

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА»

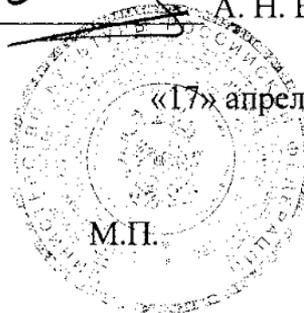
УТВЕРЖДАЮ:

Ректор



А. Н. Васильев

«17» апреля 2020 г.



ОТЧЕТ О САМООБСЛЕДОВАНИИ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

2020

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие сведения об образовательной организации	3
2. Система управления и структура Консерватории	5
3. Образовательная деятельность	8
3.1. Условия приема в Консерваторию	8
3.2. Бакалавриат и специалитет	13
3.3. Подготовка кадров высшей квалификации по программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре и программам ассистентуры-стажировки	18
3.4. Основное общее и среднее профессиональное образование. Средняя специальная музыкальная школа (ССМШ)	21
3.5. Дополнительное профессиональное образование. Программы повышения квалификации, программы профессиональной переподготовки	27
3.6. Трудоустройство выпускников	30
3.7. Организация получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья	33
3.8. Кадровый потенциал Консерватории	37
3.9. Библиотечно-информационное обеспечение	39
4. Научно-исследовательская и творческая деятельность	44
4.1. Научно-исследовательская и научно-методическая деятельность	44
4.2. Творческая и организационно-методическая деятельность	58
4.3. Научно-исследовательская и творческая работа студентов и аспирантов	61
4.4. Деятельность Фольклорно-этнографического центра имени А.М. Мехнецова	65
5. Международная деятельность	67
6. Воспитательная работа	82
7. Материально-техническое обеспечение	85
8. Финансово-экономическая деятельность	89
9. Выводы	90
Приложение 1. Показатели деятельности образовательной организации высшего образования, подлежащей самообследованию	

1. Общие сведения об образовательной организации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова» реализует образовательные программы начального и основного общего образования, среднего профессионального образования, высшего и дополнительного профессионального образования, а также дополнительного образования детей и взрослых.

Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова (далее — Консерватория) создана 08 сентября 1862 года Постановлением Комитета директоров Императорского Русского музыкального общества, первоначально она называлась музыкальным училищем.

В 1866 г. по решению императора Александра II стала Санкт-Петербургской консерваторией и подчинялась Императорскому Русскому музыкальному обществу.

В 1918 г. Консерватория перешла в ведение Народного комиссариата просвещения.

В 1944 г. Консерватории присвоено имя Н.А. Римского-Корсакова.

В соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 06 декабря 1995 г. № 1219 «О включении отдельных объектов в Государственный свод особо ценных объектов культурного наследия народов Российской Федерации» Консерватория отнесена к особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации.

Полное официальное наименование Консерватории на русском языке: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова».

Сокращенное наименование Консерватории на русском языке: «Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова».

Официальное наименование Консерватории на английском языке: Saint-Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory.

Юридический адрес Консерватории: 190000, г. Санкт-Петербург, Театральная пл., д. 3, литер «А».

Фактический адрес Консерватории: 190000, г. Санкт-Петербург, ул. Глинки, д. 2, литер «А».

Официальный сайт Консерватории в сети Интернет: <http://www.conservatory.ru>.

Консерватория является юридическим лицом и осуществляет свою деятельность в соответствии с Конституцией Российской Федерации, Федеральным зако-

ном «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ, Положением «Об особо ценных объектах культурного наследия народов Российской Федерации», утвержденным указом Президента Российской Федерации от 30.11.1992 г. № 1487 (в редакции указов Президента Российской Федерации от 17.12.98 г. № 1595; от 26.11.2001 г. № 1360; от 25.02.2003 г. № 250), нормативно-правовыми документами Министерства образования и науки Российской Федерации, Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки, Министерства культуры Российской Федерации, Уставом федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского Корсакова», положениями и локальными нормативными актами, разработанными в соответствии с действующим законодательством и Уставом.

По организационно-правовой форме Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова является образовательной организацией высшего образования федерального подчинения и находится в ведении Министерства культуры Российской Федерации.

Учредителем и собственником имущества Консерватории является Российская Федерация. Функции и полномочия учредителя в отношении Консерватории осуществляются Министерством культуры Российской Федерации. Функции и полномочия собственника имущества, переданного Консерватории, осуществляются Министерством культуры Российской Федерации и Федеральным агентством по управлению государственным имуществом в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

Консерватория осуществляет свою деятельность в соответствии с предметом и целями деятельности, определенными законодательством Российской Федерации и Уставом.

Устав Консерватории принят на Общем собрании (конференции) научно-педагогических работников, представителей других категорий работников и обучающихся 26 мая 2011 г. и утвержден приказом Министерства культуры РФ № 530 от 01 июня 2011 г.

Изменения и дополнения в Устав приняты на Общем собрании (конференции) научно-педагогических работников, представителей других категорий работников и обучающихся, протокол № 1 от 26 ноября 2015 г. и утверждены приказом Министерства культуры РФ № 3320 от 25.12.2015 г., протокол №1 от 03 сентября 2019 г. и утверждены приказом Министерства культуры РФ №308 от 02.03.2020 г.

Консерватория ведет образовательную деятельность на основании лицензии на право осуществления образовательной деятельности серия 90Л01 №0008077,

регистрационный № 1100, выдана Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки 10 октября 2014 г. (бессрочно).

Образовательные программы начального и основного общего образования, среднего профессионального образования, высшего образования (программы бакалавриата, специалитета, подготовки кадров высшей квалификации), реализуемые Консерваторией, имеют государственную аккредитацию: свидетельства о государственной аккредитации № 1975 от 02.06.2016 г. серия 90A01 №0002072 с приложением № 1 серия 90A01 №0011457, № 1976 от 02.06.2016 г. серия 90A01 №0002073 с приложением № 1 серия 90A01 №0011459, приложение № 2 к свидетельству о государственной аккредитации № 1975 от 02.06.2016 г. серия 90A01 №0013051 (приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 06.10.2016 г. № 1686).

Санкт-Петербургская консерватория активно участвует в развитии музыкального образования в России. Представители Консерватории входят в состав Федерального учебно-методического объединения (ФУМО) в системе высшего образования по укрупненной группе специальностей и направлений подготовки (УГСН) 53.00.00 Музыкальное искусство. В рамках деятельности ФУМО Консерватория участвует в работе над редактированием проектов федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (далее — ФГОС ВО), в разработке примерных основных образовательных программ высшего образования по специальностям и направлениям подготовки УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство. В соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 01 февраля 2020 года № 87 в Консерватории начата разработка собственных образовательных стандартов высшего образования.

2. Система управления и структура Консерватории

Управление Консерваторией осуществляется на принципах сочетания единоначалия и коллегиальности в соответствии с законодательством Российской Федерации и Уставом Консерватории.

Для обсуждения наиболее важных в деятельности Консерватории вопросов и принятия решений по ним созывается Общее собрание (конференция) научно-педагогических работников, представителей других категорий работников и обучающихся Консерватории.

Общее руководство Консерваторией осуществляет выборный представительный орган — Ученый совет. В состав Ученого совета входят ректор, который является его председателем, проректоры, а также, по решению Ученого совета Консерватории, деканы факультетов. Другие члены Ученого совета избираются на Общем собрании (конференции) путем тайного голосования. Действующий в

настоящее время состав избран на Общем собрании (конференции) научно-педагогических работников, представителей других категорий работников и обучающихся (протокол № 1 от 03 сентября 2019 года), объявлен приказом по основной деятельности от 04 сентября 2019 г. № 292 «О составе Ученого совета на 2019-2024 годы».

Непосредственное управление Консерваторией осуществляет ректор — заслуженный артист России, профессор А.Н. Васильев, избранный на эту должность в соответствии с законодательством Российской Федерации и Уставом Консерватории Общим собранием (конференцией) научно-педагогических работников, представителей других категорий работников и обучающихся Консерватории 27 декабря 2016 г. и утвержденный приказом Министерства культуры РФ от 28.12.2016 № 04-КФ-281216.

В составе Консерватории функционируют шесть факультетов и 28 кафедр:

Факультеты	Кафедры
Фортепианный факультет	кафедра специального фортепиано кафедра органа и клавесина кафедра концертмейстерского мастерства кафедра общего курса и методики преподавания фортепиано
Оркестровый факультет	кафедра камерного ансамбля кафедра скрипки и альты кафедра виолончели, контрабаса, арфы и квартета кафедра деревянных духовых инструментов кафедра медных духовых и ударных инструментов
Факультет народных инструментов	кафедра струнных народных инструментов кафедра баяна и аккордеона
Факультет композиции и дирижирования	кафедра специальной композиции и импровизации кафедра оркестровки и общего курса композиции кафедра оперно-симфонического дирижирования кафедра хорового дирижирования
Вокально-режиссерский факультет	кафедра сольного пения кафедра камерного пения кафедра оперной подготовки кафедра режиссуры музыкального театра кафедра режиссуры балета
Музыковедческий факультет	кафедра истории русской музыки кафедра истории зарубежной музыки кафедра теории музыки кафедра древнерусского певческого искусства кафедра этномузыкологии
	кафедра общественных и гуманитарных наук кафедра иностранных языков кафедра физического воспитания и безопасности жизнедеятельности

В структуре Консерватории имеются следующие основные подразделения, обеспечивающие образовательный процесс, научную, творческую работу, ведение хозяйственной и финансовой деятельности:

учебный отдел;
методический отдел;
воспитательный отдел;
отдел подготовки кадров высшей квалификации;
отдел по работе с иностранными учащимися;
средняя специальная музыкальная школа (ССМШ);
театрально-концертное управление;
отдел международных связей;
научная музыкальная библиотека (НМБ);
редакционно-издательский отдел (РИО);
информационно-технический отдел (ИТО);
медиацентр;
кадровое управление;
канцелярия;
управление бухгалтерского учета;
контрактная служба;
юридический отдел;
административно-хозяйственные отделы;
отдел хранения и эксплуатации музыкальных инструментов;
общежития Консерватории;
фольклорно-этнографический центр (ФЭЦ) имени А.М. Мехнецова;
архив;
профсоюзные организации Консерватории;
штаб по делам ГО и ЧС.

Деятельность и взаимодействие структурных подразделений осуществляются на основе локальных нормативных актов, регламентирующих деятельность Консерватории, разработанных в соответствии с действующим законодательством и Уставом. Нормативные акты своевременно доводятся до сведения структурных подразделений и сотрудников Консерватории. Структура всех подразделений Консерватории, обеспечивающих образовательный процесс, соответствует их функциональным обязанностям. Ректором утверждены должностные обязанности различных категорий сотрудников.

В Консерватории действуют советы по направлениям ее деятельности:

- Совет по защитах докторских и кандидатских диссертаций Д.210.018.01;
- Редакционно-издательский совет.

В Консерватории целенаправленно ведутся работы по информатизации образовательных, научных и управленческих процессов. Реализован проект создания локальных сетей, объединяющих административные и финансовые подразделения, а также учебные структуры. Внедрены и эффективно функционируют такие подсистемы, как «1С:Бухгалтерия», «1С:Кадры», «1С:Университет Проф», «Учебный процесс», «Учет успеваемости», «Выпуск».

3. Образовательная деятельность

Уже первый Устав Консерватории предусматривал «преподавание по всем отраслям музыкального искусства без исключения» лицам «всех общественных классов с 14-летнего возраста». Такой подход и сегодня является основополагающим для деятельности образовательной организации высшего образования.

За 157 лет существования Консерватории накоплен огромный опыт подготовки высококвалифицированных музыкантов – исполнителей, исследователей, композиторов, сложились традиции раннего выявления музыкальной одаренности и профессионального обучения особо одаренных детей.

В настоящее время в Консерватории реализуются образовательные программы разных уровней, что позволяет обеспечить преемственность и непрерывность профессионального музыкального образования:

- программы начального общего образования, по которым в ССМШ обучаются одаренные дети (1–4 классы);
- программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированные с образовательными программами основного общего и среднего общего образования, для обучения детей (5–11 классы ССМШ);
- программы высшего образования — программы бакалавриата, специалитета, аспирантуры и ассистентуры-стажировки;
- программы дополнительного профессионального образования;
- общеразвивающие программы в области искусств (программы дополнительного образования для детей и взрослых).

Выстроенная вертикаль реализуемых основных образовательных программ (32) позволяет, сохраняя принцип их преемственности, предоставлять возможность получения непрерывного профессионального музыкального образования на протяжении 18–20 лет — от первых шагов одаренного ребенка в творчестве до уровня артиста высшей квалификации.

3.1. Условия приема в Консерваторию

Количество граждан, принимаемых для обучения за счет средств федерального бюджета по программам среднего профессионального и высшего образования, а также структура их приема определяются потребностями рынка и формируются по результатам публичного конкурса по распределению организациям, осуществляющим образовательную деятельность, контрольных цифр приема граждан по специальностям и направлениям подготовки для обучения по имеющим государственную аккредитацию образовательным программам.

Количество граждан, принимаемых сверх контрольных цифр для обучения на основе договоров с оплатой стоимости обучения юридическими и (или) физи-

ческими лицами, в том числе иностранными гражданами и лицами без гражданства не превышает установленную численность контингента.

Стоимость обучения определяется на основании приказа Минкультуры РФ от 22.06.2011 № 737 «Об утверждении порядка определения платы для физических и юридических лиц за услуги (работы), относящиеся к основным видам деятельности государственных бюджетных учреждений, находящихся в ведении Министерства культуры Российской Федерации, оказываемые ими сверх установленного государственного задания, а также в случаях, определенных федеральными законами в пределах установленного государственного задания».

Организацию приема в Консерваторию осуществляет приемная комиссия, состав которой утверждается ежегодно приказом ректора. В своей работе приемная комиссия руководствуется Правилами приема в Санкт-Петербургскую консерваторию им. Н.А. Римского-Корсакова. Правила соответствуют нормативным правовым актам и ежегодно обновляются в соответствии с изменениями государственных нормативных актов. Ежегодно издаются приказы о создании приемной, апелляционной, экзаменационных комиссий, о зачислении на первый год обучения.

При подготовке к приемной кампании приемная комиссия на основании государственных нормативных документов разрабатывает следующие нормативные документы:

- Правила приема;
- Критерии оценок;
- Программы вступительных испытаний.

На основании контрольных цифр приема за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, утверждаемых ежегодно Министерством науки и высшего образования РФ, формируется план приема.

Все вышеперечисленные документы, а также информация о наличии лицензии и свидетельства о государственной аккредитации, а также прочая необходимая информация размещаются на официальном сайте Консерватории в сети «Интернет» в разделах:

Сведения об образовательной организации — <http://conservatory.ru/sveden/document/>;

Образование → Абитуриенту — <http://conservatory.ru/abitur/>;

Образование → Аспирантура и ассистентура-стажировка — <http://conservatory.ru/education/aspirantura-i-assistentura-stazirovka>,

а также непосредственно в Консерватории на информационном стенде приемной комиссии. Для обращений поступающих создан адрес электронной почты abiturient@conservatory.ru.

Для автоматизации работы приемной комиссии используется электронная база данных реализованная средствами «1С: Университет ПРОФ», которая обеспечивает:

- заполнение индивидуальных данных о поступающих;
- формирование личных карточек поступающих, включая учет результатов ЕГЭ, дополнительных вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности, льгот и квоты целевого приема при поступлении;
- оформление заявлений на поступление, печать комплекта документов;
- осуществление контроля предоставления оригиналов документов (заявление о согласии на зачисление);
- учет сдаваемых поступающими вступительных испытаний, формирование и печать экзаменационных ведомостей;
- подготовку представленных поступающими результатов ЕГЭ для проверки в Федеральной базе ФИС ГИА и Приема и автоматическую проверку соответствия и корректировки предоставленных поступающими сведений о результатах ЕГЭ на основании полученных данных из ФИС ГИА и Приема;
- формирование списков поступающих и зачисленных на обучение;
- формирование приказов, протоколов и распоряжений приемной комиссии;
- формирование статистической отчетности;
- синхронизацию информации по зачисленным лицам с базой данных по студентам.

Приемная комиссия знакомит поступающих с нормативными документами во время подачи ими заявления о допуске к вступительным испытаниям (Устав Консерватории, лицензия на право ведения образовательной деятельности, свидетельство о государственной аккредитации, правила приема, перечень специальностей, на которые объявлен прием документов, количество мест приема на первый курс в соответствии с утвержденными контрольными цифрами приема и др.). Приемная комиссия осуществляет связь с федеральной информационной системой ФИС ГИА и Приема, готовит необходимые материалы и документацию для подачи в контролирующие органы.

Для работы в экзаменационных комиссиях привлекаются ведущие педагоги Консерватории. В состав приемной комиссии входят деканы факультетов, возглавляет приемную комиссию ректор Консерватории.

В Консерватории сложилась система работы с контингентом поступающих и привлечение абитуриентов на основе методической помощи педагогов Консерватории различным образовательным учреждениям среднего профессионального образования:

- проведение семинаров, лекций, мастер-классов на базе музыкальных училищ и других образовательных учреждений среднего профессионального образования;

- участие в проведении смотров-конкурсов учащихся детских школ искусств (ДШИ), училищ;

- работа преподавателей Консерватории в качестве председателей и членов жюри всероссийских, международных, региональных, городских детских и юношеских конкурсов, фестивалей;

- выезды преподавателей Консерватории для оказания методической помощи;

- проведение открытых уроков и лекций для учащихся ДШИ, училищ;

- проведение предварительных консультаций (прослушиваний) к вступительным экзаменам в Консерватории;

- организация творческих встреч преподавателей Консерватории с коллективами ДШИ;

- проведение Дня открытых дверей в Консерватории.

Ежегодно Консерватория дает рекламные объявления о приеме на первый курс обучения в справочные издания для поступающих, размещает сведения о приеме на разных образовательных и информационных порталах.

Анализ результатов конкурса при поступлении в Консерваторию показывает, что проводимые образовательным учреждением мероприятия методического характера обеспечивают в целом высокий уровень конкурса по всем направлениям подготовки и специальностям.

В 2019 году в приемную комиссию Консерватории поступило 519 заявлений на первый курс на обучение по образовательным программам высшего образования — программам специалитета и бакалавриата, из них 490 — бюджетной формы обучения, и 29 заявления на первый курс для обучения по договорам об оказании платных образовательных услуг, из них 100 заявлений на обучение по программам бакалавриата и 419 — по программам специалитета. Наибольший конкурс в 2019 году наблюдался по программе бакалавриата 53.03.03 Вокальное искусство (профиль академическое пение) — 18 человек на место, по программе бакалавриата 52.03.01 Хореографическое искусство — 6 человек на место, программе специалитета 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация искусство оперного пения) — 5,8 человек на одно место.

В 2019 году в приемную комиссию Консерватории по программам подготовки кадров высшей квалификации поступило 99 заявлений на первый курс, из них 61 заявление — бюджетной формы обучения, и 38 заявлений на первый курс для обучения по договорам об оказании платных образовательных услуг; на программу подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре были поданы 4

заявления и 95 для обучения по программам ассистентуры-стажировки. Наибольший конкурс в 2019 году наблюдался по специальностям 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (академическое пение) и 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам) — 2 человека на одно место.

Пять абитуриентов Консерватории успешно участвовали в конкурсе на присуждение гранта Президента РФ для получения второго высшего образования по образовательным программам «Режиссер музыкального театра» (1 человек) и «Композиция» (4 человека).

Трое поступающих зачислено на бюджетные места в рамках квоты приема на целевое обучение по образовательным программам 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» (2 человека) и 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство» (1 человек).

Принято на обучение граждан РФ и стран СНГ в 2019 году

№ п/п	Направление		Подано заявлений (из них на бюджет)	Принято			
	Код	Наименование		Всего	Бюджет	Внебюджет	
						За счет средств физических и юридических лиц	из средств гранта Президента РФ на получение второго высшего образования
Программы бакалавриата							
1.	53.03.03	Вокальное искусство	40 (36)	3	2	1	0
2.	52.03.01	Хореографическое искусство	37 (36)	6	6	0	0
3.	53.03.06	Музыказнание и музыкально-прикладное искусство	23 (23)	10	10	0	0
Программы специалитета							
4.	53.05.04	Музыкально-театральное искусство	119 (116)	21	20	1	
5.	52.05.02	Режиссура театра	14 (11)	6	5	0	1
6.	53.05.06	Композиция	16 (11)	11	7	0	4
7.	53.05.05	Музыковедение	18 (17)	12	11	1	0
8.	53.05.01	Искусство концертного исполнительства	223 (215)	109	105	4	0
9.	53.05.02	Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором	29 (25)	15	15	0	0
ИТОГО:			519	193	181	7	5

Принято на обучение иностранных граждан в 2019 году

№ п/п	Направление		Всего	По линии Россотрудничества	За счет средств физических и юридических лиц
	Код	Наименование			
Программы бакалавриата					
1.	53.03.02	Музыкально-инструментальное искусство	1	1	0
2.	53.03.03	Вокальное искусство	0	0	0
3.	52.03.01	Хореографическое искусство	2	1	1
Программы специалитета					
4.	53.05.01	Искусство концертного исполнительства	17	6	11
5.	53.05.02	Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором	2	0	2
6.	53.05.04	Музыкально-театральное искусство	10	1	9
7.	53.05.06	Композиция	5	0	5
ИТОГО			37	9	28

Принято на обучение аспирантов и ассистентов-стажеров в 2019 году

№ п/п	Направление		Подано заявлений	Принято	Приём на бюджетные места	Приём на договорной основе
	Код	Наименование				
1	50.06.01	Искусствоведение	4	4	4	-
2	53.09.01	Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)	51	27	21	6
3	53.09.02	Искусство вокального исполнительства (по видам)	31	15	5	10
4	53.09.05	Искусство дирижирования (по видам)	8	5	3	2
5	53.09.03	Искусство композиции	5	4	3	1
ИТОГО:			99	55	36	19

3.2. Бакалавриат и специалитет

Образовательная деятельность в Консерватории по реализуемым образовательным программам бакалавриата и специалитета регламентируется ФГОС ВО, Приказом Минобрнауки России от 5 апреля 2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры», локальными нормативными актами образовательной организации.

Реализация Консерваторией основных образовательных программ высшего образования обеспечивает современный уровень обучения, оптимальное соотношение теоретического и практического обучения; логически правильное, научно и методически обоснованное соотношение и последовательность преподавания

дисциплин, планомерность и ритмичность учебного процесса; обеспечение полного и качественного выполнения рабочих учебных планов.

Основная образовательная программа включает в себя учебный план, календарный график учебного процесса, рабочие программы учебных дисциплин и практик, оценочные материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной программы.

График учебного процесса определяет календарные сроки курса обучения, экзаменационных сессий, каникул, всех видов практики для обучающихся всех форм обучения и по всем направлениям подготовки (специальностям).

Учебные планы по направлениям подготовки (специальностям) разработаны факультетами и выпускающими кафедрами на основе действующих образовательных стандартов, согласованы с заведующими всеми кафедрами, обеспечивающими освоение дисциплин учебного плана, утверждены на заседании Ученого совета Консерватории и подписаны ректором.

Практики, предусмотренные учебными планами, осуществляются в структурных подразделениях Консерватории, в образовательных организациях и творческих коллективах, с которыми заключены соответствующие договоры.

Максимальный объем аудиторной учебной нагрузки в неделю при освоении основной образовательной программы по очной форме соответствует установленным требованиям по конкретному направлению подготовки (специальности).

В 2019 году общая численность обучающихся по программам бакалавриата и специалитета составила 1025 человек, из них 878 на бюджетной основе.

Численность обучающихся по направлениям подготовки и специальностям

№ п/п	Код	Наименование специальности (направления подготовки)	Всего	Бюджет	По договорам об оказании платных образовательных услуг	
					граждане РФ	граждане иностранных государств
Очная форма обучения						
Программы бакалавриата:						
1.	52.03.01	Хореографическое искусство	27	25	0	2
2.	53.03.06	Музыкознание и музыкально-прикладное искусство	40	40	0	0
3.	53.03.03	Вокальное искусство	3	2	1	0
4.	53.03.02	Музыкально-инструментальное искусство	1	1	0	0
Итого по программам бакалавриата:			71	68	1	2
Программы специалитета:						
5.	53.05.04	Музыкально-театральное искусство	134	105	3	26
6.	52.05.02	Режиссура театра	28	24	4	0
7.	53.05.06	Композиция	51	36	6	9

8.	53.05.05	Музыковедение	52	50	1	1
9.	53.05.01	Искусство концертного исполнительства	594	521	9	64
10.	53.05.02	Художественное руководство симфоническим оркестром и академическим хором	95	74	10	11
Итого по программам специалитета:			954	810	33	111
ИТОГО:			1025	878	34	113

Достаточный уровень качества знаний обучающихся в Консерватории обеспечивается не только высокими требованиями при конкурсном отборе, но и постоянным совершенствованием методической работы, проведением промежуточных и итоговых аттестаций, усилением внимания к информатизации учебного процесса.

