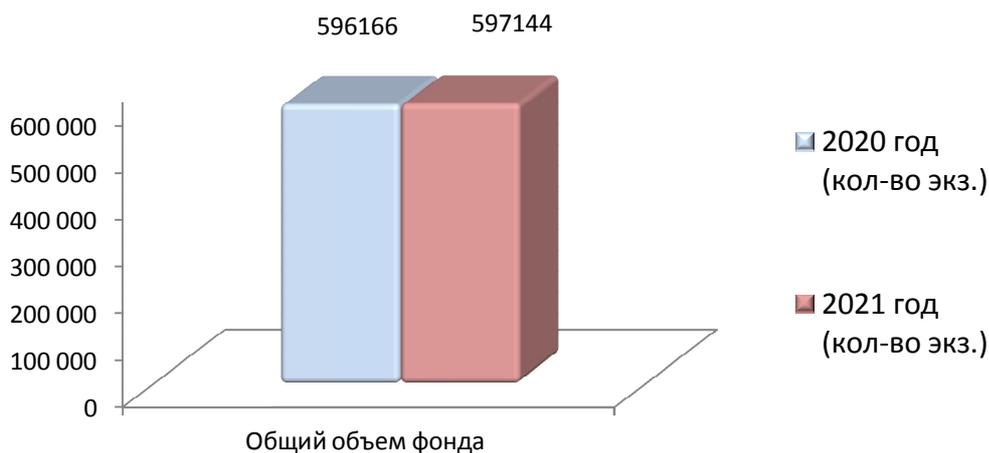
В 2021 году общий объем фонда составил 597 144 единиц хранения без учета оркестровых партий и изданий брошюрного типа.

В том числе печатные издания:

- нотная литература – 344 285 экз.
- учебная литература – 74 486 экз.
- научная литература – 97 143 экз.
- художественная литература – 17 603 экз.
- рукописи – 10 346 экз.
- периодика – 53 281 экз.

Сетевые электронные документы:

- сетевые локальные – 1 547 док.
- сетевые удаленные – 5 425 711 док.



Санкт-Петербургская консерватория является зарегистрированным пользователем ЭБС «Лань» на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям коллекции «Музыка и Театр». С 2020 года Санкт-Петербургская государственная консерватория является участником образовательного проекта «Сетевая электронная библиотека вузов культуры и искусств». Проект создает единое пространство для обмена контентом вузов-участников, предоставляет широкий доступ к образовательным и научным ресурсам и способствует развитию системы высшего образования.

На web-сайте библиотеки также представлена информация о доступных электронных информационно-образовательных ресурсах библиотеки, услугах и правилах пользования библиотекой, истории и составе фондов библиотеки, выставках и других мероприятиях Научной музыкальной библиотеки.

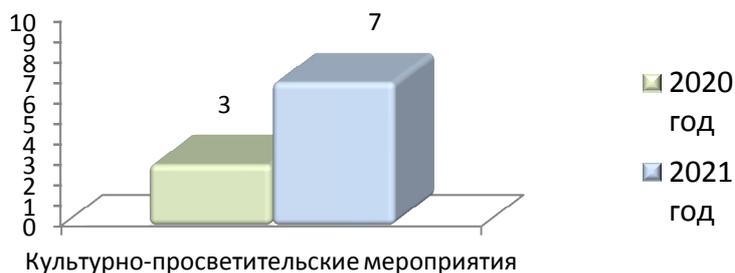
В отчетный период выполнено 10 019 справок по запросам читателей, в том числе тематических — 3 286 и виртуальных – 69.

Научной музыкальной библиотекой в 2021 году был подготовлен ряд выставочных проектов в онлайн и офлайн форматах:

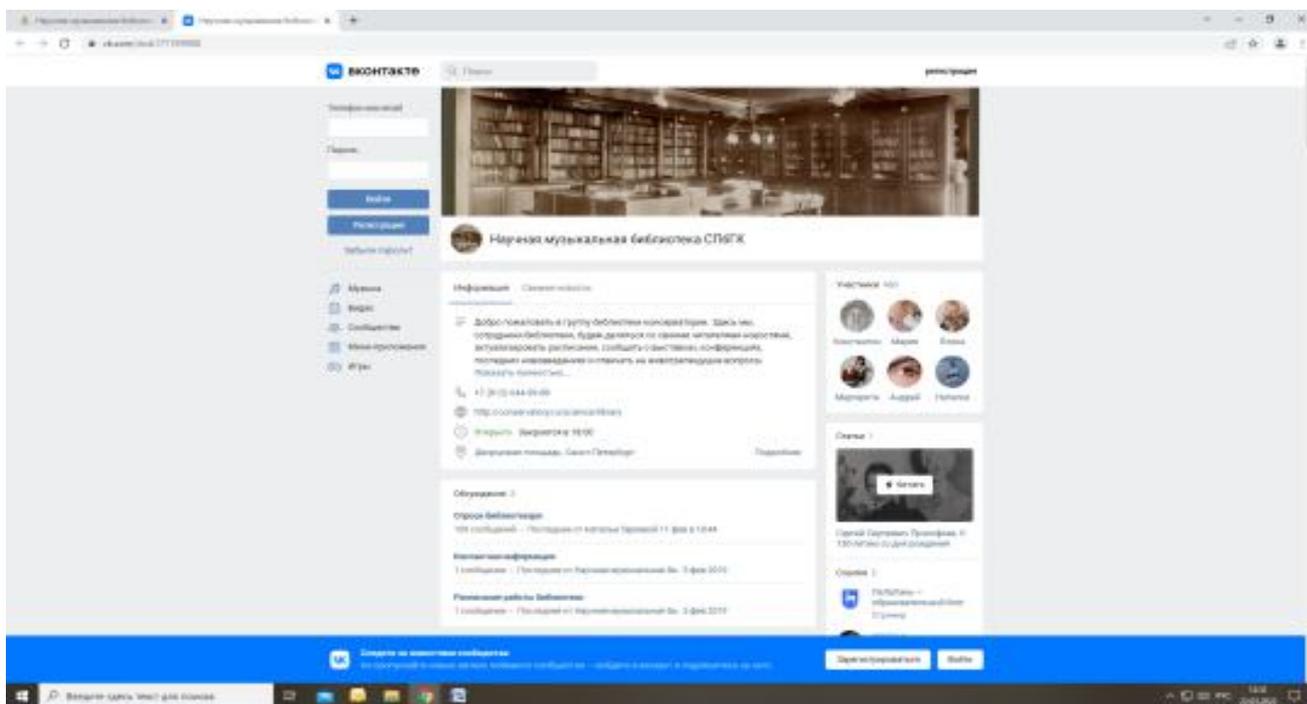
1. Книжно-иллюстративная выставка «Новые поступления – 2020» (январь-февраль 2021);
2. Выставка к 130-летию со Дня рождения С. С. Прокофьева (март-апрель 2021);
3. Выставка к 125-летию открытия исторического здания Санкт-Петербургской консерватории (сентябрь-октябрь 2021);
4. Выставка к Юбилею доктора искусствоведения, профессора Т.А. Зайцевой «Музыкальный Петербург: прошлое и настоящее» (декабрь 2021).

Сотрудники Научной музыкальной библиотеки приняли участие в конференции «Цифровые следы в образовании»(13 октября 2021, СПб.), прошли курсы повышения квалификации «Школа Лани» для преподавателей и вузовских библиотекарей, приняли участие в Первом Всероссийском конкурсе вузовских

библиотекарей «Лаборатория лидерства-2021: лучший университетский библиотекарь».



В 2021 году продолжала свою работу информационная группа «Научная музыкальная библиотека» в социальной сети «ВКонтакте». На сегодняшний день в группе зарегистрировано 460 участников.



Традиционно важную роль в информационном обеспечении образовательного процесса играет Медиациентр Консерватории.

Медиациентр Санкт-Петербургской консерватории создан с целью обеспечения учебного процесса достижениями новейших технологий в области аудио, видео и мультимедиа, что позволяет преподавателям и студентам постоянно расширять свой художественный кругозор, воспитывать вкус и музыкальное мировоззрение на лучших образцах мировой и отечественной

культуры, повышать уровень исполнительской техники и исполнительского мастерства.

Медиацентр имеет свою технологическую структуру, обеспечивающую основные направления деятельности, в которую входят следующие подразделения:

- Медиатека;
- Служба каталога;
- Музыкальный сервер;
- Сетевые коммуникации Музыкального сервера;
- Удаленное хранилище данных (суммарным объемом 130 терабайт);
- Оконечные устройства приема информации в классах Консерватории;
- Универсальный мобильный комплекс для воспроизведения медиаконтента;
- Видеоотдел;
- Аппаратная перезаписи и монтажа;
- Аппаратная нелинейного монтажа.

Основными направлениями деятельности Медиацентра являются:

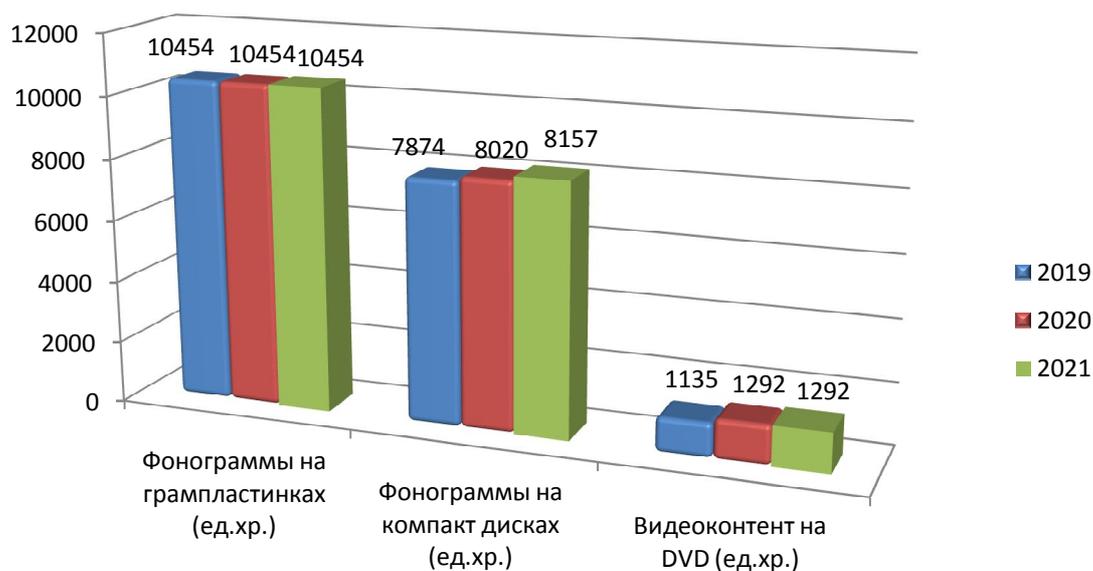
- обеспечение учебного процесса: демонстрация различного медиаконтента в течение лекционных занятий, при проведении семинаров, открытых лекций, экзаменов;
- техническая поддержка проводимых Консерваторией конференций, мастер-классов, творческих встреч;
- монтаж и мастеринг фонограмм концертов в залах Консерватории;
- аудио- и видеозапись учебных, курсовых и дипломных работ обучающихся;
- аудио- и видеозапись для архива мастер-классов, проводимых в Консерватории;
- создание учебных пособий на основе уроков и мастер-классов выдающихся педагогов;
- аудио- и видеозапись отдельных мероприятий административного делопроизводства (собрания, заседания Ученого совета, заседания конкурсных комиссий);
- сохранение аналоговых аудиозаписей в цифровом представлении с целью их использования в учебном процессе;
- запись, подготовка и реставрация фонограмм для издательской деятельности Консерватории;
- инвентаризация фондовых записей и собрания в целом:
  - фонограммы на магнитных лентах (TAPE) – 2468ед.хр.
  - фонограммы на грампластинках (LP) – 10 454 ед.хр.
  - фонограммы на компакт дисках– 8157ед.хр.: 7804CD,291mp3, 62Media
  - видео контент на DVD– 1292ед.хр.
  - видео контент на VHS– 85 ед.хр.

видео контент на кассетах MiniDV– 2870 ед. хр.;

- создание и обновление каталога аудио, видео и мультимедиа архива в двух версиях: электронной и бумажной. Электронная версия каталога (97826 записей) доступна для посетителей сайта Консерватории;
- техническое и технологическое переоснащение архива, создание и поддержание надлежащих условий хранения фонограмм;
- разработка стандартов и форматов хранения фондовых записей Консерватории;
- формирование новых единиц хранения из записей, созданных силами Медицентра;
- экспертная оценка технического состояния и художественного достоинства фондовых записей и собрания в целом.
- монтаж и размещение видео записей концертов на сайте консерватории и на канале YouTube

<https://www.conservatory.ru/video>

<https://www.youtube.com/channel/UCtHoVov8X2X04vOkA01LMVw>



## **4. Научно-исследовательская и творческая деятельность**

### **4.1. Научно-исследовательская и научно-методическая деятельность**

Важнейшими направлениями в научно-исследовательской деятельности Консерватории являются проведение фундаментальных исследований по проблемам музыкознания, разработка научно-практических проблем методики и музыкальной педагогики, подготовка и реализация научных проектов, направленных на воспитание высококвалифицированных специалистов.

В исследованиях ученых Консерватории плодотворно развиваются традиции, заложенные основоположниками отечественного музыкознания, внедряются инновационные методики, разрабатываются актуальные проблемы современной отечественной и мировой музыкальной науки. Теоретические и исторические интересы научных школ Консерватории сосредоточены в следующих областях научного знания: фундаментальные проблемы гармонии, теории лада, полифонии, музыкальной формы; психология музыкального восприятия и воспитание музыкального слуха; источниковедение; текстология; история русской и зарубежной музыкальной культуры; история и теория исполнительского искусства; современное музыкальное творчество и исполнительство; музыкальная критика и журналистика; музыкальная историография; древнерусское певческое искусство; этномузыкология; теория и история культуры. В качестве одного из приоритетных направлений научной деятельности выступают вопросы становления и развития петербургских композиторских, исполнительских, научных и музыкально-педагогических школ.

Консерватория является учредителем и издателем двух научных журналов — Musicus и Opera musicologica. Журнал Opera musicologica входит в Перечень рецензируемых научных изданий ВАК РФ. Разрабатывается проект сетевого издания Санкт-Петербургской консерватории — электронного научного журнала «Народные традиции: музыка, поэзия, танец («Folk traditions: music, poetry, dance»)).

Ведется регулярная работа над пополняемым электронным ресурсом «Энциклопедический словарь Санкт-Петербургской консерватории»: <https://www.conservatory.ru/esweb> .

При Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова действует Совет по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук Д 210.018.01 (далее — Диссертационный совет).

К 31 декабря 2021 года показатель результативности научной деятельности членов Диссертационного совета составил 100% и выше для 18 из 21 членов совета, при этом 2 члена совета, чей показатель ниже 100% внесли значительный вклад в развитие культуры и искусства, что отмечено государственными

наградами. С учетом этого факта соответствие Диссертационного совета критериям составляет 95%. При этом показатель публикационной активности 11 членов совета в журналах ВАК превышает минимальный показатель (у 5 членов совета составляет выше 120%, у 8 членов совета свыше 200 % от критериальных значений). 13 членов совета имеют публикации в журналах WoS и Scopus (при минимальных показателях для областей науки «Искусствоведение и культурология» – 0).

В 2021 году в Диссертационном совете Консерватории были проведены три защиты кандидатских диссертаций:

1. **Остапенко Антон Геннадиевич** «Норвежская народная музыка в записях Людвиг Матиаса Линнемана» (28.06.2021, Приказ ВАК о выдаче дипломов кандидата наук № 1296/нк от 29.11.2021);

2. **Дин И** «Система фортепианного образования в Китае на современном этапе: структура, стратегии развития, национальный репертуар» (18.10.2021, Приказ ВАК о выдаче дипломов кандидата наук № 239/нк от 04.03.2022).

3. **Теряев Олег Владимирович** «Клавишные электромузыкальные инструменты в современном фортепианном искусстве» (18.10.2021, Приказ ВАК о выдаче дипломов кандидата наук № 239/нк от 04.03.2022).

Состоялись две защиты докторских диссертаций:

1. **Безуглая Галина Александровна** «Музыка балета в контексте музыкальной деятельности хореографов (конец XVI — первая треть XX вв.)» (29.11.2021).

2. **Верба Наталья Ивановна** «Архетипический образ морской девы в музыкальной культуре» (20.12.2021).

Потенциальные диссертанты приходят в Совет, в том числе, из отдела подготовки кадров высшей квалификации: в настоящее время в аспирантуре обучаются 18 человек, в ассистентуре-стажировке 168 человек.

Планомерную научно-исследовательскую деятельность Консерватория осуществляет в следующих формах:

- организация и проведение научных симпозиумов, конференций и др.
- выступления с докладами;
- выполнение преподавателями и сотрудниками научно-исследовательских работ;
- подготовка учебных и учебно-методических пособий по дисциплинам высшего музыкального образования;
- научно-исследовательская работа студентов и аспирантов;
- организация и проведение конкурсов научных работ обучающихся и молодых ученых;

- работа с федеральными и отраслевыми информационными фондами и базами данных;
- создание инфраструктуры и материально-технической базы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

В 2021 году по ряду направлений научной деятельности наметился дальнейший рост показателей, продемонстрированных научными школами Консерватории в области исторического и теоретического музыкознания, этномузыкологии, изучения древнерусского певческого искусства, различных аспектов музыкального исполнительства. Перспективные направления и формы научной активности наметились, в частности, благодаря интенсивной работе ФЭЦ и Лаборатории русской музыкальной медиевистики имени М.В. Бражникова.

Работа Лаборатории русской музыкальной медиевистики имени М.В. Бражникова направлена на реализацию государственной политики в области сохранения нематериального культурного наследия. В планах Лаборатории — комплексные исследования древнерусского певческого искусства, а также предоставление базы практики обучающимся. Одной из первых акций, проведенных руководителем Лаборатории з. д. и. РФ А.Н. Кручининой, стала организация интерактивной выставки-презентации древнерусских певческих книг из фонда НМБ СПбГК «Культурное наследие России: звуки, образы, письмена» в рамках VII Санкт-Петербургского Международного культурного форума.

В 2021 году сотрудниками лаборатории в рамках продолжающегося проекта Лаборатории **«Музыкальное наследие Соловецкого монастыря»** совместно с Соловецким государственным историко-архитектурным и природным заповедником был осуществлен очередной этап работы по созданию аудиосопровождения новой экспозиции музея: в сентябре 2021 года в Спасо-Преображенском Соловецком монастыре были сделаны записи песнопений, выявленных в соловецких рукописях и расшифрованных А. Н. Кручининой, С. А. Тимуск, Р. С. Поимцевым и иерод. Афанасием (Савельевым), а также подготовлен текст методического сопровождения к экспозиции. Публикация расшифровок готовится в сборнике: Музыкальное наследие Соловецкого монастыря и социокультурное пространство Русского Поморья. Вып. 2: Сборник научных статей и публикаций текстов / сост. и науч. ред. М. С. Егорова, А. Н. Кручинина. Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. Научно-исследовательская лаборатория русской музыкальной медиевистики имени М. В. Бражникова (планируемый год выхода – 2022). Аудиозаписи и методическое сопровождение лягут в основу особой экспозиции «Звучащие рукописи Соловецкого монастыря» Соловецкого музея-заповедника .

В сотрудничестве с Соловецким государственным историко-архитектурным и природным музеем-заповедником реализован первый этап масштабного научно-

исследовательского проекта **«Звуковое пространство соловецкого Спасо-Преображенского собора и монастырская певческая традиция: музыкальная икона locus sacrus»**, инициированного Лабораторией. Уникальный проект посвящен изучению средневековой монастырской певческой культуры и особенностей музыкальной акустики главного собора обители. Спасо-Преображенский собор, возведенный по инициативе игумена Филиппа (Колычева) и освященный в 1566 году, являлся средоточием богослужбной жизни монастыря, в которой огромную роль играли древние песнопения и мастерство монастырских певчих. Оригинальное объемно-пространственное решение грандиозного храма, наполняемое на протяжении столетий звучанием литургических песнопений соловецкой традиции, способствовало формированию в севернорусской культуре образа монастыря как Горнего Града. Целью проекта является комплексное исследование уникального пространства Преображенского собора с точки зрения специфики его акустических характеристик, обусловленных конструктивными особенностями храма, в контексте истории певческой традиции обители XVI – начала XVIII вв., специфики соловецкой богослужбной практики и художественной организации музыкально-поэтических текстов, а также в социокультурном контексте Соловков и Русского Поморья.

