

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА»

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор



А. Н. Васильев

«01» апреля 2021 г.



ОТЧЕТ О САМООБСЛЕДОВАНИИ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

2021

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие сведения об образовательной организации	3
2. Система управления и структура Консерватории	5
3. Образовательная деятельность	8
3.1. Условия приема в Консерваторию	8
3.2. Бакалавриат и специалитет	15
3.3. Подготовка кадров высшей квалификации по программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре и программам ассистентуры-стажировки.	21
3.4. Начальное общее и среднее профессиональное образование. Средняя специальная музыкальная школа (ССМШ)	24
3.5. Дополнительное профессиональное образование.	30
Программы повышения квалификации, программы профессиональной переподготовки	30
3.6. Трудоустройство выпускников	33
3.7. Организация получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья	37
3.8. Кадровый потенциал Консерватории	42
3.9. Библиотечно-информационное обеспечение	45
4. Научно-исследовательская и творческая деятельность	51
4.1. Научно-исследовательская и научно-методическая деятельность	51
4.2. Творческая и организационно-методическая деятельность	69
4.3. Научно-исследовательская и творческая работа студентов и аспирантов	72
4.4. Деятельность Фольклорно-этнографического центра имени А.М. Мехнецова	80
5. Международная деятельность	90
7. Материально-техническое обеспечение	98
8. Финансово-экономическая деятельность	104
9. Выводы	105
Приложение 1. Показатели деятельности образовательной организации высшего образования, подлежащей самообследованию	

1. Общие сведения об образовательной организации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова» реализует образовательные программы начального и основного общего образования, среднего профессионального образования, высшего и дополнительного профессионального образования, а также дополнительного образования детей и взрослых.

Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова (далее — Консерватория) создана 08 сентября 1862 года Постановлением Комитета директоров Императорского Русского музыкального общества, первоначально она называлась музыкальным училищем.

В 1866 г. по решению императора Александра II стала Санкт-Петербургской консерваторией и подчинялась Императорскому Русскому музыкальному обществу.

В 1918 г. Консерватория перешла в ведение Народного комиссариата просвещения.

В 1944 г. Консерватории присвоено имя Н.А. Римского-Корсакова.

В соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 06 декабря 1995 г. № 1219 «О включении отдельных объектов в Государственный свод особо ценных объектов культурного наследия народов Российской Федерации» Консерватория отнесена к особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации.

Полное официальное наименование Консерватории на русском языке: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова».

Сокращенное наименование Консерватории на русском языке: «Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова».

Официальное наименование Консерватории на английском языке: Saint-Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory.

Юридический адрес Консерватории: 190000, г. Санкт-Петербург, Театральная пл., д. 3, литер «А».

Фактический адрес Консерватории: 190068, г. Санкт-Петербург, ул. Глинки, д. 2, литер «А».

Официальный сайт Консерватории в сети Интернет: <http://www.conservatory.ru>.

Консерватория является юридическим лицом и осуществляет свою деятельность в соответствии с Конституцией Российской Федерации, Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ, Положением «Об особо ценных объектах культурного наследия

народов Российской Федерации», утвержденным указом Президента Российской Федерации от 30.11.1992 г. № 1487 (в редакции указов Президента Российской Федерации от 17.12.98 г. № 1595; от 26.11.2001 г. № 1360; от 25.02.2003 г. № 250), нормативно-правовыми документами Министерства образования и науки Российской Федерации, Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки, Министерства культуры Российской Федерации, Уставом федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского Корсакова», положениями и локальными нормативными актами, разработанными в соответствии с действующим законодательством и Уставом.

По организационно-правовой форме Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова является образовательной организацией высшего образования федерального подчинения и находится в ведении Министерства культуры Российской Федерации.

Учредителем и собственником имущества Консерватории является Российская Федерация. Функции и полномочия учредителя в отношении Консерватории осуществляются Министерством культуры Российской Федерации. Функции и полномочия собственника имущества, переданного Консерватории, осуществляются Министерством культуры Российской Федерации и Федеральным агентством по управлению государственным имуществом в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

Консерватория осуществляет свою деятельность в соответствии с предметом и целями деятельности, определенными законодательством Российской Федерации и Уставом.

Устав Консерватории принят на Общем собрании (конференции) научно-педагогических работников, представителей других категорий работников и обучающихся 26 мая 2011 г. и утвержден приказом Министерства культуры РФ № 530 от 01 июня 2011 г.

Изменения и дополнения в Устав приняты на Общем собрании (конференции) научно-педагогических работников, представителей других категорий работников и обучающихся, протокол № 1 от 26 ноября 2015 г. и утверждены приказом Министерства культуры РФ № 3320 от 25.12.2015 г., протокол № 1 от 03 сентября 2019 г. и утверждены приказом Министерства культуры РФ № 308 от 02.03.2020 г.

Консерватория ведет образовательную деятельность на основании лицензии на право осуществления образовательной деятельности серия 90Л01 №0008077, регистрационный № 1100, выдана Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки 10 октября 2014 г. (бессрочно).

Образовательные программы начального и основного общего образования,

среднего профессионального образования, высшего образования (программы бакалавриата, специалитета, подготовки кадров высшей квалификации), реализуемые Консерваторией, имеют государственную аккредитацию: свидетельства о государственной аккредитации № 1975 от 02.06.2016 г. серия 90А01 №0002072 с приложением № 1 серия 90А01 №0011457, № 1976 от 02.06.2016 г. серия 90А01 №0002073 с приложением № 1 серия 90А01 №0011459, приложение № 2 к свидетельству о государственной аккредитации № 1975 от 02.06.2016 г. серия 90А01 №0013051 (приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 06.10.2016 г. № 1686).

Санкт-Петербургская консерватория активно участвует в развитии музыкального образования в России. Представители Консерватории входят в состав Федерального учебно-методического объединения (ФУМО) в системе высшего образования по укрупненной группе специальностей и направлений подготовки (УГСН) 53.00.00 Музыкальное искусство.

В соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 01 февраля 2020 года № 87 Консерватория вошла в перечень федеральных государственных образовательных организаций высшего образования, которые вправе разрабатывать и утверждать самостоятельно образовательные стандарты по всем уровням высшего образования. Работа над собственными образовательными стандартами ведется в Консерватории с февраля 2020 года.

2. Система управления и структура Консерватории

Управление Консерваторией осуществляется на принципах сочетания единоначалия и коллегиальности в соответствии с законодательством Российской Федерации и Уставом Консерватории.

Для обсуждения наиболее важных в деятельности Консерватории вопросов и принятия решений по ним созывается Общее собрание (конференция) научно-педагогических работников, представителей других категорий работников и обучающихся Консерватории.

Общее руководство Консерваторией осуществляет выборный представительный орган — Ученый совет. В состав Ученого совета входят ректор, который является его председателем, проректоры, а также, по решению Ученого совета Консерватории, деканы факультетов. Другие члены Ученого совета избираются на Общем собрании (конференции) путем тайного голосования. Действующий в настоящее время состав избран на Общем собрании (конференции) научно-педагогических работников, представителей других категорий работников и обучающихся (протокол № 1 от 03 сентября 2019 года), объявлен приказом по основной деятельности от 04 сентября 2019 г. № 292 «О составе Ученого совета на 2019-2024 годы».

Непосредственное управление Консерваторией осуществляет ректор —

заслуженный артист России, профессор А.Н. Васильев, избранный на эту должность в соответствии с законодательством Российской Федерации и Уставом Консерватории Общим собранием (конференцией) научно-педагогических работников, представителей других категорий работников и обучающихся Консерватории 27 декабря 2016 г. и утвержденный приказом Министерства культуры РФ от 28.12.2016 № 04-КФ-281216.

В составе Консерватории функционируют шесть факультетов и 28 кафедр:

Факультеты	Кафедры
Фортепианный факультет	кафедра специального фортепиано кафедра органа и клавесина кафедра концертмейстерского мастерства кафедра общего курса и методики преподавания фортепиано
Оркестровый факультет	кафедра камерного ансамбля кафедра скрипки и альты кафедра виолончели, контрабаса, арфы и квартета кафедра деревянных духовых инструментов кафедра медных духовых и ударных инструментов
Факультет народных инструментов	кафедра струнных народных инструментов кафедра баяна и аккордеона
Факультет композиции и дирижирования	кафедра специальной композиции и импровизации кафедра оркестровки и общего курса композиции кафедра оперно-симфонического дирижирования кафедра хорового дирижирования
Вокально-режиссерский факультет	кафедра сольного пения кафедра камерного пения кафедра оперной подготовки кафедра режиссуры музыкального театра кафедра режиссуры балета
Музыковедческий факультет	кафедра истории русской музыки кафедра истории зарубежной музыки кафедра теории музыки кафедра древнерусского певческого искусства кафедра этномузыкологии
	кафедра общественных и гуманитарных наук кафедра иностранных языков кафедра физического воспитания и безопасности жизнедеятельности

В структуре Консерватории имеются следующие основные подразделения, обеспечивающие образовательный процесс, научную, творческую работу, ведение хозяйственной и финансовой деятельности:

- учебный отдел;
- методический отдел;
- воспитательный отдел;
- отдел подготовки кадров высшей квалификации;
- отдел по работе с иностранными учащимися;
- средняя специальная музыкальная школа (ССМШ);
- театрально-концертное управление;

отдел международных связей;
научная музыкальная библиотека (НМБ);
редакционно-издательский отдел (РИО);
информационно-технический отдел (ИТО);
медиацентр;
кадровое управление;
канцелярия;
управление бухгалтерского учета;
контрактная служба;
юридический отдел;
административно-хозяйственные отделы;
отдел хранения и эксплуатации музыкальных инструментов;
общежития Консерватории;
фольклорно-этнографический центр (ФЭЦ) имени А.М. Мехнецова;
архив;
профсоюзные организации Консерватории;
штаб по делам ГО и ЧС.

Деятельность и взаимодействие структурных подразделений осуществляются на основе локальных нормативных актов, регламентирующих деятельность Консерватории, разработанных в соответствии с действующим законодательством и Уставом. Нормативные акты своевременно доводятся до сведения структурных подразделений и сотрудников Консерватории. Структура всех подразделений Консерватории, обеспечивающих образовательный процесс, соответствует их функциональным обязанностям. Ректором утверждены должностные обязанности различных категорий сотрудников.

В Консерватории действуют советы по направлениям ее деятельности:

- Совет по защитах докторских и кандидатских диссертаций Д.210.018.01;
- Редакционно-издательский совет.

В Консерватории целенаправленно ведутся работы по информатизации образовательных, научных и управленческих процессов. Реализован проект создания локальных сетей, объединяющих административные и финансовые подразделения, а также учебные структуры. Внедрены и эффективно функционируют такие подсистемы, как «1С:Бухгалтерия», «1С:Кадры», «1С:Университет Проф», «Учебный процесс», «Учет успеваемости», «Выпуск».

3. Образовательная деятельность

Уже первый Устав Консерватории предусматривал «преподавание по всем отраслям музыкального искусства без исключения» лицам «всех общественных классов с 14-летнего возраста». Целостный подход и сегодня является основополагающим для деятельности образовательной организации высшего образования.

За 158 лет существования Консерватории накоплен огромный опыт подготовки высококвалифицированных музыкантов – исполнителей, исследователей, композиторов, сложились традиции раннего выявления музыкальной одаренности и профессионального обучения особо одаренных детей.

В настоящее время в Консерватории реализуются образовательные программы разных уровней, что позволяет обеспечить преемственность и непрерывность профессионального музыкального образования:

- программы начального общего образования, по которым в ССМШ обучаются одаренные дети (1–4 классы);

- программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированные с образовательными программами основного общего и среднего общего образования, для обучения детей (5–11 классы ССМШ);

- программы высшего образования — программы бакалавриата, специалитета, аспирантуры и ассистентуры-стажировки;

- программы дополнительного профессионального образования;

- общеразвивающие программы в области искусств (программы дополнительного образования для детей и взрослых).

В 2020 году в консерватории велась работа по разработке основных профессиональных образовательных программ магистратуры по двум направлениям подготовки: 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, 52.04.01 Хореографическое искусство. Также был подготовлен пакет документов для лицензирования программ магистратуры.

Выстроенная вертикаль реализуемых основных образовательных программ (32) позволяет, сохраняя принцип их преемственности, предоставлять возможность получения непрерывного профессионального музыкального образования на протяжении 18–20 лет — от первых шагов одаренного ребенка в творчестве до уровня артиста высшей квалификации.

3.1. Условия приема в Консерваторию

Количество граждан, принимаемых для обучения за счет средств федерального бюджета по программам среднего профессионального и высшего образования, а также структура их приема определяются потребностями рынка и формируются по результатам публичного конкурса по распределению

организациям, осуществляющим образовательную деятельность, контрольных цифр приема граждан по специальностям и направлениям подготовки для обучения по имеющим государственную аккредитацию образовательным программам.

Количество граждан, принимаемых сверх контрольных цифр для обучения на основе договоров с оплатой стоимости обучения юридическими и (или) физическими лицами, в том числе иностранными гражданами и лицами без гражданства не превышает установленную численность контингента.

Стоимость обучения определяется на основании приказа Минкультуры РФ от 22.06.2011 № 737 «Об утверждении порядка определения платы для физических и юридических лиц за услуги (работы), относящиеся к основным видам деятельности государственных бюджетных учреждений, находящихся в ведении Министерства культуры Российской Федерации, оказываемые ими сверх установленного государственного задания, а также в случаях, определенных федеральными законами в пределах установленного государственного задания».

Организацию приема в Консерваторию осуществляет приемная комиссия, состав которой утверждается ежегодно приказом ректора. В своей работе приемная комиссия руководствуется Правилами приема в Санкт-Петербургскую консерваторию им. Н.А. Римского-Корсакова. Правила соответствуют нормативным правовым актам и ежегодно обновляются в соответствии с изменениями государственных нормативных актов. Ежегодно издаются приказы о создании приемной, апелляционной, экзаменационных комиссий, о зачислении на первый год обучения.