Формами оценивания достижения планируемых результатов обучения по каждой дисциплине / практике, обеспечивающих достижение планируемых результатов освоения образовательных программ, реализуемых Консерваторией, являются текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся. Кафедры, осуществляющие преимущественно теоретическое обучение, предпочитают традиционные формы контроля в виде письменного или устного опроса по билетам, вопросы которых дают возможность оценить уровень усвоения программного материала; исполнительские кафедры применяют форму прослушивания концертной программы в течение семестра и в период зачетно-экзаменационных сессий.

Качеству подготовки исполнителей в значительной мере способствуют выступления обучающихся на концертных площадках города и области в рамках прохождения учебной и производственной (исполнительской, концертно-просветительской) практики. Результаты выступлений обучающихся каждая исполнительская кафедра фиксирует в соответствующих журналах.

Результаты анализа успеваемости обучающихся доводятся до преподавательского состава кафедр и деканов, регулярно рассматриваются на заседаниях Ученого совета.

Государственная итоговая аттестация организуется и проводится в Консерватории в соответствии с требованиями приказа Минобрнауки России от 29 июня 2015 года № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» с изменениями, внесенными в него приказом № 86 от 09 февраля 2016 года, № 502 от 28.04.2016.

Для проведения государственной итоговой аттестации из профессорско-преподавательского состава Консерватории, а также из числа лиц, являющихся представителями работодателей, формируются государственные аттестационные

комиссии по каждой образовательной программе высшего образования. Состав экзаменационных комиссий по отдельным видам итоговых аттестационных испытаний утверждается приказом ректора Консерватории.

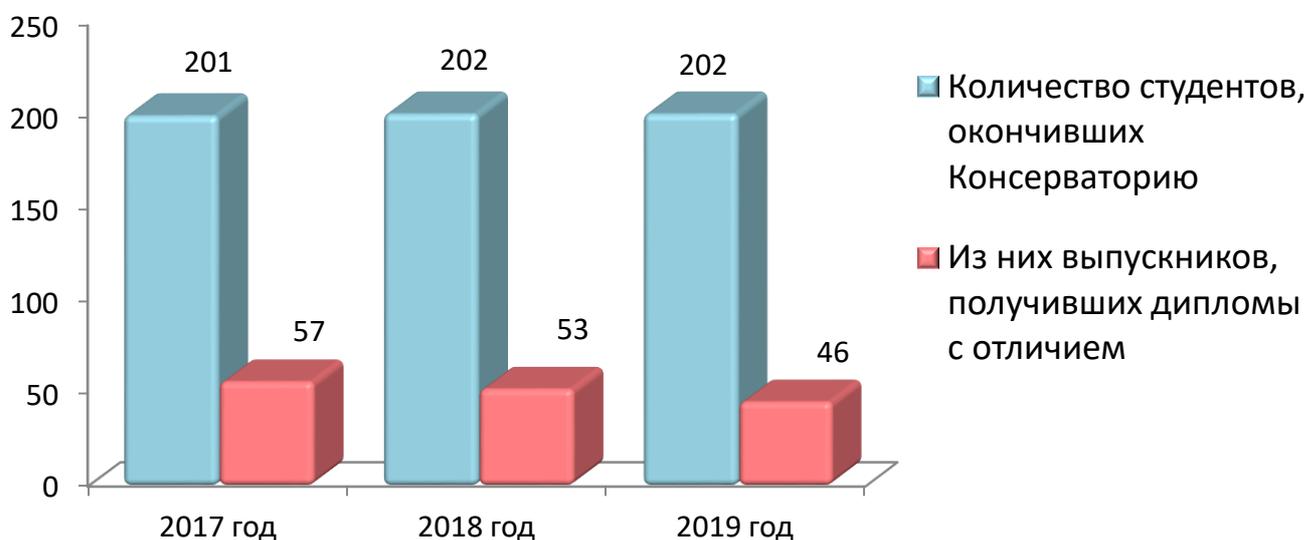
Председатели государственных аттестационных комиссий (ГАК) утверждаются учредителем — Министерством культуры РФ. Председатель ГАК организует и контролирует деятельность экзаменационных комиссий, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам. Председателем ГАК назначается лицо, не работающее в Консерватории, из числа крупных музыкантов — специалистов данного профиля. Состав председателей ГАК в Консерватории регулярно обновляется.

Согласно требованиям ФГОС ВО к государственной итоговой аттестации выпускников, включая общие задачи государственной итоговой аттестации и перечень аттестационных испытаний, государственная итоговая аттестация выпускников Консерватории включает защиту выпускной квалификационной работы (ВКР) и государственный экзамен.

Темы выпускных квалификационных работ определяются и ежегодно обновляются выпускающими кафедрами. Результаты самообследования и анализ отчетов председателей ГАК показывают, что тематика ВКР (дипломных работ) полностью соответствует содержанию образования.

Государственный экзамен представляет собой исполнение концертной программы либо творческий проект (постановка спектакля/хореографического произведения), зафиксированный на бумажном и цифровом носителе, либо выступление в оперном спектакле. Программы государственных экзаменов утверждаются на заседаниях выпускающих кафедр. Порядок их проведения определяется графиком государственной итоговой аттестации.

В 2019 году выпуск составил 202 человека, дипломы с отличием были выданы 46 выпускникам.



Результаты государственной итоговой аттестации выпускников 2019 года

№ п/п	Специальность (направление подготовки)		Выпуск фактический	Дипломов с отличием
	Код	Наименование		
Программы бакалавриата:				
1	52.03.01	Хореографическое искусство	10	0
2	53.03.06	Музыкознание и музыкально-прикладное искусство	10	4
Программы специалитета:				
3	52.05.02	Режиссура театра	4	1
4	53.05.01	Искусство концертного исполнительства	110	26
5	53.05.02	Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором	18	3
6	53.05.04	Музыкально-театральное искусство	27	6
7	53.05.05	Музыковедение	9	4
8	53.05.06	Композиция	14	2
ИТОГО:			202	46 (23%)

В Консерватории функционирует комплексная система управления качеством образования. Система включает в себя следующие элементы: обеспечение качества и контроль, оценка качества и анализ эффективности системы управления качеством.

Направления работы системы управления качеством образования:

- мониторинг абитуриентов Консерватории — выпускников школ и училищ;
- использование ресурсов, обеспечивающих качество образования (количественный, учебно-методический и научный потенциал профессорско-преподавательского состава, информационно-методическое обеспечение образовательного процесса, объем финансирования образовательного учреждения, состояние материально-технической базы, включая, прежде всего, музыкальные инструменты, ЭИОС);

- анализ содержания образовательной деятельности, включающего в себя учебные планы, рабочие программы дисциплин и практик, оценочные материалы, программы государственных экзаменов, расписание занятий, график учебного процесса;

- анализ итогов государственной итоговой аттестации выпускников;
- анализ научной и творческой деятельности профессорско-преподавательского состава;

- анализ и система мониторинга деятельности образовательной организации в целом.

Мониторинг абитуриентов проводится посредством выездов профессорско-преподавательского состава в образовательные учреждения среднего профессионального образования России с целью участия в работе государственных аттеста-

ционных комиссиях и отбора лучших выпускников СПО для поступления в Консерваторию.

Качественный состав ППС контролируется конкурсной комиссией, дающей рекомендации для прохождения процедуры избрания по конкурсу с последующим приемом на преподавательскую работу.

Контроль образовательного процесса в Консерватории подразделяется на внутренний и внешний. К формам внутреннего контроля относятся зачетно-экзаменационные сессии, рейтинговые оценки, рефераты и курсовые работы, академические концерты. Контроль качества преподавания осуществляется также в следующих формах: открытые уроки, взаимопосещения занятий, концертные выступления и научные доклады преподавателей и студентов, анкетирование студентов. К внешнему контролю образовательного процесса относятся ежегодное представление отчетов о деятельности образовательной организации (форма № 1-Мониторинг), приглашение внешних экспертов на государственные экзамены, посещение Консерватории зарубежными профессорами (мастер-классы, лекции, выступления).

Анализ уровня подготовки выпускников происходит по результатам государственной итоговой аттестации, в процессе которой осуществляется оценка качества общекультурной и профессиональной подготовки выпускников, что находит отражение в отзывах председателей государственных аттестационных комиссий.

Существующая в Консерватории система контроля качества образования постоянно совершенствуется в следующих направлениях: мониторинг абитуриентов (укрепление связей с музыкальными школами и училищами для более активного и широкого отбора поступающих); расширение использования внешней экспертизы (привлечение внешних экспертов к участию не только в государственных, но и переводных экзаменах); укрепление связей с представителями работодателей; проведение ежегодного анализа эффективности деятельности учебной и творческой деятельности Консерватории, а также систематического мониторинга движения образовательной организации к соответствию потребностям личности (обучающихся), потребителей (театры, концертные и образовательные организации), условий обучения (расширение и обновления образовательных ресурсов) и общества в целом.

3.3. Подготовка кадров высшей квалификации по программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре и программам ассистентуры-стажировки.

Содержание подготовки аспирантов и ассистентов-стажеров полностью соответствует ФГОС ВО уровней аспирантуры и ассистентуры-стажировки.

Основные профессиональные образовательные программы и рабочие учебные планы подготовки аспирантов и ассистентов-стажеров разработаны на основе ФГОС ВО и утверждены на заседаниях Ученого совета. По всем разделам учебных планов разработаны рабочие программы дисциплин, программы практик, программа научных исследований и программы государственной итоговой аттестации, утвержденные на заседаниях соответствующих кафедр.

По всем дисциплинам и практикам учебных планов предусмотрена промежуточная аттестация. Каждая рабочая программа включает список учебно-методической литературы, рекомендованной в качестве основной или дополнительной (по степени ее новизны).

Тематика диссертационных исследований и выпускных квалификационных работ утверждается на Ученом совете в соответствии с актуальными проблемами современного музыкознания и возможностью практического использования результатов в образовательном процессе высшей школы. Программы кандидатских экзаменов разработаны и утверждены. Тематика экзаменационных билетов соответствует паспорту научной специальности 17.00.02 Музыкальное искусство и направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение.

Соотношение лекционных, практических занятий и самостоятельной работы внутри каждой дисциплины учебного плана соответствует ее специфике и требованиям ФГОС ВО.

	Доля самостоятельной работы от общей трудоемкости ОПОП, %	Доля практических занятий от общей трудоемкости аудиторных занятий, %	Доля лекционных занятий от общей трудоемкости аудиторных занятий, %	Доля дисциплин по выбору от общей трудоемкости дисциплин вариативной части, %
Программа аспирантуры	86	69	18	48
Программы ассистентуры-стажировки	75	79	9,39	80

Реализация содержания ОПОП осуществляется посредством организации учебного процесса.

График учебного процесса позволяет полностью реализовать учебный план и соответствует ФГОС ВО, бюджету времени в целом, бюджету времени по циклам дисциплин, соотношению объемов времени на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Расписание занятий на всем протяжении обучения составляется с учетом равномерной загрузки, которая не превышает 54 часов в неделю. Соблюдение рабочего учебного плана контролируется отделом подготовки кадров высшей квалификации, выполнение индивидуальных планов работы ассистентов-стажеров –

руководителями программ ассистентуры-стажировки, аспирантов – научными руководителями. Научно-исследовательская деятельность аспиранта и подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук включает 150 часов практических занятий с научным руководителем и подытоживается отчетом аспиранта перед соответствующей кафедрой. Качество кандидатских диссертаций полностью соответствует уровню требований при защите, положения и выводы диссертаций, связанные с анализом композиторского творчества, а также малоисследованных проблем музыкальной культуры, способствуют развитию фундаментальной науки; результаты диссертационных исследований используются в образовательном процессе — в курсах лекций, публикуются в учебниках и методических пособиях, повышая эффективность обучения, способствуя обновлению учебного материала; исследование проблем исполнительства и педагогики влияет на развитие и направленность концертной жизни, ее репертуарную политику, методику преподавания.

Подготовка кадров высшей квалификации по программе аспирантуры ведется по научной специальности 17.00.02 Музыкальное искусство. В настоящее время обучение в аспирантуре осуществляется по очной форме, срок обучения составляет 3 года.

Прием в аспирантуру и ассистентуру-стажировку осуществляется в соответствии с контрольными цифрами приема, утверждаемыми Минобрнауки РФ.

Подготовка по программам ассистентуры-стажировки ведется в Санкт-Петербургской консерватории с 2013 года. В настоящее время подготовка организована по очной форме обучения со сроком обучения 2 года на базе кафедр специального фортепиано, концертмейстерского мастерства, органа и клавесина, камерного ансамбля, скрипки и альты, виолончели, контрабаса, арфы и квартета, деревянных духовых инструментов, медных духовых и ударных инструментов, сольного пения, оперно-симфонического дирижирования, хорового дирижирования, специальной композиции и импровизации, баяна и аккордеона, струнных народных инструментов. В 2019 году на обучение по программам ассистентуры-стажировки в Консерваторию был зачислен 51 человек.

Численность аспирантов и ассистентов-стажеров (данные на декабрь 2019 года)

№ п/п	Наименование специальности		Всего	Граждане РФ	Граждане стран СНГ	Иностран-ные гражд-дане
	Код	Наименование				
Программы аспирантуры						
1.	50.06.01	Искусствоведение	14	12	1	1
Программы ассистентуры-стажировки						
2.	53.09.01	Искусство музыкальноинструментального исполнительства (по видам)	59	46	-	13

3.	53.09.02	Искусство вокального исполнительства (по видам)	26	11	-	15
4.	53.09.05	Искусство дирижирования (по видам)	12	4	1	7
5.	53.09.03	Искусство композиции	7	5	1	1
		Всего	104	66	2	36

Выпуск аспирантов и ассистентов-стажеров в 2019 году

№ п/п	Наименование специальности		Всего	Граждане РФ	Граждане стран СНГ	Иностранные граждане
	Код	Наименование				
Программы аспирантуры						
1.	50.06.01	Искусствоведение	2	2	-	-
Программы ассистентуры-стажировки						
2.	53.09.01	Искусство музыкальноинструментального исполнительства (по видам)	36	18	4	14
3.	53.09.02	Искусство вокального исполнительства (по видам)	6	3	-	3
4.	53.09.05	Искусство дирижирования (по видам)	3	2	-	1
5.	53.09.03	Искусство композиции	1	1	-	-
		Всего	48	26	4	18

3.4. Основное общее и среднее профессиональное образование. Средняя специальная музыкальная школа (ССМШ)

Средняя специальная музыкальная школа Ленинградской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова организована Постановлением Всесоюзного комитета по делам искусств при Совнаркоме СССР от 25.08.1936 года на базе учебной группы, созданной профессором Ленинградской консерватории С.И. Савшинским для обучения особо одаренных детей. Она была преобразована в Среднюю специальную музыкальную школу-лицей Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова приказом Министерства культуры РСФСР от 06.08.1992 № 154.

Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2001 № 116 переименована в Государственное образовательное учреждение «Средняя специальная музыкальная школа-лицей Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова».

Приказом руководителя Федерального агентства по культуре и кинематографии М.Е.Швыдкого от 10.12.2004 № 252 утверждено новое наименование школы: Федеральное государственное образовательное учреждение среднего профессионального образования «Средняя специальная музыкальная школа Санкт-Петербургской государственной консерватории им.Н.А.Римского-Корсакова (колледж)».

На основании распоряжения Правительства Российской Федерации от 28.07.2006 № 1062-р и приказа Федерального агентства по культуре и кинематографии от 21.08.2006 № 427 «О реорганизации федеральных государственных учреждений, находящихся в ведении Роскультуры», с 01.01.2007 Федеральное государственное образовательное учреждение среднего профессионального образования «Средняя специальная музыкальная школа Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова (колледж)» является структурным подразделением Санкт-Петербургской государственной консерватории (академии) имени Н.А.Римского-Корсакова.

В связи изменением наименования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова» и согласно приказу ректора Консерватории от 22.01.2015 № 41 из наименования школы было исключено слово «колледж».

Средняя специальная музыкальная школа Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова (далее — ССМШ) в настоящее время реализует следующие образовательные программы:

- основная образовательная программа начального общего образования со сроком обучения 4 года, соответствующая Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утвержденному приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373;

- основная образовательная программа среднего профессионального образования в области искусств, интегрированная с образовательными программами основного общего и среднего общего образования в области искусств по специальности 52.03.02 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) с нормативным сроком обучения 6 лет 10 месяцев, утвержденная приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 23.12.2014 № 1608;

- общеразвивающие программы в области искусств (программы дополнительного образования для детей и взрослых).

По образовательным программам начального общего образования в ССМШ в настоящее время обучается 79 человек.

По образовательным программам среднего профессионального образования в области искусств, интегрированным с образовательными программами основного общего и среднего общего образования, обучается 227 человек, в том числе 206 человек обучаются за счет средств федерального бюджета и 21 человек обучаются за счет собственных средств (на самоокупаемой основе).

Общая численность обучающихся ССМШ

№ п/п	Общая численность обучающихся, в том числе:	Единица измерения	Показатель
1.	Детей младшего школьного возраста	Человек	54
2.	Детей среднего школьного возраста	Человек	128
3.	Детей старшего школьного возраста	Человек	124
ИТОГО:			306

В ССМШ обучаются 34 человека из числа многодетных семей, 3 человека относятся к категории детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, 1 человек, потерявший кормильца в период обучения, 11 человек являются детьми из малообеспеченных семей.

Основные профессиональные образовательные программы (ОПОП) ССМШ соответствуют требованиям федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) в части их федерального компонента с учетом содержания и объемов часов. В части регионального компонента ОПОП соответствуют требованиям ФГОС по объему часов, при этом их содержание определяется ССМШ самостоятельно.

Максимальный объем учебной нагрузки обучающегося начального общего образования составляет 36 академических часов в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы, а также внеурочную деятельность, которая не превышает 10 академических часов в неделю.

Объем аудиторной учебной нагрузки по учебному плану составляет от 22 до 26 академических часов в неделю.

В рамках часов, предусмотренных на внеурочную деятельность, перечень предметов и объем часов по ним устанавливается ССМШ самостоятельно в части, формируемой учебным заведением, а также в разделе «учебные предметы в области музыкального искусства», позволяющих подготовить обучающихся к следующему этапу обучения по программе среднего профессионального образования, интегрированной с образовательными программами в области искусств. Дисциплины «Сольфеджио», «Ритмика», «Слушание музыки и музыкальная литература», «Специальный инструмент», «Фортепианный ансамбль», «Чтение с листа» проводятся как в рамках групповых, так и в рамках индивидуальных занятий.

Объем времени учебного плана ОПОП, определенного на вариативную часть учебного плана использован на увеличение объема времени, отведенного на дисциплины и модули обязательной части: «Хор», «Сводный хор», «Музыкальная литература», «Музыкальная информатика», «Однородный ансамбль», «Инструментовка», «Основы импровизации», «История Санкт-Петербурга».

Недельная аудиторная нагрузка составляет 40 часов, максимальная учебная — 54 часа. В учебную нагрузку включена самостоятельная работа обучающихся.

ССМШ работает по шестидневной рабочей неделе, в 2 смены.

Режим занятий для обучающихся (включая все виды аудиторной и внеаудиторной учебной нагрузки) с 08.45 до 21.30. Организация образовательного процесса осуществляется в соответствии с расписанием занятий.

Продолжительность учебного года определяется учебным планом.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в соответствии с учебным планом каждой ОПОП и составляют от 11 до 13 недель. Осенние, зимние и весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего образования и основной профессиональной программы среднего профессионального образования, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования в области искусств.

Учебные планы выдержаны по структуре и отражают базовый уровень, квалификацию, нормативный срок обучения, распределение максимальной и обязательной учебной нагрузки обучающихся.

Анализ рабочих учебных планов на предмет их соответствия вышеперечисленным документам показывает, что:

- рабочие учебные планы по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) определяют график учебного процесса, перечень, объемы, последовательность изучения дисциплин по курсам и семестрам, виды учебных занятий и производственной (профессиональной) практики, формы промежуточной и виды итоговой государственной аттестации;

- перечень дисциплин и количество часов в рабочих учебных планах, отводимое на них, соответствует нормативным требованиям;

- рабочие программы являются основой для составления календарно-тематических планов, которые утверждаются заместителем директора по учебной работе.

По всем дисциплинам разработаны рабочие программы, которые включают требования к уровню освоения содержания дисциплины в части знаний, умений и навыков, объем дисциплины и виды учебной работы, содержание дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся, списки основной и дополнительной литературы.

Образовательная программа имеет профессиональную завершенность и заканчивается обязательной итоговой аттестацией с присвоением выпускнику соответствующей квалификации по профессии и специальности, выдачей диплома по окончании ССМШ.

Качество подготовки обучающихся частично обусловлено уровнем требований при проведении дополнительных творческих испытаний для поступающих.

В 2019 году в приемную комиссию ССМШ поступило 122 заявления.

Распределение приема в ССМШ

№ п/п	Специальность		Подано заявлений	Принято	
	Код	Наименование		Всего	Бюджет
1.		Основная образовательная программа начального общего образования	48	26	26
2.	53.02.03	Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)	74	42	38
ИТОГО:			122	68	64

Система текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации ориентирована на нормативные требования, сложившиеся в ССМШ, и обеспечивает проверку усвоения содержания образовательного стандарта по специальностям.

Текущий контроль успеваемости по дисциплинам предусматривает систематическую проверку качества получаемых обучающимися знаний и практических навыков, сформированности общих и профессиональных компетенций. Обучающиеся, выполнившие теоретический и практический курс обучения в соответствии с учебным планом, допускаются к государственной итоговой аттестации.

Учебно-методическое сопровождение дисциплин блока общих гуманитарных, социально-экономических дисциплин по содержанию, актуальности, охвату объема учебного материала достаточно и соответствует требованиям ФГОС СПО.

Согласно учебному плану и на основании рабочих программ обучающиеся в процессе обучения проходят:

- концертную практику для получения профессиональных навыков;
- педагогическую практику на базе младших классов ССМШ;
- преддипломную практику.

Итогом педагогической и преддипломной практики являются отчеты о выполненной работе с подробным описанием содержания работ, с приложением заполненных отчетных форм документов. По завершении прохождения педагогической практики обучающиеся защищают отчеты. Отчеты заслушиваются и оцениваются комиссией, в состав которой входят председатель цикловой методической комиссии, руководитель практики и ведущий преподаватель.

По отзывам председателей Государственных аттестационных комиссий, выпускники ССМШ не только получают хорошие теоретические знания, но и владеют высокими профессиональными навыками по специальности «Инструментальное исполнительство».

Результаты государственной итоговой аттестации выпускников ССМШ (2019 год)

№ п/ п	Специальность		Диплом с отличием (%)	ГЭ с отличием (%)
	Код	Наименование		
1.	53.02.03	Инструментальное исполнительство (по видам)		
		Фортепиано	58%	91,7%
		Оркестровые струнные инструменты	38%	61,5%
		Оркестровые духовые инструменты	20%	40%
		Инструменты народного оркестра	33%	66,7%
ИТОГО:			39,5%	65,8%

Методической работой ССМШ руководит учебно-методический отдел. В состав учебно-методического отдела входят: заведующие учебной частью общеобразовательного цикла, заведующая учебной частью специального цикла, председатели цикловых комиссий, 2 старших методиста.

В 2019 году было осуществлено 137 взаимных посещений учебных занятий преподавателями, председателями предметно-цикловых комиссий и концертмейстерами. 39 занятий с целью контроля качества образования посетила администрация ССМШ.

Проведено около 50 открытых уроков, из них:

по общеобразовательным дисциплинам — 23 урока,

по общепрофессиональным и специальным дисциплинам — 20 уроков,

по общегуманитарным дисциплинам — 7 уроков.

Преподаватели ССМШ принимали активное участие в международных, всероссийских и городских конкурсах.

За отчетный период обучающиеся ССМШ приняли участие в более чем 100 концертах в Большом и Малом залах Государственной академической Филармонии, камерных залах Мариинского театра, в других залах Санкт-Петербурга, а также различных городов России и зарубежья.

Преподавателями ССМШ подготовлено и проведено 17 концертов классов, свыше 60 концертов учеников. За отчетный период преподаватели ССМШ провели в рамках различных проектов и фестивалей 23 мастер-класса в российских и зарубежных музыкальных учебных заведениях. 17 преподавателей ССМШ приняли участие в работе жюри музыкальных конкурсов и фестивалей, свыше 100 обучающихся (в том числе в составе ученических камерных ансамблей) стали лауреатами (дипломантами) международных и всероссийских конкурсов и фестивалей. 4 выпускника 2018/2019 учебного года стали лауреатами Всероссийского музыкального конкурса, проведение которого завершилось в декабре 2019 года.

В ССМШ работает 112 преподавателей, из них высшее образование имеют 111 человек. Ученые степени и звания имеют 7 человек, почетные звания — 14 человек.

Количество мужчин — 42 человека.

Количество женщин — 70 человек.

Высшую квалификационную категорию имеет 67 человек.

Первую квалификационную категорию имеют 37 человек.

Средний возраст преподавателей — 52 года.

В ССМШ ежегодно планируется работа по повышению квалификации преподавательского состава. С начинающими преподавателями проводится индивидуальная работа по вопросам методики преподавания, педагогических технологий, по реализации требований ФГОС СПО, практикуются взаимопосещение занятий и открытые уроки.

За 2018/2019 учебный год повысили квалификацию 7 сотрудников ССМШ по различным направлениям.

Для обеспечения реализации основных образовательных программ и в соответствии с ФГОС в ССМШ предусмотрены кабинеты, оснащенные необходимым учебно-методическим материалом.