Задачи проекта:

1) исследование акустики храма с использованием современных технических средств с целью реконструкции его «звукового ландшафта» в нескольких аспектах:

– аналитическое исследование диффузности звукового поля и уровней распределения частотных полос спектра в разных участках общего пространства храма. Исследование позволит получить данные об особенностях распространения звуковых сигналов различной природы и интенсивности в уникальной конструкции храма, полученные данные могут быть сопоставлены с результатами акустических исследований храмов более позднего времени, а также шатровых церквей, проводимых выдающимися российскими акустиками;

– поиск закономерностей в характеристиках разборчивости вокальной речи относительно ее распространения в пространстве храма, выявление дифференцированных особенностей тембровой передачи для сольного и хорового исполнения;

– разработка проекта наиболее корректной звукозаписи служебных богослужений с сохранением частотной, тембровой и динамической достоверности;

2) исследование художественных особенностей одноголосных / многоголосных песнопений в честь Преображения Господня и соловецких святых

по нотированным рукописям из Соловецкого собрания РНБ XVI–XVIII вв. с целью выявления в них тех приемов музыкальной выразительности, которые могли актуализироваться в звуковом пространстве Преображенского собора (использование разных певческих стилей – знаменного, большого знаменного, путевого, строчного – в музыкальной структуре чинопоследования, логико-семантические акценты, специфика структуры музыкального текста, художественные кульминации, образная насыщенность, элементы интермедальности, мелодические волны, смены регистров и т. д.), исследование рукописных источников, фиксирующих особенности певческой практики клироса храма (состав хора, расстановка ликов во время богослужения, тембры голосов, выбор одноголосия / многоголосия для торжественных моментов службы, певческая драматургия и т. д.). В основу исследования могут быть положены методы анализа средневековых музыкально-поэтических текстов, разработанные А. Н. Кручининой и апробированные на материале соловецких песнопений Н. В. Рамазановой, Д. В. Казанцевой, М. С. Егоровой;

4) описание архитектурных особенностей Преображенского собора, включающая специализированную характеристику интерьера и конструкций храма, определяющих уникальность памятника и влияющих на его акустические особенности, с учетом археологических данных и реставрационного обследования;

5) исследование сформировавшихся в соловецком социокультурном дискурсе репрезентаций представлений о Спасо-Преображенском соборе как об элементе символического пространства монастыря на материале источников XVII–XX вв., в том числе о пении в соловецких храмах.

С 6 по 9 сентября 2021 года группой сотрудников Лаборатории под руководством М. С. Егоровой в Спасо-Преображенском соборе Соловецкого монастыря были осуществлены исследование и профессиональная звукозапись древнерусских литургических песнопений, сохранившихся в монастырских музыкальных рукописях XVI – начала XVIII в. В основу акустического исследования легли расшифровки древнерусской крюковой нотации из рукописей Соловецкого собрания Российской национальной библиотеки, осуществленные сотрудниками Лаборатории и регентом братского хора монастыря иерод. Афанасием (Савельевым). Технические обмеры и профессиональная звукозапись были осуществлены доцентом СПбГК, кандидатом искусствоведения Е. Ш. Давиденковой-Хмара. Соловецкие песнопения, посвященные празднику Преображения Господня, а также прпп. Зосиме и Саватию Соловецким, свт. Филиппу, митрополиту Московскому, прозвучали в исполнении Мужского ансамбля Лаборатории русской музыкальной медиэвистики «Ин роспев» (художественный руководитель – София Никольская) и Мужского ансамбля

древнерусской музыки (под управлением Романа Поимцева). Результатом исследования станет серия научных публикаций, издание нотных текстов соловецких песнопений и корпус аудиозаписей, которые будут доступны широкому слушателю на сайте Научно-исследовательской лаборатории русской музыкальной медиевистики имени М. В. Бражникова.

Совместно с Отделом рукописей Российской национальной библиотеки сотрудниками Лаборатории ведется работа по описанию соловецких нотированных рукописей для электронного ресурса «Библиотека Соловецкого монастыря». Результаты археографической работы будут представлены по завершении работы на ресурсе:

[http://expositions.nlr.ru/ex\\_manus/Solovki\\_Manuscripts/collection.php](http://expositions.nlr.ru/ex_manus/Solovki_Manuscripts/collection.php).

8–10 ноября 2021 года в рамках Ежегодного международного научно-творческого симпозиума «Бражниковские чтения-2021» проведена Первая всероссийская научная конференция **«Соловецкая церковно-певческая традиция: от Средневековья к Новому времени»**, в которой приняли участие более 30 специалистов разного гуманитарного профиля. Монотематическая конференция была полностью посвящена музыкальному наследию Соловецкого монастыря, которая была представлена в докладах участников максимально широко. Исследователи из Санкт-Петербурга, Архангельска, Москвы, Новосибирска, Соловков представили материалы, связанные с датировкой и атрибуцией рукописей, происходящих из монастырского скриптория, личностями соловецких роспевщиков, головщиков, книжников, службами в честь соловецких святых, певческими стилями и теоретическими руководствами, представленными в соловецких музыкальных кодексах, социокультурным контекстом, особенностями жанровых характеристик певческих произведений в монастырской традиции, историческим закономерностям развития певческой школы Соловков, в том числе на рубеже средневековой эпохи и культуры Нового времени. Одним из рассмотренных в докладах аспектов соловецкого наследия стали особенности современной богослужебной и клиросной практики монастырского хора в 90-х гг. XX века, когда обитель восстанавливалась после десятилетий запустения, и в последнее время. Отдельное заседание конференции было посвящено акустическому проекту Лаборатории, в котором приняли участие также и специалисты в области истории древнерусского искусства – сотрудники Государственного Русского музея кандидат искусствоведения И. А. Шалина и кандидат искусствоведения Н. В. Пивоварова, Е. Ю. Катасонова, значительно расширившие научно-исследовательский горизонт проекта, а также коллегик-культурологи из Северного (Арктического) федерального университета доктор культурологии В. Н. Матонин и доктор культурологии Н. Н. Бедина, участвующие в акустическом проекте Лаборатории.

Сотрудником Лаборатории М. С. Егоровой был подготовлен видеофильм **«Глас Преображения. Музыкальная акустика Соловков»**, представленный в рамках Ежегодного научно-творческого симпозиума «Бражниковские чтения-2021» и размещенный на YouTube канале Государственного Русского музея <https://www.youtube.com/watch?v=ecqFA9IoBHY> (дата обращения – 1.12.2021). В основу видеофильма легли записи, сделанные во время поездки на Соловки в сентябре 2021 года в рамках осуществления акустического проекта Лаборатории, в котором приняли участие ансамбль Лаборатории «Ин роспев» (художественный руководитель С. А. Тимуск) и Ансамбль древнерусской музыки под управлением Романа Поимцева, участника-волонтера проекта как члена Научно-творческого сообщества молодых медиевистов при Лаборатории». В видеофильме был отражен рабочий график исследовательской группы, объем работ, технические подробности и прозвучали профессиональные записи в исполнении ансамблей, осуществленные Е. Ш. Давиденковой-Хмара. Важной составляющей видеоряда в фильме стала фиксация особенностей внутреннего пространства Спасо-Преображенского собора, с которыми связана специфика музыкальной акустики и художественная структура соловецких песнопений.

В сентябре – ноябре 2021 г. сотрудниками Лаборатории разработан действующий сайт, на котором отражаются все аспекты деятельности Лаборатории: творческие, культурно-просветительские, научные, учебные. В разных разделах сайта представлены научные разработки сотрудников, их публикации, выложены аудиозаписи и видеофильмы, размещен виртуальный вариант выставки «Святые Соловки в монастырских музыкальных рукописях», прошедшей 20-30 октября 2021 г. в Государственной академической капелле Санкт-Петербурга.

20–30 октября 2021 г. в Государственной академической капелле Санкт-Петербурга, 8–20 ноября 2021 г. в Санкт-Петербургской государственной консерватории, 1 декабря 2021 года в ИРЛИ РАН (Пушкинский Дом) прошла научно-просветительская выставка «Святые Соловки в монастырских музыкальных рукописях», подготовленная М. С. Егоровой и студентами кафедры древнерусского певческого искусства СПбГК С. Г. Кудрявцевой, Д. А. Гордийчуком, М. Ю. Королевой совместно с Отделом рукописей Российской национальной библиотеки. На выставке были представлены 20 фотокопий музыкальных рукописей Соловецкого собрания РНБ XV–XVIII вв. в сопровождении комментариев, составленных сотрудниками Лаборатории. Материалы выставки были разработаны в соответствии с научной концепцией священной топографии севернорусских монастырей. При создании комментариев был сделан акцент на художественной составляющей соловецких песнопений, тематически связанных с определенными локусами священной топографии

Соловецкого монастыря. К выставке был подготовлен и издан буклет. Высокое качество подготовленных комментариев позволило начать работу по подготовке научно-просветительского издания «Соловецкие роспевы и русские Новые Иерусалимы», выход в свет которого запланирован на 2023 год.

В рамках проекта «Музыкальное наследие Соловецкого монастыря» на базе Лаборатории студенткой IV курса кафедры древнерусского певческого искусства в качестве НИР была подготовлена публикация уникального комплекса песнопений большого роспева по рукописи Соловецкого собрания РНБ, в которую вошли расшифровки 15 задостойников и научный комментарий к ним, выполненные М. Андрюшиной. Публикация планируется в издании: Музыкальное наследие Соловецкого монастыря и социокультурное пространство Русского Поморья. Вып. 2: Сборник научных статей и публикаций текстов / сост. и науч. ред. М. С. Егорова, А. Н. Кручинина. Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. Научно-исследовательская лаборатория русской музыкальной медиевистики имени М. В. Бражникова. СПб., 2022.

В октябре 2020 г. Лаборатория вошла в научно-просветительский проект «Дары Византии», реализуемый на базе Дома Радио MusicAeterna и посвященный византийскому философскому, историческому художественному и музыкальному наследию. В рамках цикла лекций, в которых участвуют известные зарубежные и российские византологи (такие как Д. А. Черноглазов, А. Ю. Виноградов, А. В. Захарова, Е. В. Герцман, И. П. Шеховцова и др.), а также в рамках IV Международной научно-практической конференции молодых специалистов имени С. В. Смоленского «Музыкальная медиевистика в XXI веке» сотрудники Лаборатории провели отдельное мероприятие – научно-образовательный цикл открытых лекций «**Facie ad faciem / Лицом к лицу. Ἀγία Παρθένη / Пресвятая Дева. Мариология в средневековом искусстве Византии и Руси**», состоявшийся 11 апреля 2021 г. в Доме Радио. В рамках цикла прошли открытые лекции:

а) «Образ Богоматери в византийском и древнерусском искусстве». Лектор – Елена Александровна Виноградова (кандидат искусствоведения, доцент Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова, доцент Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета, Москва). Музыкальные иллюстрации – Наталья Дементьева;

б) «Ἀγία παρθένη: песнопения Благовещению в византийской певческой традиции». Лектор – кандидат искусствоведения София Николаевна Тутолмина. Музыкальные иллюстрации – Наталья Дементьева.

в) «“Посланъ бысть Гаврииль”: перформативная мариология в древнерусском песнопении». Лекторы – Альбина Никандровна Кручинина

(кандидат искусствоведения, руководитель Научно-исследовательской лаборатории русской музыкальной медиевистики, Санкт-Петербург), Марина Сергеевна Егорова (кандидат филологических наук, доцент Санкт-Петербургской государственной консерватории, Санкт-Петербург). Музыкальные иллюстрации – Роман Поимцев.

г) «Русская архитектура XVII века: от Средневековья к Новому времени». Лектор – Кирилл Владимирович Постернак (кандидат искусствоведения, научный сотрудник Государственного научно-исследовательского музея архитектуры им. А. Щусева, Москва). Музыкальные иллюстрации – мужской ансамбль Лаборатории русской музыкальной медиевистики «Ин распев». Художественный руководитель – София Никольская.

Мероприятие завершилось концертом западноевропейской и русской духовной музыки XIV–XVIII вв. «Beata Virgo / Пресвятая Дева», прозвучавшей в исполнении Ансамбля Научно-исследовательской лаборатории русской музыкальной медиевистики им. М. В. Бражникова «Ин распев» (художественный руководитель – София Никольская) в храме св. Станислава (ул. Союза Печатников, 22).

Сотрудниками Лаборатории Кручининой А. Н и Егоровой М. С подготовлен к печати сборник статей по материалам «Бражниковских чтений-2020» **«Древнерусское песнопение. Пути во времени. Вып. 9»** (редакторы-составители М. С. Егорова, А. Н. Кручинина. Объем — 35,25 п. л.), вышедший в свет в декабре 2021 г.

Сотрудником Лаборатории М. С. Егоровой подготовлен к печати информационный буклет Ежегодного научно-творческого симпозиума «Бражниковские чтения-2020», вышедший в свет в 2021 г.: К 100-летию кафедры древней русской музыки в Петроградской государственной консерватории: научно-информационный буклет Ежегодного международного научно-творческого симпозиума «Бражниковские чтения-2021» (Санкт-Петербург, 5–7 ноября 2020 года) / ред.-сост. М. С. Егорова, Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. СПб.: Глори, 2021.

За отчетный период педагоги СПбГК приняли участие в организации и проведении **97** учебно-методических конференций, фестивалей, конкурсов, музыкальных собраний, семинаров, творческих встреч и т. п.; провели **690** открытых уроков, просветительских и методических лекций, мастер-классов в российских и зарубежных вузах, музыкальных училищах и ДМШ.

В течение 2021 года Консерваторией и при ее участии было организовано 11 крупных конференций, семинаров, симпозиумов (из них 8 – международные):

25–26 марта 2021	Международная научная конференция «XVIII Баховские чтения в Санкт-Петербурге»
11–15 апреля 2021	IV Международная научно-практическая конференция молодых специалистов имени С.В. Смоленского «Музыкальная медиэвистика в XXI веке»
19 апреля 2021	Ежегодная конференция аспирантов и соискателей «IV Аспирантские чтения»
11–12 мая 2021	IV Международная научная конференция «Полилог и синтез искусств: история и современность, теория и практика»
29–30 сентября 2021	Всероссийская научная конференция с международным участием «Русский Север: Традиции. Преемственность. Память»
15–16 октября 2021	Второй международный научно-творческий симпозиум «Покровские чтения»
8–11 ноября 2021	Ежегодный Международный научно-творческий симпозиум «Бражниковские чтения – 2021»
12 ноября 2021	V Научно-практическая сессия педагогов, ассистентов-стажёров и соискателей «Санкт-Петербургская консерватория в диалоге поколений»
9 декабря 2021	XX Международная научно-практическая конференция «Современное музыкальное образование – 2021: творчество, наука, технологии»
9–13 декабря 2021	XX Международная научно-практическая конференция «Современное музыкальное образование – 2021» Сессия «Сольфеджио: вчера, сегодня, завтра» (10 декабря 2021 года) и научно-практический семинар (9 и 13 декабря 2021)
23–25 декабря 2021	Международная научная конференция «Звук в народной культуре: от фонографа до цифровых технологий»

На протяжении 2021 года педагогами Консерватории было прочитано **182** доклада на научных симпозиумах и конференциях разного уровня: **131** доклад — на международных, **35** — на всероссийских конференциях. Научные школы Консерватории интегрированы в мировой музыкально-информационный процесс. Международное сотрудничество в области научной деятельности воплотилось в таких формах, как участие профессоров и преподавателей Консерватории в целом

ряде крупных международных конференций за рубежом (в Армении, Республике Беларусь, Германии, Китае, Литве, Польше, Финляндии, Эстонии и др.)

По факультетам и кафедрам эти показатели распределяются следующим образом:

музыковедческий факультет: 106 докладов, в том числе 82 на международных, 14 на всероссийских мероприятиях и т.д.

фортепианный факультет: 6 докладов, в том числе 5 на международных, 1 — на всероссийском мероприятии;

вокально-режиссерский факультет: 11 докладов, в том числе 8 на международных, 3 — на всероссийских мероприятиях;

оркестровый факультет: 12 докладов, в том числе 5 на международных, 5 — на всероссийских мероприятиях и т.д.;

факультет композиции и дирижирования: 17 докладов, в том числе 14 на международных, 3 — на всероссийском мероприятии;

факультет народных инструментов: 7 докладов, в том числе 4 на международных, 2 — на всероссийских мероприятиях и т.д.;

межфакультетские участники: 22 доклада, в том числе 13 на международных, 7 — на всероссийских мероприятиях.

В течение 2021 года делегации преподавателей и студентов Санкт-Петербургской консерватории посетили такие значительные зарубежные научные форумы и конференции, как

- Второй Международный научно-творческий симпозиум «Покровские чтения» (Зарасай, Литовская республика, 15 октября 2021 года);
- КОМІТАS International Conference. Komitas Museum-Institute (Ереван, Армения, 7-8 октября 2021 года);
- IX Международная конференция православной церковной музыки общества ISOCM: «Церковная музыка и топография: город, деревня и монастырь» (Йоэнсуу, Финляндия, 7-11 июня 2021 года, онлайн-формат);
- 3rd Symposium of the ICTM Study Group on Music and Dance of the Slavic World (Познань, Польша, 20-23 октября 2021 года);
- Международная научно-практическая конференция к 100-летию со дня рождения Народного артиста СССР, профессора В. В. Ровдо «Хоровое искусство в мировом музыкальном пространстве» (Минск, Республика Беларусь, 22-23 ноября 2021 года);
- V Республиканская научно-практическая конференция (с международным участием) «Проблемы лингвообразования в неязыковом вузе» (Минск, Республика Беларусь, 28-29 января 2021 года);

- Тартуско-Хельсинская международная конференция «Опыт и небывалое в литературе и культуре», (18-19 июня 2021 года, на площадке Zoom).

Немаловажную часть научной кооперации в Консерватории составили выступления зарубежных исследователей (из Австрии, Великобритании, Германии, Италии, Казахстана, Кипра, Китая, Латвии, Литвы, Нидерландов, Португалии, Северной Македонии, Сербии, США, Украины) и организация совместных международных научных акций. Отдельно стоит отметить участие в научных мероприятиях Консерватории коллег из Международного музыковедческого общества, Гарвардского университета, Даремского университета (Великобритания), Conservatorio Luigi Cherubini of Florence, University of Vienna, University of Münster, Белградского университета, Белорусской государственной академии музыки, Одесской национальной музыкальной академии имени А. В. Неждановой.

За отчетный период **122** педагога СПбГК приняло участие в работе **250** музыкальных конкурсов и фестивалей.

В 2021 году Санкт-Петербургская консерватория реализовала **совместные научные издательские проекты:**

*Щербачёв В.* Симфония № 2 для большого симфонического оркестра, смешанного хора и солистов (сопрано и тенора): партитура / ред. Н.А. Мартынов, А.А. Красавин. — СПб.: [СПбГК]. 2021. — 320 с. — 20 усл. печ. л. (СПбГК, Союз композиторов СПб, Музыкальный фонд СПб)

*Маркелов Г.В.* Василий Золотов. Дегуцкий летописец. Хронограф, сиречь Летописец Курляндско-литовский. — СПб.: Изд-во Пушкинского Дома, 2021. — 304 с. — 38 усл. печ. л. (СПбГК, Институт русской литературы (Пушкинский Дом) РАН)

За 2021 год преподавателями и сотрудниками Консерватории опубликовано **5 нотных изданий** (общий объем — 54,25 усл. печ. л.):

*Абейль И.К.Л.* Большой концерт для фортепиано в четыре руки с оркестром. Ор. 6: партитура / вступ. ст., расшифр. рук., ред. А.И. Рогалева, Д.Л. Петров. — Санкт-Петербург ; Саратов: Амирит, 2021. — 96 с. — 12 усл. печ. л.

*Попов Г.* Симфония № 1 : партитура / ред. Н. А. Мартынов, А. А. Красавин. — СПб.: Дизайн Партнер, 2021. — 222 с. — 28 усл. печ. л.

*Мурадян М. В.* «Сентиментальные баллады» Чарльза Айвза : учебно-методический практикум. — СПб.: Дизайн Партнер, 2021. — 36 с. — 4,25 усл. печ. л.

*Мурадян М. В.* Четыре песни Джорджа и Айры Гершвин : учебно-методический практикум. — СПб.: Дизайн Партнер, 2021. — 32 с. — 4 усл. печ. л.

Романсы зарубежных композиторов: переложение для двух голосов / авт.-сост. М.В. Мурадян. — Санкт-Петербург ; Саратов: Амирит, 2021. — 48 с. — 6 усл. печ. л.

За 2021 год преподавателями и сотрудниками Консерватории опубликовано **4 монографии** (общий объем — 198,25 усл. печ. л.):

*Лаул П.Р.* Тридцать две сонаты Бетховена. Опыт исполнительского и педагогического анализа. — СПб.: Композитор•Санкт-Петербург, 2021. — 632 с., ноты. — 39,5 усл. печ. л.

Музыкальный фольклор Подпорожского района Ленинградской области / ред.-сост. Г.В. Лобкова, К.А. Мехнецова. — СПб.: Композитор•Санкт-Петербург, 2021. — Изд. 2-е, испр. — 560 с.: ноты, ил. — Аудиоприложение (DVD). — 72,5 усл. печ. л.

*Подрезова С.* «Кричать Христа»: Пасхальный тропарь в русской фольклорной традиции. — СПб.: Изд-во Европейского ун-та, 2021. — 510 с.: нот., ил. — 72 усл. печ. л.

С. М. Ляпунов. Дневник путешествия в губернии Вологодскую, Вятскую, Костромскую и Ярославскую летом 1893 года с целью собирания русских народных песен с напевами / предисл., расшифровка рукописей, коммент., подгот. к публ. И. Б. Тепловой. — Саратов: Амирит, 2021. — Изд. 2-е, доп. и испр. — 212 с. — 14, 25 усл. печ. л.

За 2021 год преподавателями и сотрудниками Консерватории опубликовано **8 сборников научных статей и материалов** (в т. ч. 2 буклета по материалам симпозиума/конференции), хрестоматия, набор открыток и библиографическое издание (общий объем — 118,46 усл. печ. л.):

Аккордеон и баян в XXI веке: проблемы и перспективы. Интервью с композиторами и деятелями аккордеонно-баянного искусства / ред.-сост. И. Л. Григорьева. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2021. — 172 с. — 9,03 усл. печ. л.