При подготовке к приемной кампании приемная комиссия на основании государственных нормативных документов разрабатывает следующие нормативные документы:

- Правила приема;
- Критерии оценок;
- Программы вступительных испытаний.

На основании контрольных цифр приема за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, утверждаемых ежегодно Министерством науки и высшего образования РФ, формируется план приема.

Все вышеперечисленные документы, а также информация о наличии лицензии и свидетельства о государственной аккредитации, а также прочая необходимая информация размещаются на официальном сайте Консерватории в сети «Интернет» в разделах:

Сведения об образовательной организации — <http://conservatory.ru/sveden/document/>;

Образование → Абитуриенту — <http://conservatory.ru/abitur/>;

Образование→ Аспирантура и ассистентура-стажировка —
<http://conservatory.ru/education/aspirantura-i-assistentura-stazirovka>,

Образование→ <http://conservatory.ru/education/inostrannym-studentam>,
а также непосредственно в Консерватории на информационном стенде приемной комиссии. Для обращений поступающих созданы адреса электронной почты abiturient@conservatory.ru и admission@conservatory.ru

Для автоматизации работы приемной комиссии используется электронная база данных реализованная средствами «1С: Университет ПРОФ», которая обеспечивает:

- заполнение индивидуальных данных о поступающих;
- дистанционный прием документов;
- формирование личных карточек поступающих, включая учет результатов ЕГЭ, дополнительных вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности, льгот и квоты целевого приема при поступлении;
- оформление заявлений на поступление, печать комплекта документов;
- осуществление контроля предоставления оригиналов документов (заявление о согласии на зачисление);
- учет сдаваемых поступающими вступительных испытаний, формирование и печать экзаменационных ведомостей;
- подготовку представленных поступающими результатов ЕГЭ для проверки в Федеральной базе ФИС ГИА и Приема и автоматическую проверку соответствия и корректировки предоставленных поступающими сведений о результатах ЕГЭ на основании полученных данных из ФИС ГИА и Приема;
- формирование списков поступающих и зачисленных на обучение;
- формирование приказов, протоколов и распоряжений приемной комиссии;
- формирование статистической отчетности;
- синхронизацию информации по зачисленным лицам с базой данных по студентам.

Приемная комиссия знакомит поступающих с нормативными документами во время подачи ими заявления о допуске к вступительным испытаниям (Устав Консерватории, лицензия на право ведения образовательной деятельности, свидетельство о государственной аккредитации, правила приема, перечень специальностей, на которые объявлен прием документов, количество мест приема на первый курс в соответствии с утвержденными контрольными цифрами приема и др.). Приемная комиссия осуществляет связь с федеральной информационной системой ФИС ГИА и Приема, готовит необходимые материалы и документацию для подачи в контролирующие органы.

Для работы в экзаменационных комиссиях привлекаются ведущие

педагоги Консерватории. В состав приемной комиссии входят деканы факультетов, возглавляет приемную комиссию ректор Консерватории.

В Консерватории сложилась система работы с контингентом поступающих и привлечение абитуриентов на основе методической помощи педагогов Консерватории различным образовательным учреждениям среднего профессионального образования:

- проведение семинаров, лекций, мастер-классов на базе музыкальных училищ и других образовательных учреждений среднего профессионального образования;

- участие в проведении смотров-конкурсов учащихся детских школ искусств (ДШИ), училищ;

- работа преподавателей Консерватории в качестве председателей и членов жюри всероссийских, международных, региональных, городских детских и юношеских конкурсов, фестивалей;

- выезды преподавателей Консерватории для оказания методической помощи;

- проведение открытых уроков и лекций для учащихся ДШИ, училищ;

- проведение предварительных консультаций (прослушиваний) к вступительным экзаменам в Консерватории;

- организация творческих встреч преподавателей Консерватории с коллективами ДШИ;

- проведение Дня открытых дверей в Консерватории.

Ежегодно Консерватория дает рекламные объявления о приеме на первый курс обучения в справочные издания для поступающих, размещает сведения о приеме на разных образовательных и информационных порталах.

Анализ результатов конкурса при поступлении в Консерваторию показывает, что проводимые образовательным учреждением мероприятия методического характера обеспечивают в целом высокий уровень конкурса по всем направлениям подготовки и специальностям.

В 2020 году был впервые введен дистанционный формат приема документов и вступительных испытаний, разработаны соответствующие программы вступительных испытаний и порядок проведения вступительных испытаний и апелляций в дистанционном формате. Был проведен набор на очно-заочную форму обучения по программам бакалавриата 52.03.01 Хореографическое искусство, 53.03.03 Вокальное искусство, 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, и программам специалитета 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, 53.05.04 Музыкально-театральное искусство.

В приемную комиссию Консерватории поступило 1225 заявлений на

первый курс на обучение по образовательным программам высшего образования — программам бакалавриата и специалитета, из них 975 — бюджетной формы обучения, и 250 заявлений на первый курс для обучения по договорам об оказании платных образовательных услуг, из них 313 заявлений на обучение по программам бакалавриата и 912 — по программам специалитета. Наибольший конкурс в 2020 году наблюдался по программе бакалавриата 53.03.03 Вокальное искусство (направленность (профиль) «Академическое пение») — 57,5 человека на место, программе специалитета 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация «Искусство оперного пения») — 11 человек на одно место, по программе бакалавриата 52.03.01 Хореографическое искусство (общий конкурс на направленности (профили) программы «Искусство балетмейстера-постановщика» и «Искусство балетмейстера-репетитора») — 6 человек на место.

В 2020 году в приемную комиссию Консерватории по программам подготовки кадров высшей квалификации поступило 152 заявления на первый курс, из них 98 заявлений — бюджетной формы обучения, и 54 заявления на первый курс для обучения по договорам об оказании платных образовательных услуг; на программу подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре были поданы 8 заявлений и 144 — для обучения по программам ассистентуры-стажировки. Наибольший конкурс в 2020 году наблюдался по специальностям 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (специализация «Академическое пение») — 4 человека на одно место, 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам) — 3,5 человека на одно место.

Три абитуриента Консерватории успешно участвовали в конкурсе на присуждение гранта Президента РФ для получения второго высшего образования по образовательной программе 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»).

Трое поступающих зачислено на бюджетные места в рамках квоты приема на целевое обучение по образовательным программам 52.03.01 Хореографическое искусство (направленность (профиль) программы «Искусство балетмейстера-постановщика»); 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: альт») и 53.05.05 Музыкаведение.

Принято на обучение граждан РФ и стран СНГ в 2020 году

№ п/п	Направление		Подано заявлений (из них на бюджет)	Принято			
	Код	Наименование		Всего	Бюджет	Внебюджет	
						За счет средств физических и юридических лиц	из средств гранта Президента РФ на получение второго высшего
Программы бакалавриата							
1.	52.03.01	Хореографическое искусство	92 (42)	28	6	22	-
2.	53.03.02	Музыкально-инструментальное искусство	2 (0)	0	0	0	-
3.	53.03.03	Вокальное искусство	176 (115)	3	2	1	-
4.	53.03.06	Музыкальное и музыкально-прикладное искусство	20 (19)	10	10	0	-
Программы специалитета							
5.	52.05.02	Режиссура театра	18 (17)	6	5	1	0
6.	53.05.01	Искусство концертного исполнительства	397 (370)	115	105	10	-
7.	53.05.02	Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором	69 (62)	18	15	0	3
8.	53.05.04	Музыкально-театральное искусство	271 (226)	21	20	1	-
9.	53.05.05	Музыковедение	42 (40)	12	11	1	-
10.	53.05.06	Композиция	28 (27)	8	7	1	0
ИТОГО по программам бакалавриата и специалитета:			1115 (918)	221	181	37	3
Программы аспирантуры							
11.	50.06.01	Искусствоведение	5 (5)	3	3	0	-
Программы ассистентуры-стажировки							
12.	53.09.01	Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)	56 (53)	24	21	3	-
13.	53.09.02	Искусство вокального исполнительства (по видам)	20 (20)	5	5	0	-
14.	53.09.03	Искусство композиции	3 (3)	3	3	0	-
15.	53.09.05	Искусство дирижирования (по видам)	7 (7)	2	2	0	-
ИТОГО по программам аспирантуры и ассистентуры-стажировки:			91 (88)	34	31	3	-

Принято на обучение иностранных граждан в 2020 году

№ п/п	Направление		Подано заявлений (из них по линии Россотрудничества)	Принято		
	Код	Наименование		Всего	По линии Россотрудничества	За счет средств физических и юридических лиц
Программы бакалавриата						
1.	52.03.01	Хореографическое искусство	8 (3)	6	1	5
2.	53.03.02	Музыкально-инструментальное искусство	3 (0)	3	-	3
3.	53.03.03	Вокальное искусство	11 (0)	10	-	10
4.	53.03.06	Музыкальное и музыкально-прикладное искусство	1 (1)	1	1	0
Программы специалитета						
5.	52.05.02	Режиссура театра	0 (0)	0	-	0
6.	53.05.01	Искусство концертного исполнительства	53 (11)	29	5	24
7.	53.05.02	Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором	8 (0)	1	1	0
8.	53.05.04	Музыкально-театральное искусство	16 (0)	16	-	16
9.	53.05.05	Музыковедение	1 (1)	1	1	0
10.	53.05.06	Композиция	9 (1)	9	1	8
ИТОГО по программам бакалавриата и специалитета:			110 (57)	76	10	66
Программы аспирантуры						
11.	50.06.01	Искусствоведение	3 (3)	1	1	0
Программы ассистентуры-стажировки						
12.	53.09.01	Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)	25 (4)	17	2	15
13.	53.09.02	Искусство вокального исполнительства (по видам)	28 (2)	19	1	18
14.	53.09.03	Искусство композиции	1 (1)	1	1	0
15.	53.09.05	Искусство дирижирования (по видам)	4 (0)	3	0	3
ИТОГО по программам аспирантуры и ассистентуры-стажировки:			61 (10)	41	5	36

3.2. Бакалавриат и специалитет

Образовательная деятельность в Консерватории по реализуемым образовательным программам бакалавриата и специалитета регламентируется ФГОС ВО, Приказом Минобрнауки России от 5 апреля 2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры», локальными нормативными актами Консерватории.

Реализация Консерваторией основных образовательных программ высшего образования обеспечивает современный уровень обучения, оптимальное соотношение теоретического и практического обучения; логически правильное, научно и методически обоснованное соотношение и последовательность преподавания дисциплин, планомерность и ритмичность учебного процесса; обеспечение полного и качественного выполнения рабочих учебных планов.

Основная образовательная программа включает в себя учебный план, календарный график учебного процесса, рабочие программы учебных дисциплин и практик, оценочные материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной программы.

График учебного процесса определяет календарные сроки курса обучения, экзаменационных сессий, каникул, всех видов практики для обучающихся всех форм обучения и по всем направлениям подготовки (специальностям).

Учебные планы по направлениям подготовки (специальностям) разработаны факультетами и выпускающими кафедрами на основе действующих образовательных стандартов, согласованы с заведующими всеми кафедрами, обеспечивающими освоение дисциплин учебного плана, утверждены на заседании Ученого совета Консерватории и подписаны ректором.

Практики, предусмотренные учебными планами, осуществляются в структурных подразделениях Консерватории, в образовательных организациях и творческих коллективах, с которыми заключены соответствующие договоры.

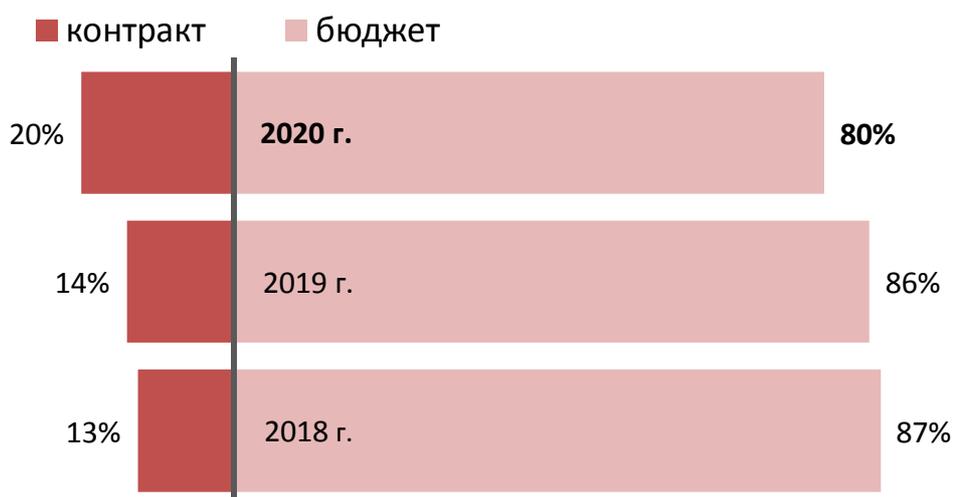
Максимальный объем аудиторной учебной нагрузки в неделю при освоении основной образовательной программы по очной форме соответствует установленным требованиям по конкретному направлению подготовки (специальности).

В настоящее время в Консерватории реализуется 10 направлений подготовки (специальностей), включающих 18 профилей (специализаций). Все образовательные программы имеют государственную аккредитацию. В 2020 году Консерватория разработала новую образовательную программу бакалавриата «Искусство современного танца» в рамках направления

подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство. На новую программу успешно проведен набор студентов.

В 2020 году общая численность обучающихся по программам бакалавриата и специалитета составила 1094 человек, из них 870 на бюджетной основе (80% контингента).