Содержание основных профессиональных образовательных программ соответствует ФГОС, качество подготовки выпускников соответствует требованиям, предъявляемым к образовательным учреждениям среднего профессионального образования, условия реализации образовательного процесса удовлетворяют требованиям подготовки выпускников по заявленным уровням среднего профессионального образования.

3.5. Дополнительное профессиональное образование.

Программы повышения квалификации, программы профессиональной переподготовки

Консерватория осуществляет организацию образовательной деятельности в области повышения квалификации и профессиональной переподготовки педагогических кадров в соответствии с лицензией на право ведения образовательной деятельности.

Деятельность Консерватории в данном направлении была возобновлена в 2005 году и осуществлялась различными структурами: факультетом повышения квалификации, отделом дополнительного профессионального образования и учебно-методического обеспечения. В 2019 году организация и координация этой работы осуществляется учебным и методическим отделами Консерватории.

Основное направление работы — повышение квалификации специалистов всех уровней по профилю образовательной организации на базе высшего и среднего профессионального образования (в объеме до 72-х часов и свыше 72-х часов).

Слушателями, повышающими квалификацию, могут быть преподаватели университетов, консерваторий, высших и средних учебных заведений профессионального образования, учреждений дополнительного образования, артисты театров, сотрудники концертных организаций и культурно-просветительских учреждений.

Целью разработки дополнительных профессиональных образовательных программ является развитие и углубление исторически сложившейся в России системы музыкального образования, призванного формировать молодого музыканта на всех этапах его творческого развития, а также возможности более пристально взглянуть на специфические особенности процесса воспитания творческой личности.

Главными задачами реализации программ дополнительного профессионального образования являются:

- обновление и углубление теоретических и практических знаний педагогических кадров в связи с возросшими требованиями к уровню квалификации и необходимостью освоения современных методов решения профессиональных задач;

- повышение педагогического и профессионального мастерства преподавателей и иных специалистов в области музыкального искусства, освоение ими новых профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС ВО и профессиональными стандартами;

- обобщение и разработка методик преподавания и освоение современных способов решения профессиональных задач, новых методов реализации педагогических и исполнительских идей и совершенствование на этой основе качества образования;

- усиление роли комплексного подхода в системе отечественного музыкального образования, его взаимодействие с ведущими направлениями современного музыкального искусства и образования, а также степень соотносимости этапов развития научно-педагогических теорий и ведущих педагогических идей в рамках сформированной образовательной системы в России.

Существенное внимание при организации обучения в сфере дополнительного образования уделяется вопросам информационного, методического и консультационного сопровождения программ повышения квалификации, их рекламы и продвижения.

Программы повышения квалификации

В 2019 году Консерватория провела обучение слушателей по 21 программе повышения квалификации. Программы повышения квалификации проводятся в различных формах: лекции, семинары, открытые уроки, мастер-классы, индивидуальные и групповые занятия, участие в проводимых кафедрами учебных концертах и обсуждениях и т.д. Также используются формы выездного обучения с организацией различных видов обучения на местах.

Программы разрабатываются на основе анализа существующих проблем и оценки потребности в обучении специалистов образовательных учреждений сферы культуры и искусства, включая детские музыкальные школы, школы искусств, профессиональные образовательные учреждения, образовательные учреждения высшего образования, а также иные образовательные учреждения, работающие с одаренными детьми и молодежью.

В 2019 году наиболее востребованными среди слушателей программами повышения квалификации оказались следующие:

- «Концертмейстерское мастерство»;
- «Методические и педагогические аспекты преподавания игры на фортепиано»;
- «Современные проблемы теории и истории музыкального искусства»;
- «Оркестровые народные инструменты: актуальные вопросы преподавания игры на инструменте»;
- «Оркестровые струнные инструменты: современные проблемы исполнительства и методики преподавания»;
- «Теоретические и практические аспекты преподавания в классе сольного пения»;
- «История и теория хорового дирижирования»;
- «Основы этномузыкологии».

В 2019 году общее количество слушателей программ повышения квалификации составило 102 человека.

Программы профессиональной переподготовки

В рамках системы дополнительного профессионального образования Консерватория реализует программы профессиональной переподготовки в сфере музыкального искусства.

Программы разработаны с учетом потребности слушателей в получении компетенций, необходимых для выполнения нового вида профессиональной деятельности.

Слушателям, выполнившим учебный план программы профессиональной переподготовки и успешно прошедшим итоговую аттестацию, на основании решения аттестационной комиссии выдается диплом установленного образца о прохождении профессиональной переподготовки. Диплом дает его обладателю право заниматься определенной профессиональной деятельностью и (или) выполнять

конкретные трудовые функции, для которых в установленном законодательством Российской Федерации порядке определены обязательные требования к наличию квалификации по результатам дополнительного профессионального образования, если иное не установлено законодательством Российской Федерации.

В 2019 году Консерватория приступила к реализации программа переподготовки с элементами дистанционного обучения «Педагог музыкально-теоретических дисциплин в сфере дополнительного образования детей и взрослых». В настоящее время по этой программе проходят обучение 19 человек, проживающих в разных регионах РФ.

В 2019 году общее количество слушателей, прошедших обучение по программам профессиональной переподготовки, составило 3 человек.

Обучение по дополнительным профессиональным образовательным программам в Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова прошли представители различных учреждений и организаций:

- руководители и преподаватели образовательных учреждений разных уровней: высших учебных заведений, музыкальных колледжей, колледжей культуры и искусства, детских школ искусств, детских музыкальных школ, небольших частных музыкальных школ, иных учреждений культуры и искусства;

- работники и артисты филармоний, театров, домов творчества (культуры), как Санкт-Петербурга и Ленинградской области, так и других регионов России.

Качество дополнительных профессиональных образовательных программ, реализуемых Санкт-Петербургской консерваторией, обеспечивается высоким профессионализмом кадрового состава Консерватории, работающего в системе дополнительного образования: 80% научно-педагогических работников являются профессорами и доцентами, многие из них имеют почетные звания (народный артист РФ, заслуженный деятель искусств РФ, заслуженный артист РФ), а также степени кандидатов и докторов наук.

3.6. Трудоустройство выпускников

Главной целью работы образовательной организации высшего образования является обеспечение высокого качества подготовки специалистов, а основным критерием оценки этого качества — успешное трудоустройство выпускников и их карьерный рост.

В Консерватории в 2016 году был создан Сектор трудоустройства выпускников, сотрудники которого в своей работе руководствуются приказом Министерства образования РФ от 16.10.2001 г. № 3366 «О программе содействия трудоустройству и адаптации к рынку труда выпускников учреждений профессионального образования», Конституцией РФ, другими федеральными законами, постановлениями Правительства РФ, приказами и распоряжениями Министерства культуры РФ, приказами и распоряжениями Министерства образования и науки

РФ и другими нормативными документами.

Сектор трудоустройства выпускников входит в состав методического отдела Консерватории.

Основным направлением деятельности сектора трудоустройства выпускников является оказание содействия в трудоустройстве студентам и выпускникам Консерватории. Для решения этой задачи сектор трудоустройства выпускников реализует различные направления деятельности:

- формирование банка данных о вакансиях;
- информирование студентов о вакансиях;
- ведение страницы сектора трудоустройства выпускников на официальном сайте Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова;
- взаимодействие со студенческим профкомом Консерватории, студенческим советом Консерватории, а также городскими студенческими и молодежными организациями;
- сотрудничество с учреждениями и организациями, заинтересованными в кадрах соответствующей специальности;
- анкетирование студентов выпускных курсов по вопросам трудоустройства;
- сбор информации с заведующих кафедрами и деканов факультетов по прогнозируемому и фактическому трудоустройству студентов выпускных курсов;
- обработка данных по прогнозируемому и фактическому трудоустройству студентов выпускных курсов, составление отчетных таблиц в рамках мониторинга Министерства образования и науки РФ по трудоустройству.

На официальном сайте Консерватории функционирует раздел «Сектор трудоустройства». В разделе еженедельно обновляется банк вакансий как в Санкт-Петербурге, так и в других городах России, а также за рубежом. Студенты информируются о проведении конкурсов на замещение вакантных должностей, проводимых крупнейшими российскими учреждениями культуры.

Отдельным направлением сектора трудоустройства выпускников является содействие трудоустройству выпускников-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). В этом направлении ведется индивидуальная работа по адаптации выпускников к рынку труда, студенты-инвалиды и лица с ОВЗ во время обучения в Консерватории проходят исполнительскую практику. Ведется специальная работа, направленная на трудоустройство выпускников-инвалидов и лиц с ОВЗ, а именно: сотрудничество с Центром культурно-спортивной реабилитации для инвалидов по зрению и Центром занятости населения Санкт-Петербурга.

Анализ трудоустройства выпускников за последние 5 лет свидетельствует о

том, что большинство студентов по окончании Консерватории трудоустраиваются по специальности. Все выпускники 2019 года трудоустроены. Это является яркой демонстрацией уровня востребованности на рынке труда специалистов, выпускаемых Консерваторией.

Год выпуска	2015	2016	2017	2018	2019
Количество выпускников	154	186	173	175	176
% трудоустроенных выпускников от общего количества	90,9	92	97,09	98,03	98,8



Выпускники Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова востребованы ведущими учреждениями культуры, образовательными учреждениями, а также другими организациями различных сфер деятельности. В 2019 году трудоустроены:

- 6 человек в Мариинском театре,
- 1 человек в Большом театре,
- 1 человек в Михайловском театре,
- 4 человека в театре «Санкт-Петербург-опера»,
- 4 человека в театре «Зазеркалье»,
- 3 человека в театре «Мюзик-Холл»,
- 4 человека в ГБУК Петербург-концерт,
- 2 человека в Санкт-Петербургской Академической филармонии,
- 4 человека в Академической Капелле Санкт-Петербурга,
- 10 человек преподают в петербургских средних и высших учебных заведениях,

4 человека трудоустроены в музыкальных театрах России (Москва, Улан-Удэ, Владикавказ),

32 человека продолжают обучение в аспирантуре и ассистентуре-стажировке Санкт-Петербургской консерватории,

2 человека продолжают обучение за рубежом.

Остальные выпускники преподают в петербургских музыкальных учебных заведениях для детей и юношества, а также трудоустроены в музыкальных театрах, оркестрах и концертных организациях Санкт-Петербурга.

В отзывах работодателей высоко оценивается образовательный уровень выпускников, их профессиональные и деловые качества. Это подтверждают отзывы, полученные Консерваторией от руководства организаций.

3.7. Организация получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Всего в Консерватории обучаются 7 инвалидов: из них 4 инвалида с нарушениями функции зрения, 2 инвалида с нарушением опорно-двигательного аппарата, 1 инвалид другой нозологической группы инвалидности. Обучение инвалидов осуществляется как в общих группах, так и в форме индивидуальных занятий.

В 2019 году консерваторией был разработан паспорт доступности для инвалидов и других маломобильных групп населения объекта социальной инфраструктуры (Согласовано с Председателем Межрегиональной общественной организации помощи инвалидам «Прекрасный мир» А.Г. Никитиным 25.06.2019. Утверждено Ректором ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова» А.Н. Васильевым 25.06.2019). Категории инвалидов, для которых согласованы меры для обеспечения доступа: инвалиды на креслах-колясках, инвалиды с нарушением опорно-двигательного аппарата, инвалиды с нарушением слуха, инвалиды с нарушением зрения.

Между Консерваторией и Российской государственной специализированной академией искусств (РГСАИ) заключено соглашение о сотрудничестве для взаимодействия по вопросам повышения доступности и качества образования лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями.

Соглашение действует в области профориентации при поступлении на обучение, организации обучения, трудоустройства лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья, повышения квалификации работников образовательной организации по вопросам организации обучения лиц с инвалидностью, а также формирования и обеспечения безбарьерной среды в образовательной организации.

Между Консерваторией и Центром социальной реабилитации инвалидов и детей-инвалидов Выборгского района г. Санкт-Петербурга заключено соглашение о сотрудничестве на благотворительной основе. Соглашение действует в области организации культурного досуга для лиц с ограниченными возможностями здоровья в рамках их социально-культурной реабилитации.

В Консерватории приняты следующие локальные нормативные акты, регламентирующие особенности получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья:

- Приказ по основной деятельности № 327 от 25.09.2019 «Об утверждении локальных нормативных актов, регламентирующих прием на обучение по программам аспирантуры и ассистентуры-стажировки»;
- Приказ по основной деятельности № 340 от 30.09.2019 «О Правилах приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета – на 2020/21 учебный год в Федеральное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова"»;
- Приказ по основной деятельности № 18 от 06.11.2018 «О выделении рабочих мест инвалидам».

Сотрудники Консерватории проходят обучение для приобретения знаний и навыков работы с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами.

Работает альтернативная версия официального сайта Консерватории, адаптированная для лиц с нарушениями зрения.

Важно отметить такую неотъемлемую составляющую обучения студентов-инвалидов, как помощь волонтеров. Студенты-волонтеры активно участвуют в организации образовательного и творческого процесса инвалидов, в обеспечении доступа инвалидов к образовательным ресурсам и объектам инфраструктуры.

Методическим отделом Консерватории во взаимодействии с кафедрами разработаны адаптированные основные профессиональные образовательные программы (АОПОП) по специальностям 53.05.05 Искусство концертного исполнительства (специализация «Концертные струнные инструменты») и 53.05.06 Композиция. На основе принципов инклюзивного образования проработаны методы взаимодействия педагогического состава и обучающихся со студентами с ограниченными возможностями здоровья. В частности, разработаны адаптивные дисциплины «Основы деловой коммуникации и тайм-менеджмента» и «Развитие личности профессионала и профилактика эмоционального выгорания», предназначенные для дополнительной индивидуальной коррекции нарушений учебных и коммуникативных умений, профессиональной и социальной адаптации на этапе

получения высшего образования.

Специальные условия для получения образования обучающимися-инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья выстраиваются с учетом особенностей нозологических групп: обучающимся с нарушениями зрения при освоении АОПОП предоставляется возможность применения тифлотехнических средств (прибор для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, грифель, специальная бумага, увеличительная лупа); допускается использование диктофона во время лекций; некоторые учебные пособия переведены в формат по Брайлю и в вид аудиозаписи, в образовательном процессе используются современные компьютерные технологии, в том числе музыкально-информационные; компьютеры оснащены специальным программным обеспечением, в том числе экранный диктор Windows позволяет человеку с нарушением зрения через речевой вывод считывать информацию с экрана компьютера, вводить текст, получать и отправлять почтовые сообщения; пользоваться интернет-ресурсами и т.д.; для слабовидящих обучающихся с остротой зрения и 0,05 до 0,3 D, у которых зрительный анализатор является ведущим при восприятии окружающего мира, используется экранная лупа Windows, которая позволяет увеличивать изображение от 10 до 300 раз; компьютеры со специальными программами и тифлотехнические средства позволяют обучающимся оперативно получать информацию в удобной для восприятия форме: тактильной, аудио- или в увеличенном формате, получать доступ к печатным литературным источникам, имеющимся в библиотеке: учебным пособиям, журналам, нотным изданиям, научной литературе и т.д.

Между Консерваторией и СПб ГБУК «Государственная библиотека для слепых и слабовидящих» заключен договор о сотрудничестве, позволяющий обучающимся получать доступ к фондам библиотеки на безвозмездной основе. Также достигнута договоренность с библиотекой переводе в рельефно-точечный шрифт Брайля необходимых для обучения нот и книг.

Для обучающихся с нарушениями слуха новый материал представляется в письменном и электронном вариантах с подробным разъяснением, четким проговариванием визуального учебного материала в ходе его представления на лекционных и практических занятиях, предъявление обучающимся карточек, схем, плакатов, глоссария, видеоматериалов, фрагментов учебных и научно-популярных фильмов, фильмов-опер и пр. Наглядность подобных обучающих средств обеспечивает развитие устной и письменной речи, обогащение и активизацию словаря, формирование умения понимать словесные инструкции, переводить их в самоинструкции, формулировать и планировать решение различных интеллектуальных задач. При этом преподаватель регулирует соотношение вербальных и невербальных компонентов при осуществлении интеллектуальных операций. В процессе

обучения лиц с нарушениями слуха учитывается, что основным способом восприятия речи глухими обучающимися является чтение с губ, слабослышащими — слухо-зрительное восприятие. Осуществляется контроль за тем, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха пользовались индивидуальными слуховыми аппаратами, обеспечивающими более точное слухо-зрительное восприятие речи.

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата созданы условия, обеспечивающие самостоятельное передвижение по консерватории: лифт, широкие дверные проемы в аудиториях, в спортивном зале, в туалетах, столовой, библиотеке и прочих помещениях. Ввиду того, что перемещение людей с выраженными нарушениями опорно-двигательного аппарата затруднено, для таких обучающихся разрабатывается индивидуальный график посещения занятий, а также предоставляется возможность связаться с преподавателем дистанционно посредством ЭИОС. Обучающимся с поражением верхних конечностей предоставляется возможность пользоваться диктофоном для записи лекционного материала, получать дополнительные индивидуальные консультации преподавателей.

Всем обучающимся с ОВЗ, вне зависимости от нозологии, предоставляется возможность получения информации в процессе обучения с помощью индивидуальных консультаций преподавателя, ведущего данный курс, а также любых сотрудников Консерватории. По изучаемым дисциплинам предоставляются учебные материалы (в том числе в ЭИОС): учебники, учебные и учебно-методические пособия, презентации, списки рекомендуемой литературы, глоссарии, перечни заданий для самостоятельной работы, списки рекомендуемых тем для подготовки рефератов и сообщений на семинарах и практических занятиях и др.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся Консерватория создает фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной профессиональной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Формы проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене, что предусмотрено соответствующими положениями.

Обучающиеся инвалиды, как и все остальные студенты, могут обучаться по индивидуальному учебному плану в установленные сроки с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося. Срок получения

высшего образования при обучении по индивидуальному учебному плану для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть при необходимости увеличен, но не более чем на 1 год.

При составлении индивидуального графика обучения предусматриваются различные варианты проведения занятий: в Консерватории (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием возможностей электронной информационно-образовательной среды.

Существенная составляющая сопровождения учебы инвалидов – это содействие трудоустройству выпускников-инвалидов. Сектор трудоустройства выпускников Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова ведет индивидуальную работу по адаптации выпускников-инвалидов к рынку труда. На официальном сайте консерватории создан раздел «Информация по трудоустройству для студентов и выпускников с ОВЗ». Сектор трудоустройства сотрудничает с Центром культурно-спортивной реабилитации для инвалидов по зрению и Центром занятости населения Санкт-Петербурга по вопросам трудоустройства выпускников-инвалидов.

3.8. Кадровый потенциал Консерватории

Развитию собственного кадрового потенциала Консерватории как важному условию качественной подготовки специалистов уделяется большое внимание.

Штатная численность профессорско-преподавательского состава Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А.Римского-Корсакова по состоянию на 31.12.2019 года составила 365 человек, в том числе 246 основных преподавателя и 119 совместителей. Профессора и преподаватели Консерватории – высококвалифицированные специалисты, имеющие богатый опыт творческой и педагогической деятельности.

Учебный процесс обеспечен квалифицированными кадрами полностью.

Доля преподавателей, имеющих ученые степени и (или) звания, а также государственные почетные звания, лауреаты государственных премий, лауреаты международных и всероссийских и конкурсов составляет 80% (291 человек), в том числе с ученой степенью доктор наук и (или) званием профессора, почетные звания – 41 % (150 человек) от общей численности ППС.

Данные по качественному составу профессорско-преподавательских кадров

Должность	Всего	Из них:	
		с ученой степенью и/или званием, а также государственные почетные звания, лауреаты гос. премий и конкурсов	с ученой степенью доктора наук и/или званием профессора, государственные почетные звания
Численность ППС	365	291	150
деканы факультетов	5	5	2
заведующие кафедрами	23	22	16

профессора	125	125	101
доценты	128	112	26
старшие преподаватели	47	19	3
преподаватели	29	6	1
ассистенты	8	2	1

Соотношение основных преподавателей и внешних совместителей представлено в таблице, из которой видно, что 67% преподавателей работают в Консерватории на постоянной основе, доля совместителей составляет 33% от общего числа профессорско-преподавательского состава.

Доля основных преподавателей

Должность	Основные	Внешние совместители	Доля основных преподавателей, %
деканы факультетов	5	0	100
заведующие кафедрами	20	3	87
профессора	94	31	75
доценты	87	41	68
старшие преподаватели	30	17	64
преподаватели	9	20	31
ассистенты	1	7	13
ВСЕГО	246	119	67

Учебный процесс в Санкт-Петербургской консерватории осуществляют высокопрофессиональные и высококвалифицированные специалисты, имеющие богатый опыт преподавательской работы, значительные творческие достижения. 130 человек имеют государственные почетные звания, из них: «Народный артист» (СССР, РСФСР, РФ) – 18, «Заслуженный артист» (РСФСР, РФ) – 64, «Заслуженный деятель искусств» (РСФСР, РФ) – 28, «Заслуженный работник высшей школы Российской Федерации» – 9, «Заслуженный работник культуры» (РСФСР, РФ) – 8, «Заслуженный работник физической культуры Российской Федерации» – 3.



Анализ среднего возраста профессорско-преподавательского состава показывает, что в отчетном периоде средний возраст педагогических кадров составил 59 лет.

Распределение численности профессорско-преподавательского состава по возрасту

а) в соответствии с занимаемой должностью

Должность	до 30	30-34	35-39	40-44	45-49	50-54	55-59	60-64	от 65	Всего
деканы факультетов	-	-	1	1	2	-	-	-	1	5
заведующие кафедрами	-	-	-	3	1	2	4	3	10	23
профессора	-	-	-	4	2	5	8	14	92	125
доценты	-	2	5	25	13	17	15	12	39	128
старшие преподаватели	-	5	2	5	8	6	8	3	10	47
преподаватели	1	10	6	4	1	3	3	1	-	29
ассистенты	6	-	-	1	-	-	1	-	-	8

б) в соответствии с наличием ученой степени

Профессорско-преподавательский состав – всего	до 30	30-34	35-39	40-44	45-49	50-54	55-59	60-64	от 65	Всего
	7	17	14	43	27	33	39	33	152	365
- без ученой степени	7	15	11	30	19	22	28	21	100	253
- с ученой степенью кандидата наук	-	2	3	12	8	10	9	8	35	87
- с ученой степенью доктора наук	-	-	-	1	-	1	2	4	17	25

В профессорско-преподавательский состав постоянно вливаются молодые работники, что обеспечивает преемственность и обновление кадрового состава. Пополнение профессорско-преподавательского состава осуществляется в основном за счет выпускников Консерватории, прошедших обучение по программам аспирантуры и ассистентуры-стажировки.

Консерватория обеспечена профессорско-преподавательским составом в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по количеству штатных преподавателей и преподавателей с учеными степенями и званиями. Качественный профессорско-преподавательский состав соответствует по своей научной квалификации профилю преподаваемых дисциплин. Многие из них являются авторами крупных научных разработок, которые применяются в образовательном процессе.

3.9. Библиотечно-информационное обеспечение

Научная музыкальная библиотека состоит из 8 помещений общей площадью 300 кв.м. Число посадочных мест в Читальном зале – 22. Для студентов оборудовано 4 автоматизированных рабочих места с выходом в сеть Интернет. Wi-Fi работает на всей территории библиотеки. Компьютерные места читателей оснащены техническими и программными средствами обеспечения доступа к электронным научно-образовательным ресурсам Консерватории.

В Научной музыкальной библиотеке имеется необходимое оборудование для проведения групповых мероприятий, круглых столов, творческих встреч, научно-практических конференций, выставок.

В библиотеке функционирует автоматизированная библиотечно-информационная система (АИБС) Ирбис 64.

Комплектование библиотечного фонда осуществляется в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов. Библиотечный фонд комплектуется печатными и электронными учебными, учебно-методическими, нотными, научными, информационно-библиографическими, периодическими изданиями по всем дисциплинам.

Объем учебной и учебно-методической литературы в печатной и электронной форме обеспечивает дисциплины реализуемых образовательных программ в Консерватории на 100%.

Справочно-библиографический аппарат библиотеки отражает состав и содержание всех библиотечных фондов. Электронный каталог библиотеки размещен на сайте библиотеки, который входит в структуру портала официального сайта Консерватории. Электронный каталог доступен с пользовательских рабочих мест в библиотеке, а также из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

В 2019 году общее число зарегистрированных пользователей библиотеки составило 1 806 человек.

В 2019 году в библиотеку поступило:

- учебных изданий – 448 экземпляров,
- научных изданий – 657 экземпляров.

Ежегодно осуществляется подписка на 35 Российских печатных периодических изданий и 7 зарубежных периодических изданий.