Восемнадцатые Баховские чтения в Санкт-Петербурге: тезисы докладов международной конференции / отв. ред. К.И. Южак; Санкт-Петербургская гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова, 25–26 марта 2021. — СПб.: ФриЛансПарк, 2021. — 30 с. — 1,74 усл. печ. л.

Древнерусское песнопение. Пути во времени. Вып. 9: Новые направления в современной музыкальной медиевистике: в поисках метода: сб. статей по материалам Ежегодного международного научно-творческого симпозиума «Бражниковские чтения–2020» / ред.-сост. М.С. Егорова, А.Н. Кручинина. — СПб; Саратов: Амирит, 2021. — 472 с. — 27,44 усл. печ. л.

Новые направления в современной музыкальной медиевистике: в поисках метода: материалы ежегодного межд. научно-творческого симпозиума «Бражниковские чтения-2020» / ред.-сост. М.С. Егорова. — Санкт-Петербург, 2021. — 36 с. — 2,25 усл. печ. л.

Петербургская исполнительская школа игры на струнных народных инструментах. Михаил Ильич Сенчуров: сб. статей и материалов / ред. Н.Н. Шкрёбко, А.С. Федосеенко. — Санкт-Петербург; Саратов: Амирит, 2021. — 94 с. — 6 усл. печ. л.

«Полилог и синтез искусств: история и современность, теория и практика»: материалы IV Международной научной конференции / Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова, Голландский институт в Санкт-Петербурге; под ред. Н.А. Николаевой, С.В. Конанчук. — СПб.: Изд-во РХГА, 2021. — 99 с. — 6 усл. печ. л.

Сакральные пространства Древней Руси: гимнографическая программа : хрестоматия. Часть II: Ладога / ред.-сост. И.В. Герасимова, Т.В. Швец. — Псков: Псковский гос. ун-т, 2021. — 108 с. — 13,5 усл. печ. л.

Санкт-Петербургская консерватория в диалоге поколений: современные проблемы исполнительского искусства : материалы IV научно-практической сессии (тезисы) / ред.-сост. Е. В. Романова. — СПб.: Дизайн Партнер, 2021. — 55 с. — 3,5 усл. печ. л.

Теория полифонии и методика ее преподавания: сб. статей. Вып. 2: Имитационное письмо. Малые имитационные формы / редкол.: А.П. Милка, М.Л. Мониц, И.М. Приходько, А.И. Янкус, К.И. Южак (отв. ред.). — СПб.: ФриЛансПарк, 2021. — 288 с., нот., таб., ил. — 18 усл. печ. л.

Народная культура Русского Севера: из собрания Фольклорно-этнографического центра имени А.М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова: 40 открыток / сост. Е.Л. Попок и др. — Белгород: Сигма, 2021.

MUSICUS: Вестник Санкт-Петербургской консерватории : каталог, 2004–2019 / сост. Л. П. Махова, М. В. Михеева. — СПб.: Дизайн Партнер, 2021. — 80 с. — 6,25 усл. печ. л.

Результаты научных исследований педагогов Консерватории внедряются в образовательную деятельность. В течение 2021 года педагогами Консерватории опубликовано **18 учебно-методических пособий и программ** (общий объем — 105,14 усл. печ. л.), в том числе:

*Александрова Е. Л.* Становление гармонии в музыке Средних веков и Возрождения : учебное пособие. — СПб.: Дизайн Партнер, 2021. — 41 с. — 2,5 усл. печ. л.

*Бергер Н.А.* Гармония: базовые установки (методические очерки). Модуль 1: общие положения. — Санкт-Петербург ; Саратов: Амирит, 2021. — 140 с. — 9 усл. печ. л.

*Васильев А.Н., Твердовская Т.И.* Pezzocapriccioso П.И. Чайковского: рекомендации молодым исполнителям : учебно-методическое пособие. — СПб: ФриЛансПарк, 2021. — 32 с. — 2 усл. печ. л.

Вокальная подготовка: учебная программа дисциплины / авт.-сост. Е.Н. Япарова. — Санкт-Петербург ; Саратов: Амирит, 2021. — 36 с. — 2, 25 усл. печ. л.

*Гималетдинова М.Р., Павлий Д.П.* Концертмейстерский класс : учебно-методическое пособие по работе с иностранными студентами. — СПб.: Скифия-принт, 2021. — 73 с. — 8,6 усл. печ. л.

Изучение репертуара эпохи Ренессанса и Барокко: учебная программа дисциплины / авт.-сост. А.А. Логунова. — Санкт-Петербург ; Саратов: Амирит, 2021. — 30 с. — 2 усл. печ. л.

*Королькова И.В.* Новгородские причитания : учебное пособие / И.В. Королькова ; Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург, 2021. — 178 с., нот. — 14,46 усл. печ. л.

*Логунова А. А.* Из истории создания опер Верди : учебное пособие. — СПб.: Дизайн Партнер, 2021. — 80 с. — 5 усл. печ. л.

Менеджмент в области музыкальной культуры: учебная программа дисциплины / авт.-сост. Л.Л. Волчек. — СПб.: ФриЛансПарк, 2021. — 24 с. — 1,5 усл. печ. л.

Методика преподавания музыкально-исторических дисциплин: учебная программа дисциплины / авт.-сост. Т.И. Твердовская. — Санкт-Петербург ; Саратов: Амирит, 2021. — 20 с. — 1, 25 усл. печ. л.

*Николаев А.Ю.* Психологическая защита населения при чрезвычайной ситуации : учебное пособие. — СПб.: Скифия-принт, 2021. — 72 с. — 4, 19 усл. печ. л.

Общеразвивающая программа дополнительного образования для обучающихся Школы-студии (сектор практики) Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова / авт.-сост. Л.Л. Волчек. — СПб.: ФриЛансПарк, 2021. — 106 с. — 6,63 усл. печ. л.

*Полубенцев А.М.* Ампула в балетном театре: учебное пособие. — Санкт-Петербург ; Саратов: Амирит, 2021. — 32 с. — 2 усл. печ. л.

*Попова И.С.* Новгородский масленичный фольклор : учебное пособие / И.С. Попова ; Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова; под общ.ред. Г.В. Лобковой. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург, 2021. — 196 с., нот. — 12,25 усл. печ. л.

С. М. Ляпунов. «Воспоминания». «Русские народные песни» : учебно-методическое пособие / вступ. очерки, расшифровка рукописей, науч. коммент., подгот к публ. И. Б. Тепловой. — СПб.: Дизайн Партнер, 2021. — 124 с. — 7,5 усл. печ. л.

*Селиверстова Н.Б.* История драматического театра. Античность. Средневековье: лекции. — Санкт-Петербург ; Саратов: Амирит, 2021. — 88 с. — 5,5 усл. печ. л.

Сказки в записях А.С. Пушкина и их варианты в фольклорных традициях Северо-Запада России (с экспедиционными материалами из фондов Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова). К 220-летию со дня рождения А.С. Пушкина : учебное пособие / Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова; составители Т.Г. Иванова, Г.В. Лобкова; вступительная статья и комментарии Т.Г. Ивановой; редактор И.В. Светличная. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург, 2021. — 204 с., ил., DVD. — 12,26 усл. печ. л.

*Щербакова М. Н.* Пушкин и современники: опыты театрализации «нетеатральных» произведений поэта в 1820–1840-е годы : учебное пособие. — СПб.: Дизайн Партнер, 2021. — 100 с. — 6,25 усл. печ. л.

В 2021 году опубликовано **239** научных статей (общий объем – примерно 152,5 а. л.). В том числе – **7** статей **7** авторов в зарубежных журналах и сборниках статей; **65** статей **37** авторов в журналах, включенных в перечень ВАК РФ, из них **9** — в журналах, индексируемых в базах данных WebofScience и Scopus (eLIBRARY); **215** статей **91** автора в журналах, включенных в РИНЦ.

		ПОКАЗАТЕЛИ ПО ГОДАМ									
Название показателя	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	
1	Число публикаций на портале eLibrary.ru	448	433	387	305	627	603	674	582	421	239
2	Число публикаций в РИНЦ	383	361	332	275	586	564	634	527	375	215
3	Число публикаций, входящих в ядро РИНЦ	15	17	9	13	6	22	20	17	15	11
4	Число статей в журналах	147	153	151	168	157	137	155	167	144	117
5	Число статей в журналах, входящих в Web of Science или Scopus	10	11	5	8	5	11	13	12	12	9
6	Число статей в журналах, входящих в RSCI	11	8	6	2	5	17	19	13	11	9
7	Число статей в журналах, входящих в перечень ВАК	65	70	78	98	73	73	94	104	91	65
8	Число монографий	10	7	8	3	8	8	12	8	5	1
9	Число патентов	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10	Число публикаций с участием зарубежных авторов	1	5	1	0	1	1	1	3	3	4
<hr/>											
11	Число цитирований на eLibrary.ru	1062	1272	1324	1666	1692	2191	2018	1566	1654	964
12	Число цитирований в РИНЦ	854	973	1046	1313	1289	1871	1703	1286	1398	757
13	Число цитирований в ядре РИНЦ	19	10	7	11	1	4	12	17	31	4
14	Число цитирований из ядра РИНЦ	68	71	52	83	38	56	55	73	81	39
15	Число цитирований статей за последние 5 лет	25	43	94	169	129	170	150	81	118	71
16	Средневзвешенный импакт-фактор журналов, в которых были опубликованы статьи	0,128	0,156	0,116	0,134	0,104	0,155	0,146	0,132	0,144	0,145
<hr/>											
17	Число авторов публикаций на eLibrary.ru	115	111	112	111	124	120	109	124	127	102
18	Число авторов публикаций в РИНЦ	103	107	106	99	113	110	97	111	117	91
19	Число авторов публикаций, входящих в ядро РИНЦ	9	17	7	11	4	17	15	12	13	9
20	Число авторов статей в журналах	68	66	66	77	80	73	68	71	79	57
21	Число авторов статей в журналах Web of Science или Scopus	5	12	4	7	4	10	12	11	12	9
22	Число авторов статей в RSCI	6	7	5	3	3	13	13	7	9	8
23	Число авторов статей в журналах ВАК	33	34	37	53	43	46	43	56	54	37
24	Число авторов монографий	9	7	13	3	13	7	11	8	5	6
25	Число авторов публикаций с участием зарубежных организаций	1	5	1	0	1	4	1	2	2	9
<hr/>											
26	Число авторов, зарегистрированных в Science Index	15	28	43	63	91	97	109	125	133	153
27	Число публикаций, загруженных в РИНЦ	719	968	1254	1831	3052	4097	4855	5694	6170	6889

Научно-педагогические традиции, исследовательские технологии, музыкально-теоретические и исторические концепции, сложившиеся в Консерватории, получили широкое признание, что находит отражение в наукометрических показателях деятельности Консерватории. Анализ публикационной активности по данным eLIBRARY показывает, что Консерватория среди музыкальных учреждений высшего образования России занимает второе место по общему числу публикаций и по числу цитирований (сведения в таблицах приведены по состоянию на 28.03.2022):

Всего найдено организаций: **20** из **14998**. Показано на данной странице: с **1** по **20**.

№	Название организации	Город	Публ.	Цит.
1	Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского	Москва	9196	31763
2	Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова	Санкт-Петербург	6894	18362
3	Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова	Ростов-на-Дону	4658	10111
4	Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова	Саратов	4358	4816
5	Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки	Нижний Новгород	3026	4793
6	Казанская государственная консерватория им. Н.Г. Жиганова	Казань	2217	4392
7	Петрозаводская государственная консерватория им. А.К. Глазунова	Петрозаводск	2519	3799
8	Уральская государственная консерватория им. М.П. Мусоргского	Екатеринбург	2042	2505
9	Новосибирская государственная консерватория им. М.И. Глинки	Новосибирск	1156	1011
10	Астраханская государственная консерватория	Астрахань	514	483
11	Магнитогорская государственная консерватория им. М.И. Глинки	Магнитогорск	867	269
12	Бакинская музыкальная академия им. Узеира Гаджибекова	Баку	141	123
13	Волгоградская консерватория (институт) им. П.А. Серебрякова	Волгоград	162	90
14	Казахская национальная консерватория им. Курмангазы	Алматы	154	56
15	Таджикская национальная консерватория им. Т. Сатторова	Душанбе	52	38
16	Тольяттинская консерватория	Тольятти	66	29
17	Государственная консерватория Узбекистана	Ташкент	57	2
18	Ереванская государственная консерватория им. Комитаса	Ереван	23	2
19	Киргизская национальная консерватория им. К. Молдобасанова	Бишкек	3	0
20	Литовская академия музыки и театра		9	0

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМ. Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА**  
Санкт-Петербург

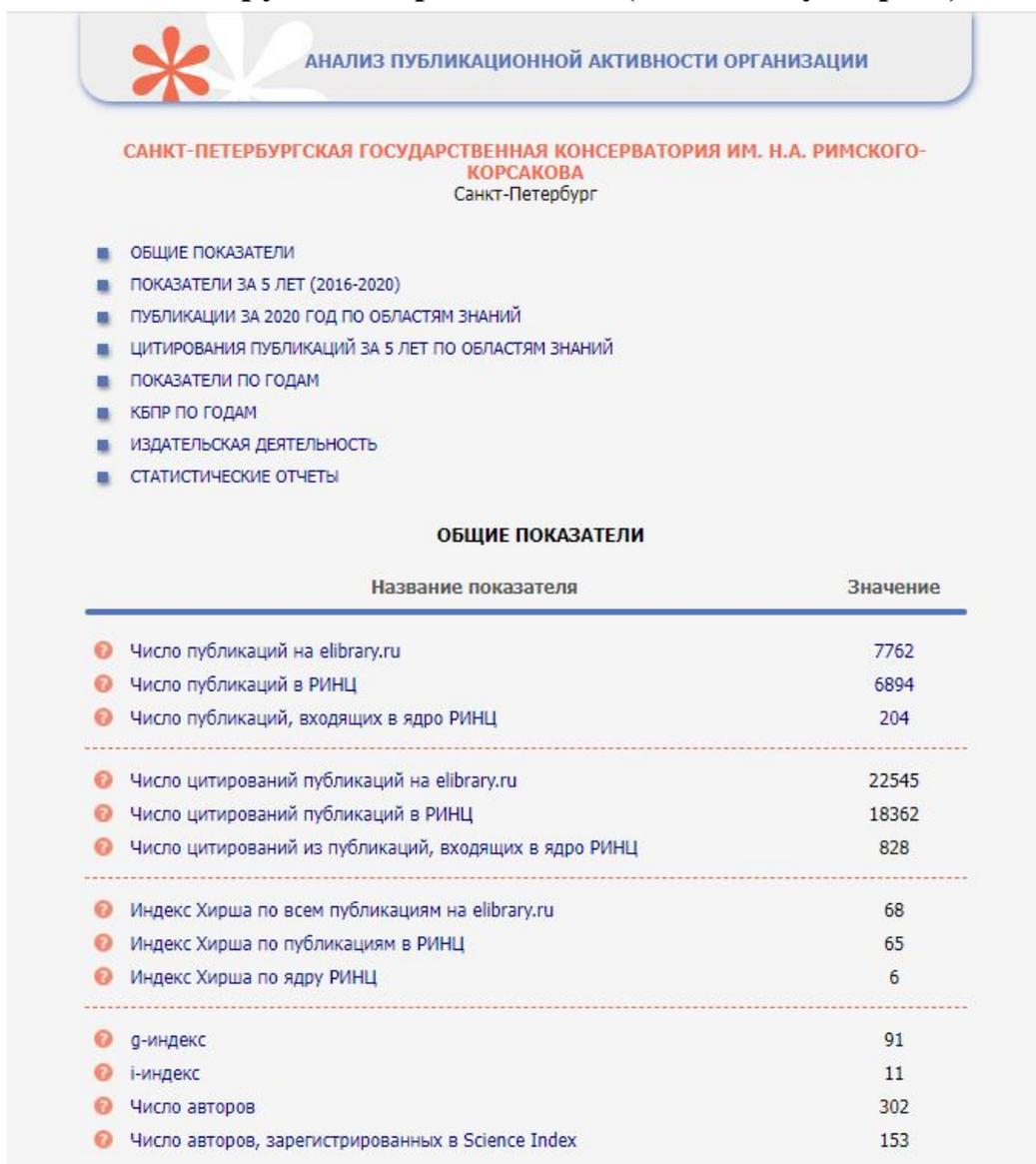
- ОБЩИЕ ПОКАЗАТЕЛИ
- ПОКАЗАТЕЛИ ЗА 5 ЛЕТ (2016-2020)
- ПУБЛИКАЦИИ ЗА 2020 ГОД ПО ОБЛАСТЯМ ЗНАНИЙ
- ЦИТИРОВАНИЯ ПУБЛИКАЦИЙ ЗА 5 ЛЕТ ПО ОБЛАСТЯМ ЗНАНИЙ
- ПОКАЗАТЕЛИ ПО ГОДАМ
- КБПР ПО ГОДАМ
- ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
- СТАТИСТИЧЕСКИЕ ОТЧЕТЫ

**ОБЩИЕ ПОКАЗАТЕЛИ**

Название показателя	Значение
Число публикаций на eLibrary.ru	7762
Число публикаций в РИНЦ	6894
Число публикаций, входящих в ядро РИНЦ	204
Число цитирований публикаций на eLibrary.ru	22545
Число цитирований публикаций в РИНЦ	18362
Число цитирований из публикаций, входящих в ядро РИНЦ	828
Индекс Хирша по всем публикациям на eLibrary.ru	68
Индекс Хирша по публикациям в РИНЦ	65
Индекс Хирша по ядру РИНЦ	6
g-индекс	91
i-индекс	11
Число авторов	302
Число авторов, зарегистрированных в Science Index	153

Эти данные, как и показатели по индексу Хирша (сведения в таблице приведены по состоянию на 28.03.2022), свидетельствуют о востребованности публикаций консерваторских авторов и о высоком авторитете научных школ Санкт-Петербургской консерватории.

## Сотрудники организации (по индексу Хирша):



### 4.2. Творческая и организационно-методическая деятельность

Творческая и организационно-методическая деятельность педагогов и сотрудников Консерватории в настоящее время осуществляется в следующих основных формах:

- создание музыкальных произведений;
- проведение премьер ранее не исполнявшихся музыкальных произведений педагогов-композиторов Консерватории;
- осуществление концертной деятельности;
- участие в музыкально-театральных постановках;
- постановка оперных и балетных спектаклей, мюзиклов и концертных программ;

- создание либретто музыкально-театральных произведений и сценариев музыкально-сценических проектов;
- запись музыкальных произведений на телевидении и радио, на CD и DVD диски;
- подготовка теле- и радиопередач;
- осуществление музыкально-просветительской деятельности (открытые лекции, вступительные слова и комментарии к концертам и музыкальным собраниям);
- организация и проведение музыкальных фестивалей, конкурсов, собраний и семинаров, творческих встреч;
- проведение мастер-классов, открытых уроков и лекций;
- участие в работе жюри музыкальных конкурсов и фестивалей;
- организация выставок, посвященных творчеству и научно-исследовательской деятельности педагогов Консерватории и памятным датам;

Композиторские традиции Санкт-Петербургской консерватории освящены именами А. Г. Рубинштейна, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова, А. К. Лядова, А. К. Глазунова, Н. Я. Мясковского, С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича, Г. В. Свиридова. Сформированные в конце XIX – первой половине XX веков методические основы и педагогические принципы бережно сохраняются и творчески развиваются в настоящее время.

В 2021 году Консерваторией было проведено 2 международных фестиваля: XXI фестиваль «Международная неделя консерваторий», специальные программы которого были посвящены юбилеям великих композиторов: 350-летию со дня рождения Т. Альбини, 265-летию со дня рождения В. А. Моцарта, 220-летию В. Беллини, 210-летию Ф. Листа, 180-летию А. Дворжака, 140-летию Б. Бартока и Н. Я. Мясковского, 130-летию С. С. Прокофьева, 115-летию Д. Д. Шостаковича и 100-летию А. Пьяцоллы, и V Международный фестиваль-смотр фольклорных коллективов «Вселиственный венок». Консерватория выступила организатором 49 Всероссийского «Смотра-конкурса вокалистов — выпускников музыкальных вузов».

За отчетный период педагогами Консерватории создан ряд значительных произведений: **33** сочинения крупной формы (включая оперы, балеты, симфонические опусы, музыку к драматическим спектаклям и кинофильмам), и **44** сочинений малой формы; состоялись премьеры **58** музыкальных произведений, сочиненных педагогами СПбГК.

За 2021 год педагогами СПбГК выполнены обработки, оркестровки, переложения **57** произведений различных композиторов (общий объем — **587,55** а. л.), редакции и переложения для различных исполнительских составов **9** собственных музыкальных произведений (общий объем — **31,5** а. л.).

Благодаря работе профессорско-преподавательского состава Консерватории **193** обучающихся (включая ассистентов-стажеров и аспирантов) стали обладателями более **231** премии международных и всероссийских конкурсов и фестивалей.

За 2021 год педагоги СПбГК исполнили около **627** концертных программ и приняли участие в более чем **360** концертах. Ими было поставлено **27** музыкальных спектаклей музыкальных спектаклей (включая хореографические сцены в операх, опереттах, мюзиклах), записано **17** CD и **4** DVD, **4** концертов на радио и **6** на телевидении, а также **8** в трансляции online.