80% студентов в 2020 г. учатся на бюджетной основе:



Численность обучающихся по направлениям подготовки и специальностям:

Наименование специальности (направления подготовки)	Всего студентов в	В том числе обучаются		Из общей численности студентов иностранные граждане
		за счёт бюджетных ассигнований	по договорам об оказании платных образовательных услуг	
Программы бакалавриата – всего	113	69	44	24
в том числе по направлениям: Хореографическое искусство	53	24	29	X
Музыкально-инструментальное искусство	3	0	3	X
Вокальное искусство	16	4	12	X
Музыказнание и музыкально-прикладное искусство	41	41	0	X
Программы специалитета – всего	981	801	180	177
в том числе по специальностям: Режиссура театра	28	23	5	X
Искусство концертного исполнительства	606	514	92	X

Художественное руководство симфоническим оркестром и академическим хором	95	76	19	X
Музыкально-театральное искусство	144	102	42	X
Музыковедение	53	52	1	X
Композиция	55	34	21	X
Всего по программам бакалавриата и специалитета:	1094	870	224	201

Достаточный уровень качества знаний обучающихся в Консерватории обеспечивается не только высокими требованиями при конкурсном отборе, но и постоянным совершенствованием методической работы, проведением промежуточных и итоговых аттестаций, усилением внимания к информатизации учебного процесса.

Формами оценивания достижения планируемых результатов обучения по каждой дисциплине / практике, обеспечивающих достижение планируемых результатов освоения образовательных программ, реализуемых Консерваторией, являются текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся. Кафедры, осуществляющие преимущественно теоретическое обучение, предпочитают традиционные формы контроля в виде письменного или устного опроса по билетам, вопросы которых дают возможность оценить уровень усвоения программного материала; исполнительские кафедры применяют форму прослушивания концертной программы в течение семестра и в период зачетно-экзаменационных сессий.

Качеству подготовки исполнителей в значительной мере способствуют выступления обучающихся на концертных площадках города и области в рамках прохождения учебной и производственной (исполнительской, концертно-просветительской) практики. Результаты выступлений обучающихся каждая исполнительская кафедра фиксирует в соответствующих журналах.

Результаты анализа успеваемости обучающихся доводятся до преподавательского состава кафедр и деканов, регулярно рассматриваются на заседаниях Ученого совета.

Государственная итоговая аттестация организуется и проводится в Консерватории в соответствии с требованиями приказа Минобрнауки России от 29 июня 2015 года № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» с изменениями, внесенными в него приказом № 86 от 09.02.2016 года, № 502 от 28.04.2016, № 490 от 27.03.2020.

Для проведения государственной итоговой аттестации из профессорско-преподавательского состава Консерватории, а также из числа лиц, являющихся представителями работодателей, формируются государственные аттестационные комиссии по каждой образовательной программе высшего образования. Состав экзаменационных комиссий по отдельным видам итоговых аттестационных испытаний утверждается приказом ректора Консерватории.

Председатели государственных аттестационных комиссий (ГАК) утверждаются учредителем — Министерством культуры РФ. Председатель ГАК организует и контролирует деятельность экзаменационных комиссий, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам. Председателем ГАК назначается лицо, не работающее в Консерватории, из числа крупных музыкантов – специалистов данного профиля. Состав председателей ГАК в Консерватории регулярно обновляется.

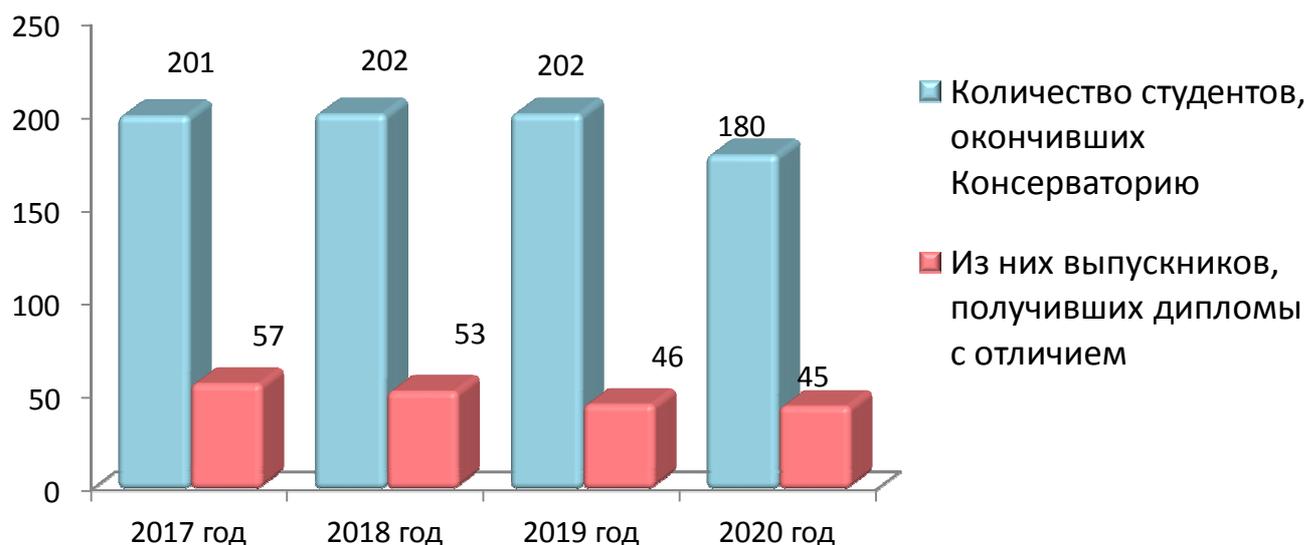
Согласно требованиям ФГОС ВО к государственной итоговой аттестации выпускников, включая общие задачи государственной итоговой аттестации и перечень аттестационных испытаний, государственная итоговая аттестация выпускников Консерватории включает защиту выпускной квалификационной работы (ВКР) и государственный экзамен.

Темы выпускных квалификационных работ определяются и ежегодно обновляются выпускающими кафедрами. Результаты самообследования и анализ отчетов председателей ГАК показывают, что тематика ВКР (дипломных работ) полностью соответствует содержанию образования.

Государственный экзамен представляет собой исполнение концертной программы либо творческий проект (постановка спектакля/хореографического произведения), зафиксированный на бумажном и цифровом носителе, либо выступление в оперном спектакле. Программы государственных экзаменов утверждаются на заседаниях выпускающих кафедр. Порядок их проведения определяется графиком государственной итоговой аттестации.

В 2020 году при проведении государственных аттестационных испытаний использовались дистанционные образовательные технологии.

В 2020 году выпуск составил 180 человек, дипломы с отличием были выданы 45 выпускникам.



Результаты государственной итоговой аттестации выпускников 2020 года

Наименование специальности (направления подготовки)	Выпуск фактически	Дипломов с отличием
Программы бакалавриата – всего	15	3
в том числе по направлениям: Хореографическое искусство	6	1
Музыказнание и музыкально-прикладное искусство	9	2
Программы специалитета – всего	165	42
в том числе по специальностям: Режиссура театра	5	1
Искусство концертного исполнительства	109	24
Художественное руководство симфоническим оркестром и академическим хором	11	2
Музыкально-театральное искусство	23	9
Музыковедение	7	3
Композиция	10	3
Всего по программам бакалавриата и специалитета:	180	45

В Консерватории функционирует комплексная система управления качеством образования. Система включает в себя следующие элементы: обеспечение качества и контроль, оценка качества и анализ эффективности

системы управления качеством.

Направления работы системы управления качеством образования:

- мониторинг абитуриентов Консерватории — выпускников школ и училищ;
- использование ресурсов, обеспечивающих качество образования (количественный, учебно-методический и научный потенциал профессорско-преподавательского состава, информационно-методическое обеспечение образовательного процесса, объем финансирования образовательного учреждения, состояние материально-технической базы, включая, прежде всего, музыкальные инструменты, ЭИОС);

- анализ содержания образовательной деятельности, включающего в себя учебные планы, рабочие программы дисциплин и практик, оценочные материалы, программы государственных экзаменов, расписание занятий, график учебного процесса;

- анализ итогов государственной итоговой аттестации выпускников;

- анализ научной и творческой деятельности профессорско-преподавательского состава;

- анализ и система мониторинга деятельности образовательной организации в целом.

Мониторинг абитуриентов проводится посредством выездов профессорско-преподавательского состава в образовательные учреждения среднего профессионального образования России с целью участия в работе государственных аттестационных комиссиях и отбора лучших выпускников СПО для поступления в Консерваторию.

Качественный состав ППС контролируется конкурсной комиссией, дающей рекомендации для прохождения процедуры избрания по конкурсу с последующим приемом на преподавательскую работу.

Контроль образовательного процесса в Консерватории подразделяется на внутренний и внешний. К формам внутреннего контроля относятся зачетно-экзаменационные сессии, рейтинговые оценки, рефераты и курсовые работы, академические концерты. Контроль качества преподавания осуществляется также в следующих формах: открытые уроки, взаимопосещения занятий, концертные выступления и научные доклады преподавателей и студентов, анкетирование студентов. К внешнему контролю образовательного процесса относятся ежегодное представление отчетов о деятельности образовательной организации (форма № 1-Мониторинг), приглашение внешних экспертов на государственные экзамены, посещение Консерватории зарубежными профессорами (мастер-классы, лекции, выступления).

Анализ уровня подготовки выпускников происходит по результатам государственной итоговой аттестации, в процессе которой осуществляется оценка качества общекультурной и профессиональной подготовки выпускников,

что находит отражение в отзывах председателей государственных аттестационных комиссий.

Существующая в Консерватории система контроля качества образования постоянно совершенствуется в следующих направлениях: мониторинг абитуриентов (укрепление связей с музыкальными школами и училищами для более активного и широкого отбора поступающих); расширение использования внешней экспертизы (привлечение внешних экспертов к участию не только в государственных, но и переводных экзаменах); укрепление связей с представителями работодателей; проведение ежегодного анализа эффективности деятельности учебной и творческой деятельности Консерватории, а также систематического мониторинга движения образовательной организации к соответствию потребностям личности (обучающихся), потребителей (театры, концертные и образовательные организации), условий обучения (расширение и обновления образовательных ресурсов) и общества в целом.

3.3. Подготовка кадров высшей квалификации по программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре и программам ассистентуры-стажировки.

Содержание подготовки аспирантов и ассистентов-стажеров полностью соответствует ФГОС ВО уровней аспирантуры и ассистентуры-стажировки.

Основные профессиональные образовательные программы и рабочие учебные планы подготовки аспирантов и ассистентов-стажеров разработаны на основе ФГОС ВО и утверждены на заседаниях Ученого совета. По всем разделам учебных планов разработаны рабочие программы дисциплин, программы практик, программа научных исследований и программы государственной итоговой аттестации, утвержденные на заседаниях соответствующих кафедр.

По всем дисциплинам и практикам учебных планов предусмотрена промежуточная аттестация. Каждая рабочая программа включает список учебно-методической литературы, рекомендованной в качестве основной или дополнительной (по степени ее новизны).

Тематика диссертационных исследований и выпускных квалификационных работ утверждается на Ученом совете в соответствии с актуальными проблемами современного музыкознания и возможностью практического использования результатов в образовательном процессе высшей школы. Программы кандидатских экзаменов разработаны и утверждены. Тематика экзаменационных билетов соответствует паспорту научной специальности 17.00.02 Музыкальное искусство и направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение.

Соотношение лекционных, практических занятий и самостоятельной

работы внутри каждой дисциплины учебного плана соответствует ее специфике и требованиям ФГОС ВО.

	Доля самостоятельной работы от общей трудоемкости ОПОП, %	Доля практических занятий от общей трудоемкости аудиторных занятий, %	Доля лекционных занятий от общей трудоемкости аудиторных занятий, %	Доля дисциплин по выбору от общей трудоемкости дисциплин вариативной части, %
Программа аспирантуры	86	69	18	48
Программы ассистентуры-стажировки	75	79	9,39	80

Реализация содержания ОПОП осуществляется посредством организации учебного процесса.

График учебного процесса позволяет полностью реализовать учебный план и соответствует ФГОС ВО, бюджету времени в целом, бюджету времени по циклам дисциплин, соотношению объемов времени на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Расписание занятий на всем протяжении обучения составляется с учетом равномерной загрузки, которая не превышает 54 часов в неделю. Соблюдение рабочего учебного плана контролируется отделом подготовки кадров высшей квалификации, выполнение индивидуальных планов работы ассистентов-стажеров – руководителями программ ассистентуры-стажировки, аспирантов – научными руководителями. Научно-исследовательская деятельность аспиранта и подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук включает 150 часов практических занятий с научным руководителем и подытоживается отчетом аспиранта перед соответствующей кафедрой. Качество кандидатских диссертаций полностью соответствует уровню требований при защите, положения и выводы диссертаций, связанные с анализом композиторского творчества, а также малоисследованных проблем музыкальной культуры, способствуют развитию фундаментальной науки; результаты диссертационных исследований используются в образовательном процессе — в курсах лекций, публикуются в учебниках и методических пособиях, повышая эффективность обучения, способствуя обновлению учебного материала; исследование проблем исполнительства и педагогики влияет на развитие и направленность концертной жизни, ее репертуарную политику, методику преподавания.

Подготовка кадров высшей квалификации по программе аспирантуры ведется по научной специальности 17.00.02 Музыкальное искусство. В настоящее время обучение в аспирантуре осуществляется по очной форме, срок обучения составляет 3 года.

Прием в аспирантуру и ассистентуру-стажировку осуществляется в

соответствии с контрольными цифрами приема, утверждаемыми Минобрнауки РФ.