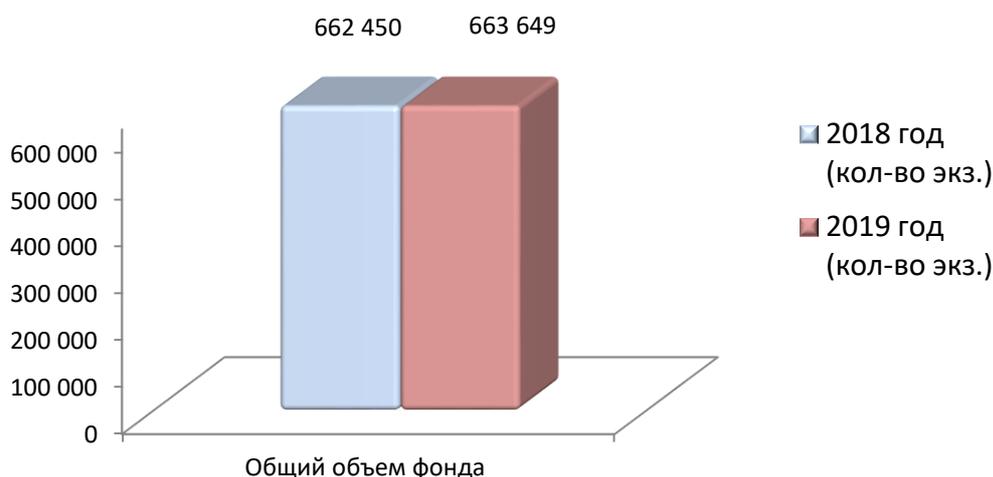
В 2019 году общий объем фонда составил 663 649 единиц хранения без учета оркестровых партий и изданий брошюрного типа.

В том числе печатные издания:

- нотная литература – 343 247 экз.
- учебная литература – 73 160 экз.
- научная литература – 96 736 экз.
- художественная литература – 17 603 экз.
- рукописи – 10 319 экз.
- периодика – 53 281 экз.

Сетевые электронные документы:

- сетевые локальные – 1 325 док.
- сетевые удаленные – 5 053 423 док.
- инсталлированные – 16 240 док.



В 2019 году продолжалась работа по созданию аннотированных картотек и баз данных «Personalia отечественных и зарубежных музыкантов», «Музыка: систематический указатель», «Труды педагогов и сотрудников СПбГК», «Музыкальная жизнь России и зарубежных стран».

Студенты Консерватории обучаются в библиотеке навыкам библиотечной эвристики. Сотрудники библиотеки формируют у обучающихся целостное понимание закономерностей и особенностей информационных процессов в современном обществе, позволяющих ориентироваться в информационном пространстве при решении конкретных учебных и научно-исследовательских задач;

- представлений об эффективных стратегиях поиска информации в доступной студенту системе источников информации;
- умений анализа и оценки информации о документе, исходя из возможностей оперирования сведениями о документе;
- приемов работы с источниками библиографической информации, их исторически сложившимися комплексами.

Санкт-Петербургская консерватория является зарегистрированным пользователем ЭБС «Лань» на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям коллекции «Музыка и Театр».

Каждый обучающийся в течение всего периода учебы обеспечен индивидуальным неограниченным доступом из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к электронно-библиотечным системе и электронным ресурсам собственной генерации.

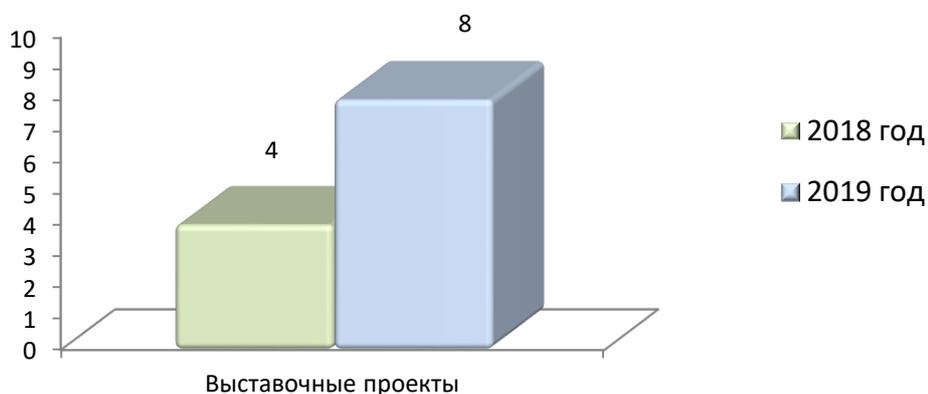
На web-сайте библиотеки также представлена информация о доступных электронных информационно-образовательных ресурсах библиотеки, услугах и правилах пользования библиотекой, истории и составе фондов библиотеки, выставках и других мероприятиях НМБ.

В отчетный период выполнено 2950 справок по запросам читателей, в том числе тематических — 2 245, организованы обучающие занятия со студентами и

преподавателями консерватории: «ГОСТы по библиотечному и издательскому делу», «Поисковые возможности внешних ЭБС», «Регистрация читателей в НЭБ».

Научной музыкальной библиотекой в 2019 году был подготовлен ряд выставочных проектов:

1. Выставка «900 дней консерватории в блокадном Ленинграде (книги, фото-материалы)» (январь 2019);
2. Выставка «Из истории научно-исследовательской деятельности библиотеки Ленинградской/Санкт-Петербургской консерватории» (февраль 2019);
3. Выставка к 50-летию Музея консерватории «К 200-летию Т.Штейна» (март 2019);
4. Выставка к 175-летию со дня рождения «Николай Андреевич Римский-Корсаков и Санкт-Петербургская консерватория» (апрель-июнь 2019);
5. Выставка «Страницы истории Санкт-Петербургской консерватории 1862-1917. Материалы и документы» (сентябрь-октябрь 2019);
6. Выставка в рамках XIX Международного фестиваля «Международная неделя консерваторий» «Рукописное наследие Н.А. Римского-Корсакова в Санкт-Петербургской консерватории» (19 октября- 4 ноября 2019);
7. Выставка в рамках VIII Санкт-Петербургского международного культурного форума «Золотым пером Н.А. Римского-Корсакова» (14-15 ноября 2019);
8. Выставка новых поступлений (декабрь 2019).



28 октября 2019 года консерваторией заключен договор с Президентской библиотекой имени Б.Н. Ельцина о сканировании и предоставлении электронных копий. В рамках договора Научная музыкальная библиотека осуществляет сканирование газеты «Музыкальные кадры». В отчетный период отсканированы номера с 1939 года по 1950 год.

С 23 января 2019 года организована информационная группа «Научная музыкальная библиотека» в социальной сети «ВКонтакте». Это открытая группа для информирования пользователей библиотеки о проводимых мероприятиях, новых

поступлениях и дарителях. В группе работает виртуальная служба «Спроси библиотекаря». На сегодняшний день в группе зарегистрировано 320 подписчиков.

Традиционно важную роль в информационном обеспечении образовательного процесса играет Медиациентр Консерватории.

Медиациентр Санкт-Петербургской консерватории создан с целью обеспечения учебного процесса достижениями новейших технологий в области аудио, видео и мультимедиа, что позволяет преподавателям и студентам постоянно расширять свой художественный кругозор, воспитывать вкус и музыкальное мировоззрение на лучших образцах мировой и отечественной культуры, повышать уровень исполнительской техники и исполнительского мастерства.

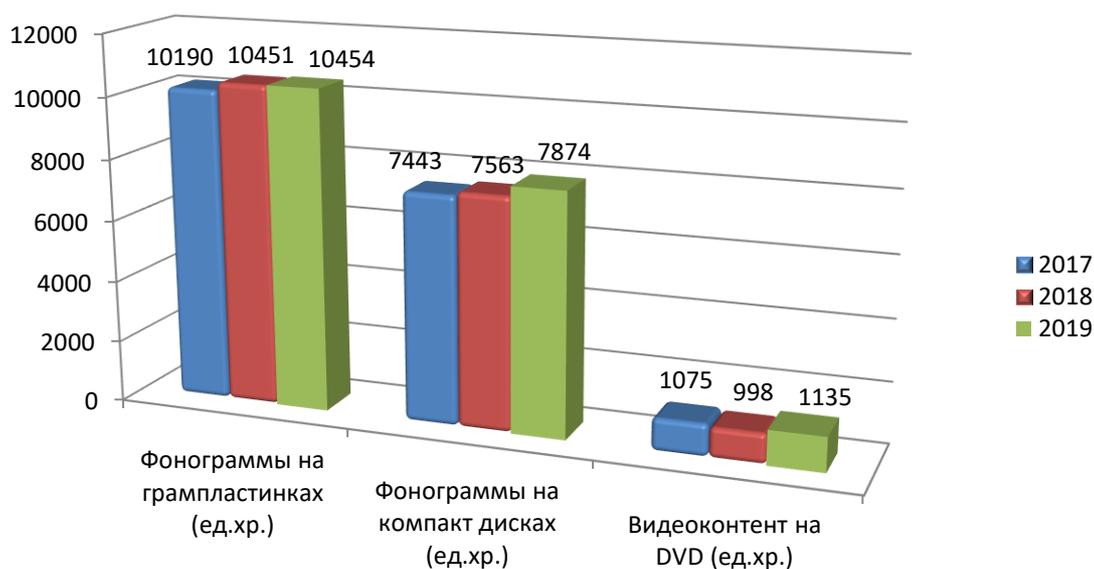
Медиациентр имеет свою технологическую структуру, обеспечивающую основные направления деятельности, в которую входят следующие подразделения:

- Медиатека;
- Служба каталога;
- Музыкальный сервер;
- Сетевые коммуникации Музыкального сервера;
- Удаленное хранилище данных (суммарным объемом 130 терабайт);
- Оконечные устройства приема информации в классах Консерватории;
- Универсальный мобильный комплекс для воспроизведения медиаконтента;
- Видеоотдел;
- Аппаратная перезаписи и монтажа;
- Аппаратная нелинейного монтажа.

Основными направлениями деятельности Медиациентра являются:

- обеспечение учебного процесса: демонстрация различного медиаконтента в течение лекционных занятий, при проведении семинаров, открытых лекций, экзаменов;
- техническая поддержка проводимых Консерваторией конференций, мастер-классов, творческих встреч;
- монтаж и мастеринг фонограмм концертов в залах Консерватории;
- аудио- и видеозапись учебных, курсовых и дипломных работ обучающихся;
- аудио- и видеозапись для архива мастер-классов, проводимых в Консерватории;
- создание учебных пособий на основе уроков и мастер-классов выдающихся педагогов;
- аудио- и видеозапись отдельных мероприятий административного делопроизводства (собрания, заседания Ученого совета, заседания конкурсных комиссий);
- сохранение аналоговых аудиозаписей в цифровом представлении с целью их использования в учебном процессе;
- запись, подготовка и реставрация фонограмм для издательской деятельности Консерватории;

- инвентаризация фондовых записей и собрания в целом:
 - фонограммы на магнитных лентах (TAPE) – 2455 ед.хр.
 - фонограммы на грампластинках (LP) – 10 454 ед.хр.
 - фонограммы на компакт дисках – 7 874 ед.хр. (7534 CD, 290 mp3, 50 Media)
 - видео контент на DVD – 1135 ед.хр.
 - видео контент на VHS – 85 ед.хр.
 - видео контент на кассетах MiniDV – 2870 ед. хр.;
- создание и обновление каталога аудио, видео и мультимедиа архива в двух версиях: электронной и бумажной. Электронная версия каталога (96 794 записей) доступна для посетителей сайта Консерватории;
- техническое и технологическое переоснащение архива, создание и поддержание надлежащих условий хранения фонограмм;
- разработка стандартов и форматов хранения фондовых записей Консерватории;
- формирование новых единиц хранения из записей, созданных силами Медиа-центра;
- экспертная оценка технического состояния и художественного достоинства фондовых записей и собрания в целом.



4. Научно-исследовательская и творческая деятельность

4.1. Научно-исследовательская и научно-методическая деятельность

Важнейшими направлениями в научно-исследовательской деятельности Консерватории являются проведение фундаментальных исследований по проблемам музыкознания, разработка научно-практических проблем методики и музыкальной педагогики, подготовка и реализация научных проектов, направленных на воспитание высококвалифицированных специалистов.

В исследованиях ученых Консерватории плодотворно развиваются традиции, заложенные основоположниками отечественного музыкознания, внедряются инновационные методики, разрабатываются актуальные проблемы современной отечественной и мировой музыкальной науки. Теоретические и исторические интересы научных школ Консерватории сосредоточены в следующих областях научного знания: фундаментальные проблемы гармонии, теории лада, полифонии, музыкальной формы; психология музыкального восприятия и воспитание музыкального слуха; источниковедение; текстология; история русской и зарубежной музыкальной культуры; история и теория исполнительского искусства; современное музыкальное творчество и исполнительство; музыкальная критика и журналистика; музыкальная историография; древнерусское певческое искусство; этномузыкология; теория и история культуры. В качестве одного из приоритетных направлений научной деятельности выступают вопросы становления и развития петербургских композиторских, исполнительских, научных и музыкально-педагогических школ.

Консерватория является учредителем и издателем двух научных журналов — *Musicus* и *Opera musicologica*. Журнал *Opera musicologica* входит в Перечень рецензируемых научных изданий ВАК РФ. Разрабатывается проект сетевого издания Санкт-Петербургской консерватории — электронного научного журнала «Народные традиции: музыка, поэзия, танец («Folk traditions: music, poetry, dance»)).

Ведется регулярная работа над пополняемым электронным ресурсом «Энциклопедический словарь Санкт-Петербургской консерватории».

В Консерватории действует совет по защитах докторских и кандидатских диссертаций Д.210.018.01.

К 31 декабря 2019 года показатель результативности научной деятельности членов диссертационного совета составляет 95% (что соответствует Дорожной карте Минобрнауки 2016 года, установленный ВАК критерий – не менее 90%) за счет включения в совет ученых, отмеченных государственными наградами (9 из 21 члена совета). При этом показатель публикационной активности 12 членов совета в журналах ВАК превышает минимальный показатель и составляет в среднем 120%, 10 членов совета имеют публикации в журналах WoS и Scopus (при критериальных показателях для областей науки «Искусствоведение и культурология» – 0).

В 2019 году в диссертационном совете Консерватории было проведено три защиты кандидатских диссертаций:

– **Лю Сиин** «Самуил Майкапар — композитор, педагог, исследователь» (01.04.2019);

– **Мачеевска Елизавета Сергеевна** «Гуральский фольклор в музыке польских композиторов XX века: на материале творчества Кароля Шимановского и Войцеха Киляра» (22.04.2019);

– **Рудко Мария Владимировна** «Оперное творчество Джан Франческо Малипьеро и эстетика итальянского театра масок» (22.04.2019).

Потенциальные диссертанты приходят в Совет, в том числе, из отдела подготовки кадров высшей квалификации: в настоящее время в аспирантуре обучаются 14 человек, в ассистентуре-стажировке 104 человека.

Планомерную научно-исследовательскую деятельность Консерватория осуществляет в следующих формах:

- организация и проведение научных симпозиумов, конференций и др.
- выступления с докладами;
- выполнение преподавателями и сотрудниками научно-исследовательских работ;
- подготовка учебных и учебно-методических пособий по дисциплинам высшего музыкального образования;
- научно-исследовательская работа студентов и аспирантов;
- организация и проведение конкурсов научных работ обучающихся и молодых ученых;
- работа с федеральными и отраслевыми информационными фондами и базами данных;
- создание инфраструктуры и материально-технической базы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

В 2019 году по ряду направлений научной деятельности наметился дальнейший рост показателей, продемонстрированных научными школами Консерватории в области исторического и теоретического музыкознания, этномузыкологии, изучения древнерусского певческого искусства, различных аспектов музыкального исполнительства. Перспективные направления и формы научной активности наметились, в частности, благодаря интенсивной работе Лаборатории русской музыкальной медиэвистики имени М.В. Бражникова и Совета молодых ученых.

Работа Лаборатории русской музыкальной медиэвистики имени М.В. Бражникова, как и деятельность ФЭЦ, направлена на реализацию государственной политики в области сохранения нематериального культурного наследия. В планах Лаборатории – комплексные исследования древнерусского певческого искусства, а также предоставление базы практики обучающимся. Одной из первых акций, проведенных руководителем Лаборатории з. д. и. РФ А.Н. Кручининой, стала организация интерактивной выставки-презентации древнерусских певческих книг

из фонда НМБ СПбГК «Культурное наследие России: звуки, образы, письмена» в рамках VII Санкт-Петербургского Международного культурного форума.

В январе 2019 года Лабораторией был инициирован **междисциплинарный проект «Facies ad faciem | Лицом к лицу. На перекрестках средневековой культуры Востока и Запада Европы»**, целью которого стало объединение усилий исследователей-медиевистов, специализирующихся на изучении западноевропейского, византийского и древнерусского искусства. 23 января 2019 года подписано Соглашение о сотрудничестве между Национальным исследовательским университетом «Высшая школа экономики» и Санкт-Петербургской консерваторией. 4–5 апреля в рамках научного заседания состоялись открытые лекции специалистов в области общей и музыкальной медиевистики, был организован концерт в зале Российской национальной библиотеки.

Масштабное начинание Лаборатории — проект **«Социокультурное пространство Поморья и средневековая певческая традиция Соловков: пути интерпретации»** (организатор М.С. Егорова). В августе 2019 была проведена работа с братским хором Соловецкого Спасо-Преображенского ставропигиального монастыря по освоению певческого наследия соловецких рукописей. 16 сентября в Консерватории состоялся Круглый стол по проблемам изучения музыкального наследия Соловецкого монастыря при участии представителя Соловецкого Спасо-Преображенского ставропигиального монастыря регента братского хора иеродиакона Афанасия (Савельева). 7 ноября в рамках Международного научно-творческого симпозиума «Бражниковские чтения-2019» прошло научное заседание, была открыта выставка «Поморцы с моря Окияна» (фотографии начала XX в., авторы выставки — сотрудник Соловецкого Морского музея С. В. Рапенкова и М. С. Егорова). Выставка сопровождалась аудиозаписями пения братского хора Соловецкого монастыря (осуществленными в августе 2019) и архивными записями народных исполнителей из собрания Фонограммархива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН.

В октябре 2019 М. С. Егоровой проведены переговоры с директором Института Комитаса (Ереван, Армения) г-ном Николаем Костандяном и научными сотрудниками Института, специализирующимися в области медиевистики, о проведении совместного научного семинара «Средневековая литургическая музыка и ars ecclesiae в Армении и России», проведение которого намечено на осень 2020 года; готовится Соглашение о сотрудничестве между Институтком Комитаса и Консерваторией.

За отчетный период педагоги СПбГК приняли участие в организации и проведении 181 учебно-методических конференций, фестивалей, конкурсов, музыкальных собраний, семинаров, творческих встреч и т. п.; провели 1508 открытых уроков, просветительских и методических лекций, мастер-классов в российских и зарубежных вузах, музыкальных училищах и ДМШ, а также на конкурсах и фестивалях.

В течение 2019 года Консерваторией и при ее участии было организовано 23 крупных конференции, семинара, симпозиума (из них 11 – международные):

- 25–26 февраля 2019 Всероссийская научно-практическая конференция «Фортепиано сегодня»
- 27–28 февраля 2019 Научная конференция «Полевой сезон фольклористов – 2018»
- 28 февраля 2019 XVII Баховские чтения в Санкт-Петербурге
- 4–5 марта 2019 II Международная научная конференция «Полилог и синтез искусств: история и современность, теория и практика. Эпохи – стили – жанры»
- 18–21 марта 2019 Международная научная конференция «Римский-Корсаков – 175. Год за годом»
- 1–3 апреля 2019 Отчетная экспедиционная сессия Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова: результаты полевых исследований и фольклорно-этнографической практики студентов в 2018 году
- 3–5 апреля 2019 III Всероссийская научно-практическая конференция молодых специалистов имени С.В. Смоленского «Музыкальная медиэвистика в XXI веке»
- 15 апреля 2019 II Аспирантские чтения (ежегодная конференция аспирантов и соискателей СПбГК)
- 25 апреля 2019 Международная научная конференция «Чтения по музыкальному источниковедению». Чтения посвящаются Году Театра в России и 180-летию М. П. Мусоргского.
- 26 апреля 2019 Ежегодную межвузовская научная конференция студентов и аспирантов «Музыкальный автограф –2019».
- 14–17 мая 2019 VIII Международная научно-практическая конференция «Этномузыкология: история, теория, практика», посвященная 175-летию со дня рождения Н. А. Римского-Корсакова и 30-летию открытия Музыкально-этнографического отделения в Ленинградской/Санкт-Петербургской консерватории.
- 18 мая 2019 Всероссийская научно-практическая конференция к 100-летию со дня рождения Галины Ивановны Уствольской.
- 20–25 мая 2019 «Музыка в эпоху новых медиа», III Международная научная конференция в рамках VI Санкт-Петербургского международного фестиваля новой музыки «геMusik.org»
- 21 мая 2019 XXVIII научные чтения «История балета. Источниковедческие изыскания».
- 16 сентября 2019 Круглый стол «Проблемы изучения музыкального наследия Соловецкого монастыря»
- 28 сент.–1 окт. 2019 Международная научная конференция «Из истории этномузыкологии: судьбы, события, перспективы», посвященная 175-летию со дня рождения Н. А. Римского-Корсакова и 30-летию открытия Музыкально-этнографического отделения в Санкт-Петербургской консерватории.
- 18–20 октября 2019 Международный научный симпозиум «ПОКРОВСКИЕ ЧТЕНИЯ» в Зарасе
- 21 октября 2019 Международная научно-практическая конференция «Творчество Станислава Монюшко в польской и русской культуре» (к 200-летию со дня рождения композитора)
- 5–8 ноября 2019 Международный научно-творческий симпозиум «Бражниковские чтения – 2019»
- 7 ноября 2019 Научное заседание «Социокультурное пространство Поморья и средневековая певческая традиция Соловков: пути интерпретации»
- 14–16 ноября 2019 **VIII Санкт-Петербургский международный культурный форум**
- X Международная конференция «Перспективы развития профессионального образования в сфере искусств»
- Круглый стол «Нематериальное культурное наследие как образовательный ресурс: опыт российских и зарубежных образовательных организаций, учреждений науки и культуры»;
- 5–6 декабря 2019 Научно-практический семинар «Сольфеджио: вчера, сегодня, завтра»

13–14 декабря 2019 «Метаморфозы судьбы и творчества»: Международная научная конференция и круглый стол, посвященные дням памяти Ю. А. Фалика (1936–2009)

На протяжении 2019 года педагогами Консерватории было прочитано 246 докладов на научных симпозиумах и конференциях разного уровня: 171 докладов — на международных, 40 — на всероссийских конференциях. Научные школы Консерватории интегрированы в мировой музыкально-информационный процесс. Международное сотрудничество в области научной деятельности воплотилось в таких формах, как участие профессоров и преподавателей Консерватории в целом ряде крупных международных конференций за рубежом (в Австрии, Республике Беларусь, Германии, Китае, Литве, Луганской Народной Республике, Польше, Португалии, Македонии, Осетия и др.)

По факультетам и кафедрам эти показатели распределяются следующим образом:

музыковедческий факультет: 157 докладов, в том числе 117 на международных, 17 на всероссийских мероприятиях и т.д.

фортепианный факультет: 20 докладов, в том числе 13 на международных, 5 — на всероссийских мероприятиях;

вокально-режиссерский факультет: 7 докладов, в том числе 4 на международных, 3 — на всероссийских мероприятиях;

оркестровый факультет: 7 докладов, в том числе 4 на международных, 2 — на всероссийских мероприятиях;

факультет композиции и дирижирования: 9 докладов, в том числе 3 на международных, 1 — на всероссийском мероприятии;

факультет народных инструментов: 9 докладов, в том числе 6 на международных, 6 — на всероссийских мероприятиях;

межфакультетские участники: 37 докладов, в том числе 24 на международных, 10 — на всероссийских мероприятиях.

В течение 2019 года делегации преподавателей и студентов Санкт-Петербургской консерватории посетили такие значительные зарубежные научные форумы, как

Human Relationships in and through Songs: Meanings and Contexts. The 49th International Ballad Conference Vilnius (Lithuania, 20–24 May, 2019)

22nd Symposium of the ICTM Syude Group Musical Instruments (10–13 April 2019. Lisbon, Portugal)

Проблемы традиционной художественной культуры горских народов. К 130-летию со дня рождения Б. А. Галаева (Владикавказ-Цхинвал, 21–26 июля 2019 года).

Международный научный симпозиум «Покровские чтения». Научно-практическая конференция по проблемам сохранения и изучения духовного и культурного наследия староверов (Литовская Республика, г. Зарасай, 18 октября 2019 года).

XX Интернациональный симпозиум “Фольклористика: проблемы и перспективы,” Институт фольклора Марко Цепенкова (Скопье, Северная Македония. 22–23 ноября 2019 года).

Congress of the International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres (IAML) [=Конгресс Международной ассоциации музыкальных библиотек] (Краков, Польша. Ягеллонский университет. 15.07.2019).

X Международная научная конференция «Теория и история монодии» (Вена), The Slavonic and East European Medieval Studies Group (Оксфорд), Foreign (Overseas) University Presidents Forum (Шеньян), Конгресс Международной ассоциации музыкальных библиотек и архивов – IAML (Лейпциг); Научная конференция «Русско-сербские певческие связи» (Белград); Салон русской книги (Центр русской духовной культуры в Париже), Международная научная конференция «Арам Хачатурян и современный мир» (Ереван), Международная научная конференция «Dem Vergessen entrissen – Symphonische Musik von Alexander Weprik» (Ганновер), Круглый стол в рамках фестиваля традиционной музыки «Живая музыка» (Рига), Круглый стол «Молодежь в фольклорном движении» в рамках XIII Международного фольклорного фестиваля «Покровские колокола» (Вильнюс); Аўтэнтычны фальклор: праблемы захавання, вывучення, успрымання (памяці антрапалага Зінаіды Мажэйкі) (Минск); Международная конференция «La musica resiana, ieri e oggi» (Удине), VIII Римские Кирилло-Мефодиевские чтения (Рим); Международная конференция-фестиваль “Komitas” (Париж); Научный симпозиум «Оперные театры XX – XXI веков» (Любляна).