Среди концертных мероприятий особое место занимают **65** благотворительных культурных акций в социальных заведениях Санкт-Петербурга (Культурно-просветительский центр Александро-Невской лавры «Святодуховский», Дом ветеранов сцены им. М.Г. Савиной и др.), Ленинградской области, Великого Новгорода, Удмуртской Республики, в том числе проведенных Фольклорным ансамблем Консерватории, участниками проекта «Студенческая филармония» и Студенческим научно-творческим обществом.

В течение года педагоги Консерватории **88** раз выступили со вступительными словами, комментариями к концертам и музыкальным собраниям, открытыми лекциями.

В рамках учебно-методической деятельности педагогами Консерватории проведено **690** открытых уроков и мастер-классов в России и за рубежом.

В подготовке и проведении вышеуказанных творческих мероприятий принимали участие педагоги всех кафедр и факультетов Консерватории; также весомый вклад в реализацию творческих проектов внесли педагоги Средней специальной музыкальной школы Консерватории. С января по декабрь 2021 года на различных концертных площадках Санкт-Петербурга, городов России и за рубежом силами преподавателей ССМШ было дано **16** концертов. Педагоги школы провели **8** мастер-классов в российских и зарубежных музыкальных учебных заведениях, подготовили **31** учащегося, которые стали лауреатами и дипломантами международных и всероссийских исполнительских конкурсов, завоевав **54** награды.

В 2021 году на базе СПбГК был проведен II тур (окружной этап) Общероссийского конкурса «Лучшая детская школа искусств» (в онлайн-формате) и Общероссийского конкурса «Лучший преподаватель детской школы искусств» (в смешанном формате) по Северо-Западному федеральному округу.

Все запланированные на 2021 год творческие мероприятия выполнены. Часть мероприятий была перенесена на более поздний срок либо в онлайн-формат в связи с эпидемиологической ситуацией.

Интенсивная творческая жизнь Консерватории в 2021 году получила широкое освещение в средствах массовой информации: о фестивалях, конкурсах, концертах, мастер-классах, организованных Консерваторией, а также проходивших при активном участии ее преподавателей и обучающихся, регулярно писали крупные музыкальные журналы и газеты, ведущие печатные органы и информационные агентства России; создавались репортажи и программы в теле- и радиоэфире. Общее годовое количество анонсов, отзывов и рецензий составило свыше 900.

За отчетный период педагоги СПбГК участвовали в **125** радиопередачах и **21** телепередачах, в т.ч. в записи концертов и музыкальных спектаклей, транслировавшихся на радио и телевидении.

Сотрудниками Научной музыкальной библиотеки в 2021 году был подготовлен ряд выставочных проектов. Среди них:

Книжно-иллюстративная выставка «Новые поступления – 2020»

Выставка к 130-летию со Дня рождения С. С. Прокофьева

Выставка к 125-летию открытия исторического здания Санкт-Петербургской консерватории

Выставка к Юбилею доктора искусствоведения, профессора Т.А. Зайцевой «Музыкальный Петербург: прошлое и настоящее»

#### **4.3. Научно-исследовательская и творческая работа студентов и аспирантов**

В научно-исследовательскую деятельность Консерватории активно вовлекаются студенты, аспиранты и ассистенты-стажеры. В 2021 году 22 обучающихся из числа аспирантов и ассистентов-стажеров Консерватории выступили с 29 докладами на международных, всероссийских и региональных научных конференциях, проходивших в разных городах России (Москва, Санкт-Петербург, Екатеринбург, Чебоксары); 8 аспирантов и ассистентов-стажеров подготовили к публикации 4 научные статьи и тезисы 6 научных докладов (общий объем — 6 а. л.), аспирант К. А. Крылов издал монографию Песенная традиция казачьего села Кулевчи Челябинской области (Екатеринбург, 2021, 272 с.), 3 аспиранта стали лауреатами **I, II и III степеней соответственно X Международной конференции-конкурса научных работ учащихся, студентов и аспирантов «Этномузыкалогия: история, теория, практика»** (Санкт-Петербург, 2021), 1 аспирант стал лауреатом 2 степени Всероссийского конкурса научно-творческих проектов студентов и аспирантов «Консерваторская наука», (Москва, Российская академия музыки Гнесиных, 27-27 декабря 2021).

За минувший год в Консерватории прошло свыше 10 семинаров и конференций для студентов, аспирантов и ассистентов-стажеров при участии более 150 обучающихся. Среди них — ставшие уже традиционными:

Ежегодная научная конференция «IV Аспирантские чтения»

Конкурс научных работ в форме докладов в рамках научной конференции «Молодой музыковед»  
V Научно-практическая сессия педагогов, ассистентов-стажёров и соискателей «Санкт-Петербургская консерватория в диалоге поколений»

Студенты и аспиранты Консерватории стали лауреатами и дипломантами ряда престижных конкурсов научных работ.

**В течение 2021 года** концертным отделом Санкт-Петербургской консерватории организовано и проведено из общего количества **178** концертных и сопутствующих мероприятий **116** концертов с участием студентов и аспирантов, из них:

1. В Концертном зале Консерватории – 42
2. В Малом зале СПб академической Филармонии им. М.И. Глинки – 1
3. В Союзе композиторов Санкт-Петербурга – 3
4. В Steinway Piano Gallery St. Petersburg – 5

**В рамках XXI фестиваля «Международная неделя консерваторий»** с участием студентов и аспирантов проведено **7** концертов:

1. Большой зал СПб акад. филармонии имени Д.Д. Шостаковича – 1
2. Малый зал СПб акад. филармонии имени М.И. Глинки – 2
3. Концертный зал Мариинского театра – 1
4. Государственная акад. Капелла СПб – 1
5. Новая сцена Александринского театра – 1
6. Концертный зал «Яни Кирик» – 1

**В рамках проекта «Студенческая филармония»** с участием студентов и аспирантов проведено **58** концертов в залах:

1. Эрмитажный театр (Голубой зал) – 1
2. Санкт-Петербургской университет технологий управления и экономики – 1
3. Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства. Зеленый зал – 4
4. Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства (Музей-квартира Н. А. Римского-Корсакова) – 10
5. ЦПКиО им. С. М. Кирова (Елагиноостровский дворец-музей, Фрейлинский корпус) – 10
6. Государственный музей политической истории России (особняк М. Ф. Кшесинской) – 1
7. Российская национальная библиотека – 5
8. Межрайонная централизованная библиотечная система имени М. Ю. Лермонтова (Библиотека «Старая Коломна») – 5
9. Комплексный центр социального обслуживания населения Кировского района – 4

10. Санкт-Петербургская государственная специальная центральная библиотека для слепых и слабовидящих – 8
11. Культурно-исторический центр «Дом Романовых» – 2
12. Арт-пространство «Freedom» – 2
13. Культурный центр Елены Образцовой – 1
14. Библиотека «На Морской» – 1
15. ЦГБ имени Л. Н. Толстого – 1
16. ЦГДБ имени Пушкина – 1
17. Детская библиотека истории и культуры Петербурга – 1

Благодаря работе профессорско-преподавательского состава Консерватории **193** обучающихся (включая ассистентов-стажеров и аспирантов) стал обладателем **231** премий международных и всероссийских конкурсов и фестивалей; обучающиеся приняли участие в мероприятиях посредством проведения с ними дополнительных занятий.

Места проведения конкурсов: Россия (22 города), Англия, Беларусь, Германия, Италия, Испания, Казахстан, Республика Кипр, США, Франция, Южная Корея.

Среди победителей престижных музыкальных конкурсов можно отметить лауреатов Международного конкурса Бартоломео Кристофори (Санкт-Петербург) М. Гапон (2 премия, фортепиано), Международного конкурса «Elite music competition» (Санкт-Петербург) Т. Калмыкова (1 премия, фортепиано), Международного конкурса «Maestoso» (Казань) М. Кожаринову (2 премия, фортепиано), 1-го Международного конкурса «Московский рубеж» (Москва) О. Рассказову (Гран-при, фортепиано), Международного конкурса «Браво, маэстро» (Санкт-Петербург) Ху Цзясинь (Гран-при, фортепиано), 2-го Всероссийского конкурса «Фортепиано сегодня» (Санкт-Петербург) Ю. Прыткова (3 премия, фортепиано), 4-го международного конкурса молодых исполнителей «Мастера венской школы» (Белгород) П. Рукавишникову (Гран-при, фортепиано), Международного конкурса Grandpiano in palace (Санкт-Петербург) А. Тропину (1 премия, фортепиано), Всероссийского конкурса-фестиваля «Композитор - пианист» (Санкт-Петербург) Д. Касаткина (2 премия, фортепиано), Международного конкурса «Дон гран-при» (Ростов) А. Игнатову (Гран-при, домра), Международного конкурса «Кубок Севера» (Петрозаводск) А. Скокову (1 премия, домра), III Всероссийского открытого конкурса исполнителей на струнных народных инструментах им. А. Б. Шалова (Санкт-Петербург) А. Федотову (1 премия, домра), А. Баринину (1 премия, домра), Э. Конькова (1 премия, балалайка), В. Емельянову (1 премия, гусли) и П. Шлякова (3 премия, балалайка), XX молодёжных Дельфийских Игр (Пермь) В. Кустова (3 место, гитара), III Всероссийского музыкального конкурса (Уфа) Д. Макареева (2 место,

гитара), Международного конкурса исполнителей на народных инструментах «Solo Folk» (Казань) В Зенкову (1 премия), XII Международного фестиваля-конкурса «Петропавловские ассамблеи» (Санкт-Петербург) А. Колесника (1 место), Н. Алымова (1 место), А. Амелина (2 место), А. Кирюхина (2 место), О. Сапегина (3 место), 12-го Международного конкурса «Italia Award» (Италия) В. Маликову (1 место), Международного конкурса «Britishcollegeofaccordionists» (Лондон, Англия) А. Третьякова (2 место, аккордеон), Международного конкурса им. Д. Шостаковича (Волгоград) Ю. Коломасову (1 премия) и М. Фирсову (2 премия), Международного конкурса «Санкт-Петербургская музыкальная весна» (Санкт-Петербург) А. Луценко (1 премия) и Г. Каземирова (1 премия), Международного конкурса музыкантов-исполнителей «Классическая академия» (Москва) П. Мальцеву (2 премия), Международного конкурса «Белая лира» (Белгород) П. Васильеву и А. Фролову (Гран-при, камерный ансамбль), XXXI Международного конкурса Научно-исследовательских работ студентов в области музыкального искусства -2021 (Москва) А. Ефименко (2 премия), X Международной конференции-конкурса научных работ учащихся, студентов и аспирантов «Этномузыкология: история, теория, практика» (Санкт-Петербург) В. Базилевских (1 премия), А. Хороших (1 премия), Е. Сухарукову (1 премия), 46-ого Международного конкурса научно-исследовательских работ (Москва) Ю. Карась (1 премия) и многих других.

В числе **плановых мероприятий** театрально-концертного управления и международных связей концерты и постановки с участием студентов и аспирантов Консерватории:

#### **ФЕВРАЛЬ**

##### **15.02.2021. СПб театр МЮЗИК-ХОЛЛ**

П.И. Чайковский «Иоланта»

*Исполнители:* Мария Баканина (*Лаура*), Дарьяра Бобарыкина (*Иоланта*), Максим Даминов (*Роберт*), Степан Завалишин (*Бертран*), Александр Зубаренков (*Эбн-Хакия*), Егор Мартыненко (*Альмерик*), Виталий Новиков (*Водемон*), Полина Новикова (*Марта*), Алена Пронкина (*Бригитта*), Сергей Чипиженко (*Рене*)

##### **17.02.2021. Шереметевский дворец – Музей Музыки**

Концерт, посвященный 77-летию полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады. «Музыкальные страницы Блокады (из программ блокадных концертов Ленинградской консерватории)»

*В программе:* С.В. Рахманинов, В.А. Гаврилин, Д.Д. Шостакович, К.Я. Листов, П.И. Чайковский, Ю.В. Кочуров, Б.Г. Гольц, В.П. Соловьев-Седой, С. Франк, А.Г. Новиков, И.С. Бах, С.С. Прокофьев

*Исполнители:* Арина Степанец (фортепиано), Елене Гврителишвили (сопрано), Станислав Чубенко (баритон), Тимофей Калмыков (фортепиано), Иван Сизов (баритон), Лев Журавский (кларнет), Елена Серова (фортепиано), Иван Александров (фортепиано), Симеон Асеев (тенор), Федор Сулима (баян), Серафим Волков (виолончель), Андрей Телков (фортепиано), Андрей Шагидевич (баритон), Екатерина Глазова (скрипка)

### **18.02.2021. МВЦ «Россия – моя история»**

Концерт Оркестра баянистов и аккордеонистов СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова (худ.рук. и дирижер А.А. Нижник)

*В программе:* В. Рунчак, В. Зубицкий, Ф. Анжелис, Р. Гальяно, А. Нижник, И. Стравинский, К. Гардель, А. Пьяццолла, К. Шаханов, Б. Тихов, А. На Юн Кин

*Исполнители:* Оркестр баянистов и аккордеонистов СПбГК, Федор Львов (аккордеон), Александра Фильшина (аккордеон), Артем Малхасьян (аккордеон), Иван Кишкин (аккордеон), Юлия Муравьева (виолончель), Максим Сеньки (виолончель), Любовь Старцева (гусли)

### **МАРТ**

#### **01.03.2021. Концертный зал СПбГК**

Показ работ по актерскому мастерству студентов режиссерско-вокального факультета СПб консерватории (педагог – народный артист РФ, профессор Эрнст Романов)

*Исполнители:* Александра Хасанова, Алена Пронкина Егор Мартыненко, Вероника Теблоева,

Иван Евченко, Мария Баканина, Олег Бердюгин, Ивета Симонян, Валерия Пронько, Александра Ярикова, Эдуард Харитонов, Анастасия Чудопалова, Андрей Шагидевич, Дарьяна Бобарыкина

#### **03.03.2021. МВЦ «Россия – моя история»**

Концерт Духового оркестра СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова (худ.рук и дирижер Д.В. Мисюра)

*В программе:* П. Чайковский, И. Дунаевский, А. Маркес, В. Троян, А. Рид, Ю. Шахнов, Г. Пучков

*Исполнители:* Духовой оркестр СПбГК, Александр Карпинский (тромбон), Артем Малхасьян (аккордеон)

#### **05.03.2021. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина**

Гала-концерт выпускников 2021 кафедры сольного пения СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова

*В программе:* Ж. Бизе, А.С. Даргомыжский, М.П. Мусоргский, С.В. Рахманинов, Ж. Массне, Дж. Верди, М.И. Глинка, П.И. Чайковский, А.П. Бородин, Ш. Гуно, Н.А. Римский-Корсаков

*Исполнители:* Александра Белкина (меццо-сопрано), Ярослав Ярмолик (тенор), Вера Погудина (меццо-сопрано), Владимир Никитин (бас-баритон), Мария Камолова (сопрано), Сергей Андриянников (баритон), Ангелина Огаркова (сопрано), Павел Шнипов (тенор), Станислав Аверьянов (контртенор), Офелия Погосян (сопрано), Евгения Резникова (сопрано), Артем Арутюнов (тенор), Полина Новикова (меццо-сопрано), Светлана Мананникова (сопрано), Сергей Федорук (баритон), Александра Бабаян (сопрано), Анна Жихарева (сопрано), Чжан Яньнань (сопрано)

#### **10.03.2021. Дом молодежи Василеостровского района**

Дж. Верди «Травиата»

*Исполнители:* Офелия Погосян (*Виолетта Валери*), Юлия Колиева (*Флора Бервуа*), Артем Арутюнов (*Альфред Жермон*), Андрей Максимов (*Жорж Жермон*), Егор Мартыненко (*Гастон*), Семен Милаган (*Барон Дюфоль*), Павел Зеленев (*Маркиз д'Обиньи*), Эдуард Харитонов (*Доктор Гренвиль*), Алиса Медведева (*Аннина*), Мирас Нуржанов (*дирижер*)

#### **17.03.2021. СПб театр МЮЗИК-ХОЛЛ**

П.И. Чайковский «Евгений Онегин»

*Исполнители:* Максим Даминов (*Онегин*), Евгения Резникова (*Татьяна*), Иван Евченко (*Ленский*)

Вера Кравчук (*Ольга*), Александра Хасанова (*Няня*), Юлия Колиева (*Ларина*), Сергей Чипиженко (*Гремин*), Симеон Асеев (*Трике*), Валерий Каула (*Зарецкий*), Андрей Шагидевич (*Ротный*)

#### **АПРЕЛЬ**

##### **09.04.2021. Дом молодежи Василеостровского района**

П.И. Чайковский «Евгений Онегин»

*Исполнители:* Сергей Федорук (*Онегин*), Евгения Резникова (*Татьяна*), Иван Евченко (*Ленский*), Дарья Белоусова (*Ольга*), Александра Хасанова (*Няня*), Елизавета Харламова (*Ларина*), Степан Завалишин (*Гремин*), Симеон Асеев (*Трике*), Эдуард Харитонов (*Зарецкий*), Андрей Шагидевич (*Ротный*)

##### **11.04.2021. Дом-музей Ф.И. Шаляпина**

Концерт камерной музыки

*В программе:* Ф. Шуберт, М. Равель, И. Брамс, А. Аренский

*Исполнители:* Лейла Гамидова (фортепиано), Александр Абердеен (фортепиано), Дмитрий Стопичев (скрипка), Вячеслав Агабеков (альт), Виктория Попова (виолончель), Лидия Бельюнайте (фортепиано), Екатерина Ильченко (скрипка), Илья Измайлов (виолончель), Анастасия Галенина (фортепиано)

##### **16.04.2021. Дом молодежи Василеостровского района**

Концерт камерной музыки

*В программе:* Л. ван Бетховен, Ю. Кленгель, Ж. Массне, Р. Вагнер, Ф. Пуленк, Г. Доницетти, Дж. Пуччини, Г.В. Свиридов, В.А. Гаврилин, Н.А. Римский-Корсаков, С.В. Рахманинов

*Исполнители:* Максим Акчурин (виолончель), Мария Шуляковская (сопрано), Магаммед Асланов (баритон), Виктория Антипова (сопрано)

##### **26.04.2021. Театральный музей**

Концерт

*В программе:* Ф. Гендель, Д. Боттезини, З. Кодаи, А. Цыганков, В. Стразов, М. Броннер

*Исполнители:* Андрей Демьяненко (домра), Мария Глузд (домра-альт)

##### **28.04.2021. СПб театр МЮЗИК-ХОЛЛ**

Дж. Верди «Травиата»

*Исполнители:* Диана Носырева (*Виолетта*), Анастасия Чудопалова (*Флора*), Иван Панчуков (*Жермон*), Егор Мартыненко (*Гастон*), Семен Милагин (*Барон Дюфоль*), Павел Зеленов (*Маркиз д'Обиньи*), Эдуард Харитонов (*Доктор*), Анастасия Девогченко (*Аннина*)

##### **30.04.2021. Консерватория СПб (342 ауд.)**

Концерт ко Дню открытых дверей

*В программе:* П.И. Чайковский, Н.А. Римский-Корсаков, Д. Мийо, К. Сен-Санс, Ю. Кленгель, П. Сарасате, О. Облов, А.П. Бородин.

*Исполнители:* Тимофей Калмыков (фортепиано), Зинаида Царенко (меццо-сопрано), Яна Четверикова (флейта), Полина Федосимова (гобой), Остап Ломако (кларнет), Анна Куксова (фагот), Игорь Фурцев (валторна), Лилия Перелевская (скрипка), Наталия Стейт (фортепиано), Максим Акчурин (виолончель), Анна Игнатова (домра), Мирслав Молчанов (баритон), Дмитрий Людиновский (труба), Максим Амбарцумян (труба), Игорь Фурцев (валторна), Александр Карпинский (тромбон), Александр Богданов (труба).

##### **04.05.2021. СПб театр МЮЗИК-ХОЛЛ**

П.И. Чайковский «Евгений Онегин»

*Исполнители:* Сергей Федорук (*Онегин*), Александра Бабаян (*Татьяна*), Иван Евченко (*Ленский*), Ирина Полещук (*Ольга*), Зинаида Царенко (*Няня*), Вера Кравчук (*Ларина*), Степан Завалишин (*Гремлин*), Симеон Асеев (*Трике*), Эдуард Харитонов (*Зарецкий*), Андрей Шагидевич (*Ротный*)

**06.05.2021. Военная академия связи им. Маршала Советского Союза С.М. Буденного**

Участие в концерте к 9 мая

*В программе:* Ж. Массне, Дж. Энеску, А. Кусяков

*Исполнители:* Дмитрий Боровиков (баян), Мария Харюкова (флейта), Офелия Погосян (сопрано)

**12.05.2021. Дом молодежи Василеостровского района**

Концерт Духового оркестра ССМШ

*В программе:* В. Гаврилин, Л. Афанасьев, Д. Шостакович, Л. Робертс, А. Маркес, Э. Артемьев, М. Таривердиев, Э. Сантеухини, К. Молчанов, Д. Тухманов, И. Дунаевский.