Подготовка по программам ассистентуры-стажировки ведется в Санкт-Петербургской консерватории с 2013 года. В настоящее время подготовка организована по очной форме обучения со сроком обучения 2 года на базе кафедр специального фортепиано, концертмейстерского мастерства, органа и клавесина, камерного ансамбля, скрипки и альты, виолончели, контрабаса, арфы и квартета, деревянных духовых инструментов, медных духовых и ударных инструментов, сольного пения, оперно-симфонического дирижирования, хорового дирижирования, специальной композиции и импровизации, баяна и аккордеона, струнных народных инструментов. В 2020 году на обучение по программам ассистентуры-стажировки в Консерваторию были зачислены 74 человека.

Численность аспирантов и ассистентов-стажеров (данные на декабрь 2020 года)

№ п/п	Наименование специальности		Всего	Граждане РФ	Граждане стран СНГ	Иностранные граждане
	Код	Наименование				
Программы аспирантуры						
1.	50.06.01	Искусствоведение	17	14	2	1
Программы ассистентуры-стажировки						
2.	53.09.01	Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)	72	50	2	20
3.	53.09.02	Искусство вокального исполнительства (по видам)	41	12	1	28
4.	53.09.05	Искусство дирижирования (по видам)	10	4	0	6
5.	53.09.03	Искусство композиции	8	6	1	1
		Всего	148	86	6	56

Выпуск аспирантов и ассистентов-стажеров в 2020 году

№ п/п	Наименование специальности		Всего	Граждане РФ	Граждане стран СНГ	Иностранные граждане
	Код	Наименование				
Программы аспирантуры						
1.	50.06.01	Искусствоведение	0	0	0	0
Программы ассистентуры-стажировки						
2.	53.09.01	Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)	24	16	0	8
3.	53.09.02	Искусство вокального исполнительства (по видам)	7	2	0	5
4.	53.09.05	Искусство дирижирования (по видам)	7	2	1	4

5.	53.09.03	Искусство композиции	2	1	1	0
		Всего	40	21	2	17

3.4. Начальное общее и среднее профессиональное образование. Средняя специальная музыкальная школа (ССМШ)

Средняя специальная музыкальная школа Ленинградской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова организована Постановлением Всесоюзного комитета по делам искусств при Совнаркоме СССР от 25.08.1936 года на базе учебной группы, созданной профессором Ленинградской консерватории С.И. Савшинским для обучения особо одаренных детей. Она была преобразована в Среднюю специальную музыкальную школу-лицей Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова приказом Министерства культуры РСФСР от 06.08.1992 № 154.

Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2001 № 116 переименована в Государственное образовательное учреждение «Средняя специальная музыкальная школа-лицей Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова».

Приказом руководителя Федерального агентства по культуре и кинематографии М. Е. Швыдкого от 10.12.2004 № 252 утверждено новое наименование школы: Федеральное государственное образовательное учреждение среднего профессионального образования «Средняя специальная музыкальная школа Санкт-Петербургской государственной консерватории им.Н.А.Римского-Корсакова (колледж)».

На основании распоряжения Правительства Российской Федерации от 28.07.2006 № 1062-р и приказа Федерального агентства по культуре и кинематографии от 21.08.2006 № 427 «О реорганизации федеральных государственных учреждений, находящихся в ведении Роскультуры», с 01.01.2007 Федеральное государственное образовательное учреждение среднего профессионального образования «Средняя специальная музыкальная школа Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова (колледж)» является структурным подразделением Санкт-Петербургской государственной консерватории (академии) имени Н.А.Римского-Корсакова.

В связи изменением наименования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова» и согласно приказу ректора Консерватории от 22.01.2015 № 41 из наименования школы было исключено слово «колледж».

Средняя специальная музыкальная школа Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова (далее — ССМШ)

в настоящее время реализует следующие образовательные программы:

- основная образовательная программа начального общего образования со сроком обучения 4 года, соответствующая Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утвержденному приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373;

- основная образовательная программа среднего профессионального образования в области искусств, интегрированная с образовательными программами основного общего и среднего общего образования в области искусств по специальности 52.03.02 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) с нормативным сроком обучения 6 лет 10 месяцев, утвержденная приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 23.12.2014 № 1608;

- общеразвивающие программы в области искусств (программы дополнительного образования для детей).

По образовательным программам начального общего образования в ССМШ в настоящее время обучается 80 человек.

По образовательным программам среднего профессионального образования в области искусств, интегрированным с образовательными программами основного общего и среднего общего образования, обучается 241 человек, в том числе 206 человек обучаются за счет средств федерального бюджета и 23 человека обучаются за счет собственных средств (на самооплачиваемой основе).

Общая численность обучающихся ССМШ

№ п/п	Общая численность обучающихся, в том числе:	Единица измерения	Показатель
1.	Детей младшего школьного возраста	Человек	56
2.	Детей среднего школьного возраста	Человек	150
3.	Детей старшего школьного возраста	Человек	115
ИТОГО:			321

В ССМШ обучаются 22 человека из числа многодетных семей, 3 человека относятся к категории детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, 10 человек являются детьми из малообеспеченных семей.

С 2018 года указанные категории обучающихся обеспечиваются компенсационной выплатой на питание в соответствии с Законом Санкт-Петербурга от 22.11.2011 №728-132 «Социальный кодекс Санкт-Петербурга». Размер компенсационной выплаты составляет от 63 рублей до 173 рублей за каждый учебный день в зависимости от льготной категории обучающегося.

Основные профессиональные образовательные программы (ОПОП) ССМШ соответствуют требованиям федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) в части их федерального компонента с

учетом содержания и объемов часов. В части регионального компонента ОПОП соответствуют требованиям ФГОС по объему часов, при этом их содержание определяется ССМШ самостоятельно.

Максимальный объем учебной нагрузки обучающегося начального общего образования составляет 36 академических часов в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы, а также внеурочную деятельность, которая не превышает 10 академических часов в неделю.

Объем аудиторной учебной нагрузки по учебному плану составляет от 22 до 26 академических часов в неделю.

В рамках часов, предусмотренных на внеурочную деятельность, перечень предметов и объем часов по ним устанавливается ССМШ самостоятельно в части, формируемой учебным заведением, а также в разделе «учебные предметы в области музыкального искусства», позволяющих подготовить обучающихся к следующему этапу обучения по программе среднего профессионального образования, интегрированной с образовательными программами в области искусств. Дисциплины «Сольфеджио», «Ритмика», «Слушание музыки и музыкальная литература», «Специальный инструмент», «Фортепианный ансамбль», «Чтение с листа» проводятся как в рамках групповых, так и в рамках индивидуальных занятий.

Объем времени учебного плана ОПОП, определенного на вариативную часть учебного плана использован на увеличение объема времени, отведенного на дисциплины и модули обязательной части: «Хор», «Сводный хор», «Музыкальная литература», «Музыкальная информатика», «Однородный ансамбль», «Инструментовка», «Основы импровизации».

Недельная аудиторная нагрузка составляет 40 часов, максимальная учебная — 54 часа. В учебную нагрузку включена самостоятельная работа обучающихся.

ССМШ работает по шестидневной рабочей неделе, в 2 смены.

Режим занятий для обучающихся (включая все виды аудиторной и внеаудиторной учебной нагрузки) с 08.45 до 21.30. Организация образовательного процесса осуществляется в соответствии с расписанием занятий.

Продолжительность учебного года определяется учебным планом.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в соответствии с учебным планом каждой ОПОП и составляют от 11 до 13 недель. Осенние, зимние и весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего образования и основной

профессиональной программы среднего профессионального образования, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования в области искусств.

Учебные планы выдержаны по структуре и отражают базовый уровень, квалификацию, нормативный срок обучения, распределение максимальной и обязательной учебной нагрузки обучающихся.

Анализ рабочих учебных планов на предмет их соответствия вышеперечисленным документам показывает, что:

- рабочие учебные планы по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) определяют график учебного процесса, перечень, объемы, последовательность изучения дисциплин по курсам и семестрам, виды учебных занятий и производственной (профессиональной) практики, формы промежуточной и виды итоговой государственной аттестации;

- перечень дисциплин и количество часов в рабочих учебных планах, отводимое на них, соответствует нормативным требованиям;

- рабочие программы являются основой для составления календарно-тематических планов, которые утверждаются заместителем директора по учебной работе.

По всем дисциплинам разработаны рабочие программы, которые включают требования к уровню освоения содержания дисциплины в части знаний, умений и навыков, объем дисциплины и виды учебной работы, содержание дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся, списки основной и дополнительной литературы.

Образовательная программа имеет профессиональную завершенность и заканчивается обязательной итоговой аттестацией с присвоением выпускнику соответствующей квалификации по профессии и специальности, выдачей диплома по окончании ССМШ.

Качество подготовки обучающихся частично обусловлено уровнем требований при проведении дополнительных творческих испытаний для поступающих.

В 2020 году в приемную комиссию ССМШ поступило 131 заявление.

Распределение приема в ССМШ

№ п/п	Специальность		Подано заявлений	Принято	
	Код	Наименование		Всего	Бюджет
1.		Основная образовательная программа начального общего образования	43	25	25
2.	53.02.03	Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)	88	65	56
ИТОГО:			131	90	81

Система текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

ориентирована на нормативные требования, сложившиеся в ССМШ, и обеспечивает проверку усвоения содержания образовательного стандарта по специальностям.

Текущий контроль успеваемости по дисциплинам предусматривает систематическую проверку качества получаемых обучающимися знаний и практических навыков, сформированности общих и профессиональных компетенций. Обучающиеся, выполнившие теоретический и практический курс обучения в соответствии с учебным планом, допускаются к государственной итоговой аттестации.

Учебно-методическое сопровождение дисциплин блока общих гуманитарных, социально-экономических дисциплин по содержанию, актуальности, охвату объема учебного материала достаточно и соответствует требованиям ФГОС СПО.

Согласно учебному плану и на основании рабочих программ обучающиеся в процессе обучения проходят:

- концертную практику для получения профессиональных навыков;
- педагогическую практику на базе младших классов ССМШ;
- преддипломную практику.

Итогом педагогической и преддипломной практики являются отчеты о выполненной работе с подробным описанием содержания работ, с приложением заполненных отчетных форм документов. По завершении прохождения педагогической практики обучающиеся защищают отчеты. Отчеты заслушиваются и оцениваются комиссией, в состав которой входят председатель цикловой методической комиссии, руководитель практики и ведущий преподаватель.

По отзывам председателей Государственных аттестационных комиссий, выпускники ССМШ не только получают хорошие теоретические знания, но и владеют высокими профессиональными навыками по специальности «Инструментальное исполнительство».

Результаты государственной итоговой аттестации выпускников ССМШ (2020 год)

№ п/п	Специальность		Диплом с отличием (%)	ГЭ с отличием (%)
	Код	Наименование		
1.	53.02.03	Инструментальное исполнительство (по видам)		
		Фортепиано	40%	50%
		Оркестровые струнные инструменты	28,6%	57%
		Оркестровые духовые инструменты	20%	33%
		Инструменты народного оркестра	50%	50%
ИТОГО:			29%	48%

Методической работой ССМШ руководит учебно-методический отдел. В состав учебно-методического отдела входят: заведующие учебной частью общеобразовательного цикла, заведующая учебной частью специального цикла, председатели цикловых комиссий, 2 старших методиста.

В 2020 году было осуществлено 42 взаимных посещения учебных занятий преподавателями, председателями предметно-цикловых комиссий и концертмейстерами. 18 занятий с целью контроля качества образования посетила администрация ССМШ.

Проведено 34 открытых уроков, из них:

по общеобразовательным дисциплинам — 12 уроков,

по общепрофессиональным и специальным дисциплинам — 20 уроков,

по общегуманитарным дисциплинам — 2 урока.

Преподаватели ССМШ принимали активное участие в международных, всероссийских и городских конкурсах.

За отчетный период обучающиеся ССМШ приняли участие в более чем 45 концертах в Большом и Малом залах Государственной академической Филармонии, камерных залах Мариинского театра, в других залах Санкт-Петербурга, а также различных городов России и зарубежья.

Преподавателями ССМШ подготовлено и проведено 12 концертов классов, свыше 40 концертов учеников. За отчетный период преподаватели ССМШ провели в рамках различных проектов и фестивалей 67 мастер-классов в российских и зарубежных музыкальных учебных заведениях. Учитывая, что в 2020 году большинство стран были закрыты в связи с распространением новой коронавирусной инфекции, большинство мастер-классов проводились в дистанционном формате. 14 преподавателей ССМШ приняли участие в работе жюри музыкальных конкурсов и фестивалей, свыше 50 обучающихся (в том числе в составе ученических камерных ансамблей) стали лауреатами (дипломантами) международных и всероссийских конкурсов и фестивалей.

В ССМШ работает 119 преподавателей, из них высшее образование имеют 118 человек. Ученые степени и звания имеют 16 человек, почетные звания — 14 человек.

Количество мужчин — 45 человек.

Количество женщин — 74 человека.

Высшую квалификационную категорию имеет 63 человека.

Первую квалификационную категорию имеют 33 человека.

Средний возраст преподавателей — 51 год.

В ССМШ ежегодно планируется работа по повышению квалификации преподавательского состава. С начинающими преподавателями проводится индивидуальная работа по вопросам методики преподавания, педагогических технологий, по реализации требований ФГОС СПО, практикуются взаимопосещение занятий и открытые уроки.

За 2019/2020 учебный год повысили квалификацию свыше 75 педагогических работников и концертмейстеров ССМШ по различным направлениям.

Для обеспечения реализации основных образовательных программ и в соответствии с ФГОС в ССМШ предусмотрены кабинеты, оснащенные необходимым учебно-методическим материалом.

Содержание основных профессиональных образовательных программ соответствует ФГОС, качество подготовки выпускников соответствует требованиям, предъявляемым к образовательным учреждениям среднего профессионального образования, условия реализации образовательного процесса удовлетворяют требованиям подготовки выпускников по заявленным уровням среднего профессионального образования.