Немаловажную часть научной кооперации в Консерватории составили выступления зарубежных исследователей (из Норвегии, Нидерландов, Польши, Германии, Франции) и организация совместных международных научных акций. Отдельно стоит отметить участие в научных мероприятиях Консерватории коллег из Международного музыковедческого общества, Института музыкознания Университета Лейпцига, City University of London, Университета Бордо–Монтень, Международного общества П.И. Чайковского (включая президента П. Мертенса).

За отчетный период 140 педагогов СПбГК приняло участие в работе 319 музыкальных конкурсов и фестивалей.

В 2019 году Консерватория реализовала совместный научный издательский проект:

Цвет времени. Семья Н. А. Римского-Корсакова в объективе М.О.Штейнберга и В.Н.Римского-Корсакова: альбом-каталог выставки/авт.-сост. Н.В. Костенко; науч. ред.

и авт. ст. Т. З. Сквирская; фотоил. и авт. ст. А.А. Китаев; Санкт-Петербургский гос. музей театрального и музыкального искусства, Санкт-Петербургская гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова.— СПб.: Первый издательско-полиграфический холдинг, 2019. — 159 с. (20,34 усл. печ. л.)

За 2019 год преподавателями и сотрудниками Консерватории опубликовано 5 монографий (общий объем — 189,63 усл. печ. л.):

Блескина О. Н., Градобоева Н. В. Западноевропейские издания XVIII века в собрании Научной музыкальной библиотеки Санкт-Петербургской государственной консерватории: в 2 т.: каталог. — М.; СПб.: Альянс-Архео, 2018. Т. 1. 960 с., ил.; Т. 2. 752 с., ил. — 107 усл. печ. л.

Захарьина Н. Б. История русских певческих книг. Курс лекций: учебное пособие. — СПб.: изд-во «Лань»; изд-во «Планета музыки», 2019. — 412 с.: ил. — 21,63 усл. печ. л.

Литовские музыканты и Санкт-Петербургская консерватория. 1862–2017: материалы и документы из фондов библиотеки, архива, кабинета истории национальных музыкальных культур, фольклорного центра и концертного отдела Санкт-Петербургской консерватории: каталог выставки. Изд. 2-е, испр. и доп. = Lietuvos muzikai ir Sankt Peterburgo konservatorija. 1862–2017: medžiaga ir dokumentai iš Sankt Peterburgo konservatorijos bibliotekos, archyvo, nacionalinių muzikinių kultūrų istorijos kabineto, folkloro centro ir koncertų skyriaus: parodos katalogas. 2-oji patais. ir papild. Laida / ред.-сост.: Е. В. Разва (Гончарова), Н. В. Гареева, А. Н. Цветкова; науч. ред. и авт. вступ. ст. Н. А. Брагинская; пер. на лит. А. Калнюте; С.-Петерб. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова; Науч. муз. б-ка, информ.-библиограф. отд., архив. — СПб.: Скифия-принт, 2019. — 224 с.: ил. — 14 усл. печ. л.

Песни казаков Южного Урала (по экспедиционным записям из Кизильского района Челябинской области): сборник песен с аудио-, видеоприложением (2 DVD) / сост., предисл. К. А. Крылов. — СПб.: Скифия-принт, 2019. — 192 с. — 24 усл. печ. л.

Санкт-Петербургская консерватория: Документы и материалы из фондов Библиотеки и Музея. Т. 2: Исторические адреса. Здания. Реконструкции. Изд. 2-е, испр. и доп. — СПб.: «Арт.Экспресс», 2019. — 181 с.: ил. — 23 усл. печ. л.

За 2019 год преподавателями и сотрудниками Консерватории опубликовано 8 сборников научных статей и материалов и 6 хрестоматий (общий объем — 142,65 усл. печ. л.):

Древнерусское песнопение. Пути во времени. Вып. 7: сб. ст. по материалам ежегодного международного научно-творческого симпозиума «Бражниковские чтения» 2017–2018 / сост. и науч. ред. М. С. Егорова, А. Н. Кручинина. — СПб.: Скифия-принт, 2019. — 336 с. — 21 усл. печ. л.

Из истории этномузыкологии: сб. науч. ст. и методич. материалов / науч. ред., сост. Г. В. Лобкова; редкол.: И. В. Светличная [и др.] — СПб., Воронеж: МИР, 2019. — 200 с. — 12,5 усл. печ. л.

Из истории этномузыкологии: судьбы, события, перспективы: тезисы докладов Международной научной конференции (28 сентября – 1 октября 2019 года) / науч. ред., сост. Г. В. Лобкова; редкол.: И. В. Светличная, Е. А. Складорова. — СПб., Воронеж: МИР, 2019. — 30 с. — 1,9 усл. печ. л.

Музыка: задуманное, забытое, возвращенное...2: сб. науч. статей / сост. и отв. ред. З. М. Гусейнова, Г. А. Некрасова. — СПб.: Скифия-принт, 2019. — 312 с. — 19,5 усл. печ. л.

Памяти Ивана Сергеевича Федосеева. К 70-летию со дня рождения: Статьи, воспоминания, материалы / ред.-сост. Н. А. Брагинская, Н. И. Дегтярева. — СПб.: Скифия-принт, 2019. — 224 с. — 14 усл. печ. л.

Проблемы и методы изучения старинной музыки : сб. статей по материалам международной конференции, 4–5 декабря 2014 года / [ред.-сост. К. И. Южак]. — СПб.: Скифия-принт, 2019. — 344 с. — 21,5 усл. печ. л.

Санкт-Петербургская консерватория в диалоге поколений: современные проблемы исполнительского искусства: сб. материалов II научно-практической сессии (тезисы) / ред.-сост. Н. А. Брагинская. — СПб.: [Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова], 2019. — 56 с. — 3,5 усл. печ. л.

Струнные народные инструменты в начале XXI века: традиции и новаторство в исполнительстве и методике преподавания: материалы науч.-практич. конф. / ред.-сост. Н. Н. Шкрёбо. — СПб.: [Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова], 2019. — 68 с. — 4,25 усл. печ. л.

Королькова И. В. Народные песни и наигрыши Новгородской области. Изд. 3-е, испр. — СПб.; Саратов: Амирит, 2019. — 48 с. (Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова / науч. ред. Г. В. Лобкова ; вып. 1). — 6 усл. печ. л.

Мехнецова К. А. Лирические песни и баллады Духовщинского района Смоленской области. Изд. 3-е, испр. — СПб.; Саратов: Амирит, 2019. — 72 с. (Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова / науч. ред. Г. В. Лобкова ; вып. 2). — 9 усл. печ. л.

Полякова А. В. Скрипка в народных традициях Псковской области. Изд. 3-е, испр. — СПб.; Саратов: Амирит, 2019. — 96 с. (Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова / науч. ред. Г. В. Лобкова ; вып. 3). — 12 усл. печ. л.

Полякова А. В. Песенно-хореографический фольклор Важской традиции: хрестоматия. Изд. 2-е, доп. (с приложением CD). — Саратов: Амирит, 2019. — 96 с., нот. (Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова / науч. ред. Г. В. Лобкова ; вып. 6). — 12 усл. печ. л.

Склярова Е. А. Музыкальный фольклор в календарных обрядах русских старожилов Удмуртской республики. Изд. 3-е, испр. — СПб.; Саратов: Амирит, 2019. — 68 с. (Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова / науч. ред. Г. В. Лобкова ; вып. 4). — 8,5 усл. печ. л.

Черменина Е. С. Зимний календарно-обрядовый фольклор Кировской области: хрестоматия. — СПб.: Скифия-принт, 2019. — 72 с. (Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова / науч. ред. Г. В. Лобкова ; вып. 8). — 9 усл. печ. л.

Результаты научных исследований педагогов Консерватории внедряются в образовательную деятельность. В течение 2019 года педагогами Консерватории опубликовано 19 учебно-методических пособий и программ (общий объем — 80,025 усл. печ. л.), в том числе:

Афони́на Н. Ю. Камерная инструментальная музыка XX-XXI веков. Вопросы истории и теории жанра: учебное пособие по курсу «Современная камерная музыка: тембр, жанр, форма» (для студентов духового и струнного отделений оркестрового факультета консерватории). Изд. 2-е, испр. и доп. — Саратов: Амирит, 2019. — 80 с. — 5 усл. печ. л.

Иванова Е. В. Инструментовка для эстрадного оркестра: учебно-методическое пособие по специальности 53.05.06 Композиция. Дополнительная образовательная программа. — Саратов: Амирит, 2019. — 28 с. — 1,75 усл. печ. л.

История зарубежной музыки: учебная программа дисциплины по специальности 53.05.06 Композиция (уровень специалитета) / авт.-сост. Н. А. Брагинская, И. С. Федосеев. Изд. 2-е, доп. — СПб.: [Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова], 2019. — 64 с. — 4 усл. печ. л.

История русской музыки: учебная программа дисциплины по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (концертные струнные инструменты; концертные духовые и ударные инструменты; концертные народные инструменты); по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором / авт.-сост. Г. А. Некрасова. Изд. 2-е, испр. и доп. — СПб.: [Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова], 2019. — 64 с. — 4 усл. печ. л.

История русской музыки: учебная программа дисциплины по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором. Специализация «Художественное руководство академическим хором» (уровень специалитета) / авт.-сост. Г. А. Некрасова, Л. А. Скафтымова. Изд. 2-е, испр. и доп. — СПб.: [Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова], 2019. — 44 с. — 2,75 усл. печ. л.

Камерный ансамбль: учебная программа дисциплины по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета) / авт.-сост. В. Н. Конов. — СПб.: [Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова], 2019. — 68 с. — 4,25 усл. печ. л.

Кудрявцева Т. В. История России. Часть I: от возникновения Древнерусского государства до гибели Российской империи: учебно-методическое пособие для иностранных студентов. — СПб.: Скифия-принт, 2019. — 96 с. — 6 усл. печ. л.

Малышев Г. Г., Малышева Н. Г. Тексты для чтения и развития речи: учебное пособие для иностранных студентов подготовительного отделения Санкт-Петербургской консерватории. — СПб.: [Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова], 2019. — 116 с. — 7,25 усл. печ. л.

Михайлов И. Д. Особенности восприятия фортепианной фактуры и ошибки в нотном тексте: учебно-методическое пособие. — СПб.: Скифия-принт, 2019. — 30 с. — 1,5 усл. печ. л.

Полубенцев А. М. Специфика балетного сценария: учебно-методическое пособие по курсу «Сценарная драматургия». — Саратов: Амирит, 2019. — 36 с. — 2,25 усл. печ. л.

Раги́мова М. А., Баранова О. И. Supplementary File: методическое пособие для студентов I, II, III и IV курсов Санкт-Петербургской консерватории. — СПб.: [Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова], 2019. — 72 с. — 4,5 усл. печ. л.

Ручьевская Е. А., Кузьмина Н. И. Вокальные циклы в русской классической музыке XIX века: учебное пособие по дисциплине «Анализ музыкальных произведений». — Саратов: Амирит, 2019. — 112 с. — 7 усл. печ. л.

Сайгушкина О. П. Фантазия Ф. Шуберта «Скиталец» и её исполнительские интерпретации: учебно-методическое пособие по курсам «История исполнительского искусства», «Методика обучения игре на инструменте», «Музыкальное исполнительство и педагогика», «История исполнительских стилей» для студентов фортепианного факультета. — СПб.: [Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова], 2019. — 48 с. — 3 усл. печ. л.

Сказки в записях А. С. Пушкина и их варианты в фольклорных традициях Северо-Запада России (с экспедиционными материалами из фондов Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова): учебное пособие / сост. Т. Г. Иванова, Г. В. Лобкова. — СПб.: Скифия-принт, 2019. — 204 с. — 12,75 усл. печ. л.

Скафтымова Л. А. Вокальный цикл Георгия Свиридова на стихи Михаила Лермонтова: лекция по курсу истории русской музыки XX века для студентов специальности 53.05.54 «Музыкально-театральное искусство» Искусство оперного пения. — СПб.: Скифия-принт, 2019. — 24 с. — 1,5 усл. печ. л.

Спист Е. А. Заметки о педализации в романсах П. И. Чайковского: методическое пособие. СПб.: Скифия-принт, 2019. 12 с., нот. прим. — 1,5 усл. печ. л.

Шкробко Н.Н., Кокорина Л.В. Эммануил Аронович Шейнкман (1939–1995): лекция по дисциплине «История исполнительского искусства». Специализация «Концертные народные инструменты». — СПб.: Скифия-принт, 2019. — 48 с. — 3 усл. печ. л.

Щербакова М. Н. О специфике музыкально-театральных материалов XVIII века в коллекциях библиотеки Мариинского театра: «Цефал и Прокрис» (1755) и «Федул с детьми» (1791): лекция по дисциплине «История русской музыки» по направлению подготовки 53.05.05 Музыкаведение. — Саратов: Амирит, 2019. — 28 с. — 1,75 усл. печ. л.

Яцентковская Н.А., Бергер Н.А. Клавирное сольфеджио для пения и игры во всех тональностях. Часть 1. Мелодии в зоне тонической квинты с прилегающими ступенями. — СПб.: тип. «Капли дождя», 2019. — 100 с. — 6,275 усл. печ. л.

В 2019 году опубликовано 359 научных статей (общий объем – 230,5 а. л.). В том числе – 15 статей 12 авторов в зарубежных журналах и сборниках статей; 90 статей 46 авторов в журналах, включенных в перечень ВАК РФ, из них 10 — в журналах, индексируемых в базах данных Web of Science и Scopus (elibrary); 158 статей 60 авторов в журналах, включенных в РИНЦ.

ПОКАЗАТЕЛИ ПО ГОДАМ										
Название показателя	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019
1 Число публикаций на портале elibrary.ru	217	267	274	311	306	279	600	575	643	359
2 Число публикаций в РИНЦ	199	230	256	285	294	254	561	548	610	321
3 Число публикаций, входящих в ядро РИНЦ	9	11	16	13	6	15	5	19	13	12
4 Число статей в журналах	99	105	144	151	150	163	154	142	152	158
5 Число статей в журналах, входящих в Web of Science или Scopus	6	9	10	11	5	8	5	11	11	10
6 Число статей в журналах, входящих в RSCI	9	0	5	4	2	3	4	10	9	8
7 Число статей в журналах, входящих в перечень ВАК	47	43	59	65	71	88	64	70	87	90
8 Число монографий	11	9	9	7	8	3	7	8	12	6
9 Число патентов	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10 Число публикаций с участием зарубежных авторов	0	0	1	5	1	0	1	1	1	0
11 Число цитирований на elibrary.ru	660	911	1014	1210	1275	1593	1573	2062	1844	1101
12 Число цитирований в РИНЦ	545	707	839	950	1029	1275	1251	1790	1580	907
13 Число цитирований в ядре РИНЦ	4	5	18	8	7	6	1	4	11	8
14 Число цитирований из ядра РИНЦ	16	46	59	56	48	66	32	42	40	45
15 Число цитирований статей за последние 5 лет	16	29	23	41	93	163	128	167	145	59
16 Средневзвешенный импакт-фактор журналов, в которых были опубликованы статьи	0,117	0,101	0,097	0,130	0,100	0,114	0,088	0,132	0,115	0,112
17 Число авторов публикаций на elibrary.ru	100	101	101	104	97	101	111	111	102	106
18 Число авторов публикаций в РИНЦ	88	91	92	100	92	88	101	105	90	93
19 Число авторов публикаций, входящих в ядро РИНЦ	4	8	7	13	5	12	4	15	10	8
20 Число авторов статей в журналах	56	58	61	61	60	72	75	72	64	60
21 Число авторов статей в журналах Web of Science или Scopus	3	6	4	11	4	7	4	10	9	7
22 Число авторов статей в RSCI	4	0	2	4	2	2	3	9	6	5
23 Число авторов статей в журналах ВАК	31	28	30	32	30	46	37	43	41	46
24 Число авторов монографий	12	10	8	7	13	3	12	7	11	6
25 Число авторов публикаций с участием зарубежных организаций	0	0	1	5	1	0	1	4	1	0
26 Число авторов, зарегистрированных в Science Index	0	12	15	28	43	63	91	97	109	125
27 Число публикаций, загруженных в РИНЦ	484	587	717	965	1252	1824	3042	4090	4848	5673
28 Число просмотров публикаций за год	2790	2280	2427	3951	4859	5737	21417	30176	19408	18532
29 Число загрузок публикаций за год	107	167	324	481	874	857	1495	2969	2218	2253

Научно-педагогические традиции, исследовательские технологии, музыкально-теоретические и исторические концепции, сложившиеся в Консерватории, получили широкое признание, что находит отражение в наукометрических показателях деятельности Консерватории. Анализ публикационной активности по данным eLIBRARY показывает, что Консерватория среди музыкальных учрежде-

ний высшего образования России занимает первое место по общему числу публикаций и второе — по числу цитирований (сведения в таблицах приведены по состоянию на 20.03.2020):

The screenshot shows the search results for 'консерватория' on the elibrary.ru website. The search criteria are: Name: консерватория, City: Москва, Region: (empty), Country: (empty). The results are sorted by the number of citations in descending order. A total of 20 organizations were found, with 20 shown on this page.

№	Название организации	Город	Публ.	Цит.
1	Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского	Москва	5622	24781
2	Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова	Санкт-Петербург	5749	15371
3	Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова	Ростов-на-Дону	3587	6272
4	Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки	Нижний Новгород	2639	3936
5	Казанская государственная консерватория им. Н.Г. Жиганова	Казань	1985	3665
6	Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова	Саратов	3687	3613
7	Петрозаводская государственная консерватория им. А.К. Глазунова	Петрозаводск	2218	3081
8	Уральская государственная консерватория им. М.П. Мусоргского	Екатеринбург	1876	2147
9	Новосибирская государственная консерватория им. М.И. Глинки	Новосибирск	728	505
10	Астраханская государственная консерватория	Астрахань	402	291

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМ. Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА
Санкт-Петербург

ОБЩИЕ ПОКАЗАТЕЛИ

Название показателя	Значение
Число публикаций на elibrary.ru	6363
Число публикаций в РИНЦ	5749
Число публикаций, входящих в ядро РИНЦ	151
Число цитирований публикаций на elibrary.ru	18490
Число цитирований публикаций в РИНЦ	15371
Число цитирований из публикаций, входящих в ядро РИНЦ	575
Индекс Хирша по всем публикациям на elibrary.ru	62
Индекс Хирша по публикациям в РИНЦ	59
Индекс Хирша по ядру РИНЦ	5
g-индекс	83
i-индекс	10
Число авторов	275
Число авторов, зарегистрированных в Science Index	126

Эти данные, как и показатели по индексу Хирша (сведения в таблице приведены по состоянию на 20.03.2020), свидетельствуют о востребованности публи-

каций консерваторских авторов и о высоком авторитете научных школ Санкт-Петербургской консерватории.

Сотрудники организации (по индексу Хирша):

№	Автор	Публ.	Цит.	Хирш
1.	<input type="checkbox"/> Бершадская Татьяна Сергеевна* Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)	81	946	16
2.	<input type="checkbox"/> Ручьевская Екатерина Александровна Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)	52	1579	14
3.	<input type="checkbox"/> Заливадный Михаил Сергеевич Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)	60	1212	14
4.	<input type="checkbox"/> Милка Анатолий Павлович* Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)	103	936	14
5.	<input type="checkbox"/> Шабалина Татьяна Васильевна* Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)	104	697	13
6.	<input type="checkbox"/> Южак Кира Иосифовна* Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)	101	523	12
7.	<input type="checkbox"/> Розанов Иван Васильевич* Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)	53	483	12
8.	<input type="checkbox"/> Гусейнова Зивар Махмудовна* Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)	134	497	11
9.	<input type="checkbox"/> Слонимский Сергей Михайлович Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)	79	711	10
10.	<input type="checkbox"/> Гаккель Леонид Евгеньевич Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)	47	538	10
11.	<input type="checkbox"/> Ковнацкая (Гутман) Людмила Григорьевна* Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)	82	456	9
12.	<input type="checkbox"/> Кручинина (Слепкова) Альбина Никандровна* Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)	47	412	9
13.	<input type="checkbox"/> Фролов Сергей Владимирович* Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)	127	388	9
14.	<input type="checkbox"/> Зайцева (Гончаренко) Татьяна Андреевна* Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)	128	388	8
15.	<input type="checkbox"/> Лобкова Галина Владимировна* Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)	61	384	8

4.2. Творческая и организационно-методическая деятельность

Творческая и организационно-методическая деятельность педагогов и сотрудников Консерватории в настоящее время осуществляется в следующих основных формах:

- создание музыкальных произведений;
- проведение премьер ранее не исполнявшихся музыкальных произведений педагогов-композиторов Консерватории;
- осуществление концертной деятельности;
- участие в музыкально-театральных постановках;
- постановка оперных и балетных спектаклей, мюзиклов и концертных программ;
- создание либретто музыкально-театральных произведений и сценариев музыкально-сценических проектов;
- запись музыкальных произведений на телевидении и радио, на CD и DVD диски;
- подготовка теле- и радиопередач;
- осуществление музыкально-просветительской деятельности (открытые лекции, вступительные слова и комментарии к концертам и музыкальным собраниям);
- организация и проведение музыкальных фестивалей, конкурсов, собраний и семинаров, творческих встреч;
- проведение мастер-классов, открытых уроков и лекций;
- участие в работе жюри музыкальных конкурсов и фестивалей;
- организация выставок, посвященных творчеству и научно-исследовательской деятельности педагогов Консерватории и памятным датам;

Композиторские традиции Санкт-Петербургской консерватории освящены именами А. Г. Рубинштейна, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова, А. К. Лядова, А. К. Глазунова, Н. Я. Мясковского, С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича, Г. В. Свиридова. Сформированные в конце XIX – первой половине XX веков методические основы и педагогические принципы бережно сохраняются и творчески развиваются в настоящее время.

В 2019 году Консерваторией (и при ее участии) было проведено 26 международных и всероссийских фестивалей, наиболее значимые — XIX фестиваль «Международная неделя консерваторий», специальные программы которого были посвящены знаменательным датам в истории российской и мировой музыкальной культуры; фестиваль «Римский-Корсаков – 175»; XVII Международный фестиваль «Три века классического романса»; Международный фестиваль духовых оркестров, посвященный Дню России; Фестиваль «Опера — всем»; III Международный

фестиваль «Виртуозы флейты»; X Ильинский фестиваль духовной и народной музыки; Фестиваль Digital Opera 2.0 / Опера цифровой эпохи; VIII Международный музыкальный фестиваль «Планета-Контрабас» имени Сергея Кусевицкого.

Консерватория участвовала в проведении прослушиваний XVI Международного конкурса им. П.И. Чайковского (номинации: виолончель, сольное пение, медные духовые инструменты и деревянные духовые инструменты); разработала программу трека «Культура и молодежь» VIII Санкт-Петербургского международного культурного форума (руководитель трека — ректор А. Н. Васильев), реализовав в рамках Форума 10 масштабных творческих и научно-практических мероприятий.

За отчетный период педагогами Консерватории создан ряд значительных произведений: 38 сочинений крупной формы (включая оперы, балеты, симфонические опусы, музыку к драматическим спектаклям и кинофильмам), и 38 сочинений малой формы; состоялись премьеры свыше 190 музыкальных произведений, сочиненных педагогами СПбГК, в том числе премьера сочинения С. Слонимского «Симфонический распев».

За 2019 год педагогами СПбГК выполнены обработки, оркестровки, переложения 56 произведений различных композиторов (общий объем — 137,5 а. л.), редакции и переложения для различных исполнительских составов 26 собственных музыкальных произведений (общий объем — 258,8 а. л.).

В минувшем году семь преподавателей Консерватории стали лауреатами III Всероссийского конкурса педагогического мастерства научно-педагогических работников организаций высшего образования в области музыкального, хореографического и изобразительного искусства: Д. А. Воронцов, Г. Л. Малиев, Ж. В. Короткая, С. Б. Никульшин, В. И. Завирюха, А. М. Лаухина, Т. А. Литвинова.

За 2019 год педагоги СПбГК поставили 88 музыкальный спектакль, концерт и др. (включая хореографические сцены в операх, опереттах, мюзиклах и др.).

Благодаря работе профессорско-преподавательского состава Консерватории 191 обучающийся (включая ассистентов-стажеров и аспирантов) стал обладателем 232 премий международных и всероссийских конкурсов и фестивалей.

Педагоги СПбГК исполнили около 1400 концертных программ и приняли участие в более чем 640 концертах. Ими было поставлено около 90 музыкальных спектаклей (включая хореографические сцены в операх, опереттах, мюзиклах), записано 39 CD и 24 DVD.