*Исполнители:* Духовой оркестр ССМШ при Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова (худ.рук. и дирижер – Александр Голиков)

**13.05.2021. МВЦ «Россия – моя история»**

Концерт «Сцены из опер»

*В программе:* А.С. Даргомыжский, Н.А. Римский-Корсаков, С.С. Прокофьев, Дж. Верди, Дж. Пуччини, П.И. Чайковский, Ж. Массне, М.П. Мусоргский, П. Маскани, Ж. Бизе

*Исполнители:* Ярослав Ярмолик (тенор), Станислав Аверьянов (контртенор), Владимир Никитин (бас-баритон), Мария Камолова (сопрано), Павел Шнипов (тенор), Александра Бабаян (сопрано), Сергей Федорук (баритон), Светлана Мананникова (сопрано), Сергей Андрияненок (баритон), Офелия Погосян (сопрано), Артем Арутюнов (тенор), Вера Погудина (меццо-сопрано), Ангелина Огаркова (сопрано), Полина Новикова (меццо-сопрано), Евгения Резникова (сопрано), Чжан Яньнань (сопрано), Елизавета Минчук (сопрано), Роман Широких (тенор)

**14.05.2021. Дом-музей Ф.И. Шаляпина**

Вокальный концерт

*В программе:* С.В. Рахманинов, П.И. Чайковский

*Исполнители:* класс профессора М. В. Мурадян

**18.05.2021. Государственная академическая Капелла**

Гала-концерт Всероссийского смотра-конкурса вокалистов

**22.05.2021. СПбГМТиМИ. Шереметевский дворец. Театральный музей**

Ночь музеев. Концертная программа

*В программе:* А. Скрябин, К. Дебюсси, К. Степанов, Б. Арапов, З. Панахов, Э. Григ, Э. Морриконе

*Исполнители:* Моника Брошко (фортепиано), Валерия Базельцева (фортепиано), Никита Стрелков (кларнет), Валерия Долгушина (фортепиано), Евгения Садовникова (скрипка), Ирина Полещук (меццо-сопрано), Дмитрий Людиновский (труба), Максим Амбарцумян (труба), Игорь Фурцев (валторна), Александр Карпинский (тромбон), Александр Богданов (труба)

**22.05.2021. Государственный мемориальный музей А.В. Суворова**

Ночь музеев. Концертная программа

*В программе:* Полковые марши

*Исполнители:* Духовой оркестра Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова (худ.рук. и дирижер - Дмитрий Мисюра)

**26.05.2021. Екатерининское собрание**

Дирижерский экзамен

*В программе:* Я. Сибелиус, С.С. Прокофьев

*Исполнители:* Симфонический оркестр Театра консерватории

**ИЮНЬ**

**25.06.2021. Дом молодежи Василеостровского района**

Дж. Пуччини «Богема»

*Исполнители:* Александра Бабаян (*Мими*), Роман Широких (*Рудольф*), Офелия Погосян (*Мюзетта*), Максим Даминов (*Марсель*), Иван Панчуков (*Шонар*), Степан Завалишин (*Коллен*), Эдуард Харитонов (*Бенуа*), Владимир Никитин (*Альциндор*), Ярослав Ярмолик (*Парпильоль*), Магаммед Асланов (*Таможенный сержант*)

**28.06.2021. СПб театр МЮЗИК-ХОЛЛ**

Дж. Пуччини «Богема»

*Исполнители:* Александра Бабаян (*Мими*), Роман Широких (*Рудольф*), Офелия Погосян (*Мюзетта*), Максим Даминов (*Марсель*), Иван Панчуков (*Шонар*), Степан Завалишин (*Коллен*), Эдуард Харитонов (*Бенуа*), Владимир Никитин (*Альциндор*), Ярослав Ярмолик (*Парпильоль*), Магаммед Асланов (*Таможенный сержант*)

**ОКТАБРЬ**

**01.10.2021. Дом молодежи Василеостровского района**

Концерт к Международному дню музыки

*В программе:* М.И. Глинка, И.С. Бах, К. Сен-Санс, В.А. Моцарт

*Исполнители:* Симфонический оркестр ССМШ (худ.рук. и дирижер - Аркадий Штейнлухт)

**01.10.2021. Дом музей Ф.И. Шаляпина**

Концерт «День музыки 20 века»

*В программе:* М. Равель, З. Панахов, А. Глазунов, П. Хиндемит, Л. Десятников

*Исполнители:* Юлия Грауман (фортепиано), Евгения Садовникова (скрипка), Моника Брошко (фортепиано), Сергей Ермолаев (тенор), Ярослав Коваленко (фортепиано), Екатерина Ильченко (скрипка), Михаил Гранов (виолончель), Полина Остапенко (альт), Лев Журавский (кларнет)

**09.10.2021. Шереметевский дворец**

Концерт камерной музыки «Осенний вечер во дворце»

*В программе:* Л. ван Бетховен, Ф. Шуберт, Г. Малер, Ф. Шопен, М. Равель, В.А. Моцарт, Н.А. Римский-Корсаков, М. И. Глинка, И. Брамс

*Исполнители:* Дарья Пензина (фортепиано), Александра Карзова (скрипка), Елизавета Марченко (фортепиано), Лю Чжоупин (баритон), Андрей Шаповалов (фортепиано), Елене Гвритишвили (сопрано), Екатерина Глазова (скрипка), Никита Корзухин (виолончель),

Таисия Лаврова (фортепиано), Полина Исхакова (скрипка), Матвей Сахаров (альт),

Дарья Попова (виолончель), Александр Абердеен (фортепиано)

**12.10.2021. Дом молодежи Василеостровского района**

Дж. Пуччини «Богема»

*Исполнители:* Александра Аксенова (*Мими*), Алиджон Гафоров (*Рудольф*), Александра Дунаева (*Мюзетта*), Виталий Новиков (*Марсель*), Максим Даминов (*Шонар*), Степан Завалишин (*Коллен*), Алексей Михайлов (*Бенуа*), Владимир Никитин (*Альциндор*), Никита Козулин (*Парпильоль*), Антон Панчуков (*Таможенный сержант*)

**17.10.2021. МВЦ «Россия – моя история»**

Торжественная церемония награждения Лауреатов II-го (окружного) этапа Всероссийского конкурса «Лучший преподаватель ДШИ»

**18.10.2021. СПб театр МЮЗИК-ХОЛЛ**

Дж. Пуччини «Богема»

*Исполнители:* Дарьяна Бобарыкина (*Мими*), Александр Зубаренков (*Рудольф*), Валерия Лебедева (*Мюзетта*), Максим Даминов (*Марсель*), Алексей Юрковский (*Шонар*), Степан Завалишин (*Коллен*), Алексей Михайлов (*Бенуа*), Владимир Никитин (*Альциндор*), Никита Козулин (*Парпиньоль*), Антон Панчуков (*Таможенный сержант*)

**21.10.2021. Театральный музей**

Вокальный концерт

*В программе:* Дж. Пуччини, Дж. Верди, П.И. Чайковский, В. Беллини, Н.А. Римский-Корсаков

*Исполнители:* класс профессора Г.И. Киселёвой

**24.10.2021. Белый зал Политехнического университета**

Концерт оркестра баянистов и аккордеонистов (в рамках «Пушкинского фестиваля»)

*В программе:* А. Пьяццолла, В. Шаханов, А. Нижник

*Исполнители:* Оркестр баянистов и аккордеонистов Санкт-Петербургской государственной консерватории (худ.рук. и дирижер - Артем Нижник)

**27.10.2021. Музей-квартира Н.А. Римского-Корсакова**

Вокальный концерт

*В программе:* Дж. Пуччини, Дж. Верди, П.И. Чайковский, Г. Персель, Н.А. Римский-Корсаков

*Исполнители:* класс профессора А.В. Морозова, класс профессора Т.В. Новиковой

**29.10.2021. Дом молодежи Василеостровского района**

Концерт русской музыки

*В программе:* В.А. Гаврилин, Г.В. Свиридов, М.П. Мусоргский

*Исполнители:* Мария Коновалова (*сопрано*), Анна Гилева (*сопрано*), Антон Долговязов (*баритон*),

Моника Брошко (*фортепиано*), Анастасия Джафарова (*фортепиано*)

**31.10.2021. Шереметевский дворец**

Цикл «Звезды петербургского вокала и их ученики»

*В программе:* Дж. Пуччини, Дж. Верди, П.И. Чайковский, М. Глинка, Н.А. Римский-Корсаков

*Исполнители:* класс профессора Людько М.Г.

**НОЯБРЬ**

**15.11.2021. СПб театр МЮЗИК-ХОЛЛ**

П.И. Чайковский «Евгений Онегин»

*Исполнители:* Иван Сизов (*Онегин*), Александра Бабаян (*Татьяна*), Иван Евченко (*Ленский*), Дарья Белоусова (*Ольга*), Зинаида Царенко (*Няня*), Вера Кравчук (*Ларина*), Степан Завалишин (*Греммин*), Симеон Асеев (*Трике*), Валерий Каула (*Зарецкий*), Андрей Шагидевич (*Ротный*)

**19.11.2021. Театральный музей**

Вокальный концерт

*В программе:* Дж. Пуччини, Дж. Верди, П.И. Чайковский, Г. Доницетти, Н.А. Римский-Корсаков

*Исполнители:* класс профессора В.А. Евтодьевой

**24.11.2021. Музей-квартира Н.А. Римского-Корсакова**

Вокальный концерт

*В программе:* Дж. Пуччини, Дж. Верди, П.И. Чайковский, Ш. Гуно, Н.А. Римский-Корсаков

*Исполнители:* класс профессора Н.П. Дроздовой, класс профессора Ю.М. Марусина

**25.11.2021. Шереметевский дворец**

Цикл «Звезды петербургского вокала и их ученики»

*В программе:*

*Исполнители:* класс профессора Н.Н. Арсентьевой, класс профессора В.П. Лебеда

**29.11.2021. Дом молодежи Василеостровского района**

Концерт ко Дню матери

*В программе:* У. Уанмейкер, Б. Андре, Р. Вагнер, М.И. Глинка, И. Матвеев, Е. Цимбалист, Т. Маидзуми, Н. Волкова, Б. Асафьев, А. Салтанов

*Исполнители:* учащиеся ССМШ - Лука Шанин (*малый барабан*), Агата Махаури (*арфа*), Эйрик Михайловский (*скрипка*), Чжан Ицун (*фортепиано*), Вероника Суханова (*виолончель*), Елизавета Гусева (*скрипка*), Глеб Смащенко (*баян*), Михаил Афанасьев (*ксилофон*), Иван Моисея (*труба*), Алексей Харченко (*труба*), Федор Кияшкин (*валторна*), Артем Блажко (*тромбон*), Александр Петров (*труба*), Анна Кудряшова (*фортепиано*), Ия Быркова (*скрипка*), Элис Нуртдинова (*виолончель*)

**ДЕКАБРЬ**

**01.12.2021. СПб театр МЮЗИК-ХОЛЛ**

Гала-концерт «Парад оркестров»

*В программе:* Б. Бриттен, В. Лямкин, Г. Шендерев, П. Чайковский, А. Рид, Г. Пучков, А. Нижник, Ф. Анжелис, Л. Бенстайн, Дж. Гершвин

*Исполнители:* Камерный оркестр Санкт-Петербургской консерватории (худ.рук. и дирижер - Аркадий Штейнлухт), Оркестр русских народных инструментов Санкт-Петербургской консерватории (худ. рук. и гл. дирижер - Вячеслав Глазунов), Духовой оркестр Санкт-Петербургской консерватории (худ. рук. и дирижер - Дмитрий Мисюра), Оркестр баянистов и аккордеонистов Санкт-Петербургской консерватории (худ. рук. и дирижер - Артем Нижник), Симфонический оркестр Санкт-Петербургской консерватории (худ. рук. и дирижер - Алексей Васильев)

**01.12.2021. Тинькофф-арена**

Э.Н. Артемьев «Преступление и наказание»

*Исполнители:* Симфонический оркестр Санкт-Петербургской государственной консерватории (сборный оркестр)

**03.12.2021. Большой зал филармонии**

Э.Н. Артемьев «Преступление и наказание»

*Исполнители:* Симфонический оркестр Санкт-Петербургской государственной консерватории (сборный оркестр)

**04.12.2021. Шереметевский дворец**

Цикл «Звезды петербургского вокала и их ученики»

*В программе:* К. Сен-Санс, Дж. Пуччини, Дж. Верди, П.И. Чайковский, М. Глинка, Н.А. Римский-Корсаков

*Исполнители:* класс заведующего кафедрой сольного пения СПб консерватории В.Б. Ванеева

**07.12.2021. СПб театр МЮЗИК-ХОЛЛ**

Дж. Пуччини «Богема»

*Исполнители:* Дарьяна Бобарыкина (*Мими*), Александр Зубаренков (*Рудольф*), Валерия Лебедева (*Мюзетта*), Максим Даминов (*Марсель*), Алексей Юрковский (*Шонар*), Степан Завалишин (*Коллен*), Эдуард Харитонов (*Бенуа*), Владимир Никитин (*Альциндор*), Никита Козулин (*Парпиньоль*), Антон Панчуков (*Таможенный сержант*)

**15.12.2021. Музей-квартира Н.А. Римского-Корсакова**

Вокальный концерт

*В программе:* Дж. Пуччини, Дж. Верди, П.И. Чайковский, Ф. Пуленк, Н.А. Римский-Корсаков

*Исполнители:* класс доцента А.И. Славного

**16.12.2021. Театральный музей**

Вокальный концерт

*В программе:* Дж. Пуччини, Дж. Верди, П.И. Чайковский, В.А. Моцарт, Н.А. Римский-Корсаков

*Исполнители:* класс профессора С.Б. Никульшина

**23.12.2021. Дом молодежи Василеостровского района**

Новогодний концерт

*В программе:* Дж. Верди, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, А. Эшпай, Ж. Франсе, Н. Шишкин, Б. Сметана, А. Мацанов, Е. Виноградова, А. Белошицкий

*Исполнители:* Виталий Синельников (*фортепиано*), Дина Файзиева (*скрипка*), Александра Трофимова (*виолончель*), Станислава Загидулина (*фортепиано*), Егор Сотов (*баритон*), Кирилл Павлов (*фортепиано*), Ирина Мортикова (*сопрано*), Екатерина Виноградова (*баян*), Александра Меньшова (*скрипка*), Иван Евченко (*тенор*), Анастасия Талыспаева (*домра малая*), Мария Гаврина (*домра альтовая*), Владислав Степанов (*баян*), Владислав Кустов (*гитара*), Никита Ольшин (*балалайка прима*), Кирилл Гутан (*контрабас*), Артём Малхасьян (*аккордеон*)

**ШЕФСКИЕ КОНЦЕРТЫ**

**28.01.2021. Детская городская больница №2 Святой Марии Магдалины**

Концерт

*В программе:* И.С. Бах, К. Дебюсси, В. Маляров, К. Шахов, В. Тихов

*Исполнители:* Мария Харюкова (флейта), Иван Кишкин (аккордеон), Любовь Старцева (гусли)

**14.02.2021. Католический приход Успения Пресвятой Девы Марии**

Концерт

*В программе:* И.С. Бах, Г.Ф. Гендель, В.-А. Моцарт, Дж. Каччини

*Исполнители:* Максим Миронов (скрипка, 1 курс ССМШ), Александр Патрушин (орган), Лю Чжоупин (баритон), Струнный квартет (Евгения Чернышева, Анна Пучкова, Роксана Кудзоева, Анна Куприева)

**04.03.2021. Детская городская больница №2 Святой Марии Магдалины**

Концерт

*В программе:* Владимир Кошелев, Генри Манчини, Виталий Белецкий, Наталья Розанова, Василий Соловьев-Седой, народные песни

*Исполнители:* Симеон Асеев (тенор), Федор Сулима (баян), Михаил Гуревич (домра малая), Татьяна Елистратова (домра-альт), Юлия Ковалева (балалайка прима), Эдуард Коньков (балалайка-контрабас)

**05.04.2021. Детская городская больница №2 Святой Марии Магдалины**

Концерт

*В программе:* Г.Ф. Телеман, К. Дебюсси, В. Маляров, К. Шаханов, В. Тихов

*Исполнители:* Мария Харюкова (флейта), Иван Кишкин (аккордеон), Любовь Старцева (гусли)

**12.04.2021. Детская городская больница №2 Святой Марии Магдалины**

Концерт

*В программе:* народные песни, пляски

*Исполнители:* Кристина Годорожа, Людмила Дарий, Михаил Зинин, София Иванишкина, Александра Коростелева, Дарья Старокорова, Валентина Столярчук

**19.05.2021. Детская городская больница №2 Святой Марии Магдалины**

Концерт

*В программе:* А. Пьяццолла, М. де Фалья

*Исполнители:* Дмитрий Макареев (гитара), Мария Менчикова (скрипка), Владимир Козунко (флейта)

**26.05.2021. Детская городская больница №2 Святой Марии Магдалины**

Концерт

*В программе:* А. Пьяццолла, И. Альбенис, Э. Бозза, П. Бонно, Ф. Граньяни

*Исполнители:* Дмитрий Макареев (гитара), Мария Менчикова (скрипка), Валерия Флегонтова (саксофон)

**01.06.2021. Детская городская больница №2 Святой Марии Магдалины**

Концерт

*В программе:* В.-А. Моцарт, Р. Глиэр, Д. Шостакович, В. Гридин, В. Черников

*Исполнители:* Ангелина Козлова (скрипка), Сабрина Прокопович (скрипка), Дмитрий Боровиков (баян)

**13.10.2021. Детская городская больница №2 Святой Марии Магдалины**

Концерт

*В программе:* Б. Бриттен, Ж. Сильвестрини, В.Ф. Бах

*Исполнители:* Аркадий Булгак (гобой), Мария Харюкова (флейта), Яна Ожеховская (флейта)

**27.10.2021. Детская городская больница №2 Святой Марии Магдалины**

Концерт

*В программе:* Г.Ф. Телеман, И.С. Бах, А. Пьяццолла

*Исполнители:* Аркадий Булгак (гобой), Евгения Садовникова (скрипка)

**ГАСТРОЛЬНЫЕ И МЕЖДУНАРОДНЫЕ ПРОЕКТЫ**

**26.03.2021. Новгородская областная филармония имени А.С.Аренского**

Концерт хора Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова

*В программе:* П. Чайковский, К. Бодров, С. Екимов, Г. Свиридов, А. Шнитке, Э. Эшенвалдс, Э. Уитакер, А. Пахмутова, М. Таривердиев, В. Лебедев, А. Бабаджанян, русская народная музыка, русская духовная музыка

*Исполнители:* Хор СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, Анна Кочетова (сопрано), Дария Гаврилова (сопрано)

**28.03.2021. Новгородская областная филармония имени А.С.Аренского**

Концерт оркестра Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова

*В программе:* П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев

*Исполнители:* Оркестр СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова

#### **21.07.2021. Государственная академическая Капелла**

Концерт в рамках международного образовательного проекта «Русские сезоны»

#### **10.12.2021. Псковская областная филармония**

Дж. Пуччини «Богема» в рамках Международного фестиваля современного искусства «Magniporus»

*Исполнители:* Александра Бабаян (*Мими*), Валерия Лебедева (*Мюзетта*), Александр Мангутов (*Рудольф*), Максим Даминов (*Марсель*), Степан Завалишин (*Коллен*), Эдуард Харитонов (*Бенуа*), Алексей Юрковский (*Шонар*)

#### **4.4. Деятельность Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова**

Деятельность структурного подразделения Консерватории «Фольклорно-этнографический центр имени А. М. Мехнецова» (начальник – И. В. Светличная, заместитель начальника по научной работе – Г. В. Лобкова, главный хранитель фондов – Е. А. Валева, с 24.02.2022 – К. А. Мехнецова) сосредоточена на реализации нескольких направлений научно-исследовательской и художественно-творческой работы в области этномузыкологии и музыкальной фольклористики:

1) обеспечение постоянного нормативного хранения, пополнения, описания, систематизации и многопрофильного использования научного Собрания документальных материалов по народной музыкальной культуре России и зарубежных стран (далее – Собрание), в котором по состоянию на конец декабря 2021 года содержится 356 коллекций (из них 281 – материалы фольклорно-этнографических экспедиций из 24 областей, 4 краев, 8 республик в составе России и 5 зарубежных стран), а также переданные на бессрочное ответственное хранение личные коллекции собирателей из разных регионов России; киноматериалы по народной культуре;

2) научные исследования, методические разработки, культурно-просветительская и художественно-творческая деятельность в области изучения, освоения и восстановления традиций народной музыкальной культуры и других форм культурно-исторического наследия;

3) выявление, научное описание и мониторинг объектов нематериального культурного наследия народов Российской Федерации;

4) научно-практическое, учебно-методическое и организационно-техническое обеспечение:

– научно-исследовательской работы аспирантов, обучающихся по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение, направленность Музыкальное искусство;

– подготовки студентами выпускных квалификационных работ и выносимых на государственный экзамен концертных программ по классу фольклорного ансамбля;

– комплекса дисциплин основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата), направленность (профиль) программы – Этномузыкология;

– учебной дисциплины «Народное музыкальное творчество» («Народное творчество»), осваиваемой в рамках образовательных программ обучающимися по специальностям 53.05.05 Музыковедение, 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)), 53.05.06 Композиция, 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация Художественное руководство академическим хором); по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата), направленность (профиль) программы – Древнерусское певческое искусство;

– фольклорно-этнографической, творческой, исполнительской, преддипломной практики и научно-исследовательской работы студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата), направленность (профиль) программы – Этномузыкология; по специальности 53.05.05 Музыковедение;

– занятий по программам дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) «Основы этномузыкологии», «Современные требования к реализации образовательных программ. Этномузыкология в системе высшего образования»;

– учебных занятий на подготовительных курсах.