3.5. Дополнительное профессиональное образование.

Программы повышения квалификации, программы профессиональной переподготовки

Консерватория осуществляет повышение квалификации и профессиональную переподготовку педагогических кадров в соответствии с лицензией на право ведения образовательной деятельности.

Целью разработки дополнительных профессиональных образовательных программ является развитие исторически сложившейся в России системы музыкального образования, призванной формировать молодого музыканта на всех этапах его творческого развития, а также возможность более пристально взглянуть на специфические особенности процесса воспитания творческой личности.

Главными задачами реализации программ дополнительного профессионального образования являются:

- обновление и углубление теоретических и практических знаний педагогических кадров в связи с возросшими требованиями к уровню квалификации и необходимостью освоения современных методов решения профессиональных задач;

- повышение педагогического и профессионального мастерства преподавателей и иных специалистов в области музыкального искусства, освоение ими новых профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС ВО и профессиональными стандартами;

- обобщение и разработка методик преподавания и освоение современных способов решения профессиональных задач, новых методов реализации педагогических и исполнительских идей и совершенствование на этой основе качества образования;

- усиление роли комплексного подхода в системе отечественного музыкального образования, его взаимодействие с ведущими направлениями современного музыкального искусства и образования, а также степень соотносимости этапов развития научно-педагогических теорий и ведущих педагогических идей в рамках сформированной образовательной системы в России.

Слушателями программ дополнительного профессионального образования могут быть преподаватели университетов, консерваторий, высших и средних учебных заведений профессионального образования, учреждений дополнительного образования, артисты театров, сотрудники концертных организаций и культурно-просветительских учреждений.

Основное направление работы — повышение квалификации специалистов всех уровней по профилю образовательной организации на базе высшего и среднего профессионального образования (в объеме до 72-х часов и свыше 72-х часов).

Существенное внимание при организации обучения в сфере дополнительного образования уделяется вопросам информационного, методического и консультационного сопровождения программ повышения квалификации, их рекламы и продвижения.

Программы повышения квалификации

В 2020 году Консерватория провела обучение слушателей по 13 программам повышения квалификации. Программы повышения квалификации проводятся в различных формах: лекции, семинары, открытые уроки, мастер-классы, индивидуальные и групповые занятия, участие в проводимых кафедрами учебных концертах и обсуждениях и т.д. Также используются формы выездного обучения с организацией различных видов обучения на местах.

Программы разрабатываются на основе анализа существующих проблем и оценки потребности в обучении специалистов образовательных учреждениях сферы культуры и искусства, включая детские музыкальные школы, школы искусств, профессиональные образовательные учреждения, образовательные учреждения высшего образования, а также иные образовательные учреждения, работающие с одаренными детьми и молодежью.

В 2020 году наиболее востребованными среди слушателей программами повышения квалификации оказались следующие:

- «Методические и педагогические аспекты преподавания игры на фортепиано»;
- «Современные проблемы теории и истории музыкального искусства»;
- «Дистанционное образование в сфере музыкального искусства: особенности организации образовательного процесса»;
- «Оркестровые народные инструменты: актуальные вопросы преподавания игры на инструменте»;
- «Концертмейстерское мастерство»;

В 2020 году общее количество слушателей программ повышения квалификации составило 50 человек.

Программы профессиональной переподготовки

В рамках системы дополнительного профессионального образования Консерватория реализует программы профессиональной переподготовки в сфере музыкального искусства.

Программы разработаны с учетом потребности слушателей в получении компетенций, необходимых для выполнения нового вида профессиональной деятельности.

Слушателям, выполнившим учебный план программы профессиональной переподготовки и успешно прошедшим итоговую аттестацию, на основании решения аттестационной комиссии выдается диплом установленного образца о прохождении профессиональной переподготовки. Диплом дает его обладателю право заниматься определенной профессиональной деятельностью и (или) выполнять конкретные трудовые функции, для которых в установленном законодательством Российской Федерации порядке определены обязательные требования к наличию квалификации по результатам дополнительного профессионального образования, если иное не установлено законодательством Российской Федерации.

В 2020 году состоялся первый выпуск слушателей программы переподготовки с элементами дистанционного обучения «Педагог музыкально-теоретических дисциплин в сфере дополнительного образования детей и взрослых». Программу прошли и получили диплом о переподготовке 20 человек, проживающих в разных регионах РФ.

Общее количество слушателей, прошедших обучение по программам

профессиональной переподготовки, составило 22 человека.

Обучение по дополнительным профессиональным образовательным программам в Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова прошли представители различных учреждений и организаций:

- руководители и преподаватели образовательных учреждений разных уровней: высших учебных заведений, музыкальных колледжей, колледжей культуры и искусства, детских школ искусств, детских музыкальных школ, небольших частных музыкальных школ, иных учреждений культуры и искусства;

- работники и артисты филармоний, театров, домов творчества (культуры), как Санкт-Петербурга и Ленинградской области, так и других регионов России.

Качество дополнительных профессиональных образовательных программ, реализуемых Санкт-Петербургской консерваторией, обеспечивается высоким профессионализмом кадрового состава Консерватории, работающего в системе дополнительного образования: 80% научно-педагогических работников являются профессорами и доцентами, многие из них имеют почетные звания (народный артист РФ, заслуженный деятель искусств РФ, заслуженный артист РФ), а также степени кандидатов и докторов наук.

3.6. Трудоустройство выпускников

Главной целью работы образовательной организации высшего образования является обеспечение высокого качества подготовки специалистов, а основным критерием оценки этого качества — успешное трудоустройство выпускников и их карьерный рост.

В Консерватории в 2016 году был создан Сектор трудоустройства выпускников, сотрудники которого в своей работе руководствуются приказом Министерства образования РФ от 16.10.2001 г. № 3366 «О программе содействия трудоустройству и адаптации к рынку труда выпускников учреждений профессионального образования», Конституцией РФ, другими федеральными законами, постановлениями Правительства РФ, приказами и распоряжениями Министерства культуры РФ, приказами и распоряжениями Министерства науки и высшего образования РФ и другими нормативными документами.

Сектор трудоустройства выпускников входит в состав методического отдела Консерватории.

Основным направлением деятельности Сектора трудоустройства выпускников является оказание содействия в трудоустройстве студентам и выпускникам Консерватории. Для решения этой задачи Сектор трудоустройства

выпускников реализует различные направления деятельности:

- формирование банка данных о вакансиях;
- информирование студентов о вакансиях;
- ведение страницы сектора трудоустройства выпускников на официальном сайте Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова;
- взаимодействие со студенческим профкомом Консерватории, студенческим советом Консерватории, а также городскими студенческими и молодежными организациями;
- сотрудничество с учреждениями и организациями, заинтересованными в кадрах соответствующей специальности;
- проведение семинаров и мероприятий, способствующих дальнейшему трудоустройству;
- взаимодействие с территориальными органами государственной службы занятости населения;
- анкетирование студентов выпускных курсов по вопросам трудоустройства;
- сбор информации по прогнозируемому и фактическому трудоустройству студентов выпускных курсов;
- обработка данных по прогнозируемому и фактическому трудоустройству студентов выпускных курсов, составление отчетных таблиц в рамках мониторинга Министерства культуры РФ и Министерства науки и высшего образования РФ по трудоустройству.

На официальном сайте Консерватории функционирует раздел «Сектор трудоустройства выпускников». В разделе еженедельно обновляется банк вакансий как в Санкт-Петербурге, так и в других городах России, а также за рубежом. Студенты информируются о проведении конкурсов на замещение вакантных должностей, проводимых крупнейшими российскими учреждениями культуры. Опубликован список интернет-ресурсов с актуальными вакансиями.

В 2020 году для развития взаимоотношений с работодателями, предприятиями и организациями, а также в качестве информационной платформы для студентов и выпускников консерватории создана и активно развивается группа в социальной сети ВКОНТАКТЕ «Трудоустройство студентов и выпускников СПбГК».

Неотъемлемой составляющей деятельности Сектора трудоустройства выпускников является проведение мероприятий, направленных на повышение количества трудоустроенных выпускников, а также увеличение доли выпускников, трудоустроенных по специальности. Так в консерватории была проведена презентация глобальной онлайн-платформы для поиска высококвалифицированных музыкантов и организаторов мероприятий «SOS ARTIST», а также семинар для студентов «Содействие внедрению

индивидуальной предпринимательской инициативы и самозанятости населения на территории Российской Федерации».

Отдельным направлением сектора трудоустройства выпускников является содействие трудоустройству выпускников-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). В этом направлении ведется индивидуальная работа по адаптации выпускников к рынку труда, студенты-инвалиды и лица с ОВЗ во время обучения в Консерватории проходят исполнительскую практику. Ведется специальная работа, направленная на трудоустройство выпускников-инвалидов и лиц с ОВЗ, а именно: сотрудничество с Центром занятости населения Санкт-Петербурга, Адмиралтейской местной организацией Санкт-Петербургской городской организации Общероссийской общественной организации «Всероссийское общество инвалидов», Центром культурно-спортивной реабилитации для инвалидов по зрению.

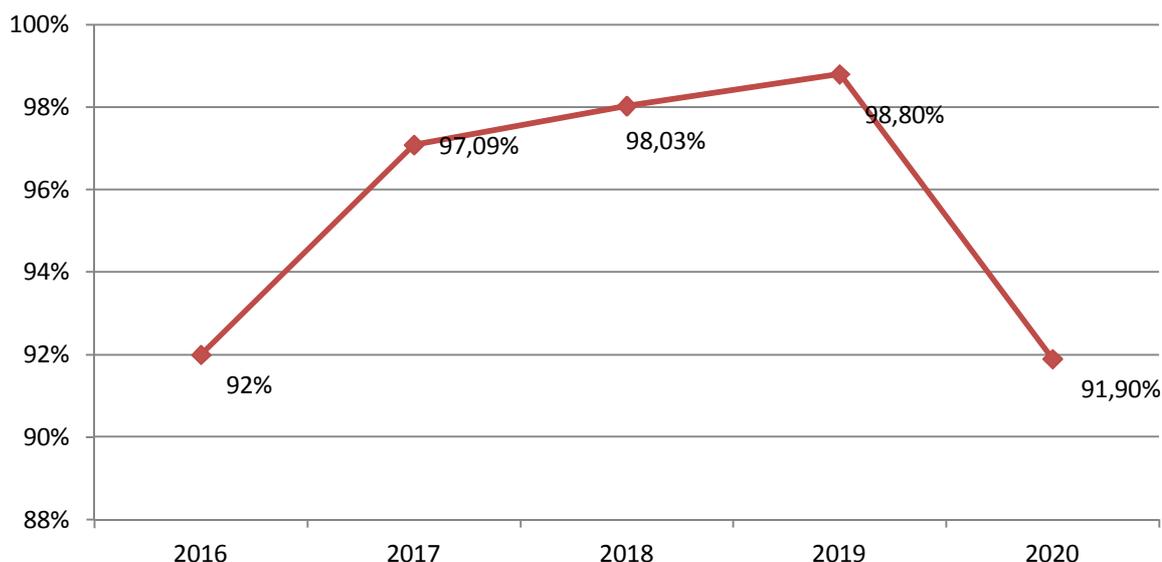
В 2020 году было проведено анкетирование выпускников и дальнейший анализ анкет с целью выстраивания эффективной системы содействия трудоустройству выпускников и повышения качества работы Сектора трудоустройства выпускников.

Несмотря на повышение уровня безработицы в России в 2020 году, связанное с пандемией коронавируса, большинство выпускников 2020 года трудоустроено.

Анализ трудоустройства выпускников за последние 5 лет свидетельствует о том, что большинство студентов по окончании Консерватории трудоустраиваются по специальности. Это является яркой демонстрацией уровня востребованности на рынке труда специалистов, выпускаемых Консерваторией.

Год выпуска	2016	2017	2018	2019	2020
Количество выпускников	186	173	175	176	161
% трудоустроенных выпускников от общего количества	92	97,09	98,03	98,8	91,9

Трудоустройство выпускников



Выпускники Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова востребованы ведущими учреждениями культуры, образовательными учреждениями, а также другими организациями различных сфер деятельности. В 2020 году трудоустроены:

- 4 человека в Мариинском театре,
- 1 человек в Большом театре (Москва),
- 2 человека в Михайловском театре,
- 5 человек в театре «Санкт-Петербург-опера»,
- 4 человека в театре «Мюзик-Холл»,
- 1 человек в Государственном академическом Малом театре (Москва)
- 5 человек в ГБУК Петербург-концерт,
- 1 человек в Российском национальном молодежном симфоническом оркестре (Москва),
- 1 человек в Санкт-Петербургской Академической филармонии,
- 1 человек в Московской государственной академической филармонии,
- 2 человека в Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова,
- 5 человек в Академической Капелле Санкт-Петербурга,
- 8 человек в Санкт-Петербургском Государственном академическом симфоническом оркестре,
- 9 человек в Симфоническом оркестре Ленинградской области «Таврический»,
- 3 человека в Государственном Санкт-Петербургском симфоническом оркестре «Классика»,
- 1 человек в Государственном академическом русском оркестре им. В.В.

Андреева,

1 человек в Уральском государственном русском оркестре (Екатеринбург),

1 человек в Государственном симфоническом оркестре республики Татарстан (Казань),

7 человек преподают в петербургских средних и высших учебных заведениях,

30 человек продолжают обучение в аспирантуре и ассистентуре-стажировке Санкт-Петербургской консерватории,

4 человека продолжают обучение в других городах России,

4 человека продолжают обучение за рубежом.

Остальные выпускники преподают в петербургских музыкальных учебных заведениях для детей и юношества, а также трудоустроены в музыкальных театрах, оркестрах и концертных организациях Санкт-Петербурга и других городов России.

В отзывах работодателей высоко оценивается образовательный уровень выпускников, их профессиональные и деловые качества. Это подтверждают отзывы, полученные Консерваторией от руководства организаций.