Среди концертных мероприятий особое место занимают более 110 благотворительных культурных акций в социальных заведениях Санкт-Петербурга и Ленинградской области (Культурно-просветительский центр Александро-Невской лавры «Святодуховский», Дом ветеранов сцены им. М.Г. Савиной и др.), в том числе проведенных Фольклорным ансамблем Консерватории, участниками проекта «Студенческая филармония» и СНТО.

Важную роль в приобщении детской и юношеской аудитории к ценностям мировой музыкальной классики сыграли проводимые Консерваторией (и при ее участии) концертные циклы, фестивали, детские конкурсы: концертные абонементы для семейного слушания «Музыкальный Петербург: истории прошлого и настоящего», «Музыка в природе и Природа в музыке», XXIX Фольклорный фестиваль «Рождество Христово», Международный детский конкурс фортепианных дуэтов им. Л. А. Брук «Брат и сестра», Международный музыкальный фестиваль «Земля детей».

В течение года педагоги Консерватории прочитали перед широкой аудиторией около 135 популярных лекций и сделали вступительные слова к 369 концертам.

В рамках учебно-методической деятельности педагогами Консерватории проведено более 1500 открытых уроков и мастер-классов в России и за рубежом.

В подготовке и проведении вышеуказанных творческих мероприятий принимали участие педагоги всех кафедр и факультетов Консерватории; также весомый вклад в реализацию творческих проектов внесли педагоги Средней специальной музыкальной школы Консерватории. С января по декабрь 2019 года на различных концертных площадках Санкт-Петербурга, городов России и за рубежом силами преподавателей ССМШ было дано около 90 концертов. Педагоги школы провели 94 мастер-класса в российских и зарубежных музыкальных учебных заведениях, подготовили 66 учащихся, ставших лауреатами и дипломантами международных и всероссийских исполнительских конкурсов, завоевав 92 награды.

Все запланированные на 2019 год творческие мероприятия выполнены.

Интенсивная творческая жизнь Консерватории в 2019 году получила широкое освещение в средствах массовой информации: о фестивалях, конкурсах, концертах, мастер-классах, организованных Консерваторией, а также проходивших при активном участии ее преподавателей и обучающихся, регулярно писали крупные музыкальные журналы и газеты, ведущие печатные органы и информационные агентства России; создавались репортажи и программы в теле- и радиоэфире. Общее годовое количество анонсов, отзывов и рецензий составило свыше 900.

За отчетный период педагоги СПбГК участвовали в 86 радиопередачах и 28 телепередачах, в т.ч. в записи концертов и музыкальных спектаклей, транслировавшихся на радио и телевидении; педагоги СПбГК записали 39 CD и 24 DVD, а также записали 9 концертов на радио и 4 на телевидении.

Сотрудниками Научной музыкальной библиотеки в 2019 году был подготовлен ряд выставочных проектов. Среди них: «900 дней консерватории в блокадном Ленинграде (книги, фотоматериалы)» (январь 2019); «Из истории научно-исследо-

вательской деятельности библиотеки Ленинградской / Санкт-Петербургской консерватории» (февраль 2019); Выставка к 50-летию Музея консерватории «К 200-летию Т. Штейна» (март 2019); Выставка к 175-летию со дня рождения «Николай Андреевич Римский-Корсаков и Санкт-Петербургская консерватория» (апрель – июнь 2019); «Страницы истории Санкт-Петербургской консерватории 1862–1917. Материалы и документы» (сентябрь – октябрь 2019); Выставка в рамках XIX Международного фестиваля «Международная неделя консерваторий» «Рукописное наследие Н. А. Римского-Корсакова в Санкт-Петербургской консерватории» (19 октября – 4 ноября 2019); Выставка в рамках VIII Санкт-Петербургского международного культурного форума «Золотым пером Н.А. Римского-Корсакова» (14–15 ноября 2019); Выставка новых поступлений (декабрь 2019).

4.3. Научно-исследовательская и творческая работа студентов и аспирантов

В научно-исследовательскую деятельность Консерватории активно вовлекаются студенты, аспиранты и ассистенты-стажеры. В 2019 году 17 аспирантов и ассистентов-стажеров Консерватории выступили с 23 докладами на международных, всероссийских и региональных научных конференциях, проходивших в разных городах России (Москва, Санкт-Петербург, Курск, Казань, Минск); 10 аспирантов и ассистентов-стажеров подготовили к публикации 6 научных статей и 6 тезисов научных докладов (общий объем — 4,35 а. л.), 1 аспирант стал дипломантом всероссийского конкурса молодых учёных в области искусств и культуры в номинации «Музыкальное искусство», 1 аспирант стал лауреатом (**1 место**) в «V международном конкурсе студенческих научных работ в области искусства и художественного образования» (КФУ, Казань, 2019) — с работой « Народная консерватория в Севастополе (1918–1922)».

В 2019 году наблюдался рост вовлечения обучающихся по всем образовательным программам в различные формы научно-практической деятельности, в том числе благодаря активной деятельности Совета молодых ученых (СМУ) и СНТО как составной части СМУ.

Одна из приоритетных задач СМУ — расширение научно-исследовательских и творческих контактов. В ноябре 2018 года на полях VII Санкт-Петербургского Международного культурного форума между Советами молодых ученых Санкт-Петербургской государственной консерватории и Санкт-Петербургского государственного университета было подписано соглашение о сотрудничестве. Также были подписаны соглашения между Санкт-Петербургской консерваторией и Президентской библиотекой имени Б. Н. Ельцина, между СМУ и научно-творческим объединением «Шнитке-центр» Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова; между СМУ и Студенческим научно-творческим обществом

Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского (подписано 01.04.2019 в рамках VII Международной научной конференции «Музыка — Философия — Культура»).

6 мая 2019 в Президентской библиотеке имени Б. Н. Ельцина состоялась учредительная конференция регионального отделения Международного союза молодых учёных (далее – МСМУ) в Северо-Западном федеральном округе Российской Федерации (далее – СЗФО РФ). Базой регионального отделения МСМУ стала Санкт-Петербургская консерватория. В октябре состоялся Съезд регионального отделения МСМУ в СЗФО РФ (19–22.10.2019), ставший частью научно-образовательного раздела XIX фестиваля «Международная неделя консерваторий».

Советом были организованы и проведены разнообразные научно-практические события: секция молодых ученых в рамках Международной научной конференции «Римский-Корсаков — 175. Год за годом» (21.03.2019), цикл научных семинаров «Нелинейный мир: Поверить алгеброй гармонию», осуществленный совместно с Советом молодых ученых СПбГУ в пространстве Детской библиотека истории и культуры Петербурга. В цикл вошли три междисциплинарных семинара (8.11.2018; 4.02.2019; 29.04.2019). При участии Совета (совместно с Санкт-Петербургским государственным музыкальным училищем имени Н. А. Римского-Корсакова и Фондом поддержки и развития музыкального и театрального искусства «Классика без границ») были организованы лекция и мастер-класс О. Л. Косибород для студентов музыкальных образовательных учреждений и молодых деятелей искусств на тему «Менеджмент в современном хоровом искусстве» (15.03.2019).

В рамках сотрудничества Санкт-Петербургской консерватории с Президентской библиотекой по инициативе Совета молодых ученых Санкт-Петербургской консерватории был создан просветительский проект «О классике с любовью» для воспитанников детских домов (автор и руководитель — член Совета Ольга Раковецкая). Проект стал лауреатом Межрегионального фестиваля-конкурса творческих инициатив «Новое и перспективное», который проводился в Москве Центром культурных стратегий и проектного управления (РОСКУЛЬТПРОЕКТ) Министерства культуры Российской Федерации и АНО «Культурные люди» (29.03.2019).

В результате деятельности Студенческого научно-творческого общества Санкт-Петербургской консерватории (руководитель А. А. Кашпурин, СНТО координируется Советом молодых учёных СПбГК) были проведены лекции-концерты: «Отцы и дети» (11.10.2018) в Центральной городской детской библиотеке имени А. С. Пушкина (Санкт-Петербург); «Расскажи мне, нянюшка» (2.11.2018) в Библиотеке имени М. Ю. Лермонтова (Санкт-Петербург); лекции-концерты в рамках фестиваля «Петербургские сезоны» (27.01.2019, 31.03.2019) в Галерее искусств Зураба Церетели (Москва); «Как хорошо на свете без войны» (11.05.2019) в Централь-

ной городской детской библиотеке имени А. С. Пушкина (Санкт-Петербург). Совместно с Культурным центром Елены Образцовой был организован проект «Музыка и слово», в него вошли 4 лекции-концерты (3.12.2018, 21.01.2019, 18.02.2019, 18.03.2019). Совместно с Санкт-Петербургским музыкальным училищем имени М. П. Мусоргского был организован лекция-концерт «Шесть взглядов на музыку: Ж.-М. Дефай и его стилизации для тромбона» (13.05.2019).

Совет молодых учёных Санкт-Петербургской выступил региональным координатором Международной просветительской акции «Всеобщий музыкальный диктант» в Санкт-Петербурге и Ленинградской области (19.10.2019); акция прошла на трёх площадках: в Санкт-Петербургской консерватории, ССМШ Санкт-Петербургской консерватории и Детской библиотеке № 1 Централизованной библиотечной системы Красногвардейского района, в акции приняли участие более 100 человек.

В ноябре 2019 года Совет принял участие в VIII Санкт-Петербургском Международном культурном форуме, став соорганизатором Инаугурационной сессии Союза молодых учёных при Региональной ассоциации восточнославянских стран Международного музыковедческого общества (IMS), которая прошла в Санкт-Петербургской консерватории (14-15.11.19). Совет молодых ученых принял участие в организации и проведении двух мероприятий Сессии: пленарного заседания «Союз молодых ученых в области музыкального искусства: цели, задачи, перспективы сотрудничества» (14.11.2019) и круглого стола «Актуальные проблемы современного музыкального театра», приуроченного к Году театра в России (15.11.2019). В мероприятиях Сессии приняли участие представители образовательных и научных организаций России (Санкт-Петербург, Москва, Новосибирск, Петрозаводск, Нижний Новгород), Республики Беларусь, Словении, Китая, Турции, Великобритании.

За минувший год в Консерватории прошло свыше 10 семинаров и конференций для студентов, аспирантов и ассистентов-стажеров при участии более 150 обучающихся. Среди них — ставшие уже традиционными:

- «Молодой музыковед-2019: смотр дипломных проектов»;
- «Музыкальный автограф», региональная научная конференция студентов и аспирантов;
- Отчётная экспедиционная сессия ФЭЦ по результатам полевых исследований и учебной практики студентов 2018 года;
- «Мир армянского культурного наследия»;
- «Аспирантские чтения», ежегодная научная конференция для аспирантов и соискателей.

Студенты и аспиранты Консерватории стали лауреатами и дипломантами ряда престижных конкурсов научных работ.

Четыре конкурсных проекта Консерватории для студентов образовательных организаций среднего профессионального образования включены в утвержденный приказом Минпроса РФ Перечень олимпиад и иных интеллектуальных и (или) творческих конкурсов, мероприятий, направленных на развитие интеллектуальных и творческих способностей <...>, на 2019/20 учебный год.

В течение 2019 года концертным отделом Санкт-Петербургской консерватории организовано и проведено 111 концертов с участием студентов и аспирантов, из них:

1. В Концертном зале Консерватории – 38
2. В Зале Прокофьева Мариинского театра – 9
3. В Союзе композиторов Санкт-Петербурга – 4
4. В Steinway Piano Gallery St. Petersburg – 5
5. В Концертном зале Мариинского театра – 1
6. В Государственной Академической капелле – 2

В рамках фестиваля «Международная неделя консерваторий» с участием студентов и аспирантов проведено 5 концертов:

1. В Большом зале Санкт-Петербургской филармонии – 1
2. В Эрмитажном театре – 1
3. В Концертном зале Мариинского театра – 1
4. В Зале Прокофьева Мариинского театра – 1
5. В Концертном зале Консерватории – 1

В рамках проекта «Студенческая филармония» с участием студентов и аспирантов проведено 47 концертов:

1. В Доме архитекторов (Санкт-Петербургский союз архитекторов) – 1
2. В Военно-медицинской академии им. С. Кирова – 1
3. В Музее политической истории России – 5
4. В ЦПКиО им. С. Кирова (Фрейлинский корпус) – 7
5. В Российской национальной библиотеке – 6
6. В Центральной библиотеке им. М. Лермонтова – 5
7. В Библиотеке «Старая Коломна» – 6
8. В Государственной библиотеке для слепых и слабовидящих – 3
9. В Доме-интернате ветеранов войны и труда № 2 – 1
10. В Комплексном центре социального обслуживания населения Кировского района Санкт-Петербурга – 3
11. В Комплексном центре социального обслуживания населения Петроградского района Санкт-Петербурга – 3
12. В Санкт-Петербургском доме-пансионате ветеранов науки РАН (г. Пушкин) – 3
13. В Музее-усадьбе Н. Римского-Корсакова (Вечаша, Любенск) – 1
14. В Государственном доме-музее Н. Римского-Корсакова (г. Тихвин) – 1
15. В Библиотеке Гёте-института – 1

205 студентов и ассистентов-стажеров СПбГК (в т.ч. в составе ансамблей) стали лауреатами и дипломантами 237 премий международных и всероссийских

конкурсов и фестивалей (из них 183 международных, 50 всероссийских). Места проведения конкурсов: Россия (18 городов), Австрия, Германия, Италия, Латвия, Литва, Польша, Португалия, США, Финляндия, Франция, Эстония.

Среди победителей престижных музыкальных конкурсов можно отметить лауреатов Международного конкурса Feurigich (Вена, Австрия) В. Петрова (гран-при), Международного конкурса NYMS (Нью-Йорк, США) А. Болотина (2 премия), Междунар. конкурса органистов им. Свелинка (Гданьск, Польша) Е. Шабалину (1 премия), VI Междунар. конкурса им. Ж. Сибелиуса (Турку, Финляндия) И. Козлову (2 премия), Междунар. конкурса скрипачей им. Л. Ауэра (Санкт-Петербург, Россия) Д. Стопичева (1 премия), XXV Междунар. конкурса имени И. Брамса (Пёрчах, Австрия) А. Бараненко и А. Жилина (1 премия), IV Междунар. конкурса аккордеонистов в г. Алькобаса (Португалия) В. Ступникова (1 премия), Междунар. конкурса «Науене 2018» (Даугавпилс, Латвия) А. Третьякова (гран-при), Междунар. конкурса ударных инструментов в г. Вибо Валентия (Италия) А. Латыпова (1 премия в двух номинациях). Студентка Отделения струнных инструментов Оркестрового факультета СПбГК Н. Дмуховская стала победителем двух международных конкурсов, проходивших в Италии: «Citta di Barletta» (Барлетта) и «Concorso internazionale musicale citta di Pesaro» (Пезаро), а также, вместе со студенткой фортепианного факультета В. Майстер, лауреатом конкурса «Concorso Internazionale CIMR» в Пезаро (Италия) — 2 премия. Наконец, ансамбль студентов Отделения духовых и ударных инструментов Оркестрового факультета СПбГК (в составе: Иванова Е., Даниелян Д., Журавский Л., Шекмар Ю., Прибылов Г.) занял 2 место на X Международном конкурсе Московской консерватории для исполнителей на духовых и ударных инструментах (Москва).

В числе **плановых мероприятий** театрально-концертного управления и международных связей концерты и постановки с участием студентов и аспирантов Консерватории:

МАРТ

7.03 СПб театр МЮЗИК-ХОЛЛ. П.И. Чайковский «Евгений Онегин»

АПРЕЛЬ

2.04 СПб театр МЮЗИК-ХОЛЛ. П.И. Чайковский «Иоланта»

5.04 Дом молодёжи «Рекорд». В.-А. Моцарт «Так поступают все...» - ПРЕМЬЕРА.

24.04 Дом молодёжи «Рекорд». П.И. Чайковский «Евгений Онегин»

МАЙ

17.05 Дом молодёжи «Рекорд». Дж. Верди «Травиата» - ПРЕМЬЕРА.

27.05 СПб театр МЮЗИК-ХОЛЛ. П.И. Чайковский «Иоланта»

ИЮНЬ

- 10.06 Дом молодёжи «Рекорд». Дж. Верди «Травиата»
13.06 СПб театр МЮЗИК-ХОЛЛ. П.И.Чайковский «Иоланта»
20.06 Дом молодёжи «Рекорд». П.И.Чайковский «Иоланта»

ОКТАБРЬ

- 7.10 СПб театр МЮЗИК-ХОЛЛ. П.И.Чайковский «Евгений Онегин»
24.10 Дом молодёжи «Рекорд». Концерт «Музыкальный осенний букет» (арии из опер, романсы)
31.10 Дом молодёжи «Рекорд». П.И.Чайковский «Евгений Онегин»

НОЯБРЬ

- 11.11 Дом молодёжи «Рекорд». В.А.Моцарт. «Так поступают все...»
13.11 *Шереметевский дворец* – музей музыки. «Санкт-Петербургская консерватория – Валерию Гаврилину». Концерт в рамках выставки «Валерий Гаврилин. Голос России» (В честь 80-летия со дня рождения). Исполнители: студенты-вокалисты и духовой оркестр СПб консерватории. Худ. руководитель и дирижёр – Дмитрий МИСЮРА
14.11 *Эрмитажный театр*. Концертная программа в рамках Санкт-Петербургского Культурного форума. Исполнители: студенты-вокалисты и духовой оркестр СПб консерватории Худ. руководитель и дирижёр – Дмитрий МИСЮРА
25.11 Дом молодёжи «Рекорд». Д.Верди. «Травиата»
28.11 СПб театр МЮЗИК-ХОЛЛ. П.И.Чайковский «Иоланта»

ДЕКАБРЬ

- 2.12 *Гербовый зал Государственного Эрмитажа*. Концертное исполнение оперы П.И.Чайковского «Пиковая дама». Музыкальный руководитель и главный дирижёр – Алексей ВАСИЛЬЕВ
9.12 Дом молодёжи «Рекорд». Концерт «Фрагменты из мировых оперных шедевров»
16.12 СПб театр МЮЗИК-ХОЛЛ. П.И.Чайковский «Евгений Онегин»

Общее число мероприятий: оперные спектакли — 16, включая две премьеры («Так поступают все...» В.-А. Моцарта и «Травиата» Дж. Верди) и одно концертное исполнение («Пиковая дама» П.И. Чайковского); концертные программы – 3; задействованные площадки – 5 (Дом молодёжи «Рекорд», СПб театр МЮЗИК-ХОЛЛ, Шереметевский дворец – музей музыки, Эрмитажный театр, Гербовый зал Государственного Эрмитажа).

Ряд шефских концертов прошел на Выборгском судостроительном заводе:

ОКТАБРЬ. Концерт оркестра Русских народных инструментов. Худ. руководитель и дирижёр – Вячеслав ГЛАЗУНОВ,

НОЯБРЬ. Концерт Камерного оркестра. Худ. руководитель и дирижёр – Аркадий ШТЕЙНЛУХТ,

ДЕКАБРЬ. Концерт оркестра баянистов и аккордеонистов. Худ. руководитель и дирижёр – Артём НИЖНИК

Коллективы и солисты консерватории участвовали в ряде крупных гастрольных и международных проектов:

АПРЕЛЬ

17 – 21.04 Выступления в Риме Симфонического оркестра СПб консерватории (Худ. руководитель – Алексей ВАСИЛЬЕВ) в рамках Международного музыкального проекта «Россия – Италия 2019»;

МАЙ

27.05 СПб театр МЮЗИК-ХОЛЛ. «Великому городу – музыка Италии». Концерт Симфонического оркестра СПб консерватории под управлением дирижёра Марко СЕКО, Италия. В программе: П.Маскани СПб театр МЮЗИК-ХОЛЛ. П.И.Чайковский «Иоланта» под управлением дирижёра Марко СЕКО, Италия;

ОКТЯБРЬ

24 – 25.10 г.Кострома. Выступления Симфонического оркестра театра СПб консерватории в конкурсных прослушиваниях и гала-концерте V Международного конкурса молодых дирижёров симфонических и камерных оркестров им. И.А.Мусина.

ОКТЯБРЬ

10 – 11.10 СПб Консерватория. Конкурсные прослушивания (I тур) по Северо-Западному Федеральному округу III Всероссийского музыкального конкурса по специальностям хоровое дирижирование, камерные ансамбли.

НОВЫЕ ПРОЕКТЫ

СЕНТЯБРЬ – ДЕКАБРЬ

Начало художественно-постановочной работы постановкой оперы П.И.Чайковского «Пиковая дама». Музыкальный руководитель и главный дирижёр – Алексей ВАСИЛЬЕВ

4.4. Деятельность Фольклорно-этнографического центра имени А.М. Мехнецова

Деятельность научного структурного подразделения Консерватории «Фольклорно-этнографический центр имени А. М. Мехнецова» в 2019 году была направлена на реализацию основных направлений его работы:

1) обеспечение постоянного нормативного хранения, пополнения, описания, систематизации и многопрофильного использования научного Собрания документальных материалов по народной музыкальной культуре России и зарубежных стран (далее — Собрание), в котором по состоянию на декабрь 2019 года содержится 345 коллекций (из них 262 — материалы фольклорно-этнографических экспедиций из 23 областей, 4 краев, 6 республик в составе России и 5 зарубежных стран), а также переданные на бессрочное ответственное хранение личные коллекции собирателей из разных регионов России; киноматериалы по народной культуре;

2) научные исследования, методические разработки, культурно-просветительская и художественно-творческая деятельность в области изучения, освоения и восстановления традиций народной музыкальной культуры и других форм культурно-исторического наследия;

3) выявление, научное описание и мониторинг объектов нематериального культурного наследия народов Российской Федерации;

4) научно-практическое, учебно-методическое и организационно-техническое обеспечение:

– научно-исследовательской работы научно-педагогических кадров в аспирантуре, обучающихся по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение, направленность Музыкальное искусство;

– научно-исследовательской работы соискателей научной степени кандидата и доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство, область исследований — этномузыкознание (фольклористика);

– подготовки студентами выпускных квалификационных работ и выносимых на государственный экзамен концертных программ фольклорного ансамбля;

– комплекса дисциплин основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата), направленность (профиль) программы – Этномузыкология;

– учебной дисциплины «Народное музыкальное творчество» («Народное творчество»), осваиваемой в рамках образовательных программ обучающимися по специальностям 53.05.05 Музыковедение, 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)), 53.05.06 Композиция, 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация Художественное руководство академическим хором); по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата), направленность (профиль) программы – Древнерусское певческое искусство;

– проводимой выездным и стационарным способами учебной и производственной фольклорно-этнографической (экспедиционной) практики, творческой (исполнительской) практики и научно-исследовательской работы (преддипломной практики) студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата), направленность (профиль) программы – Этномузыкология; по специальности 53.05.05 Музыковедение;

– занятий по программам дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) «Основы этномузыкологии», «Современные требования к реализации образовательных программ. Этномузыкология в системе высшего образования»;

– учебных занятий на подготовительных курсах (подготовка к поступлению).

Экспедиционные (полевые) исследования 2019 года проводились сотрудниками Центра совместно с преподавателями кафедры этномузыкологии и студентами (обучающимися по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата), направленность (профиль) программы – Этномузыкология) с целью осуществления мониторинга современного состояния народных традиций регионов России и обеспечения учебной и производственной фольклорно-этнографической (экспедиционной) практики студентов – в 8 фольклорно-этнографических экспедициях:

- в Архангельскую область: Пинежский район – с 11 по 17 мая;
- в Псковскую область: Великолукский, Невельский районы – с 01 по 21 июля, Печорский район – с 07 по 15 июля;
- в Челябинскую область: Карталинский, Кизильский, Уйский, Чесменский районы – с 04 по 24 июля;
- в Республику Северная Осетия-Алания: г. Владикавказ, Дигорский, Кировский, Правобережный, Пригородный, районы – с 20 июля по 09 августа;
- в Тверскую область: Краснохолмский район – с 10 по 21 августа;
- в Удмуртскую Республику: Глазовский, Ярский районы – с 15 по 30 августа, Селтинский район – с 18 по 31 августа.

В рамках экспедиционной работы, проходившей в 147 населенных пунктах 6-ти субъектов Российской Федерации, было реализовано основное направление полевой работы Центра, связанное с фронтальным (сплошным) обследованием территорий. Всего в экспедициях приняли участие 34 человека: 28 представителей Консерватории (17 студентов, 11 сотрудников Центра и преподавателей кафедры этномузыкологии); 6 волонтеров из образовательных организаций и учреждений культуры.

Все зафиксированные в экспедициях 2019 года фольклорно-этнографические материалы имеют большую научную, художественно-историческую ценность и поступили на хранение в Центр для научного описания, систематизации, оцифровки с целью их использования в научно-исследовательской, художественно-творческой деятельности студентов и сотрудников Консерватории, а также планомерного обнародования и публикации (с соблюдением авторских и смежных прав авторов записей и фондодержателя – Консерватории). Результаты экспедиций 2019 года были представлены их участниками – сотрудниками и студентами Консерватории – на научной конференции «Полевой сезон фольклористов–2019» (26–27.02.2020, Российский институт истории искусств).