В 2021 году сотрудники Центра продолжили работу по систематизации и цифровизации фондовых коллекций Центра:

– оцифровка экспедиционных видеозаписей 1989–2019 годов на видеокассетах (514 VHS, 2216 miniDV) – из хранящихся в Центре 2730 единиц хранения (ед. хр.) в 2020–2021 годах оцифровано 300 ед. хр.;

– оцифровка экспедиционных аудиозаписей 1980–2010-х годов на аналоговых носителях (катушки, кассеты), поступивших на бессрочное ответственное хранение в фонд копий от организаций и собирателей из разных регионов России, – из хранящихся в Центре 50 коллекций в 2021 году оцифровано 17 катушек и 64 кассеты;

– сканирование материалов фотофонда (экспедиционные фотографии, отпечатки фотографий и негативов) – в 2020–2021 годах отсканировано 90 ед. хр.;

– резервное копирование экспедиционных аудио-, видеозаписей, фотографий – в 2020–2021 годах скопированы на жесткие диски материалы объемом 7 Тб;

– сканирование материалов рукописного фонда (экспедиционные дневники, карты маршрутов, расшифровки звукозаписей, тетради народных исполнителей, материалы систематизации) – из хранящихся в Центре 536 папок (всего – 4223 ед. хр.) в 2021 году велась работа с 165 ед. хр.;

– сканирование, фотографирование, систематизация, описание предметов материальной культуры (музыкальные инструменты: гусли, скрипки, гармоники, рожки; этнографические материалы: прялки, гончарные изделия, образцы вышивки, ткачества, народной одежды, полотенец; орудия труда) – из хранящихся в Центре 1100 ед. хр. в 2021 году велась работа с 270 ед. хр.;

– оцифровка, нарезка, монтаж аудио-, видеоматериалов вспомогательных фондов (учебно-методические подборки экспедиционных аудио-, видеозаписей для работы с Фольклорным ансамблем Консерватории; подборки аудио-, видео-, фотоматериалов к экспедиционным отчетам; видеозаписи конференций и концертов; издания по фольклору на пластинках, кассетах, дисках; аудиозаписи и расшифровки лекций) – из хранящихся в Центре материалов в 2021 году велась работа с 120 ед. хр.;

– сканирование, фотографирование курсовых, дипломных и диссертационных работ студентов и выпускников музыковедческого факультета Консерватории, подготовленных на материалах Центра, – из хранящихся в Центре материалов в 2021 году велась работа с 40 ед. хр.;

– систематизация и описание материалов основного фонда: составление реестров, описей, указателей к экспедиционным аудиозаписям 1962–2009 годов на аналоговых носителях (катушки, бобины, кассеты – всего в фонде содержится 8083 ед. хр.), к экспедиционным видеозаписям 1989–2019 годов на видеокассетах (всего в фонде содержится 2730 ед. хр.), а также к экспедиционным аудио-, видеозаписям 2000–2021 годов на цифровых носителях (жесткие диски, флэш-карты) – в 2021 году подготовлено, проверено и сдано в фонд в электронном виде 1645 страниц реестров;

– составление каталогов и выборочное сканирование редких изданий из специализированной библиотеки по фольклору и этнографии – из хранящихся в Центре изданий в 2021 году велась работа с 155 ед. хр.

Коллекции Центра все годы своего существования активно включаются студентами, аспирантами, соискателями, преподавателями и сотрудниками Консерватории, а также представителями образовательных организаций, учреждений науки и культуры Санкт-Петербурга и регионов России в учебную, научную работу и концертно-творческую деятельность – они служат основой научных статей и изданий, курсовых и выпускных квалификационных работ, диссертационных исследований, концертных программ фольклорных ансамблей. В 2021 году представителям Консерватории и различных организаций

на основе индивидуальных заявок и обращений (всего – 35) сотрудниками Центра был обеспечен необходимый доступ к материалам Центра (работа с каталогами и описями по разным фондам; поиск, отбор, нарезка и выборочное копирование аудио-, видеозаписей, фотографий, рукописных и печатных материалов) для их использования на безвозмездной (некоммерческой) основе в научно-образовательных и культурно-просветительских целях.

В 2021 году сотрудниками Центра выполнена большая работа по подготовке к публикации

*– экспедиционных фольклорно-этнографических материалов (аудио-, видеозаписи, фотографии, описания объектов нематериального культурного наследия) из фондов Центра:*

1) Музыкальный фольклор Подпорожского района Ленинградской области. Из фондов Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова / ред.-сост. Г. В. Лобкова, К. А. Мехнецова; авт. колл. Г. В. Лобкова, К. А. Мехнецова, А. В. Полякова, Е. С. Черменина, К. Ю. Наумова, О. Ю. Жукова, М. Д. Крылова, Е. В. Киселева. – Санкт-Петербург: Композитор • Санкт-Петербург, 2021. – 560 с.: ноты; [16] с. ил., с аудиоприложением. [Печатное издание, 1 DVD];

2) Сказки в записях А. С. Пушкина и их варианты в фольклорных традициях Северо-Запада России (с экспедиционными материалами из фондов Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова). К 220-летию со дня рождения А. С. Пушкина: учебное пособие / Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова; сост. Т. Г. Иванова, Г. В. Лобкова; вст. статья и комм. Т. Г. Ивановой; ред. И. В. Светличная. – 2-е издание, испр. – Санкт-Петербург, 2021. – 204 с., ил. [Печатное издание, 1 DVD];

3) *Полякова А. В.* Традиция скрипичной игры Западнодвинского района Тверской области. – 70 с. (Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова; вып. 9). [Печатное издание (рукопись), 1 DVD];

4) *Попова И. С.* Новгородский масленичный фольклор: учебное пособие / И. С. Попова; Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова; под общ.ред. Г. В. Лобковой. – 2-е издание, испр. – Санкт-Петербург, 2021. – 196 с. [Печатное издание];

5) *Королькова И. В.* Новгородские причитания: учебное пособие / И. В. Королькова; Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А.

Римского-Корсакова. – 2-е издание, испр. – Санкт-Петербург, 2021 — 178 с., нот. [Печатное издание];

6) Народная культура Русского Севера: из собрания Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова / сост. Е. Л. Попок; науч. ред. Г. В. Лобкова; ред. К. А. Мехнецова, И. В. Светличная. – Санкт-Петербург; Белгород, 2021. – [Набор]: 40 открыток. [Печатное издание];

7) Объекты нематериального культурного наследия в фондах Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова: Материалы Международной научной конференции «Звук в народной культуре: от фонографа до цифровых технологий» (23–25 декабря 2021 года, Санкт-Петербург) / сост., ред. К. А. Мехнецова. – Санкт-Петербург: ФриЛансПарк, 2021. – 108 с. [Печатное издание];

8) *Мехнецова К. А., Изотов Д. В.* Кустарная гармоника в традиционной культуре юго-западных районов Кировской области. – Санкт-Петербург, 2021. (Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова). [1 DVD];

9) *Панова Е. А., Теплова И. Б.* Духовные, поминальные стихи и религиозные песни в народной традиции Кардымовского района Смоленской области. – Санкт-Петербург, 2021. (Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова; вып. 7). [1 DVD, буклет];

10) Свадебный фольклор реки Устья (Архангельская область) / сост., буклет К. А. Мехнецова, М. В. Калинина; науч. ред. Г. В. Лобкова; оцифровка фонограмм А. А. Мехнецов; оформление обложки Е. Л. Попок. – Санкт-Петербург, 2021. [1 DVD, буклет];

11) Музыкальный фольклор Весьегонского района / сост., подг. видеоматериалов Ю. Ю. Калмыкова, Е. А. Пархомова; науч. ред. Г. В. Лобкова; ред. К. А. Мехнецова; оцифровка и обработка фонограмм А. А. Мехнецов; оцифровка видео С. В. Булкин; худ. оформление Е. П. Фокина; верстка К. А. Мехнецова. – Санкт-Петербург, 2021. (Антология музыкального фольклора Тверской области. Народные музыкальные традиции бассейна реки Мологи. Из фондов Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова; вып. 5). [1 DVD, буклет];

12) Народные песни Вологодской области. Песни средней Сухоны / подг. звукового приложения Г. Н. Мехнецова (Щупак); оцифровка фонограмм А. А. Мехнецов; сканирование печатного издания Е. В. Самойлова; подг. и верстка буклета Ю. Ю. Калмыкова, С. В. Булкин; ред. К. А. Мехнецова, И. В. Светличная. – Санкт-Петербург, 2021. [1 DVD, буклет];

13) Русская народная традиция игры на крыловидных гусях. Кинодокументы по результатам работы фольклорных экспедиций Санкт-Петербургской (Ленинградской) государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова в Псковской области, 1984–1986 годы (съёмка 1986 года) / автор экспедиционной записи и научно-исследовательской программы фильма А. М. Мехнецов; в проведении полевых съёмок принимали участие Г. В. Лобкова, М. В. Рылова; оператор А. А. Якубовский / изд. подг. С. В. Булкин, К. А. Мехнецова. – Санкт-Петербург, 2021. [1 DVD];

14) «Гуси-лебеди летели...»: из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (запись 1989 года). – Санкт-Петербург: youtube-канал Общества русской традиционной культуры, 2021. [Документальный видеофильм];

– *сведений по описанию и систематизации фондовых коллекций Центра:*

15) Каталог коллекций Собрания документальных экспедиционных и стационарных аудио- и видеозаписей Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова 1962–2021 (коллекции 001-355) / сост. Е. А. Валевская, ред. К. А. Мехнецова. – 169 с.; приложения: 24 с. [Печатное издание (рукопись)];

– *концертных программ из фондов Центра:*

16) Фольклорный фестиваль «Народная песня. Преемники традиций», Малый зал имени А. К. Глазунова Ленинградской государственной консерватории, 13–15 апреля 1989 года. – Санкт-Петербург, 2021. [1 DVD];

17) «Военные письма». К 70-летию полного снятия блокады Ленинграда. Исполняет Фольклорный ансамбль Санкт-Петербургской консерватории. Концертный зал Дома молодежи Василеостровского района Санкт-Петербурга, 27 мая 2014 года / изд. подг. Д. В. Изотов, К. А. Мехнецова. – Санкт-Петербург, 2021. (Концертные программы Фольклорного ансамбля Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова). [1 DVD];

18) Музыкальный фольклор Устьянского района Архангельской области / изд. подг. С. В. Булкин, М. В. Калинина, Г. В. Лобкова, К. А. Мехнецова, А. В. Полякова. – Санкт-Петербург, 2021. (Концертные программы Фольклорного

ансамбля Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова). [1 DVD, буклет];

– фольклорно-этнографических материалов из фондов Центра и других архивов:

19) С. М. Ляпунов. Дневник путешествия в губернии Вологодскую, Вятскую, Костромскую и Ярославскую летом 1893 года с целью собирания русских народных песен с напевами / С. М. Ляпунов; Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова; предисл., расшифровка рукописей, коммент., подг. к публ. И. Б. Тепловой. – 2-е издание, доп. и испр. – Санкт-Петербург, 2021. – 212 с. ; [20] с. ил. [Печатное издание];

20) Крылов К. А. Песенная традиция казачьего села Кулевчи Челябинской области / ред. К. А. Мехнецова, С. Н. Кучевасова, А. Г. Остапенко. – Екатеринбург, 2021. – 272 с.: нот., с аудиоприложением. [Печатное издание, 1 CD];

21) «Народные традиции: музыка – поэзия – танец»: научный журнал (электронное сетевое издание), ISSN: 2713-0452 / гл. ред. Г. В. Лобкова. – Санкт-Петербург, 2021. Вып. 1: <https://folktradition.ru/главная/текущий-номер/>;

22) «OPERA MUSICOLOGICA»: научный журнал Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова / гл. ред. А. В. Денисов. – Санкт-Петербург, 2022. Том 14. № 1: Специальный выпуск. [Печатное издание];

– программ-буклетов мероприятий:

23) X Международная конференция-конкурс научных работ учащихся, студентов и аспирантов «Этномузыкология: история, теория, практика» (11 апреля – 19 мая 2021 года, Санкт-Петербург): Программа / сост. М. С. Голубева, Г. В. Лобкова, И. В. Светличная, Е. С. Черменина. – Санкт-Петербург: ФриЛансПарк, 2021. – 44 с. [Печатное издание];

24) Межрегиональный фестиваль-конкурс детских и юношеских фольклорных коллективов «Идёт Никола со милостью...»: Программа мероприятий очного тура 22–23 мая 2021 года, Санкт-Петербург / сост. Ю. Ю. Калмыкова, Е. А. Пархомова, Е. В. Самойлова. – Санкт-Петербург, 2021. – 16 с. [Печатное издание].

В 2021 году сотрудниками Центра преимущественно на материалах Центра А) опубликованы и/или сданы в печать 32 научные статьи, из них:

– статей в изданиях, рекомендованных ВАК, – 3 (1 а.л.);

– статей в зарубежных изданиях – 1 (0,5 а.л.);

– статей в российских изданиях – 28 (13,6 а.л.);

Б) подготовлены и представлены очно и дистанционно (онлайн) на международных, всероссийских, региональных конференциях и круглых столах в

России (Архангельск, Волгоград, Вологда, Екатеринбург, Майкоп, Москва, Псков, Санкт-Петербург, Томск, Череповец) и в Литве (Вильнюс, Паланга) *43 доклада и 8 презентаций* изданий 2021 года.

Сотрудники Центра в 2021 году организовали и провели в Санкт-Петербурге в рамках Года науки и технологий в Российской Федерации 3 значимых научных мероприятия, посвященные 85-летию со дня рождения заслуженного деятеля искусств Российской Федерации, профессора Консерватории Анатолия Михайловича Мехнецова (1936–2008), 45-летию деятельности Фольклорного ансамбля Консерватории, 30-летию создания Центра:

– X Международную конференцию-конкурс научных работ учащихся, студентов и аспирантов «Этномузыкология: история, теория, практика»– в соответствии с Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от «11» декабря 2020 года № 715 «Об утверждении перечня олимпиад и иных интеллектуальных и (или) творческих конкурсов, мероприятий, направленных на развитие интеллектуальных и творческих способностей, способностей к занятиям физической культурой и спортом, интереса к научной (научно-исследовательской), инженерно-технической, изобретательской, творческой, физкультурно-спортивной деятельности, а также на пропаганду научных знаний, творческих и спортивных достижений, на 2020/21 учебный год»: № 36 Перечня, высшая группа мероприятий (11.04–19.05, Консерватория);

– Всероссийскую научную конференцию с международным участием «Русский Север: Традиции. Преемственность. Память» (29–30.09, Консерватория, Молодёжный центр «Палата ремёсел»);

– Международную научную конференцию «Звук в народной культуре: от фонографа до цифровых технологий» (23–25.12, Консерватория).

Сотрудники Центра также приняли участие в подготовке и проведении:

– научной конференции «Полевой сезон фольклористов» – совместно с сектором фольклора Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Российский институт истории искусств» (03.03, Санкт-Петербург: Российский институт истории искусств);

– Межрегионального фестиваля-конкурса детских и юношеских фольклорных коллективов «Идёт Никола со милостью...»– совместно с Санкт-Петербургской региональной благотворительной общественной организацией «Общество русской традиционной культуры» и Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена» (01–23.05, Санкт-Петербург: Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена);

– конференции «Фольклорно-этнографические материалы по Русскому Северу» – совместно с Санкт-Петербургской региональной благотворительной общественной организацией «Общество русской традиционной культуры» (22.12, Вологда: Вологодская областная универсальная научная библиотека имени И. В. Бабушкина; 23.12, Архангельск: Дом народного творчества).

В 2021 году сотрудники Центра приняли участие в работе жюри 10 конкурсных мероприятий:

– X Международной конференции-конкурса научных работ учащихся, студентов и аспирантов «Этномузыкология: история, теория, практика» (11.04–19.05, Санкт-Петербург);

– Первого Межрегионального детского фестиваля-конкурса народного песенного и оркестрового искусства «Звенящий родник» (17.04, Санкт-Петербург);

– Межрегионального фестиваля-конкурса детских и юношеских фольклорных коллективов «Идёт Никола со милостью...»(01–23.05, Санкт-Петербург онлайн);

– IX Всероссийского открытого конкурса юных исполнителей на музыкальных инструментах фольклорной традиции «Заиграй повеселее» (08.05, Тверь);

– Хорового фестиваля-конкурса духовной музыки (28.05, Санкт-Петербург);

– Межрегионального конкурса казачьей песни «Александровская крепость-2021» (01.08–25.11, Москва онлайн, Усть-Лабинск);

– Международного проекта «Салют талантов» (10.10, Санкт-Петербург);

– VII Международного фестиваля-конкурса русского традиционного народного танца «Перепляс» (29–31.10, Рязань);

– Межрегионального конкурса традиционной музыкальной культуры «В старину бывало...» (04, 05, 11.12, Ленинградская область онлайн);

– X открытого фестиваля-конкурса исполнителей частушки «Эх, Семёновна!» (11.12, Ленинградская область: Волосово онлайн).

Сотрудники Центра провели в 2021 году 5 семинаров, 8 открытых лекций, 45 мастер-классов по аутентичному пению и игре на традиционных музыкальных инструментах, по народной хореографии и традиционным играм, по народным ремеслам для детей, преподавателей и работников учреждений культуры в России (Архангельская область (Лешуконское, Мезень, Юрома), Великий Новгород, Екатеринбург, Ленинградская область (Луга, Мерёво), Санкт-Петербург, Череповец) и в Литве (Паланга).

В течение 2021 года сотрудники Центра приняли участие в реализации 5 социально значимых проектов с использованием грантов Президента Российской

Федерации на развитие гражданского общества, предоставленных Фондом президентских грантов:

– проект № 19-1-027293 «Преемники народных традиций: привлечение молодежи и студенчества к сохранению культурного наследия народов России» (сроки реализации: 01.07.2019 – 31.05.2021; грантовое направление – «Поддержка проектов в области науки, образования, просвещения»; тематика грантового направления – «Продвижение интеллектуального развития учащихся и воспитанников через конкурсы, олимпиады, исследовательскую, научную деятельность») – совместно с Санкт-Петербургской региональной благотворительной общественной организацией «Общество русской традиционной культуры»;

– проект № 19-2-009949 «Межрегиональный конкурс фольклорных коллективов "Связывая поколения", посвященный 180-летию со дня рождения П.И. Чайковского» (сроки реализации: 15.01.2020 – 30.05.2021; грантовое направление – «Поддержка проектов в области культуры и искусства»; тематика грантового направления – «Сохранение народных культурных традиций, включая народные промыслы и ремесла») – совместно с Местной общественной организацией «Союз краеведов Воткинского района»;

– проект № 20-2-013669 «Русский Север: Традиции. Преемственность. Память» (сроки реализации: 02.07.2020 – 31.12.2021; грантовое направление – «Поддержка проектов в области науки, образования, просвещения»; тематика грантового направления – «Популяризация научной и технологической деятельности, социального и технологического предпринимательства») – совместно с Санкт-Петербургской региональной благотворительной общественной организацией «Общество русской традиционной культуры» и Федеральным государственным бюджетным учреждением науки «Институт русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук»;

– проект № 21-1-002700 «Народный театр – детям» (сроки реализации: 01.02.2021 – 31.01.2022; грантовое направление – «Поддержка проектов в области культуры и искусства»; тематика грантового направления – «Сохранение народных культурных традиций, включая народные промыслы и ремесла») – совместно с Ленинградским областным региональным отделением общероссийской общественной организации «Российский фольклорный союз»;

– проект № 21-2-010708 «Традиция в движении» (сроки реализации: 02.07.2021 – 31.12.2022; грантовое направление – «Поддержка проектов в области науки, образования, просвещения»; тематика грантового направления – «Апробация и развитие инновационных образовательных подходов и практик») – совместно с Санкт-Петербургской региональной благотворительной общественной организацией «Общество русской традиционной культуры»,

Комитетом по физической культуре и спорту Правительства Санкт-Петербурга, Бюджетным учреждением культуры Вологодской области «Центр народной культуры» и Областным автономным учреждением культуры и искусства «Новгородское областное театральное-концертное агентство».

Сотрудники Центра также участвовали в реализации проекта № 21-1-017165 «Движение к традиции» с использованием гранта, предоставленного Президентским фондом культурных инициатив (сроки реализации: 01.10.2021 – 30.11.2022, тип проекта – «Образовательные и наставнические проекты в области культуры, искусства и креативных индустрий (включая цифровые технологии)»; тематическое направление – «Культурный код. Проекты по продвижению через культуру и креативные индустрии традиционных духовно-нравственных ценностей»), – совместно с Ленинградским областным региональным отделением общероссийской общественной организации «Российский фольклорный союз».

Экспедиционные (полевые) исследования проводились сотрудниками Центра совместно с преподавателями кафедры этномузыкологии и студентами музыковедческого факультета Консерватории в июле–августе 2021 года в рамках комплексных и специализированных фольклорно-этнографических экспедиций в Архангельской, Вологодской, Курганской, Нижегородской, Тверской, Челябинской областях. Все зафиксированные в экспедициях фольклорно-этнографические материалы имеют большую научную, художественно-историческую ценность и поступили на хранение в Центр для научного описания, систематизации, оцифровки с целью их использования в научно-исследовательской, художественно-творческой деятельности студентов и сотрудников Консерватории, а также планомерной подготовки к публикации. Результаты всех состоявшихся в 2021 году экспедиций были представлены их участниками на научной конференции «Полевой сезон фольклористов» (24.03.2022, Российский институт истории искусств).