3.7. Организация получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Всего в Консерватории обучаются 6 инвалидов: из них 3 инвалида с нарушениями функции зрения, 3 инвалида другой нозологической группы инвалидности. Обучение инвалидов осуществляется как в общих группах, так и в форме индивидуальных занятий.

Консерваторией разработан паспорт доступности для инвалидов и других маломобильных групп населения объекта социальной инфраструктуры (Согласовано с Председателем Межрегиональной общественной организации помощи инвалидам «Прекрасный мир» А.Г. Никитиным 25.06.2019 г. Утверждено Ректором ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова» А.Н. Васильевым 25.06.2019 г.). Категории инвалидов, для которых согласованы меры для обеспечения доступа: инвалиды на креслах-колясках, инвалиды с нарушением опорно-двигательного аппарата, инвалиды с нарушением слуха, инвалиды с нарушением зрения.

Между Консерваторией и Российской государственной специализированной академией искусств (РГСАИ) заключено соглашение о сотрудничестве для взаимодействия по вопросам повышения доступности и качества образования лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями. Соглашение действует в области профориентации при поступлении на обучение, организации обучения, трудоустройства лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья, повышения квалификации работников

образовательной организации по вопросам организации обучения лиц с инвалидностью, а также формирования и обеспечения безбарьерной среды в образовательной организации.

В Консерватории приняты следующие локальные нормативные акты, регламентирующие особенности получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья:

- Положение об обучении обучающихся-инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в ФГБОУ ВО "Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова" (Приложение № 4 к Приказу по общим вопросам № 81 от 09.02.2016 г. Принято на заседании Ученого совета 09.02.2016 г., протокол № 6);
- Приказ по основной деятельности № 347 от 06 ноября 2018 г. «О выделении рабочих мест инвалидам»;
- Приказ по основной деятельности № 186 от 21 июня 2019 г. «О назначении сотрудников, ответственных за сопровождение и оказание помощи инвалидам, имеющим стойкие расстройства функций зрения и самостоятельного передвижения и утверждении Инструкции по сопровождению и оказанию помощи инвалидам, имеющим стойкие расстройства функций зрения и самостоятельного передвижения»;
- Приказ по основной деятельности № 327 от 25.09.2019 г. «Об утверждении локальных нормативных актов, регламентирующих прием на обучение по программам аспирантуры и ассистентуры-стажировки»;
- Приказ по основной деятельности № 340 от 30.09.2019 г. «О Правилах приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета – на 2020/21 учебный год в Федеральном бюджетном образовательном учреждении высшего образования "Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова"»;
- Положение о дистанционном обучении в Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, п. 7 «Особенности организации в дистанционном формате образовательного процесса для инвалидов и лиц с ОВЗ» (Приложение № 1 к приказу по основной деятельности от 28.04.2020 г. № 122. Принято на заседании Ученого совета, протокол от 28.04.2020 г. № 3);
- Положение о проведении государственной итоговой аттестации (государственного экзамена и защиты выпускной квалификационной работы) для обучающихся по программам высшего образования с применением электронных образовательных ресурсов (дистанционных образовательных технологий) в Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, п. 4 «Особенности организации в дистанционном формате

ГИА для инвалидов и лиц с ОВЗ» (Приложение № 3 к приказу по основной деятельности от 28.04.2020 г. № 122. Принято на заседании Ученого совета, протокол от 28.04.2020 г. № 3).

Важно отметить такую неотъемлемую составляющую обучения студентов-инвалидов, как помощь волонтеров. Студенты-волонтеры активно участвуют в организации образовательного и творческого процесса инвалидов, в обеспечении доступа инвалидов к образовательным ресурсам и объектам инфраструктуры.

Сотрудники Консерватории проходят обучение для приобретения знаний и навыков работы с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами.

Работает альтернативная версия официального сайта Консерватории, адаптированная для лиц с нарушениями зрения.

Методическим отделом Консерватории во взаимодействии с кафедрами разработаны адаптированные основные профессиональные образовательные программы (АОПОП). На основе принципов инклюзивного образования проработаны методы взаимодействия педагогического состава и обучающихся со студентами с ограниченными возможностями здоровья. В частности, разработаны адаптивные дисциплины «Основы деловой коммуникации и тайм-менеджмента» и «Развитие личности профессионала и профилактика эмоционального выгорания», предназначенные для дополнительной индивидуальной коррекции нарушений учебных и коммуникативных умений, профессиональной и социальной адаптации на этапе получения высшего образования.

Специальные условия для получения образования обучающимися-инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья выстраиваются с учетом особенностей нозологических групп: обучающимся с нарушениями зрения при освоении АОПОП предоставляется возможность применения тифлотехнических средств (прибор для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, грифель, специальная бумага, увеличительная лупа), портативного видеоувеличителя; допускается использование диктофона во время лекций; некоторые учебные пособия переведены в формат по Брайлю и в вид аудиозаписи, в образовательном процессе используются современные компьютерные технологии, в том числе музыкально-информационные; компьютеры оснащены специальным программным обеспечением, в том числе экранный диктор Windows позволяет человеку с нарушением зрения через речевой вывод считывать информацию с экрана компьютера, вводить текст, получать и отправлять почтовые сообщения; пользоваться интернет-ресурсами и т.д.; для слабовидящих обучающихся с остротой зрения и 0,05 до 0,3 D, у которых зрительный анализатор является ведущим при восприятии окружающего мира, используется экранная лупа Windows, которая позволяет

увеличивать изображение от 10 до 300 раз; компьютеры со специальными программами и тифлотехнические средства позволяют обучающимся оперативно получать информацию в удобной для восприятия форме: тактильной, аудио- или в увеличенном формате, получать доступ к печатным литературным источникам, имеющимся в библиотеке: учебным пособиям, журналам, нотным изданиям, научной литературе и т.д. Справочная информация и расписание занятий представлены в аудио-формате при входе в образовательное учреждение и на втором этаже: звуковой информатор с кнопкой активации.

Между Консерваторией и СПб ГБУК «Государственная библиотека для слепых и слабовидящих» заключен договор о сотрудничестве, позволяющий обучающимся получать доступ к фондам библиотеки на безвозмездной основе. Также достигнута договоренность с библиотекой в переводе в рельефно-точечный шрифт Брайля необходимых для обучения нот и книг и предоставление услуг сурдопереводчика и тифлосурдопереводчика.

Для обучающихся с нарушениями слуха предусмотрено наличие в учебных аудиториях стационарных систем для слабослышащих, звукоусиливающей аппаратуры, мультимедийных средств (мультимедийный проектор, экран) и других технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах. Читальный зал библиотеки оснащен портативной системой для слабослышащих. Справочная информация представлена в визуальной форме при входе в образовательное учреждение: бегущая строка с информацией о доступности объекта, монитор с трансляцией расписания занятий. Для обучающихся с нарушениями слуха новый материал представляется в письменном и электронном вариантах с подробным разъяснением, четким проговариванием визуального учебного материала в ходе его представления на лекционных и практических занятиях, предъявление обучающимся карточек, схем, плакатов, глоссария, видеоматериалов, фрагментов учебных и научно-популярных фильмов, фильмов-опер и пр. Наглядность подобных обучающих средств обеспечивает развитие устной и письменной речи, обогащение и активизацию словаря, формирование умения понимать словесные инструкции, переводить их в самоинструкции, формулировать и планировать решение различных интеллектуальных задач. При этом преподаватель регулирует соотношение вербальных и невербальных компонентов при осуществлении интеллектуальных операций. В процессе обучения лиц с нарушениями слуха учитывается, что основным способом восприятия речи глухими обучающимися является чтение с губ, слабослышащими — слухо-зрительное восприятие. Осуществляется контроль за тем, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха пользовались индивидуальными слуховыми аппаратами, обеспечивающими более точное слухо-зрительное восприятие речи.

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата созданы условия, обеспечивающие самостоятельное передвижение по консерватории: пандус и поручни, подъемник, лифт, широкие дверные проемы в аудиториях, в спортивном зале, в санитарно-гигиенических помещениях, столовой, библиотеке и прочих помещениях. Имеется класс для самостоятельной работы на 1-м этаже, кресло-коляска, стол, регулируемый по высоте. Ввиду того, что перемещение людей с выраженными нарушениями опорно-двигательного аппарата затруднено, для таких обучающихся разрабатывается индивидуальный график посещения занятий, а также предоставляется возможность связаться с преподавателем дистанционно посредством ЭИОС. Обучающимся с поражением верхних конечностей предоставляется возможность пользоваться диктофоном для записи лекционного материала, получать дополнительные индивидуальные консультации преподавателей.

Всем обучающимся с ОВЗ, вне зависимости от нозологии, предоставляется возможность получения информации в процессе обучения с помощью индивидуальных консультаций преподавателя, ведущего данный курс, а также любых сотрудников Консерватории. По изучаемым дисциплинам предоставляются учебные материалы (в том числе в ЭИОС): учебники, учебные и учебно-методические пособия, презентации, списки рекомендуемой литературы, глоссарии, перечни заданий для самостоятельной работы, списки рекомендуемых тем для подготовки рефератов и сообщений на семинарах и практических занятиях и др.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся Консерватория создает фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной профессиональной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Формы проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене, что предусмотрено соответствующими положениями.

Обучающиеся инвалиды, как и все остальные студенты, могут обучаться по индивидуальному учебному плану в установленные сроки с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося. Срок получения высшего образования при обучении по индивидуальному учебному

плану для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть при необходимости увеличен, но не более чем на 1 год.

При составлении индивидуального графика обучения предусматриваются различные варианты проведения занятий: в Консерватории (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием возможностей электронной информационно-образовательной среды.

Существенная составляющая сопровождения учебы инвалидов – это содействие трудоустройству выпускников-инвалидов. Сектор трудоустройства выпускников Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А.Римского-Корсакова ведет индивидуальную работу по адаптации выпускников-инвалидов к рынку труда. На официальном сайте Консерватории создан раздел «Информация по трудоустройству для студентов и выпускников с ОВЗ». Сектор трудоустройства сотрудничает с Центром занятости населения Санкт-Петербурга, Адмиралтейской местной организацией Санкт-Петербургской городской организации Общероссийской общественной организации «Всероссийское общество инвалидов», Центром культурно-спортивной реабилитации для инвалидов по зрению по вопросам трудоустройства выпускников-инвалидов.

В целях увеличения социальной активности студентов с ограниченными возможностями здоровья Консерватория привлекает студентов с ОВЗ к участию в мероприятиях. Так, в 2020 состоялся фестиваль «Эстафета доброты-2020», в рамках которого Консерваторией было организовано онлайн-мероприятие «Творческая встреча с композитором Аленой Самсоновой» с участием студентов с ОВЗ.

3.8. Кадровый потенциал Консерватории

Развитию собственного кадрового потенциала Консерватории как важному условию качественной подготовки специалистов уделяется большое внимание.

Штатная численность профессорско-преподавательского состава Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А.Римского-Корсакова по состоянию на 31.12.2020 года составила 376 человек, в том числе 249 основных преподавателя и 127 совместителей. Профессора и преподаватели Консерватории – высококвалифицированные специалисты, имеющие богатый опыт творческой и педагогической деятельности.

Учебный процесс обеспечен квалифицированными кадрами полностью.

Доля преподавателей, имеющих ученые степени и (или) звания, а также государственные почетные звания, лауреаты государственных премий, лауреаты международных и всероссийских и конкурсов составляет 82% (307 человек), в том числе с ученой степенью доктор наук и (или) званием профессора, почетные звания – 38 % (141 человек) от общей численности ППС.

Данные по качественному составу профессорско-преподавательских кадров

Должность	Всего	Из них:	
		с ученой степенью и/или званием, а также государственные почетные звания, лауреаты гос. премий и конкурсов	с ученой степенью доктора наук и/или званием профессора, государственные почетные звания
Численность ППС	376	307	141
деканы факультетов	6	6	3
заведующие кафедрами	26	26	18
профессора	121	121	91
доценты	130	115	23
старшие преподаватели	48	17	3
преподаватели	36	18	2
ассистенты	9	4	1

Соотношение основных преподавателей и внешних совместителей представлено в таблице, из которой видно, что 66% преподавателей работают в Консерватории на постоянной основе, доля совместителей составляет 34% от общего числа профессорско-преподавательского состава.

Доля основных преподавателей

Должность	Основные	Внешние совместители	Доля основных преподавателей, %
деканы факультетов	6	0	100
заведующие кафедрами	23	3	88
профессора	93	28	77
доценты	89	41	68
старшие преподаватели	27	21	56
преподаватели	9	27	25
ассистенты	2	7	22
ВСЕГО	249	127	66

Учебный процесс в Санкт-Петербургской консерватории осуществляют высокопрофессиональные и высококвалифицированные специалисты, имеющие богатый опыт преподавательской работы, значительные творческие достижения. 137 человек имеют государственные почетные звания, из них: «Народный артист» (СССР, РСФСР, РФ) – 15, «Заслуженный артист» (РСФСР, РФ) – 70, «Заслуженный деятель искусств» (РСФСР, РФ) – 26, «Заслуженный работник высшей школы Российской Федерации» – 9, «Заслуженный работник культуры» (РСФСР, РФ) – 15, «Заслуженный работник физической культуры Российской Федерации» – 2.

Почетные звания профессорско-преподавательского состава



Анализ среднего возраста профессорско-преподавательского состава показывает, что в отчетном периоде средний возраст педагогических кадров составил 58 лет.