В 2019 году сотрудники Центра и студенты Музыкального факультета в составе Фольклорного ансамбля Консерватории подготовили преимущественно на материалах из фондов Центра 47 концертных программ и представили их в рамках международных, всероссийских и региональных фестивалей, форумов, концертов, выставок в России (Великий Новгород, Екатеринбург, Ленинградская область (г. Всеволожск), Москва, Псковская область (Любенск-Вечаша, Псков), Санкт-Петербург, Челябинская область (п. Браиловский, с. Кизильское, г. Магнитогорск, г. Миасс, п. Новокаолиновый, п. Сыртинский) и в Литовской Республике (Вильнюс, Зарасай). Большая часть концертных программ Фольклорного ансамбля Консерватории сопровождалась вступительными словами и комментариями сотрудников Центра и/или студентов Консерватории.

– Сотрудники Центра совместно с преподавателями кафедры этномузыкологии, студентами и аспирантами Консерватории в 2019 году подготовили и провели:

а) *6 научных мероприятий:*

– VIII Международный конкурс научных работ студентов и аспирантов, представленных в форме докладов на VIII Международной научно-практической конференции «Этномузыкология: история, теория, практика», состоявшийся в соответствии с Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от «09» ноября 2018 года № 197 «Об утверждении перечня олимпиад и иных интеллектуальных и (или) творческих конкурсов, мероприятий, направленных на развитие интеллектуальных и творческих способностей, способностей к занятиям физической культурой и спортом, интереса к научной (научно-исследовательской), инженерно-технической, изобретательской, творческой, физкультурно-спортивной деятельности, а также на пропаганду научных знаний, творческих и спортивных достижений, на 2018/19 учебный год» (14–17.05, Консерватория);

– Международная научная конференция «Из истории этномузыкологии: судьбы, события, перспективы», посвященная 175-летию со дня рождения Н. А. Римского-Корсакова и 30-летию открытия Музыкально-этнографического отделения в Санкт-Петербургской консерватории (28.09–01.10, Консерватория);

– научная конференция «Полевой сезон фольклористов–2018» (27–28.02.2019, Российский институт истории искусств);

– Отчетная экспедиционная сессия Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова: результаты полевых исследований и фольклорно-этнографической практики студентов в 2018 году» (01–03.04.2019, Консерватория);

– круглый стол «Нематериальное культурное наследие как образовательный ресурс: опыт российских и зарубежных образовательных организаций, учреждений науки и культуры» в рамках трека «Культура и молодежь» VIII Санкт-Петербургского международного культурного форума (15.11.2019, Консерватория);

– Международный научный симпозиум «ПОКРОВСКИЕ ЧТЕНИЯ» (18–20.10.2019, Литовская Республика, г. Зарасай, Зарасайская публичная библиотека);

б) *12 образовательных и культурно-просветительских мероприятий:*

– II Открытый детско-юношеский фольклорный фестиваль «Рождественская круговерть» (12.01.2019, Детская школа искусств имени В. В. Андреева);

– Межрегиональная творческая мастерская детских фольклорных коллективов «Рождественское сияние» (19.01.2019, Ленинградская область, г. Всеволожск, Культурно-досуговый центр «Южный»);

– Открытый фестиваль-смотр «Колядки на Святки» в рамках ежегодного фестиваля Славянской культуры (20.01.2019, Молодежный центр «Квадрат»);

– курсы повышения квалификации «Современные требования к реализации образовательных программ. Этномузыкология в системе высшего образования» для преподавателей Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова (10–13.03.2019, Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова);

– открытая лекция «Русские крыловидные гусли: история изучения» и мастер-класс игры на гуслиях в рамках социально значимого проекта «Академия этнокультурных программ» (16.03.2019, Консерватория);

– творческая встреча с профессором кафедры теории музыки Санкт-Петербургской консерватории В. Л. Наговициным об экспедиции Ленинградской консерватории 1959 года в Костромскую область (20.03.2019, Консерватория);

– курсы повышения квалификации «Фольклорная экспедиция: от идеи к практике» для директоров учреждений культуры, преподавателей и специалистов в области народного художественного творчества Удмуртской Республики (01–02.04.2019, Удмуртская Республика, г. Ижевск, Центр повышения квалификации работников культуры Удмуртской Республики);

– X Ильинский фестиваль духовной и народной музыки (17–19.05.2019, Храм Святого пророка Илии на Пороховых);

– Региональная фольклорно-этнографическая лаборатория «Петербургская губерния» в рамках социально значимого проекта «Академия этнокультурных программ» (11–22.06.2019, Ленинградская область, Лужский район, д. Мерёво, усадьба генерал-майора Д. В. Лялина);

– семинар «Кукла: Традиции и современность» в рамках социально значимого проекта «Сохранять отдавая» (22.07.2019, Тверская область, г. Кашин, Дом народного творчества);

– мастер-класс «Практика и перспективы аутентичного фольклорного исполнительства» (к 30-летию открытия Музыкально-этнографического отделения в Санкт-Петербургской консерватории) в рамках трека «Культура и молодежь» VIII Санкт-Петербургского международного культурного форума (15.11.2019, Консерватория);

– круглый стол «Реактуализация и сохранение нематериального культурного наследия: проблемы и перспективы» для работников учреждений культуры и образования Тверской области (29.11.2019, Тверской областной Дом народного творчества);

в) 13 концертно-творческих мероприятий, направленных на поддержание и расширение международного культурного сотрудничества Консерватории:

– встреча, посвященная вопросам сохранения нематериального культурного наследия России и зарубежных стран, в рамках визита делегации Народного правительства провинции Хэйлунцзян Китайской Народной Республики (10.04.2019, Консерватория);

– экскурсия по выставке народных музыкальных инструментов из коллекции Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова в рамках визита делегации Торгово-промышленной палаты г. Кванъян Южной Кореи (06.05.2019, Консерватория);

– экскурсия по выставке народных музыкальных инструментов из коллекции Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова в рамках визита делегации Китайской Народной Республики (02.09.2019, Консерватория);

– концертное выступление Фольклорного ансамбля Санкт-Петербургской консерватории на Концерте древнерусской духовной и народной музыки в рамках Международного научного симпозиума «Покровские чтения» (18.10.2019, Литовская Республика, г. Зарасай, Зарасайская публичная библиотека);

– концертное выступление Фольклорного ансамбля Санкт-Петербургской консерватории на выставке петербургских художников и творческом вечере, посвященном 160-летию Коста Хетагурову (20.10.2019, Санкт-Петербург, Армянский культурный центр).

– концертное выступление Фольклорного ансамбля Санкт-Петербургской консерватории на Творческой встрече с участниками Фольклорного ансамбля «Шогакн» Ереванской государственной консерватории имени Комитаса (Армения) в рамках XIX фестиваля «Международная неделя консерваторий» (31.10.2019, Консерватория);

– концертные выступления Фольклорного ансамбля Санкт-Петербургской консерватории в рамках XIV Международного фольклорного фестиваля «Покровские колокола» (06–09.11.2019, Литовская Республика, г. Вильнюс, Вильнюсский дворец конгрессов, Музей прикладного искусства, Костёл Святой Котрины, Городская ратуша, Православный храм);

– концертные выступления Фольклорного ансамбля Санкт-Петербургской консерватории на концерте «Творческие портреты фольклорных коллективов» в рамках XIII Международного общественно-культурного форума «Живая традиция» (08, 10.11.2019, Москва, Центр дизайна Artplay, малый выставочный зал; Дворец культуры Московского института стали и сплавов).

В течение 2019 года сотрудники Центра провели для школьников и студентов различных образовательных организаций, педагогов, исследователей обучающие и музыкально-просветительские мероприятия (мастер-классы, лекции, открытые уроки, семинарские и практические занятия, методические консультации, интерактивные программы, вечерки) общей продолжительностью 149 часов в России

(Санкт-Петербург, Ленинградская область (д. Мерёво), Псковская область (д. Старый Изборск), Тверь, Тверская область (г. Кашин, п. Кесова Гора, г. Красный Холм, п. Сонково), Удмуртская Республика (г. Ижевск), Челябинская область (п. Браиловский, с. Кизильское, г. Магнитогорск, г. Миасс, п. Новокаолиновый, п. Сыртинский) и в Литовской Республике (г. Вильнюс, г. Клайпеда, г. Паланга).

В 2019 году сотрудники Центра работали в составе жюри 8 мероприятий:

– VIII Международного конкурса научных работ студентов и аспирантов, представленных в форме докладов на VIII Международной научно-практической конференции «Этномузыкология: история, теория, практика» (14–17.05.2019, Консерватория);

– Районного вокально-хорового фестиваля «Голоса детства» в рамках творческого проекта «Фестивальный круг» (18.01.2019, Дом детского творчества Курортного района Санкт-Петербурга);

– Открытого рождественского театрального фестиваля-смотра «Колядки на Святки» в рамках ежегодного фестиваля Славянской культуры (20.01.2019, Санкт-Петербург, Культурно-досуговый центр «Красногвардейский»);

– VI Межрегионального фестиваля-конкурса фольклора и ремесел «Лужские зори» (01–02.06.2019, Ленинградская область, г. Луга, Лужский городской Дом культуры);

– IX суперфинала Международного проекта «Салют Талантов» (03.10, Санкт-Петербург, Дом офицеров);

– XIII Международного детско-юношеского музыкального конкурса «Теремок» (13.11, Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных);

– VI открытого городского конкурса аутентичного исполнения частушек (28.11, Средняя школа № 305 Фрунзенского района Санкт-Петербурга);

– Областного смотра вокально-хорового искусства «Поющее детство земли Ленинградской» (14.12, Ленинградская область, г. Кириши, Киришская детская школа искусств).

В течение 2019 года сотрудники Центра приняли участие в реализации пяти социально значимых проектов

а) с использованием грантов Президента Российской Федерации на развитие гражданского общества, предоставленных Фондом президентских грантов:

– проект «Академия этнокультурных программ», № 18-1-007814 (период реализации – с 01.01.2019 по 31.07.2019) – совместно с Ленинградским областным региональным отделением общероссийской общественной организации «Российский фольклорный союз»;

– проект «Сохранять отдавая», № 18-1-014252 (с 01.06.2018 по 30.11.2019) – совместно с Санкт-Петербургской региональной благотворительной общественной организацией «Общество русской традиционной культуры»;

– проект «Преемники народных традиций: привлечение молодежи и студенчества к сохранению культурного наследия народов России», № 19-1-027293 (с 01.07.2019 по 15.12.2020) – совместно с Санкт-Петербургской региональной благотворительной общественной организацией «Общество русской традиционной культуры»;

б) с использованием грантов Федерального агентства по делам молодежи («Росмолодежь»):

– проект «Межрегиональная творческая мастерская детских фольклорных коллективов “Рождественское сияние”» (с 01.10.2018 по 31.03.2019);

– проект «“На круги своя”: Песни казаков Южного Урала» (с 15.12.2018 по 31.08.2019).

В 2019 году сотрудниками Центра совместно с преподавателями кафедры этномузыкологии выполнена объемная работа по подготовке и публикации экспедиционных фольклорно-этнографических материалов из фондов Центра и научных материалов мероприятий последних лет:

– Полякова А. В. Песенно-хореографический фольклор Важской традиции. – Саратов: Амирит, 2019. – Изд. 2-е, доп. (с приложением CD). – 96 с.: нот. (Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова; вып. 6);

– Черменина Е. С. Зимний календарно-обрядовый фольклор Кировской области. – Санкт-Петербург: Скифия-Принт, 2019. – 72 с.: нот. (Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова; вып. 8);

– Песни казаков Южного Урала (по экспедиционным записям из Кизильского района Челябинской области). Сборник песен с аудио-, видеоприложением (2 DVD): научно-популярное издание / сост., предисл. К. А. Крылов, науч. ред. И. В. Королькова. Санкт-Петербург: Скифия-Принт, 2019. – 192 с.: нот., илл.;

– Сказки в записях А. С. Пушкина и их варианты в фольклорных традициях Северо-Запада России (с экспедиционными материалами из фондов Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова). К 220-летию со дня рождения А. С. Пушкина: учебное пособие / сост. Т. Г. Иванова, Г. В. Лобкова;

вступ. ст. и коммент. Т. Г. Ивановой; ред. И. В. Светличная. Санкт-Петербург: Скифия-принт, 2019. – 204 с.;

– Антология музыкального фольклора Тверской области. (Из собрания Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова). Народные музыкальные традиции бассейна реки Мологи. Вып. 1. Календарно-обрядовый фольклор. Хороводные и плясовые песни. Вып. 2. Инструментальная музыка. Вып. 3. Свадебные песни и причитания. Детский фольклор. Вып. 4. Лирические песни и баллады. Духовные и поминальные стихи. Причитания / сост. Ю. Ю. Калмыкова, Е. А. Пархомова; ред., подготовка оригинал-макета буклета К. А. Мехнецова, науч. ред. Г. В. Лобкова. Санкт-Петербург, 2019. – 2 DVD;

– Из истории этномузыкологии: сборник научных статей и методических материалов / науч. ред., сост.: Г. В. Лобкова; редкол.: М. В. Калинина, К. А. Мехнецова, А. Г. Остапенко, А. В. Полякова, И. В. Светличная, Е. С. Черменина. Санкт-Петербург; Воронеж: МИР, 2019. – 200 с.;

– Из истории этномузыкологии: судьбы, события, перспективы. Тезисы докладов Международной научной конференции (28 сентября – 1 октября 2019 года) / науч. ред., сост.: Г. В. Лобкова; редкол.: И. В. Светличная, Е. А. Складорова. Санкт-Петербург; Воронеж: МИР, 2019. – 30 с.;

– Музыкальный фольклор Подпорожского района Ленинградской области: из фондов Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова / ред.-сост. Г. В. Лобкова, К. А. Мехнецова; авт. колл. Г. В. Лобкова, К. А. Мехнецова, А. В. Полякова, О. Ю. Жукова, М. Д. Крылова, К. Ю. Наумова, Е. С. Черменина, Е. В. Киселева. Санкт-Петербург: Композитор, 2019 [в печати]. – 560 с.: нот., илл., звук. прил.;

– Подрешова С. В. «Кричать Христа». Пасхальный тропарь в традиции Смоленского Поднепровья / науч. ред. Г. А. Левинтон, И. С. Попова. Санкт-Петербург: Издательство Европейского университета в Санкт-Петербурге, 2020. – 400 с.: нот., илл.

Сотрудниками Центра совместно с преподавателями кафедры этномузыкологии осуществлена работа по подготовке и публикации буклетов мероприятий, проведенных в 2019 году в Консерватории:

– VIII Международная научно-практическая конференция «Этномузыкология: история, теория, практика» (Санкт-Петербург, 14–17 мая 2019 года): [Программа-буклет] / Сост. М. С. Голубева, М. В. Калинина, Г. В. Лобкова, И. В. Светличная, Е. С. Черменина. СПб., 2019;

– Международная научная конференция «Из истории этномузыкологии: судьбы, события, перспективы» (28 сентября – 01 октября 2019 года, Санкт-Петербург): [Научная программа] / Сост. М. С. Голубева, М. В. Калинина, Г. В. Лобкова, Е. Л. Попок, И. В. Светличная. СПб., 2019.

В 2019 году преимущественно на фондовых материалах Центра сотрудниками

а) опубликованы и/или сданы в печать 30 научных статей, из них:

- статей в изданиях, индексируемых в международных цитатно-аналитических базах данных Web of Science и Scopus, – 1 (1,5 а.л.);
- статей в изданиях, рекомендованных ВАК, – 2 (1,1 а.л.);
- статей в других российских изданиях – 25 (15,5 а.л.);
- статей в зарубежных изданиях – 2 (3,1 а.л.);

б) подготовлены и представлены очно или заочно (в виде стендового доклада) 68 научных докладов на международных (22), всероссийских (13), региональных, межвузовских, внутривузовских конференциях, круглых столах, заседаниях (33) в России (Архангельск, Великий Новгород, Вологда, Екатеринбург, Казань, Калининград, Москва, Петрозаводск, Республика Адыгея (г. Майкоп), Санкт-Петербург, Тверь, Тверская область (г. Бежецк), Удмуртская Республика (с. Нечкино), Ханты-Мансийск), в Литовской Республике (Вильнюс, Зарасай), в Республике Северная Македония (г. Скопье).

С целью публикации научных работ, в том числе преподавателей, сотрудников и обучающихся Консерватории, в 2019 году сотрудниками Центра продолжена разработка электронного научного журнала «Народные традиции: музыка – поэзия – танец» (гл. ред. Г. В. Лобкова).

Как и в предыдущие годы, материалы Собрания активно используются студентами, аспирантами, преподавателями и сотрудниками Консерватории в учебной, научной работе и концертно-творческой деятельности – они служат основой курсовых и выпускных квалификационных работ, диссертационных исследований, концертных программ Фольклорного ансамбля.

В 2019 году обучающимся и сотрудникам Консерватории, представителям организаций Санкт-Петербурга, регионов России и зарубежья на основе индивидуальных заявок был обеспечен необходимый доступ к материалам Центра в форме работы с каталогами и описями по фондам, а также выборочного копирования аудио-, видео-, фото-, печатных материалов для их последующего использования в некоммерческих целях.

5. Международная деятельность

Важным показателем качества и эффективности образовательной деятельности образовательного учреждения, а также признанием его на международном

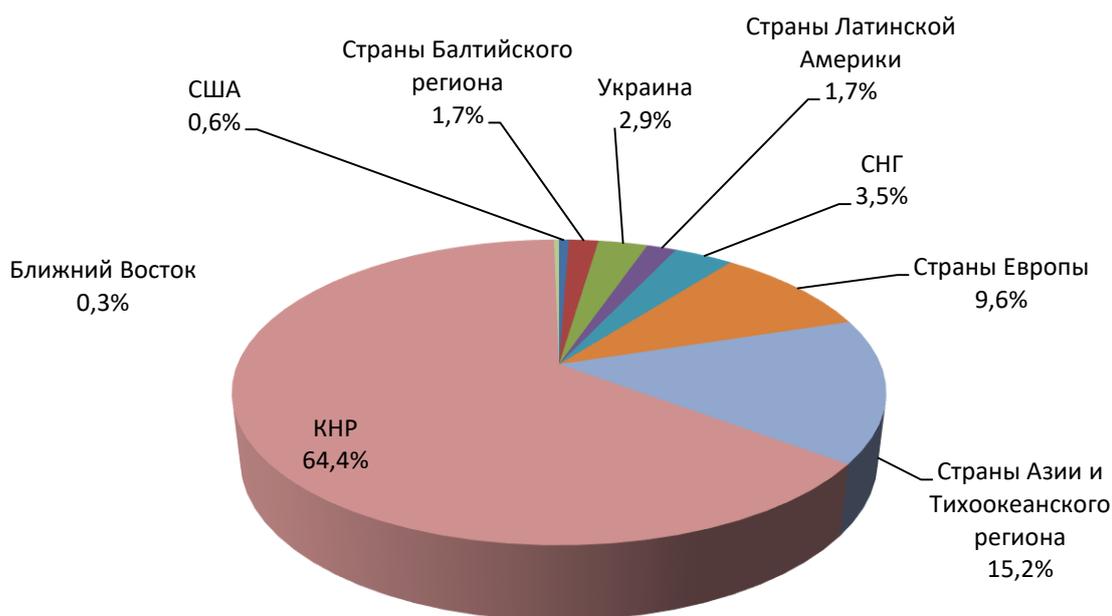
уровне является наличие иностранных студентов. В Санкт-Петербургской государственной консерватории в среднем ежегодно обучается 343 иностранных студентов из 38 стран мира.

Консерватория ежегодно принимает иностранных студентов по направлениям Министерства образования и науки РФ за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, в пределах квоты, установленной Правительством РФ. В 2019 году в Консерватории за счет бюджетных ассигнований обучались на разных программах 39 человек

**Статистика контингента иностранных обучающихся по странам
(в том числе обучающиеся по программам ассистентуры-стажировки):**

Страны	Количество (чел.)	Количество (%)
США	2	0,6%
Страны Балтийского региона	6	1,7%
Украина	10	2,9%
Страны Латинской Америки	6	1,7%
СНГ	12	3,5%
Страны Европы	33	9,6%
Страны Азии и Тихоокеанского региона	52	15,2%
КНР	221	64,4%
Ближний Восток	1	0,3%

**Количество иностранных обучающихся с указанием
гражданства**



Количество иностранных студентов, обучающихся по программам высшего образования (специалитет и бакалавриат) составляет 168 человека за 2019 год, ассистентов-стажеров – 55 человек, количество аспирантов – 1 человек, количество стажеров – 13 человек, количество слушателей подготовительного отделения – 106 человек.

Процедура приема иностранных граждан направлена на прием оптимального количества обучающихся, которым Консерватория может обеспечить качественное обучение при соблюдении стабильности финансовых поступлений. В последние годы существенно возросли требования к иностранным гражданам с точки зрения их начальной подготовки по специальности и по русскому языку.

Санкт-Петербургская консерватория, являясь известным во всем мире учебным заведением высшего образования, имеет давние творческие контакты с музыкальными вузами Европы, Америки и Азии. Основные формы международного сотрудничества – проведение совместных фестивалей, научных конференций, конкурсов, концертов, обмен студентами и профессорами в ходе учебного процесса, обмен солистами, ансамблями, концертными коллективами в рамках различных творческих проектов.

За 2019 год состоялось большое количество международных проектов при участии ведущих музыкальных вузов Европы и Азии.

В течение всего 2019 года Консерватория активно участвовала в образовательном проекте Эрасмус+. Профессора Санкт-Петербургской консерватории проводили мастер-классы в Италии, Польше, Эстонии, Австрии, Дании и др.

Студенты Санкт-Петербургской консерватории обучались по системе Эрасмус+ в Италии, Польше, Эстонии, Германии.

Высшая школа музыки Веймара, где ежегодно выделяется Грант Великой Княгини Марии Павловны, приняла на обучение одного студента Консерватории.

Профессора ведущих европейских музыкальных вузов проводили мастер-классы в Санкт-Петербургской консерватории в течение всего года.

Студенты зарубежных консерваторий проходили и проходят обучение в Санкт-Петербургской консерватории по обменным программам и в рамках программы Эрасмус+ (Германия, Италия, Польша, Эстония и др.)

Большое значение для Консерватории имеет сотрудничество с Немецким благотворительным фондом «GartowStiftung», который оказывает систематическую материальную поддержку студентам Консерватории и учащимся школы-десятилетки. Ежегодно Фондом финансируются порядка 20-30 студентов и учащихся школы-десятилетки для участия в конкурсах и мастер-классах.

Студенты Консерватории участвовали в международных молодежных оркестрах: в международной молодежной академии Шлезвиг-Голштейна, оркестра

Г. Малера, Молодежном балтийском оркестре, фестивальном оркестре Бриттена-Шостаковича (проект проводится при поддержке Его Королевского Высочества Принца Кентского, посольств в Москве и Лондоне); международных мастер-курсах в Австрии, Германии, Франции, Америки, Италии, Норвегии, Швейцарии и др.

Консерватория также активно продолжает сотрудничать с проектом International Summer Academy (Вена, Австрия). Несколько студентов консерватории были участниками проекта и принимали активное участие в мастер-классах и концертах ISA.

Многочисленные выезды профессоров и студентов Консерватории в европейские высшие школы музыки существенно способствовали обогащению и раскрытию творческого потенциала, обмену опытом и получению новых знаний в области инструментального исполнительства (в особенности — в сфере старинной и современной музыки), ансамблевой игры, вокального искусства.

Санкт-Петербургская консерватория постоянно расширяет свои творческие связи, в 2019 году были заключены договоры со следующими Высшими учебными заведениями:

- Высшая школа музыки Фрайбурга;
- Университет прикладных наук и искусств Люцерна;
- Консерватория музыки и балета Марибор (Словения);
- Шанхайская музыкальная консерватория;
- Пекинская Центральная консерватория музыки;
- Департамент образования провинции Чолла-Намдо, мэрия города Кванъянг;
- Казахская национальная консерватория имени Курмангазы Министерства культуры и спорта РК;
- Государственная консерватория Турецкой музыки при Стамбульском Техническом Университете;
- Государственная консерватория Узбекистана (переподписан).

Всего на 2019 год соглашения заключены с 71 высшими учебными заведениями и иностранными образовательными организациями.

В рамках договоров о сотрудничестве были реализованы образовательные обменные программы с Белорусской Академией музыки, консерваториями Казахстана и Узбекистана, Монгольской государственной консерваторией, Хошиминской консерваторией, консерваториями Китая. Студенты и преподаватели этих вузов-партнеров проходили стажировки в Консерватории, прошли мастер-классы профессоров Санкт-Петербургской консерватории в вузах-партнерах, также Консерватория оказывала методическую помощь.

В 2019 году при участии Санкт-Петербургской консерватории была открыта Высшая школа искусств Кванъянга (Южная Корея).

Санкт-Петербургская консерватория продолжает курировать Харбинскую консерваторию, где работают выпускники и педагоги Санкт-Петербургской консерватории.

В 2019 году состоялись встречи с руководством Пекинской и Шанхайской консерваторий. Ректор Санкт-Петербургской консерватории участвовал в международной конференции и фестивале в рамках международной программы «Один пояс-один путь», которая проходила в Центральной консерватории Пекина

Состоялись мастер-классы и концерт совместного Российско-швейцарского проекта в рамках имеющегося соглашения с Женевской консерваторией при участии камерного студенческого оркестра Санкт-Петербургской консерватории. Проект собрал большое количество участников и слушателей.