В 2021 году сотрудники Центра, преподаватели кафедры этномузыкологии и студенты музыковедческого факультета Консерватории подготовили преимущественно на материалах из экспедиционных коллекций Центра 36 *концертных программ* и представили их в составе Фольклорного ансамбля Консерватории (художественный руководитель – Г. В. Лобкова, руководители – К. А. Крылов, М. Д. Крылова, К. А. Мехнецова, Е. С. Редькова, Е. С. Черменина) в рамках международных, всероссийских и региональных мероприятий в разных регионах России (Великий Новгород, Воткинск, Екатеринбург, Москва, Перевозное Воткинского района Удмуртской Республики, Псков, Санкт-Петербург, Череповец) и в Литве (Вильнюс), поддерживая и расширяя региональное и международное культурное сотрудничество Консерватории. Часть концертов проходила с трансляцией онлайн; несколько программ размещены в

видеозаписях на youtube-канале Консерватории и на интернет-сайтах учреждений-организаторов мероприятий. Большинство концертов сопровождались вступительными словами и комментариями сотрудников Центра и/или студентов Консерватории. Наиболее значимые концертные программы Фольклорного ансамбля Консерватории 2021 года:

– «Из глубины времён: Песенные традиции Русского Севера и Северо-Запада» в рамках Международной научно-практической конференции «Древнерусская история в музыкальных произведениях» (к 800-летию со дня рождения князя Александра Невского (02.03, Псков: Псковский областной колледж искусств имени Н. А. Римского-Корсакова);

– «"На горке на прикрасе": Народно-песенные традиции Северо-Запада России» (12.03, Санкт-Петербург: лицей «Эврика»);

– программа в рамках театрализованной части праздника «Масленица-2021» (13.03, Санкт-Петербург: площадь Тургенева);

– программа в рамках Общероссийского фестиваля «День Римского-Корсакова» (21.03, Санкт-Петербург: Летний Сад);

– «У заповедных родников. Экспедиционные открытия» в рамках Фестиваля народного творчества (25.03, Санкт-Петербург: Библиотека имени М. Ю. Лермонтова);

– 2 программы в рамках Межрегионального конкурса «Связывая поколения», посвященного 180-летию со дня рождения П. И. Чайковского (07–08.05, Удмуртская Республика, Воткинский район: с. Перевозное, Дом культуры (07.05); Воткинский район, Дом культуры «Юбилейный» (08.05));

– «Призвание: памяти А. М. Мехнецова» в рамках X Международной конференции-конкурса научных работ учащихся, студентов и аспирантов «Этномузыкология: история, теория, практика» (16.05, Санкт-Петербург: Консерватория);

– «Вирази времени» в концертном абонементе «Музыкальные вечера на Стрельнинской» в рамках проекта Санкт-Петербургской консерватории «Студенческая филармония» (19.05, Санкт-Петербург: Библиотека для глухих);

– программа на гала-концерте Межрегионального фестиваля-конкурса детских и юношеских фольклорных коллективов «Идёт Никола со милостью...» (22.05, Санкт-Петербург: Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена);

– 3 программы из цикла концертов-лекций «"Я по памяти, да как по грамоте"». Встречи с Фольклорным ансамблем Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова» (03.06, 07.10, 09.12, Санкт-Петербург: Библиотека имени М. Ю. Лермонтова);

- «Вячеславу Михайловичу Щурову (1937–2020) посвящается» (18.09, Москва:Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского);
- программа (лекция-концерт) «Традиции свадебного обряда по материалам экспедиций в Новгородскую и Тверскую области» (24.09, Великий Новгород:Новгородский областной дом народного творчества);
- 2 программы на концерте «Народные песни и наигрыши Русского Севера» в рамках Всероссийской научной конференции с международным участием «Русский Север: Традиции. Преемственность. Память» (30.09, Санкт-Петербург:Молодёжный центр «Палата ремёсел»);
- «”Еще не во далече было”»: 25 лет мужскому фольклорному ансамблю казачьей песни “Братина”» (09.10, Санкт-Петербург:Школа № 691 «Невская школа»);
- программа в рамках Межрегиональной научно-практической конференции Этнокультурного проекта «Дорогами Е. Э. Линёвой» (07.11, Череповец:Дворец культуры металлургов);
- 4 программы в рамках Международного фольклорного фестиваля «Покровские колокола» (11–14.11, Литва, Вильнюс:Литовская национальная филармония (11.11); Костел св. Котрины (12.11); Ратуша (13.11); Успенский кафедральный собор (14.11));
- 3 программы в рамках XXVI Всероссийского фольклорного фестиваля традиционной мужской культуры «Дмитриев день» (26–27.11, Екатеринбург онлайн).

## **5. Международная деятельность**

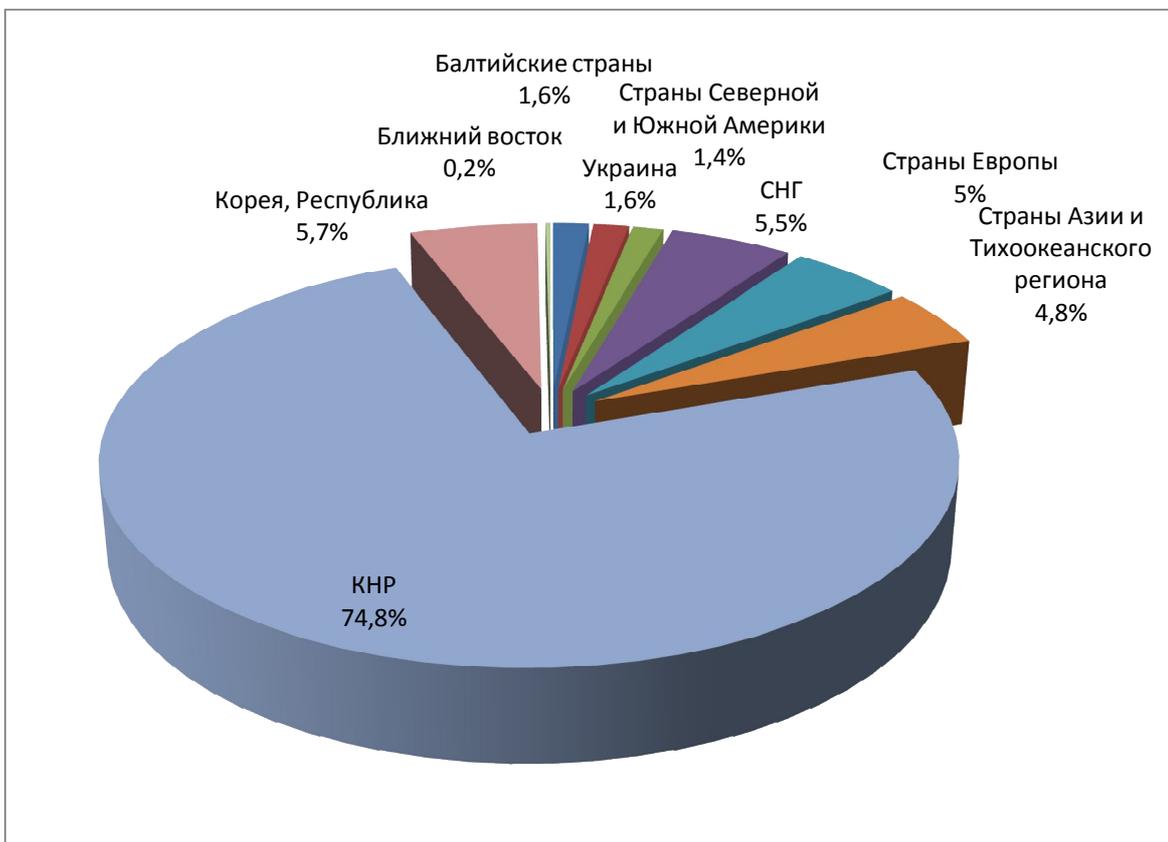
Важным показателем качества и эффективности образовательной деятельности образовательного учреждения, а также признанием его на международном уровне является наличие иностранных студентов. В Санкт-Петербургской государственной консерватории в среднем ежегодно обучается 441 иностранных студентов из 39 стран мира.

Консерватория ежегодно принимает иностранных студентов по направлениям Министерства образования и науки РФ за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, в пределах квоты, установленной Правительством РФ. В 2021 году в Консерватории за счет бюджетных ассигнований обучались на разных программах в 1 полугодии – 33 человека, во втором полугодии – 47 человек.

**Статистика контингента иностранных обучающихся по странам  
(в том числе обучающиеся по программам ассистентуры-стажировки):**

Страны	Количество (чел.)	Количество (%)
Балтийские страны	7	1,6%
Украина	7	1,6%

Страны Северной и Южной Америки	6	1,4%
СНГ	24	5,4%
Страны Европы	22	5,0%
Страны Азии и Тихоокеанского региона	21	4,8%
КНР	330	74,8%
Корея, Республика	25	5,7%
Ближний восток	1	0,2%



Количество иностранных студентов, обучающихся в первой половине 2021 года по программам высшего образования (специалитет и бакалавриат) составляет 191 человек, ассистентов-стажеров – 58 человек, аспирантов – 2 человека, стажеров – 1 человек, слушателей подготовительного отделения – 71 человек.

Во второй половине 2021 года количество обучающихся по программам высшего образования (специалитет и бакалавриат) составляет 225 человек, ассистентов-стажеров – 92 человека, аспирантов – 2 человека, стажеров – 1 человек, слушателей подготовительного отделения – 69 человек.

Процедура приема иностранных граждан направлена на прием оптимального количества обучающихся, которым Консерватория может обеспечить качественное обучение при соблюдении стабильности финансовых поступлений. В последние годы существенно возросли требования к иностранным гражданам с точки зрения их начальной подготовки по специальности и по русскому языку.

Санкт-Петербургская консерватория, являясь известным во всем мире учебным заведением высшего образования, имеет давние творческие контакты с музыкальными вузами Европы и Азии. Основные формы международного сотрудничества – проведение совместных фестивалей, научных конференций, конкурсов, концертов, обмен студентами и профессорами в ходе учебного процесса, обмен солистами, ансамблями, концертными коллективами в рамках различных творческих проектов.

В 2021 году Консерватория активно участвовала в международных мероприятиях, несмотря на пандемию и существующие в связи с этим ограничения. Международные проекты были реализованы в том числе и с привлечением дистанционных технологий.

Наиболее масштабные международные события, организованные Консерваторией в 2021 году:

1. XXI фестиваль «Международная неделя консерваторий» (22 октября – 2 ноября 2021);
2. Десятый международный конкурс оперных певцов «Санкт-Петербург» (25 ноября – 3 декабря 2021);
3. I Международный конкурс хоровых дирижеров имени профессора Валерия Успенского (12 – 15 мая 2021);
4. IV Международная научная конференция «Полилог и синтез искусств: история и современность, теория и практика» (11 – 12 мая 2021);
5. X Международная конференция-конкурс научных работ учащихся, студентов и аспирантов «Этномузыкология: история, теория, практика» (15 – 19 мая 2021);
6. Ежегодный Международный научно-творческий симпозиум «Бражниковские чтения – 2021» (8 – 11 ноября 2021);
7. IV Международная научно-практическая конференция молодых специалистов имени С.В. Смоленского «Музыкальная медиэвистика в XXI веке» (11 – 15 апреля 2021);
8. Международная научная конференция «XVIII Баховские чтения в Санкт-Петербурге» (25 – 26 марта 2021);
9. XX Международная научно-практическая конференция «Современное музыкальное образование – 2021: творчество, наука, технологии» (9 – 13 декабря 2021);
10. Международная научная конференция «Звук в народной культуре: от фонографа до цифровых технологий» (совместно с Санкт-Петербургской региональной благотворительной общественной организацией «Общество русской традиционной культуры» (23 – 25 декабря 2021);

11. Второй международный научно-творческий симпозиум «Покровские чтения» в г. Зарасай, Литовская республика (15 – 16 октября 2021);

12. Всероссийская научная конференция с международным участием «Русский Север: Традиции. Преемственность. Память» (29 – 30 сентября 2021).

Кроме того, студенты и сотрудники консерватории приняли участие в следующих международных мероприятиях:

1. Совместный проект специальной музыкальной школы Дрездена и ССМШ Санкт-Петербургской Консерватории в рамках недели Германии (20-27 апреля 2021): открытие 18 недели Германии в Санкт-Петербурге (22 апреля 2021), мастер-класс профессора Филиппа Зеллера в рамках недели Германии в Санкт-Петербурге (27 апреля 2021).

2. Российско-корейский молодежный арт-проект (январь-август 2021), в рамках которого были созданы балеты с участием студентов композиторов, режиссеров-балетмейстеров и танцоров из Санкт-Петербургской консерватории и высших музыкальных учреждений Республики Корея. Инициатором проекта является Корейское агентство по продвижению международных культурных обменов (KOFICE). Организатором выступает Министерство культуры, спорта и туризма Республики Корея. Проект осуществляется при поддержке Форума «Диалог Россия – Республика Корея». Работа над проектом продолжалась несколько месяцев в дистанционном режиме в разных номинациях: музыка, балет и театр. По окончании Проект был выдвинут на премию Министерства культуры и спорта Кореи. Победителями стали авторы музыки, постановщики и исполнители в Номинации Балет. Балеты доступны для просмотра по ссылке: [https://youtu.be/mxRh5\\_1E9PE](https://youtu.be/mxRh5_1E9PE).

3. Музыкальный мост. Мастер-классы ведущих профессоров консерваторий Германии для студентов Санкт-Петербургской консерватории (5 – 9 апреля 2021).

4. Концерт-поздравление, посвященный 100-летию Бакинской музыкальной академии имени Узеира Гаджибейли (30 апреля 2021).

5. Финальный тур I Международного конкурса молодых композиторов «Sound of Mountains» (25 сентября 2021). Произведения композиторов-участников исполнил студенческий оркестр Санкт-Петербургской консерватории на сцене Яани Кирик.

6. Концерт Молодежного оркестра Young Euro Classic Германия-Франция-Россия в Берлинском Концертхаусе (12 ноября 2021).

7. Исполнение оперы Джакомо Пуччини «Богема» на Международном фестивале современного искусства Николая Хондзинского в БКЗ Псковской областной филармонии (10 декабря 2021).

8. Презентация онлайн фестиваля «Блестящая цивилизация и неразрывная дружба» при участии Санкт-Петербургской консерватории, Государственной Академической Капеллы, Московского художественного института им. Сурикова(24 сентября 2021).

9. XXXI Международный конкурс научно-исследовательских работ студентов в области музыкального искусства в РАМ имени Гнесиных, Москва (01.03-30.04.2021).

10. Международный конкурс PianoClassicв Дубае, где доцент кафедры специального фортепиано Консерватории М.В.Култышев одержал победу.

В Консерватории также было организовано очное прослушивание студентов в международный фестиваль оркестр «Бриттен-Шостакович» 15декабря 2021 года. Проект существует второй год, проходит под патронажем непосредственно Принца Кентского, Министерства культуры Великобритании и Министерства культуры Российской федерации, Посольств России в Великобритании и Великобритании в России.

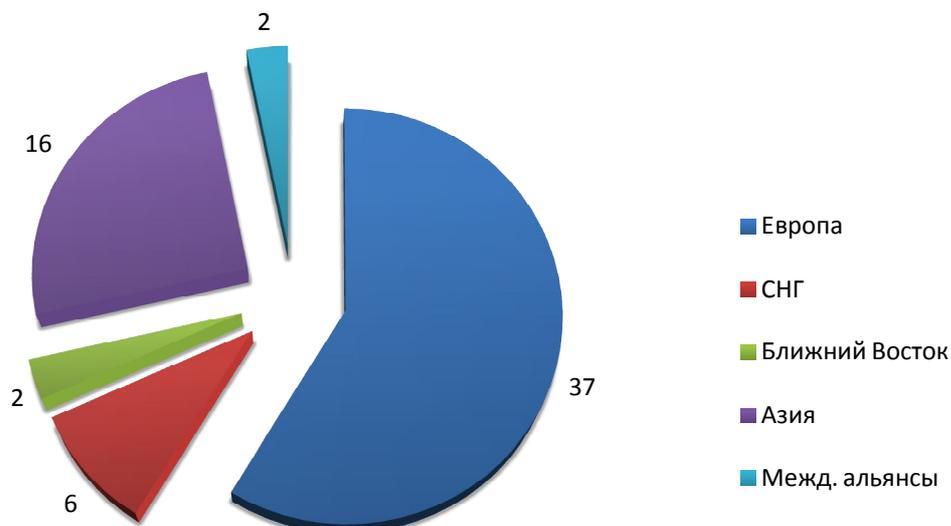
В июле 2021 года на базе Санкт-Петербургской консерватории была организована Музыкальная сессия Школы Иннопрактики и Русских Сезонов, в которой приняли участие преподаватели Санкт-Петербургской консерватории и иностранные студенты. Музыкальная сессия 2021 года в Санкт-Петербурге была направлена на знакомство иностранных студентов с Россией и ее культурной столицей, на их погружение в самобытную музыкальную историю нашей страны и ее современные достижения.

В декабре 2021 года Консерватория подписала договор с ассоциацией «Global Music Education League», которая была организована по инициативе Президента Китайской консерватории (Пекин), г-на Вана Лигуана.

В 2021 были переподписаны и продлены договоры с университетом Тромсё (Норвегия), Академией Музыки имени И.Я. Падеревского в Познани (Польша), Ереванской государственной консерваторией имени Комитаса (Армения).

На 2021 год действительны 63 договора с иностранными партнерами-организациями в Европе, Азии, СНГ, на Ближнем Востоке, включая высшие учебные заведения, правительства и министерства городов и стран, международные альянсы и лиги.

## Количество договоров Консерватории



Несмотря на ограничения, в 2021 году студенты Консерватории участвовали в обменах по договорам Эрасмус+ в Италии (Рим, Монополи, Козенца). Также одна студентка приняла участие в программе по обмену в Австрии. Стажировку в Консерватории в осеннем семестре прошла студентка из Словакии. Сотрудники консерватории участвовали в обмене по программе Эрасмус+ в Румынии (Яссы).

Консерватория продолжает курировать Харбинскую консерваторию, где работают выпускники и педагоги Санкт-Петербургской консерватории. Профессорами Санкт-Петербургской консерватории были подготовлены лекции и концерты для преподавателей и студентов Харбинской консерватории. Были проведены дистанционные мастер-классы и концерты в консерваториях Пекина, Шанхая, Чанчуня, Харбина, Нанкина.

Были проведены дистанционные лекционные курсы по Истории зарубежной и русской музыки, гармонии, теории музыки и др. для студентов и аспирантов Консерватории Узбекистана. В дистанционных курсах повышения квалификации приняли участие преподаватели и стажеры консерваторий стран СНГ.

Таким образом, несмотря на ограничения, связанные с пандемией, Консерватория продолжала реализовывать крупные международные проекты, студенты проходили обучение по обмену, были переподписаны и заключены соглашения о сотрудничестве с иностранными партнерами. В результате, можно сказать, что по уровню своего влияния и объему международных контактов Консерватория остается на лидирующих позициях среди российских

музыкальных вузов. Консерватория в очередной раз вошла в международный рейтинг вузов QS в номинации «Исполнительские искусства».

## **6. Воспитательная работа**

Воспитательная деятельность в Санкт-Петербургской консерватории осуществляется в соответствии с Конституцией Российской Федерации, федеральными законами, актами Президента Российской Федерации, постановлениями и распоряжениями Правительства Российской Федерации, Уставом Консерватории, перечнем основных направлений воспитательной работы и другими нормативными актами.

Организация воспитательной работы с обучающимися осуществляется в рамках комплексного обеспечения образовательного процесса, учебно-воспитательной и научно-методической деятельности Консерватории и на основании Положения о воспитательной работе с обучающимися, принятом на Ученом совете Консерватории 26 апреля 2016 года, протокол № 9.

В соответствии с ФЗ от 31.07.2020 № 304 «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» в консерватории в 2021 году создана, принята Ученым советом и утверждена приказом ректора рабочая программа воспитания Консерватории на 2021-2026 годы и календарный план воспитательной работы на 2021/2022 учебный год.

Реализацией воспитательной функции и координацией воспитательной работы с руководством факультетов занимается воспитательный отдел Консерватории.

В целях мониторинга процедур учебного процесса и других аспектов деятельности вуза Ученым советом Консерватории 9 февраля 2016 года, протокол № 6, принято Положение о порядке проведения анкетирования обучающихся, на основании которого проводится ежегодное анкетирование студентов. В марте 2021 года проведено анкетирование студентов 1 и 3 курсов по оценке качества образования в Консерватории.

В целях реализации Комплексного плана мероприятий Комитета по науке и высшей школы Правительства Санкт-Петербурга, направленных на раннее выявление незаконного потребления наркотических средств и психотропных веществ, в октябре-ноябре 2021 года студенты 1 курса всех факультетов приняли активное участие в социально-психологическом тестировании, результаты которого показали негативное отношение студентов консерватории к наркотикам и психотропным веществам.

Для быстрой адаптации к учебному процессу для студентов 1 курса воспитательным отделом разработана и выпущена в августе 2021 года «Памятка первокурснику».

Традиционно воспитательный отдел консерватории занимается распространением информации и подготовкой документов для студентов, принимающих участие в Дельфийских играх.

К 160-летию консерватории воспитательный отдел разработал и анонсировал среди студентов проект «Неизвестные страницы истории Санкт-Петербургской консерватории», связанный с неизвестными или малоизученными историями студентов, преподавателей и служащих Санкт-Петербургской консерватории за всё время её существования.

В рамках проектов «Студенческая филармония» и проекта студенческого совета #academism многие студенты консерватории активно вовлечены в волонтерское движение в форме участия в благотворительных и иных концертах на различных площадках и учебных заведениях Санкт-Петербурга и области.