Распределение численности профессорско-преподавательского состава по возрасту

а) в соответствии с занимаемой должностью

Должность	до 30	30-34	35-39	40-44	45-49	50-54	55-59	60-64	от 65	Всего
деканы факультетов	-	-	-	1	3	-	-	-	2	6
заведующие кафедрами	-	-	-	4	-	1	6	4	11	26
профессора	-	-	-	2	4	4	7	15	89	121
доценты	-	4	6	24	16	15	18	9	38	130
старшие преподаватели	-	4	6	4	9	6	6	5	8	48
преподаватели	3	8	8	5	5	3	2	2	-	36
ассистенты	7	-	-	1	-	-	-	1	-	9

б) в соответствии с наличием ученой степени

Профессорско-преподавательский состав – всего	до 30	30-34	35-39	40-44	45-49	50-54	55-59	60-64	от 65	Всего
Профессорско-преподавательский состав – всего	10	16	20	41	37	29	39	36	148	376
- без ученой степени	10	12	18	31	25	23	25	23	97	264
- с ученой степенью кандидата наук	-	4	2	10	11	6	12	9	36	90
- с ученой степенью доктора наук	-	-	-	-	1	-	2	4	15	22

В профессорско-преподавательский состав постоянно вливаются молодые работники, что обеспечивает преемственность и обновление кадрового состава. Пополнение профессорско-преподавательского состава осуществляется в основном за счет выпускников Консерватории, прошедших обучение по

программам аспирантуры и ассистентуры-стажировки.

Консерватория обеспечена профессорско-преподавательским составом в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по количеству штатных преподавателей и преподавателей с учеными степенями и званиями. Качественный профессорско-преподавательский состав соответствует по своей научной квалификации профилю преподаваемых дисциплин. Многие из них являются авторами крупных научных разработок, которые применяются в образовательном процессе.

3.9. Библиотечно-информационное обеспечение

Научная музыкальная библиотека состоит из 8 помещений общей площадью 300 кв.м. С 19 июня 2020 года Научная музыкальная библиотека работает в соответствии с Рекомендациями по проведению профилактических мероприятий по предупреждению распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19) в библиотеках МР 3.1/2.1. 0195-20. Число посадочных мест в Читальном зале сокращено до 6. Читальный зал оборудован индукционной портативной системой усиления звука «Поток» и специальным рабочим местом для людей с ограниченными возможностями. Для студентов оборудовано 4 автоматизированных рабочих места с выходом в сеть Интернет. Компьютерные места читателей оснащены техническими и программными средствами обеспечения доступа к электронным научно-образовательным ресурсам Консерватории. Wi-Fi работает на всей территории библиотеки.

В Научной музыкальной библиотеке имеется необходимое оборудование для проведения групповых мероприятий, круглых столов, творческих встреч, научно-практических конференций, выставок.

В библиотеке функционирует автоматизированная библиотечно-информационная система АИБС «Ирбис 64+2019.1» Web модуль J-IRBIS 2.0.

Комплектование библиотечного фонда осуществляется в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов. Библиотечный фонд комплектуется печатными и электронными учебными, учебно-методическими, нотными, научными, информационно-библиографическими, периодическими изданиями по всем дисциплинам.

Объем учебной и учебно-методической литературы в печатной и электронной форме обеспечивает дисциплины реализуемых образовательных программ в Консерватории на 100%.

Справочно-библиографический аппарат библиотеки отражает состав и содержание всех библиотечных фондов. Электронный каталог библиотеки размещен на сайте библиотеки, который входит в структуру портала официального сайта Санкт-Петербургской консерватории. Электронный каталог

доступен с пользовательских рабочих мест в библиотеке, а также из любой точки, которая имеет доступ к сети Интернет.

В 2020 году общее число зарегистрированных пользователей библиотеки составило 1 665 человек.

В 2020 году в библиотеку поступило:

- учебных изданий – 399 экземпляров,
- научных изданий – 407 экземпляров.

В 2020 году библиотека осуществила подписку на 34 Российских печатных периодических изданий и 7 зарубежных периодических изданий.

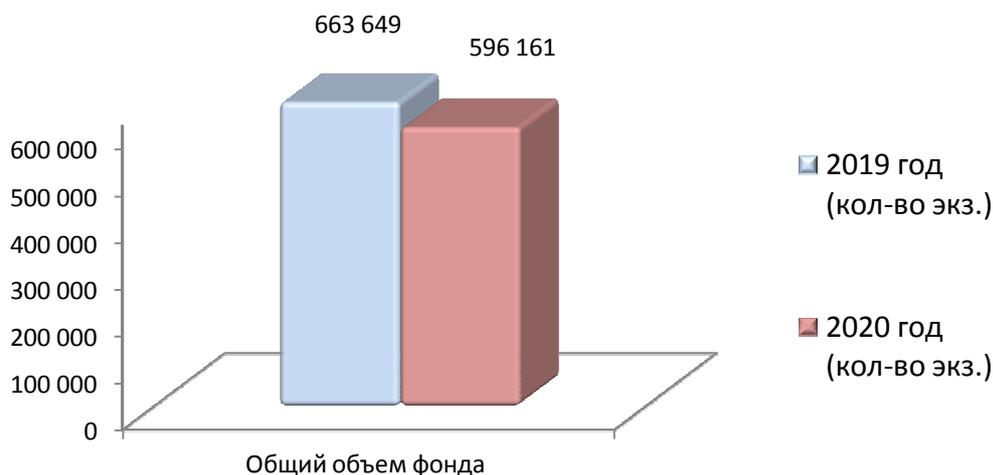
В 2020 году общий объем фонда составил 596 161 единиц хранения без учета оркестровых партий и изданий брошюрного типа.

В том числе печатные издания:

- нотная литература – 343 774 экз.
- учебная литература – 74 014 экз.
- научная литература – 97 143 экз.
- художественная литература – 17 603 экз.
- рукописи – 10 346 экз.
- периодика – 53 281 экз.

Сетевые электронные документы:

- сетевые локальные – 1 325 док.
- сетевые удаленные – 4 980 707 док.



Санкт-Петербургская консерватория является зарегистрированным пользователем ЭБС «Лань» на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям коллекции «Музыка и Театр». С 2020 года Санкт-Петербургская государственная консерватория является участником образовательного проекта «Сетевая электронная библиотека вузов культуры и искусств». Проект создает единое пространство для обмена контентом вузов-

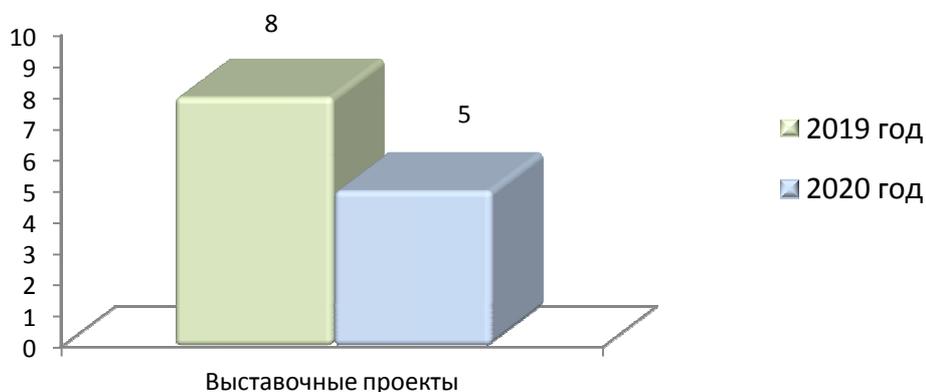
участников, предоставляет широкий доступ к образовательным и научным ресурсам и способствует развитию системы высшего образования.

На web-сайте библиотеки также представлена информация о доступных электронных информационно-образовательных ресурсах библиотеки, услугах и правилах пользования библиотекой, истории и составе фондов библиотеки, выставках и других мероприятиях Научно музыкальной библиотеки.

В отчетный период выполнено 3 526 справок по запросам читателей, в том числе тематических — 2 954.

Научной музыкальной библиотекой в 2020 году был подготовлен ряд выставочных проектов в онлайн и офлайн форматах:

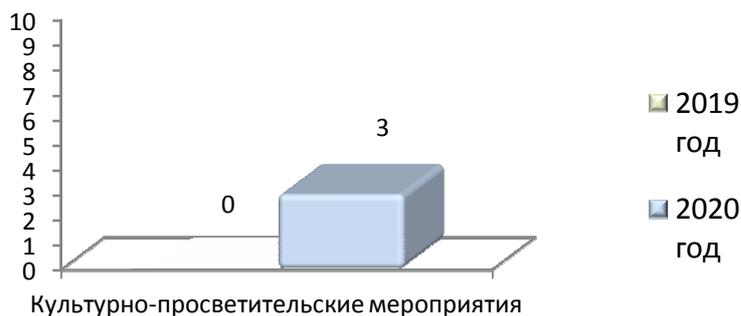
1. Выставка «Не в жизни искусство, а в искусстве жизнь...» к 190-летию со дня рождения А.Г. Рубинштейна (январь 2020);
2. Выставка «Педагоги Санкт-Петербургской консерватории 1820-1920. Юбилейные даты» (сентябрь 2020);
3. Выставка-презентация «Петр Ильич Чайковский. К 180-летию со дня рождения» (октябрь 2020);
4. Юбилейная выставка фестиваля «Международная неделя консерваторий. Документы и материалы 2001-2020» (ноябрь 2020);
5. Выставка «Людвиг ван Бетховен. К 250-летию со дня рождения» (декабрь 2020).



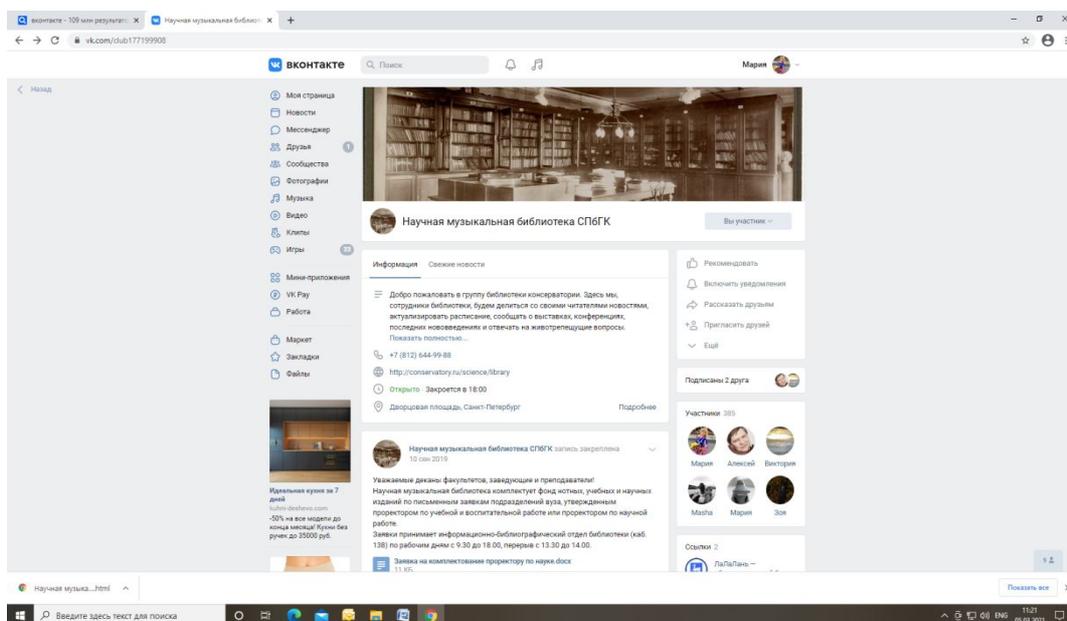
Сотрудники Научной музыкальной библиотеки приняли участие в Научно-практической конференции «Буква и Цифра: библиотека на пути к цифровизации (БиблиоПитер – 2020)» (17-19 февраля 2020, СПб.) и Научно-практической конференции молодых специалистов, посвященной 225-летию со дня основания Российской национальной библиотеки «Традиции и новации» (26-27 ноября 2020, СПб.).

Основная часть сотрудников Научной музыкальной библиотеки прошли онлайн курсы повышения квалификации по следующим программам: «Проектная деятельность в учреждении культуры: новые технологии социально-

культурного проектирования», «Государственная культурная политика современной России» (сентябрь, октябрь 2020, СПб.).



В 2020 году продолжала свою работу информационная группа «Научная музыкальная библиотека» в социальной сети «ВКонтакте». На сегодняшний день в группе зарегистрировано 384 подписчика.



Традиционно важную роль в информационном обеспечении образовательного процесса играет Медиациентр Консерватории.

Медиациентр Санкт-Петербургской консерватории создан с целью обеспечения учебного процесса достижениями новейших технологий в области аудио, видео и мультимедиа, что позволяет преподавателям и студентам постоянно расширять свой художественный кругозор, воспитывать вкус и музыкальное мировоззрение на лучших образцах мировой и отечественной культуры, повышать уровень исполнительской техники и исполнительского мастерства.

Медиацентр имеет свою технологическую структуру, обеспечивающую основные направления деятельности, в которую входят следующие подразделения:

- Медиатека;
- Служба каталога;
- Музыкальный сервер;
- Сетевые коммуникации Музыкального сервера;
- Удаленное хранилище данных (суммарным объемом 130 терабайт);
- Оконечные устройства приема информации в классах Консерватории;
- Универсальный мобильный комплекс для воспроизведения медиаконтента;
- Видеоотдел;
- Аппаратная перезаписи и монтажа;
- Аппаратная нелинейного монтажа.