С 19 октября по 2 ноября 2019 года состоялись мероприятия и концерты XX Ежегодного фестиваля «Международная неделя консерваторий», учрежденного Санкт-Петербургской государственной консерваторией имени Н.А. Римского-Корсакова в 2001 году. Проект, не имеющий аналогов в мировом музыкальном пространстве, за 18 лет представил более 270 высших школ музыки России, Европы, Северной и Южной Америки, Азии и Африки. Фестиваль проходит при поддержке Комитета по культуре и Комитета по внешним связям Санкт-Петербурга, под патронатом Попечительского совета, в состав которого вошли генеральные консульства и институты культуры стран-участниц. В программу глобального международного форума включены концертный и научно-образовательный разделы.

14–16 ноября 2019 года состоялся VIII Санкт-Петербургский международный культурный форум. В этом году впервые в программу Форума наряду с секциями были включены три тематических трека. Руководителем трека «Культура и молодежь» стал ректор Санкт-Петербургской консерватории. В рамках трека «Культура и молодежь» были проведены следующие мероприятия, организованные Санкт-Петербургской консерваторией:

- X Международная конференция «Перспективы развития профессионального образования в сфере искусств» (в двух частях);

- Инаугурационная сессия Союза молодых ученых Региональной ассоциации восточнославянских стран Международного музыковедческого общества (IMS): Пленарное заседание «Союз молодых ученых в области музыкального искусства: цели, задачи, перспективы сотрудничества», Круглый стол «Актуальные проблемы современного музыкального театра» (к Году Театра);

- Семинар «Чтения по музыкальному источниковедению и текстологии»;

- Выставка нотных рукописей и документов из фондов Научной музыкальной библиотеки Санкт-Петербургской консерватории «Золотым пером Н. А. Римского-Корсакова» (к 175-летию Н. А. Римского-Корсакова);

- Концерт «От берегов Сунгари до берегов Невы» (к 70-летию установления дипломатических отношений между Россией и Китаем);
- Круглый стол «Нематериальное культурное наследие как образовательный ресурс: опыт российских и зарубежных образовательных организаций, учреждений науки и культуры»;
- Мастер-класс «Практика и перспективы аутентичного фольклорного исполнительства»;
- III Научно-практическая сессия «Санкт-Петербургская консерватория в диалоге поколений: современные проблемы исполнительского искусства»;
- Круглый стол «Древнерусское певческое искусство в современной культуре: вопросы исполнительства»;
- Мастер-класс «Древнерусское певческое искусство: практика исполнения монодии и многоголосия»;
- Интерактивный мастер-класс композитора А. В. Танонова #сочиняеммузыкувместе;
- Торжественная церемония награждения победителей III Всероссийского конкурса педагогического мастерства научно-педагогических работников организаций высшего образования в области музыкального, хореографического и изобразительного искусства.

В мероприятиях трека «Культура и молодежь» участвовали представители 18 стран мира.

Санкт-Петербургская консерватория на протяжении многих лет неизменно продолжает идею продвижения евразийской интеграции. Все страны участники данного союза представлены обучающимися в Санкт-Петербургской Консерватории. Профессорско-преподавательский состав ведущих вузов - стран ЕАЭС постоянно проходит курсы повышения квалификации и стажировки в Санкт-Петербургской консерватории. У Санкт-Петербургской консерватории имеются подписанные соглашения с Консерваториями Алматы, Астаны, Минска, Еревана. В рамках этих соглашений ведется непрерывная работа во многих направлениях образовательной, научной и творческой деятельности: обучение студентов, курсы повышения квалификации, стажировки, участие в конференциях, фестивалях и концертах, мастер-классы, обменные программы.

Санкт-Петербургская консерватория является международным центром притяжения как для юных и молодых музыкантов, которые пока только постигают свою профессию, так и для профессионалов мирового уровня, стремящихся непременно посетить Санкт-Петербургскую Консерваторию, колыбель русской классической музыки. Ежегодно в Санкт-Петербургской консерватории проводятся лет-

ние мастер-курсы для иностранных студентов. Мастер-курсы проводятся по разным специальностям: фортепиано, вокал, скрипка, виолончель, альт, деревянные духовые, медные духовые, ударные; а также по специальности хореографическое искусство. Приоритетными же в последние годы являются образовательные мероприятия по специальностям: труба, тромбон, флейта, хореографическое искусство, традиционно востребованы фортепиано и вокал.

В 2019 году в Санкт-Петербургской консерватории были проведены крупнейшие в России конкурсы и фестивали вокалистов, такие, как международный конкурс-фестиваль «Три века классического русского романса», Смотр-конкурс вокалистов – выпускников музыкальных ВУЗов России, международный конкурс «Санкт-Петербург».

В целом по итогам анализа международной деятельности Консерватории можно сделать выводы, что Консерватория повысила качество подготовки иностранных студентов, укрепила двухсторонние связи с европейскими и азиатскими вузами-партнерами. Сохранились и упрочились традиционные формы сотрудничества с ведущими музыкальными вузами стран ближнего зарубежья. Вместе с тем, увеличилась степень участия Консерватории в отдельных творческих проектах, организуемых совместно с зарубежными образовательными организациями. Благодаря проводимым Консерваторией музыкальным фестивалям и научным конференциям значительно возросло число принимаемых ежегодно Консерваторией зарубежных гостей: композиторов, музыковедов, исполнителей, концертных коллективов.

Таким образом, можно сказать, что по уровню своего влияния и объему международных контактов Консерватория остается на лидирующих позициях среди российских музыкальных вузов.

6. Воспитательная работа

Воспитательная деятельность в Санкт-Петербургской консерватории осуществляется в соответствии с Конституцией Российской Федерации, федеральными законами, актами Президента Российской Федерации, постановлениями и распоряжениями Правительства Российской Федерации, Уставом Консерватории, перечнем основных направлений воспитательной работы и другими нормативными актами.

Организация воспитательной работы с обучающимися осуществляется в рамках комплексного обеспечения образовательного процесса, учебно-воспитательной и научно-методической деятельности Консерватории и на основании Положения о воспитательной работе с обучающимися, принятом на Ученом совете Консерватории 26 апреля 2016 года, протокол № 9.

Реализацией воспитательной функции и координацией данной работы с руководством факультетов занимается воспитательный отдел Консерватории.

Ректоратом Консерватории каждый год утверждается комплексный план воспитательной работы, включающий разделы: «Документальное обеспечение воспитательной работы», «Учебно-воспитательная работа», «Патриотическое воспитание», «Культурно-массовая работа», «Физкультурно-оздоровительные мероприятия», «Интернациональное воспитание», «Организация студенческого самоуправления», «Работа в общежитиях», «Трудоустройство выпускников», содержащие информацию о намеченных мероприятиях и сроках их проведения.

В целях мониторинга процедур учебного процесса и других аспектов деятельности вуза Ученым советом Консерватории 9 февраля 2016 года, протокол № 6, принято Положение о порядке проведения анкетирования обучающихся, на основании которого устанавливается ежегодное проведение анкетирования студентов. На основании данного положения в марте 2019 года проведено анкетирование студентов 1 и 3 курсов по оценке качества образования в Консерватории.

В соответствии с планом воспитательной работы ежегодно проводятся мероприятия, приуроченные к следующим праздникам и памятным датам: День первокурсника, Новогодний вечер для студентов, День полного освобождения Ленинграда от вражеской блокады, Международный женский день, День победы 9 мая, торжественная церемония вручения дипломов выпускникам, участие в различных городских и районных мероприятиях и т.д.

Одним из приоритетных направлений воспитательного процесса является патриотическое воспитание.

Основными ежегодными мероприятиями патриотической направленности являются:

– проведение митинга, посвященного Дню полного освобождения Ленинграда от вражеской блокады и проведение после него встречи с ветеранами войны и блокадниками Ленинграда;

– участие студентов и педагогов Консерватории в траурной церемонии возложения венков и цветов на Пискаревском мемориальном кладбище, на мемориалах и братских захоронениях города в память о погибших воинах и жителях блокадного Ленинграда;

– проведение ежегодных концертов ко Дню Победы в Великой Отечественной войне на различных площадках города силами студентов вокального факультета и факультета народных инструментов;

– проведение концертов студентами и преподавателями Консерватории в городском совете ветеранов, обществе блокадников и пенсионеров Санкт-Петербурга в течение учебного года.

Исполнительская практика является неотъемлемой частью образовательной программы подготовки студентов исполнительских факультетов. В рамках испол-

нительской практики студентов проводится большое количество благотворительных концертов. Места проведения в Санкт-Петербурге: отделения Всероссийского общества слепых Адмиралтейского, Выборгского, Калининского, Центрального районов Санкт-Петербурга (по 4 концерта в месяц), Всероссийский музей А.С. Пушкина, Государственная библиотека для слепых и слабовидящих, Дом ветеранов сцены им. М.Г. Савиновой, Российская национальная библиотека, Музей театрального и музыкального искусства, Центральная городская детская библиотека им. А.С. Пушкина, Дом ученых им. М. Горького РАН, Мемориальный музей-квартира Ф.И. Шаляпина, ДМШ им. С.В. Рахманинова, Государственный Русский музей «Михайловский замок», Дом Бажанова (Белый зал Детской библиотеки истории и культуры Санкт-Петербурга), Еврейское благотворительное общество «Ева», Городской объединенный Совет ветеранов. Места проведения в Ленинградской области: Никольский детский дом (п. Никольское), Мемориальный музей-Лицей (Пушкин), Мемориальный зал Большого Петергофского дворца (Петергоф).

Большое внимание уделяется оказанию социальных услуг центрам социальной реабилитации инвалидов. С центром социальной реабилитации инвалидов Выборгского района заключен договор, в рамках которого проводятся лекции культурологической направленности и хоровые занятия.

Для всестороннего развития студентов, согласно плану мероприятий воспитательной работы, регулярно проводятся тематические экскурсии в рамках учебной дисциплины «История культуры», а так же посвященные истории Консерватории, Санкт-Петербурга и России.

В 2019 году проведены следующие мероприятия:

- экскурсия для студентов в музей минералогии Горного университета;
- экскурсия для студентов в мозаичную мастерскую Академии художеств;
- посещение усадьбы Н.А. Римского-Корсакова – музея-заповедника Любенск-Вечаша в Плюсском районе Псковской области;
- экскурсия для студентов в народный музей «А музы не молчали».

Студенческое самоуправление, как разновидность воспитательной работы, представлено в Санкт-Петербургской консерватории студенческим профкомом и студсоветом.

Студенческий профком занимается защитой социально-экономических и личных прав студентов, осуществляет контроль за соблюдением законодательных и нормативно-правовых актов, касающихся прав и льгот студентов, участвует совместно со студсоветом в подготовке и проведении различных студенческих мероприятий (таких как проведение Новогоднего вечера для студентов).

Студенческий совет представляет интересы студентов в руководстве Консерватории, содействует администрации в решении образовательных задач, организации воспитательного процесса, досуга и быта студентов, повышении общественной

активности и дисциплины студентов, участвует в урегулировании разногласий студентов и администрации по вопросам социально-экономического положения и бытовых условий студентов.

Социальные вопросы в Санкт-Петербургской консерватории рассматриваются учебным и воспитательным отделами в тесной связи со студенческим профкомом и социальной комиссией.

В 2019 году студенты получали следующие виды материальной поддержки: государственную академическую стипендию, повышенную государственную академическую стипендию, государственную социальную стипендию, материальную помощь.

Порядок назначения и выплат стипендий регламентирован Положением о стипендиальном обеспечении и других форм материальной поддержки, обучающихся федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова», размер государственных стипендий соответствует законодательству Российской Федерации.

Размер государственной академической стипендии в 2019 году составил 3000 руб. Повышенная государственная академическая стипендия выплачивалась в размере до 6000 рублей. Студентам 1 и 2 курсов, имеющим оценки успеваемости «хорошо» и/или «отлично» и относящимся к категории лиц, имеющих право на получение государственной социальной стипендии, назначалась государственная социальная стипендия в повышенном размере 6791 руб.

В 2019 году студенты Санкт-Петербургской консерватории получали:

- стипендию Правительства (1 аспирант);
- Именную стипендию Правительства Санкт-Петербурга (3 студента).

Среди студентов Консерватории есть получатели гранта Президента РФ для поддержки лиц, проявивших выдающиеся способности (40 человек).

7. Материально-техническое обеспечение

Для ведения образовательного процесса в Консерватории, организации учебной, научной, творческой работы общественных и культурно-массовых мероприятий используются здания и помещения общей площадью 32190,4 кв. м, в том числе учебно-лабораторные площади составляют 14578,7 кв. м (в соответствии с отчетом по форме ВПО-2 по двум учебным корпусам: ССМШ и учебный корпус Консерватории).

Консерватория имеет все необходимые правоустанавливающие документы: свидетельство о внесении в реестр федерального имущества, закрепленного на праве оперативного управления; свидетельство о государственной регистрации прав на недвижимое имущество; договоры аренды, зарегистрированные в установленном порядке.

В 2017 году была проведена проверка пригодности зданий и помещений для осуществления в них образовательного процесса: Государственной противопожарной службой управления ГПС МЧС по Санкт-Петербургу. Заключения о соответствии требованиям безопасности имеются.

Для реализации образовательных программ в здании по адресу ул. Глинки, дом 2 имеются следующие помещения:

- специализированные учебные аудитории для проведения теоретических (лекционных, семинарских) занятий, укомплектованные специализированной учебной мебелью, двумя роялями, техническими средствами, переносной аудио- и видеоаппаратурой, нотным материалом, аудио- и видеозаписями, наглядными пособиями, литературой;

- специализированная учебная аудитория, оснащенная столами, стульями, доской, учебно-методическими материалами, звуковоспроизводящей аппаратурой, персональными компьютерами и MIDI-клавиатурами с соответствующим программным обеспечением. С целью соответствия современным требованиям к образовательному процессу для компьютеров данной аудитории было закуплено и внедрено современное музыкальное программное обеспечение;

- кабинет народного музыкального творчества, оснащенный аудио- и видеоаппаратурой, аудио- и видеофондом записей народного творчества, нотным материалом, телевизором;

- лингафонный кабинет;

- концертный зал (350 посадочных мест), оснащенный сценой, реквизитом, концертными роялями, световым оборудованием, звуковоспроизводящей техникой;

- концертный зал (100 посадочных мест), оборудованный двумя концертными роялями, полным комплектом акустического оборудования, аудио- и видеозаписывающее оборудованием;

- компьютерный класс, оснащенный компьютерами с лицензионным обеспечением и выходом в сеть Интернет;

- парк музыкальных инструментов (рояли, пианино и другие музыкальные инструменты);

- научная библиотека, укомплектованная печатными изданиями;

- читальный зал, оснащенный компьютерами с выходами в сеть Интернет;

- нотная библиотека с фондом музыкальных произведений на бумагоносителях;

- отдел технических средств обучения (медиацентр), включающий фонотеку с аудиозаписями выдающихся произведений музыкального искусства, с возможностью осуществлять запись и компьютерную обработку музыки, и с необходимым

звукотехническим оборудованием (магнитофоны, проигрыватели пластинок и компакт-дисков);

- столовая, буфет, здравпункт, комплекс вспомогательных зданий и сооружений, административные и служебные помещения и др.

Все деканаты Консерватории располагают помещениями для профессорско-преподавательского состава и учебно-вспомогательного персонала в соответствии с санитарными нормами.

Парк клавишных музыкальных инструментов насчитывает 184 роялей, 179 пианино, также Консерватория располагает следующими музыкальными инструментами:

Состав парка музыкальных инструментов

Наименование	Всего, шт.	Из них купленные за последние 5 лет
Английский рожок	7	-
Аккордеон	4	-
Альт	31	-
Арфа	26	1
Барабан малый	15	1
Барабан большой	5	-
Балалайка	25	-
Баян	24	-
Бонги	2	-
Валторна	33	2
Вибрафон	7	-
Виолончель	32	-
Глокеншпиль	1	-
Гобой	15	-
Гусли звончатые	1	-
Гусли столообразные, клавишные	1	1
Гусли клавишные	1	-
Домра	24	-
Кастаньеты ручные двусторонние	6	-
Квартет	2	-
Коробочки	3	-
Клавесин	5	-
Кларнет	31	1
Кларнет-бас	6	1
Кларнет пикколо	2	-
Колокола	2	-
Колокольчики	4	-
Конго	2	-
Контрабас	34	-
Контрабасовый смычок	4	-
Контрафагот	4	-
Концертный духовой орган	1	-
Корнет	1	-
Кротали	2	-
Ксилофон	10	2

Литавра	26	-
Маримба	7	-
Орган учебный	6	-
Пианино	177	14
Рояль	178	8
Саксофон	7	1
Синтезатор	1	-
Скрипка	108	-
Смычки	29	-
Сузафон	1	-
Тарелки оркестровые	15	-
Темпле блоки	2	-
Тамбурин	8	-
Там-там	3	-
Тимбалес	2	-
Том-томы концертные	18	-
Треугольник	4	-
Трещотка оркестровая	1	-
Тромбон – тенор	15	-
Тромбон – альт	1	-
Тромбон – бас	3	-
Труба	29	1
Туба	9	1
Ударная установка	6	-
Фагот	20	1
Флюгельгорн	1	-
Фисгармония	1	-
Флейта	22	-
Флейта пикколо	7	1
Флейта альт	2	-
Фортепиано цифровое	1	-
Челеста	3	-
Чембало	3	-
Электровиолончель	1	-
Эуфониум	2	-

Общее количество компьютеров в Консерватории – 369 единицы (за последние 3 года приобретено более 49 компьютеров), все с процессорами Core i3 и выше. Все компьютеры подключены к сети Интернет, пропускная способность канала доступа 100 мбит/сек. Для оптимизации работы по организации учебного процесса в Консерватории за 2019 год было приобретено и внедрено программное обеспечение 1С Университет Проф, настроены и внедрены 7 модулей.

Для обеспечения безопасности студентов, профессорско-преподавательского состава, а также многочисленных гостей установлена система контроля доступа при входе в подъезды в общежитиях № 1 и № 2. По периметру здания Консерватории, в общежитиях № 1 и № 2 установлены системы видеонаблюдения.

Для проведения учебных занятий по обеспечению безопасности жизнедеятельности оборудован кабинет, приобретена видеотехника, тренажер для отработки навыков проведения сердечно-легочной и мозговой реанимации, прибор ЭКО-1 – измеритель мощности дозы ионизирующего излучения.

Общежитие № 1 по адресу: ул. Зенитчиков, 7/3 – коридорного типа – общей площадью 6141 кв. м; жилая площадь составляет 2364 кв. м. Для проживания в общежитии предусмотрено 132 жилых комнат по 10, 13, 15, 18 и 20 кв. м каждая. Общежитие рассчитано на 256 мест.

Общежитие № 2 по ул. Доблести, 22 – квартирному типу – общей площадью 8178 кв. м; жилая площадь – 4061 кв. м. Для проживания предназначено 120 квартир по 2-3 комнаты в квартире; всего – 270 жилых комнат площадью 11, 13 и 18,5 кв. м каждая. Общая численность проживающих в двух общежитиях – 640 человек.

Пункты общественного питания в здании Консерватории (общая площадь залов – 270 кв. м): студенческая столовая на 60 посадочных мест; кафе для профессорско-преподавательского состава и администрации на 20 посадочных мест.

Профилактическая и первая медицинская помощь сотрудникам и обучающимся Консерватории оказывается в фониатрическом и медицинском кабинетах, специалисты которых, являясь штатными сотрудниками Консерватории, имеют необходимые лицензии и сертификаты. В настоящее время в кабинетах работают врач-фониатр, врач-общей практики, медицинская сестра.

Деятельность фониатрического и медицинского кабинетов осуществляется в полном соответствии с государственными санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами:

- кабинеты оснащены необходимым медицинским и диагностическим оборудованием – ЭКГ, телевидеоларингофарингостробоскоп и физиотерапия в полном объеме; регулярно приобретаются медицинские препараты;

- постоянно проводятся лечебно-профилактические мероприятия – осмотры, консультации, лечение, вакцинация, контроль за своевременным прохождением флюорографии; производится диагностика и лечение профессиональной патологии у студентов-вокалистов, а также профессиональный отбор абитуриентов вокально-режиссерского факультета;

- осуществляется ведение личных карточек, учет медицинских документов;

- обеспечивается проверка качества питания в студенческой столовой и кафе.

8. Финансово-экономическая деятельность

Финансово-хозяйственная деятельность Консерватории характеризуется следующими показателями.

В текущем периоде – 2019 год – основным источником финансирования Консерватории являются бюджетные средства (85,3 % от общей суммы поступлений Консерватории за год). Общая сумма бюджетного финансирования на текущий год составляет 743 333,6 тыс. руб., в том числе субсидии на выполнение государственного задания – 465 729,7 тыс. руб., иные/целевые субсидии – 277 603,9 тыс. руб.

Вторым источником финансирования для Консерватории являются поступления от оказания платных услуг. За 2019 г. доходы составили 127 753,4 тыс. руб. (14,7 % от общей суммы поступлений за 2019 год).

Расшифровка внебюджетных доходов за 2019 год

Источник поступлений	Сумма в тыс. руб.
Услуги по реализации программ высшего образования	69 778,9
Услуги по реализации программ среднего образования	11 428,0
Услуги по реализации дополнительных образовательных программ	1 902,1
Средства от продажи билетов на посещение учебных спектаклей и других мероприятий	150,7
Услуги от реализации печатной, книжной и сувенирной продукции, аудиовизуальной, аудио-, видео-, фото-, кино- и другой мультимедийной продукции;	199,2
Оказание услуг и выполнение работ в установленной сфере ведения по договорам и контрактам в рамках федеральных целевых, региональных и ведомственных программ	1 413,7
Средства, поступающие на возмещение коммунальных услуг	4 530,3
Услуги по проживанию в общежитии	25 577,0
Прочие доходы	12 773,5
ИТОГО	127 753,4

Сумма выплат Консерватории за 2019 г. составила 853 496,8 тыс. руб. Основной статьей расходов являются затраты на оплату труда (вместе с прочими выплатами по оплате труда и начислениями по выплатам на оплату труда) – за 2019 г. – 674 007,9 тыс. руб., что составляет 79,0 % от общей суммы расходов.

Расшифровка фактических выплат за 2019 год

Направление выплат	Сумма в тыс. руб.
Затраты на оплату труда	522 676,8
Затраты на прочие выплаты	746,8
Затраты на начисления на выплаты по оплате труда	150 584,3
Затраты на услуги связи	1 054,9
Затраты на транспортные услуги	746,0
Затраты на коммунальные расходы	22 960,2
Затраты на арендную плату за пользование имуществом	10 841,0

Затраты на работы, услуги по содержанию имущества	34 593,1
Затраты на прочие работы, услуги	24 525,3
Прочие затраты	41 610,5
Увеличение стоимости основных средств	37 134,6
Увеличение стоимости материальных запасов	6 023,3
ИТОГО	853 496,8

9. Выводы

Подводя итоги проведенного в рамках самообследования анализа образовательной, научно-исследовательской, творческой, международной, воспитательной, финансово-экономической, организационной деятельности Консерватории за 2019 год, можно сделать следующие выводы:

Консерватория осуществляет свою деятельность в соответствии с действующим законодательством и Уставом и располагает необходимым комплексом учредительной, нормативно-правовой и организационно-распорядительной документации.

В Консерватории функционирует единая система непрерывного образования, объединяющая все существующие в настоящее время уровни профессиональной подготовки. Реализуемые Консерваторией основные и дополнительные профессиональные образовательные программы полностью соответствуют требованиям Федеральных государственных образовательных стандартов и заявленному образовательной организацией уровню подготовки выпускников.

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса соответствует действующим образовательным стандартам. Эффективность учебного процесса обеспечивается высоким профессионализмом и уровнем квалификации профессорско-преподавательского состава, а также информационными ресурсами библиотеки, медиацентра, Фольклорно-этнографического центра имени А.М. Мехнецова и иных структурных подразделений. Консерватория обеспечивает каждого обучающегося учебной и учебно-методической литературой, необходимой для осуществления образовательного процесса по всем дисциплинам. Для самостоятельной работы обучающихся в Консерватории обеспечен доступ к современным ЭБС, а также к сети Интернет.

Оборудование учебных помещений и лабораторий, парк клавишных, струнных, духовых и ударных инструментов, наличие единой цифровой базы данных в библиотеке и медиацентре, обширного фонда нотной и учебно-методической литературы обеспечивают возможность реализации всех образовательных программ и создают условия для плодотворной учебной, научно-исследовательской и творческой работы профессорско-преподавательского состава Консерватории.

Консерваторией выполняются строительные, санитарные и гигиенические нормы, в ней организовано медицинское обслуживание и питание обучающихся и

работников, уровень обеспечения охраны здоровья обучающихся и работников соответствует установленным требованиям.

Концертная деятельность коллективов и солистов консерватории — обучающихся и сотрудников консерватории — залог высокого профессионализма и масштабного творческого потенциала, который позволяет реализовывать на базе консерватории и при ее участии крупные творческие, научные и образовательные проекты как всероссийские, так и международные. Руководство Консерватории стремится к тому, чтобы, тщательно сохраняя традиции, продуктивно работать в новых, зачастую нестандартных условиях, прочно удерживая Санкт-Петербургскую консерваторию в числе лидеров среди образовательных организаций в области культуры и искусства.