Организована волонтерская помощь из числа обучающихся в консерватории для помощи студентам с ограниченными возможностями.

В соответствии с планом воспитательной работы ежегодно проводятся мероприятия, приуроченные к следующим праздникам и памятным датам: День первокурсника, Новогодний вечер для студентов, Международный женский день, торжественная церемония вручения дипломов выпускникам, участие в различных городских и районных мероприятиях и т.д. К сожалению, в связи с продолжавшейся пандемией коронавируса и связанным с ней особым режимом работы консерватории в 2021 году День первокурсника, Новогодний вечер для студентов, торжественная церемония вручения дипломов выпускникам были отменены.

Одним из приоритетных направлений воспитательного процесса является патриотическое воспитание.

В 2021 году были проведены следующие мероприятия патриотической направленности:

– видео поздравление ветеранов и жителей блокадного Ленинграда студентами оркестрового факультета и факультета народных инструментов;

– видео поздравления ко Дню Победы в Великой Отечественной войне и Дню России студентами вокально-режиссёрского факультета;

– в памятные даты 27 января в день полного освобождения Ленинграда от вражеской блокады и 9 мая в день Победы на различных концертных площадках города были проведены праздничные концерты.

– в рамках Всероссийской акции в консерватории 22 июня воспитательным отделом организована и проведена «Минута молчания».

– в рамках празднования международного Дня пожилых людей в октябре 2021 года проведена серия концертов в государственной библиотеке для слепых и слабовидящих и комплексном центре социального обслуживания населения Кировского района Санкт-Петербурга, также в социальных сетях размещён видеоролик с приношением ко Дню пожилых людей от студенческого совета.

Для всестороннего развития студентов, согласно плану мероприятий воспитательной работы, регулярно проводятся тематические экскурсии в рамках учебной дисциплины «История культуры», а также экскурсии, посвященные истории Консерватории, Санкт-Петербурга и России.

В 2021 году в связи с продлённым карантином из-за пандемии коронавируса были перенесены на более благоприятное время уже ставшие традиционными и проводимые ежегодно следующие мероприятия:

- экскурсия для студентов в музей минералогии Горного университета;
- экскурсия для студентов в мозаичную мастерскую Академии художеств;
- посещение усадьбы Н.А. Римского-Корсакова – музея-заповедника Любеник-Вечаша в Плюсском районе Псковской области;
- экскурсия для студентов в народный музей «А музы не молчали».

В ноябре 2021 года студенты консерватории приняли активное участие в межвузовском круглом столе на тему «Влияние отдельных проявлений современной музыкальной культуры на формирование противоправного и экстремистского поведения молодёжи», организованного Санкт-Петербургской академией следственного комитета.

С целью стимулирования активности обучающихся в области ведения портфолио, повышения эффективности использования информационно-коммуникационных технологий в образовательной деятельности и развития электронной информационно-образовательной среды Консерватории, в мае и июне 2021 года проведён ставший уже традиционным конкурс на лучшее портфолио студентов. Победители конкурса были отмечены денежными премиями.

С целью повышения эффективности учебно-воспитательного процесса, усиления влияния профессорско-преподавательского состава на личность обучающихся в Консерватории на основании принятого Учёным советом от 26.03.2019 года «Положения о кураторской работе в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова» успешно развивается деятельность кураторов учебных групп из числа профессорско-преподавательского состава.

Студенческое самоуправление, как разновидность воспитательной работы, представлено в Санкт-Петербургской консерватории студенческим профкомом и студенческим советом.

Студенческий профком занимается защитой социально-экономических и личных прав студентов, осуществляет контроль за соблюдением законодательных и нормативно-правовых актов, касающихся прав и льгот студентов, участвует совместно со студсоветом в подготовке и проведении различных студенческих мероприятий.

Студенческий совет представляет интересы студентов в руководстве Консерватории, содействует администрации в решении образовательных задач, организации воспитательного процесса, досуга и быта студентов, повышении общественной активности и дисциплины студентов, участвует в урегулировании разногласий студентов и администрации по вопросам социально-экономического положения и бытовых условий студентов. Представитель студенческого совета активно участвует в работе студенческого совета Санкт-Петербурга.

Социальные вопросы в Санкт-Петербургской консерватории рассматриваются учебным и воспитательным отделами в тесной связи со студенческим профкомом и социальной комиссией.

В 2021 году студенты получали следующие виды материальной поддержки: государственную академическую стипендию, повышенную государственную академическую стипендию, государственную социальную стипендию, материальную помощь.

Порядок назначения и выплат стипендий регламентирован Положением о стипендиальном обеспечении и других форм материальной поддержки, обучающихся федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова», размер государственных стипендий соответствует законодательству Российской Федерации.

Размер государственной академической стипендии в 2021 году составил 3000 руб. Повышенная государственная академическая стипендия выплачивалась в размере до 6000 рублей. Студентам 1 и 2 курсов, имеющим оценки успеваемости «хорошо» и/или «отлично» и относящимся к категории лиц, имеющих право на получение государственной социальной стипендии, назначалась государственная социальная стипендия в повышенном размере 8350 руб.

В 2021 году студенты Санкт-Петербургской консерватории получали:

- стипендию Правительства (1 студент);
- Именную стипендию Правительства Санкт-Петербурга (2 студента);
- грант Президента РФ для поддержки лиц, проявивших выдающиеся способности (51 человек);

- гранта Президента РФ на получение 2-го высшего образования – проект «Второе высшее образование, как фактор повышения уровня подготовки специалистов творческих профессий» - 16 студентов.

## **7. Материально-техническое обеспечение**

Для ведения образовательного процесса в Консерватории, организации учебной, научной, творческой работы общественных и культурно-массовых мероприятий используются здания и помещения общей площадью 32190,4 кв. м, в том числе учебно-лабораторные площади составляют 14578,7 кв. м (в соответствии с отчетом по форме ВПО-2 по двум учебным корпусам: ССМШ и учебный корпус № 2 Консерватории).

Консерватория имеет все необходимые правоустанавливающие документы: свидетельство о внесении в реестр федерального имущества, закрепленного на праве оперативного управления; свидетельство о государственной регистрации прав на недвижимое имущество; договоры аренды, зарегистрированные в установленном порядке.

Для реализации образовательных программ в здании по адресу ул. Глинки, дом 2 имеются следующие помещения:

- специализированные учебные аудитории для проведения теоретических (лекционных, семинарских) занятий, укомплектованные специализированной учебной мебелью, двумя роялями, техническими средствами, переносной аудио- и видеоаппаратурой, нотным материалом, аудио- и видеозаписями, наглядными пособиями, литературой;

- специализированная учебная аудитория, оснащенная столами, стульями, доской, учебно-методическими материалами, звуковоспроизводящей аппаратурой, персональными компьютерами и MIDI-клавиатурами с соответствующим программным обеспечением. С целью соответствия современным требованиям к образовательному процессу для компьютеров данной аудитории было закуплено и внедрено современное музыкальное программное обеспечение;

- кабинет народного музыкального творчества, оснащенный аудио- и видеоаппаратурой, аудио- и видео фондом записей народного творчества, нотным материалом, телевизором;

- лингафонный кабинет;

- концертный зал (350 посадочных мест), оснащенный сценой, реквизитом, концертными роялями, световым оборудованием, звуковоспроизводящей техникой;

- концертный зал (100 посадочных мест), оборудованный двумя концертными роялями, полным комплектом акустического оборудования, аудио- и видеозаписывающее оборудованием;

- компьютерный класс, оснащенный компьютерами с лицензионным обеспечением и выходом в сеть Интернет;

- парк музыкальных инструментов (рояли, пианино и другие музыкальные инструменты);

- научная библиотека, укомплектованная печатными изданиями;

- читальный зал, оснащенный компьютерами с выходами в сеть Интернет и доступ к электронной библиотеке;

- нотная библиотека с фондом музыкальных произведений на бумагоносителях;

- отдел технических средств обучения (медиацентр), включающий фонотеку с аудиозаписями выдающихся произведений музыкального искусства, с возможностью осуществлять запись и компьютерную обработку музыки, и с необходимым звукотехническим оборудованием (магнитофоны, проигрыватели пластинок и компакт-дисков);

- столовая, буфет, здравпункт, комплекс вспомогательных зданий и сооружений, административные и служебные помещения и др.

Все деканаты Консерватории располагают помещениями для профессорско-преподавательского состава и учебно-вспомогательного персонала в соответствии с санитарными нормами.

Для повышения уровня образования были закуплены музыкальные инструменты: - Маримба Yamaha 5100A – 1 шт., Виброфон MusserM55G – 1 шт., Рояль Kawai SK-3 M/PEP – 2 шт., Пианино Kawai K-400 M/PEP – 2 шт., Арфа Resonance Harps Etude Chamber, Арфа Resonance Harps Erida Grand Concert – 1 шт., Арфа Resonance Harps Venera Grand Concert – 1 шт., Арфа Resonance Harps Hummingbird 34 – 1 шт.

В 2021 году в Консерваторию были закуплены оргтехника и компьютерное оборудование, установлены рабочие места на кафедрах и в деканатах. Данные мероприятия позволили консерватории развивать и внедрять новые информационные системы управления ВУЗом. В 2021 была осуществлена доработка функционального блока "Приемная комиссия" на базе программного продукта «1С: Университет ПРОФ», что позволило успешно использовать данное решение при проведении приемной кампании 2021 г.

Был проведен ремонт и профилактическое обслуживание эксплуатируемой в Консерватории оргтехники (МФУ, принтеры).

Консерватория в 2021 году продолжила выполнять мероприятия по организации доступной среды инвалидов и лиц с ОВЗ. Для организации

доступной среды инвалидов и лиц с ОВЗ были выполнены следующие мероприятия:

- закуплены и установлены информационные сенсорные терминалы для всех категорий инвалидов в здании Консерватории и ССМШ;
- для общежитий Консерватории закуплены и установлены бегущая строка и звуковой маяк для слабовидящих и незрячих людей;
- приобретено специализированное оборудование для инвалидов: портативная индукционная для слабослышащих, автоматизированное рабочее место для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата, тифлофлешплеер, мяч для игры в голбол звенящий, мячи гимнастические.

В 2021 году все общественные места дооснащены рециркуляторами воздуха и диспенсерами с антисептиком для борьбы с новой коронавирусной инфекцией.

Парк клавишных музыкальных инструментов насчитывает 194 роялей, 193 пианино, также Консерватория располагает следующими музыкальными инструментами:

#### **Состав парка музыкальных инструментов**

Наименование	Всего, шт.	Из них купленные за последние 5 лет
Английский рожок	7	-
Аккордеон	4	-
Альт	31	-
Арфа	30	4
Барабан малый	15	1
Барабан большой	5	-
Балалайка	25	-
Баян	24	-
Бонги	2	-
Валторна	33	2
Вибрафон	8	1
Виолончель	32	-
Глокеншпиль	1	-
Гобой	15	-
Гусли звончатые	1	-
Гусли столообразные, клавишные	1	1
Гусли клавишные	1	-
Домра	24	-
Кастаньеты ручные двусторонние	6	-
Квартет	2	-
Коробочки	3	-
Клавесин	5	-
Кларнет	31	1
Кларнет-бас	6	1
Кларнет пикколо	2	-
Колокола	2	-
Колокольчики	4	-
Конго	2	-

Контрабас	34	-
Контрабасовый смычок	4	-
Контрафагот	4	-
Концертный духовой орган	1	-
Корнет	1	-
Кротали	2	-
Ксилофон	10	2
Литавра	26	-
Маримба	8	1
Орган учебный	6	-
Пианино	193	16
Рояль	194	16
Саксофон	7	1
Синтезатор	2	1
Скрипка	108	-
Смычки	29	-
Сузафон	1	-
Тарелки оркестровые	15	-
Темпле блоки	2	-
Тамбурин	8	-
Там-там	3	-
Тимбалес	2	-
Том-томы концертные	18	-
Треугольник	4	-
Трещотка оркестровая	1	-
Тромбон – тенор	15	-
Тромбон – альт	1	-
Тромбон – бас	3	-
Труба	29	1
Туба	9	1
Ударная установка	6	-
Фагот	20	1
Флюгельгорн	1	-
Фисгармония	1	-
Флейта	22	-
Флейта пикколо	7	1
Флейта альт	2	-
Фортепиано цифровое	1	-
Челеста	3	-
Чембало	3	-
Электровиолончель	1	-
Эуфониум	2	-

Общее количество компьютеров в Консерватории – 189 единицы (за последние 3 года приобретено более 90 компьютеров), все с процессорами Core i3 и выше. Все компьютеры подключены к сети Интернет, пропускная способность канала доступа 100 мбит/сек. Для обеспечения безопасности студентов, профессорско-преподавательского состава, а также многочисленных гостей установлена система контроля доступа при входе в подъезды в общежитиях № 1 и

№ 2. По периметру здания Консерватории, в общежитиях № 1 и № 2 установлены системы видеонаблюдения.

Общежитие № 1 по адресу: ул. Зенитчиков, 7/3 – коридорного типа – общей площадью 6141 кв. м; жилая площадь составляет 2364 кв. м. Для проживания в общежитии предусмотрено 132 жилых комнат по 10, 13, 15, 18 и 20 кв. м каждая. Общежитие рассчитано на 256 мест.

Для обеспечения пожарной безопасности студентов, проживающих в общежитии, и сотрудников Консерватория провела работы по установке противопожарных дверей на всех этажах здания, установлены новые противопожарные перегородки в коридорах. Проведены работы по обработке металлических конструкций противопожарными средствами для улучшения предела огнестойкости.

В 2021 году в целях модернизации техники в общежитие были закуплены оргтехника и компьютерное оборудование.

Был проведен ремонт и профилактическое обслуживание эксплуатируемой в общежитии оргтехники (МФУ, принтеры).

В 2021 году все общественные места дооснащены рециркуляторами воздуха и диспенсерами с антисептиком для борьбы с новой коронавирусной инфекцией.

Общежитие № 2 по ул. Доблести, 22 – квартирного типа – общей площадью 8178 кв. м; жилая площадь – 4061 кв. м. Для проживания предназначено 120 квартир по 2-3 комнаты в квартире; всего – 270 жилых комнат площадью 11, 13 и 18,5 кв. м каждая. Общая численность проживающих в двух общежитиях – 640 человек. Консерватория провела работы по модернизации пожарной сигнализации и системы оповещения во всем здании общежития.

Для обеспечения комфортных условий для проживающих студентов в общежитии организовано помещение с бесплатным доступом в интернет с целью прохождения удаленного обучения.

В 2021 году в целях модернизации техники в общежитие были закуплены оргтехника и компьютерное оборудование.

Был проведен ремонт и профилактическое обслуживание эксплуатируемой в общежитии оргтехники (МФУ, принтеры).

В 2021 году все общественные места дооснащены рециркуляторами воздуха и диспенсерами с антисептиком для борьбы с новой коронавирусной инфекцией

Пункты общественного питания в здании Консерватории (общая площадь залов – 270 кв. м): студенческая столовая на 60 посадочных мест.

Профилактическая и первая медицинская помощь сотрудникам и обучающимся Консерватории оказывается в фониатрическом и медицинском кабинетах, специалисты которых, являясь штатными сотрудниками

Консерватории, имеют необходимые лицензии и сертификаты. В настоящее время в кабинетах работают врач-фониатр, врач-общей практики, медицинская сестра.

Деятельность фониатрического и медицинского кабинетов осуществляется в полном соответствии с государственными санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами:

кабинеты оснащены необходимым медицинским и диагностическим оборудованием – ЭКГ, теле-видео-ларинго-фаринго-стробоскоп и физиотерапия в полном объеме; регулярно приобретаются медицинские препараты;

постоянно проводятся лечебно-профилактические мероприятия – осмотры, консультации, лечение, вакцинация, контроль за своевременным прохождением флюорографии; производится диагностика и лечение профессиональной патологии у студентов-вокалистов, а также профессиональный отбор абитуриентов вокально-режиссерского факультета;

осуществляется ведение личных карточек, учет медицинских документов; обеспечивается проверка качества питания в студенческой столовой и кафе.

## **8. Финансово-экономическая деятельность**

Финансово-хозяйственная деятельность Консерватории характеризуется следующими показателями.

В текущем периоде – 2021 год – основным источником финансирования Консерватории являются бюджетные средства (76,7 % от общей суммы поступлений Консерватории за год). Общая сумма бюджетного финансирования на текущий год составляет 721 828,6 тыс. руб., в том числе субсидии на выполнение государственного задания –480 225,3тыс. руб., иные/целевые субсидии –241 603,3 тыс. руб.

Вторым источником финансирования для Консерватории являются поступления от оказания платных услуг. За 2021 г. доходы составили 219 146,2тыс. руб. (23,3 % от общей суммы поступлений за 2021 год).

### **Расшифровка внебюджетных доходов за 2021 год**

<b>Источник поступлений</b>	<b>Сумма в тыс. руб.</b>
Услуги по реализации программ высшего образования	163 352, 8
Услуги по реализации программ среднего образования	14 108,3
Услуги по реализации дополнительных образовательных программ	3 235,8
Средства от продажи билетов на посещение учебных спектаклей и других мероприятий	273,3
Услуги от реализации печатной, книжной и сувенирной продукции, аудиовизуальной, аудио-, видео-, фото-, кино- и другой мультимедийной продукции;	159,0
Оказание услуг и выполнение работ в установленной сфере ведения по договорам и контрактам в рамках федеральных целевых, региональных и	0,0

ведомственных программ	
Средства, поступающие на возмещение коммунальных услуг	6 995,7
Услуги по проживанию в общежитии	19 724,5
Прочие доходы	10 996,8
<b>ИТОГО</b>	<b>219 146,2</b>

Сумма выплат Консерватории за 2021 г. составила 974 603,3 тыс. руб. Основной статьей расходов являются затраты на оплату труда (вместе с прочими выплатами по оплате труда и начислениями по выплатам на оплату труда) – за 2021 г. – 752 881,4 тыс. руб., что составляет 77,3 % от общей суммы расходов.

### **Расшифровка фактических выплат за 2021 год**

<b>Направление выплат</b>	<b>Сумма в тыс. руб.</b>
Затраты на оплату труда	582 627,0
Затраты на прочие выплаты	952,3
Затраты на начисления на выплаты по оплате труда	169 301,4
Затраты на услуги связи	1 130,2
Затраты на транспортные услуги	653,9
Затраты на коммунальные расходы	27 301,6
Затраты на арендную плату за пользование имуществом	13 200,1
Затраты на работы, услуги по содержанию имущества	63 827,0
Затраты на прочие работы, услуги	28 998,8
Прочие затраты	46 434,9
Увеличение стоимости основных средств	31 112,2
Увеличение стоимости материальных запасов	9 063,9
<b>ИТОГО</b>	<b>974 603,3</b>

### **9. Выводы**

Подводя итоги проведенного в рамках самообследования анализа образовательной, научно-исследовательской, творческой, международной, воспитательной, финансово-экономической, организационной деятельности Консерватории за 2021 год, можно сделать следующие выводы:

Консерватория осуществляет свою деятельность в соответствии с действующим законодательством и Уставом и располагает необходимым комплексом учредительной, нормативно-правовой и организационно-распорядительной документации.

В Консерватории функционирует единая система непрерывного образования, объединяющая все существующие в настоящее время уровни профессиональной подготовки. Реализуемые Консерваторией основные и дополнительные профессиональные образовательные программы полностью соответствуют требованиям Федеральных государственных образовательных стандартов и заявленному образовательной организацией уровню подготовки выпускников.

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса соответствует действующим образовательным стандартам. Эффективность учебного процесса обеспечивается высоким профессионализмом и уровнем квалификации профессорско-преподавательского состава, а также информационными ресурсами библиотеки, медицентра, Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова и иных структурных подразделений. Консерватория обеспечивает каждого обучающегося учебной, учебно-методической и научной литературой, необходимой для осуществления образовательного процесса по всем дисциплинам. Для самостоятельной работы обучающихся обеспечен интернет-доступ к современным электронным библиотечным системам и электронной информационно-образовательной среде Консерватории.

Оборудование учебных помещений и лабораторий, парк клавишных, струнных, духовых и ударных инструментов, наличие единой цифровой базы данных в библиотеке и медицентре, обширного фонда нотной и учебно-методической литературы обеспечивают возможность реализации всех образовательных программ и создают условия для плодотворной учебной, научно-исследовательской и творческой работы профессорско-преподавательского состава Консерватории.

Консерваторией выполняются строительные, санитарные и гигиенические нормы, в ней организовано медицинское обслуживание и питание обучающихся и работников, уровень обеспечения охраны здоровья обучающихся и работников соответствует установленным требованиям.

Концертная деятельность коллективов и солистов консерватории — обучающихся и сотрудников консерватории — залог высокого профессионализма и масштабного творческого потенциала, который позволяет реализовывать на базе консерватории и при ее участии крупные творческие, научные и образовательные проекты как всероссийские, так и международные.

Коллектив Консерватории стремится к тому, чтобы, тщательно сохраняя традиции, продуктивно работать в новых, зачастую нестандартных условиях, прочно удерживая Санкт-Петербургскую консерваторию в числе лидеров среди образовательных организаций в области культуры и искусства. Многолетняя работа в этом направлении позволила Консерватории с достоинством встретить испытания 2021 года: в условиях продолжающейся пандемии новой коронавирусной инфекции Консерватория продолжала вести интенсивную творческую, образовательную и научную деятельность.