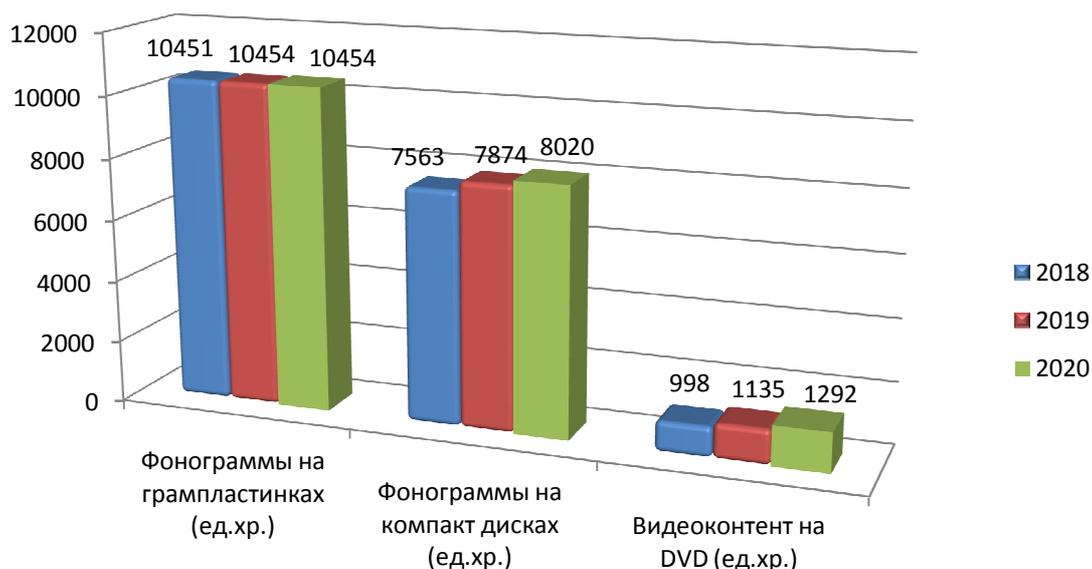
Основными направлениями деятельности Медиацентра являются:

- обеспечение учебного процесса: демонстрация различного медиаконтента в течение лекционных занятий, при проведении семинаров, открытых лекций, экзаменов;
- техническая поддержка проводимых Консерваторией конференций, мастер-классов, творческих встреч;
- монтаж и мастеринг фонограмм концертов в залах Консерватории;
- аудио- и видеозапись учебных, курсовых и дипломных работ обучающихся;
- аудио- и видеозапись для архива мастер-классов, проводимых в Консерватории;
- создание учебных пособий на основе уроков и мастер-классов выдающихся педагогов;
- аудио- и видеозапись отдельных мероприятий административного делопроизводства (собрания, заседания Ученого совета, заседания конкурсных комиссий);
- сохранение аналоговых аудиозаписей в цифровом представлении с целью их использования в учебном процессе;
- запись, подготовка и реставрация фонограмм для издательской деятельности Консерватории;
- инвентаризация фондовых записей и собрания в целом:
 - фонограммы на магнитных лентах (TAPE) – 2455 ед.хр.
 - фонограммы на грампластинках (LP) – 10 454 ед.хр.
 - фонограммы на компакт дисках – 8020 ед.хр. 7680 CD, 290 mp3, 50 Media)
 - видео контент на DVD – 1292 ед.хр.
 - видео контент на VHS – 85 ед.хр.
 - видео контент на кассетах MiniDV – 2870 ед. хр.;

- создание и обновление каталога аудио, видео и мультимедиа архива в двух версиях: электронной и бумажной. Электронная версия каталога (97826 записей) доступна для посетителей сайта Консерватории;
- техническое и технологическое переоснащение архива, создание и поддержание надлежащих условий хранения фонограмм;
- разработка стандартов и форматов хранения фондовых записей Консерватории;
- формирование новых единиц хранения из записей, созданных силами Медиациентра;
- экспертная оценка технического состояния и художественного достоинства фондовых записей и собрания в целом.
- монтаж и размещение видео записей концертов на сайте консерватории и на канале YouTube

<https://www.conservatory.ru/video>

<https://www.youtube.com/channel/UCtHoVov8X2X04vOkA01LMVw>



4. Научно-исследовательская и творческая деятельность

4.1. Научно-исследовательская и научно-методическая деятельность

Важнейшими направлениями в научно-исследовательской деятельности Консерватории являются проведение фундаментальных исследований по проблемам музыкознания, разработка научно-практических проблем методики и музыкальной педагогики, подготовка и реализация научных проектов, направленных на воспитание высококвалифицированных специалистов.

В исследованиях ученых Консерватории плодотворно развиваются традиции, заложенные основоположниками отечественного музыкознания, внедряются инновационные методики, разрабатываются актуальные проблемы современной отечественной и мировой музыкальной науки. Теоретические и исторические интересы научных школ Консерватории сосредоточены в следующих областях научного знания: фундаментальные проблемы гармонии, теории лада, полифонии, музыкальной формы; психология музыкального восприятия и воспитание музыкального слуха; источниковедение; текстология; история русской и зарубежной музыкальной культуры; история и теория исполнительского искусства; современное музыкальное творчество и исполнительство; музыкальная критика и журналистика; музыкальная историография; древнерусское певческое искусство; этномузыкология; теория и история культуры. В качестве одного из приоритетных направлений научной деятельности выступают вопросы становления и развития петербургских композиторских, исполнительских, научных и музыкально-педагогических школ.

Консерватория является учредителем и издателем двух научных журналов — Musicus и Opera musicologica. Журнал Opera musicologica входит в Перечень рецензируемых научных изданий ВАК РФ. Разрабатывается проект сетевого издания Санкт-Петербургской консерватории — электронного научного журнала «Народные традиции: музыка, поэзия, танец («Folk traditions: music, poetry, dance»)).

Ведется регулярная работа над пополняемым электронным ресурсом «Санкт-Петербургская консерватория: энциклопедический словарь» (<https://www.conservatory.ru/esweb>).

При Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова действует Совет по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук Д 210.018.01.

К 31 декабря 2020 года показатель результативности научной деятельности членов диссертационного совета составил 90% (что соответствует Дорожной карте Минобрнауки 2016 года, установленный ВАК критерий – не менее 90%) за счет включения в совет ученых, отмеченных государственными наградами (8 из

20 членов совета). При этом показатель публикационной активности 11 членов совета в журналах ВАК превышает минимальный показатель (у 8 членов совета составляет 120%, у 3 от 160% и выше), 9 членов совета имеют публикации в журналах WoS и Scopus (при критериальных показателях для областей науки «Искусствоведение и культурология» – 0).

В 2020 году в диссертационном совете Консерватории было проведено четыре защиты кандидатских диссертаций:

1. **Земляницyna Марина Владимировна.** «Композиторская режиссура в опере Д. Д. Шостаковича “Леди Макбет Мценского уезда”» (28.09.2020);

2. **Мнацаканян Элина Кареновна.** «Хоровое творчество Валерия Арзуманова: К проблеме авторского стиля» (28.09.2020);

3. **Остапенко Антон Геннадиевич.** «Норвежская народная музыка в записях Людвиг Матиаса Линнемана» (21.12.2020);

4. **Дин И.** «Система фортепианного образования в Китае на современном этапе: структура, стратегии развития, национальный репертуар» (21.12.2020).

Потенциальные диссертанты приходят в Совет, в том числе, из отдела подготовки кадров высшей квалификации: в настоящее время в аспирантуре обучаются 17 человек, в ассистентуре-стажировке 131 человек.

Планомерную научно-исследовательскую деятельность Консерватория осуществляет в следующих формах:

- организация и проведение научных симпозиумов, конференций и др.
- выступления с докладами;
- выполнение преподавателями и сотрудниками научно-исследовательских работ;
- подготовка учебных и учебно-методических пособий по дисциплинам высшего музыкального образования;
- научно-исследовательская работа студентов и аспирантов;
- организация и проведение конкурсов научных работ обучающихся и молодых ученых;
- работа с федеральными и отраслевыми информационными фондами и базами данных;
- создание инфраструктуры и материально-технической базы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

В 2020 году в рамках продолжающегося проекта Лаборатории «Музыкальное наследие Соловецкого монастыря» (организатор проекта — М.С. Егорова) совместно с Соловецким государственным историко-архитектурным и природным заповедником был осуществлен очередной этап работы по созданию комплекса расшифровок средневековых музыкальных

памятников по соловецким рукописям XVII в., а также подготовлен текст комментариев к аудиосопровождению новой экспозиции музея. Осуществленные сотрудниками Лаборатории расшифровки соловецких песнопений были опубликованы и легли в основу аудиосопровождения к музейной экспозиции в исполнении ансамбля «Ин роспев» (художественный руководитель — София Никольская) и братского хора Соловецкого монастыря. Достигнуты договоренности о продолжении проекта в 2021 г. (цель исследования – расшифровка песнопений службы в честь митрополита Филиппа на 9 января по соловецким рукописям, запись исполнения, подготовка аудиосопровождения). Публикация расшифровок в сборнике: Музыкальное наследие Соловецкого монастыря и социокультурное пространство Русского Поморья. Вып. 1: Сборник научных статей и публикаций текстов / сост. и науч. ред. М. С. Егорова, А. Н. Кручинина. Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. Научно-исследовательская лаборатория русской музыкальной медиевистики имени М. В. Бражникова. СПб.; Саратов: Амирит, 2020.

В сотрудничестве с музеем и Соловецким Спасо-Преображенским ставропигиальным монастырем, Соловецким государственным историко-архитектурным и природным заповедником и Российской национальной библиотекой начата работа по подготовке тематической научной конференции «Соловецкая церковно-певческая традиция: от Средневековья к Новому времени», которая запланирована на 5–7 сентября 2021 года, проведены переговоры с организаторами, составлено и разослано информационное письмо для участников конференции, начато планирование творческих мероприятий и научной сессии конференции.

В рамках проекта «Музыкальное наследие Соловецкого монастыря» на базе Лаборатории студентами IV курса кафедры Древнерусского певческого искусства в качестве НИР была подготовлена и осуществлена публикация библиографических материалов по исследованию соловецкого наследия: *Пестова Ю. В., Секерина А. В., Ключкова Л. А.* Библиография исследований, посвященных соловецкой книжности (1921–2002) // Музыкальное наследие Соловецкого монастыря и социокультурное пространство Русского Поморья. Вып. 1: Сборник научных статей и публикаций текстов / сост. и науч. ред. М. С. Егорова, А. Н. Кручинина. Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. Научно-исследовательская лаборатория русской музыкальной медиевистики имени М. В. Бражникова. СПб.; Саратов: Амирит, 2020. С.

Совместно с Отделом рукописей Российской национальной библиотеки ведется работа по описанию соловецких нотированных рукописей для электронного ресурса «Библиотека Соловецкого монастыря». Результаты

археографической работы будут представлены по завершении работы на ресурсе: http://expositions.nlr.ru/ex_manus/Solovki_Manuscripts/collection.php.

В 2020 году М. С. Егоровой инициирован научно-исследовательский проект «Литургический текст в сакральном пространстве», нацеленный на междисциплинарные исследования и комплексное изучение средневековых музыкальных памятников в контексте иеротопии как искусства создания сакральных пространств. 5 ноября 2020 г. в рамках Ежегодного научно-творческого симпозиума «Бражниковские чтения» состоялось научное заседание «Литургический текст в сакральном пространстве», на котором с докладами выступили ведущие медиевисты искусствоведы, музыковеды, филологи: А. М. Лидов (доктор искусствоведения, заведующий академик Российской академии художеств, заведующий отделом культуры древности Института мировой культуры Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова), М. А. Маханько (кандидат искусствоведения, старший редактор Церковно-научного центра «Православная энциклопедия»), Е. В. Плетнева (кандидат искусствоведения, доцент кафедры древнерусского певческого искусства СПбГК), Н. В. Мосягина (доцент кафедры древнерусского певческого искусства СПбГК), М. С. Егорова (кандидат филологических наук, доцент кафедры древнерусского певческого искусства СПбГК, научный сотрудник Научно-исследовательской лаборатории им. М. В. Бражникова СПбГК), И. А. Чудинова (кандидат искусствоведения, докторант Богословского факультета Университета им. Аристотеля (Греция, Салоники), старший научный сотрудник РИИИ) и др. В докладах исследователей были затронуты актуальные проблемы изучения древнерусских певческих произведений в контексте сакрального пространства в их связях с произведениями визуального искусства, с особенностями богослужебного ритуала в разные эпохи существования церковно-певческой традиции, оценен потенциал рукописной музыкальной книжности Древней Руси для дальнейших исследований иеротопического аспекта бытования музыкально-поэтических текстов в сакральном пространстве древнерусских храмов, сформулированы методологические проблемы этого инновационного направления искусствоведческой науки, определены тенденции научно-исследовательского поиска. Проблематика заседания позволила сформулировать следующие принципиальные вопросы: какое место занимает литургическое пение в сложном художественном диалоге между разными элементами пространственной структуры? как особенности архитектурного пространства, световые эффекты, визуальные образы и т. д. связаны с богослужебным песнопением? что – помимо темы – объединяет в целостное художественное высказывание, например, изображение на древнерусском «воздухе» или «плащанице» и звучащий за литургией певческий текст? как распетая богослужебная гимнография становится одним из факторов создания

пространственного образа? Материалы докладов в виде развернутых научных статей подготовлены к печати в сборнике «Древнерусское песнопение. Пути во времени. Вып. 9: Новые направления в современной музыкальной медиевистике: в поисках метода: Сборник статей по материалам научно-творческого симпозиума «Бражниковские чтения» 2020 г.» (сост. и науч. ред. М. С. Егорова, А. Н. Кручинина. Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. Каф. древнерусского певч. Искусства), запланированный к выходу в свет в декабре 2021 года. Данное инновационное направление медиевистических исследований в работе Лаборатории призвано развить задел, сделанный ее сотрудниками 2014–2020 гг., и будет продолжено в 2021 г. новыми публикациями.

Сотрудником Лаборатории С. А. Тимуск подготовлен видеофильм «Святая гробница: песнопения прп. Антонию Римлянину в сакральном пространстве храма Рождества Богородицы» (СПб., 2020), представленный в рамках Ежегодного научно-творческого симпозиума «Бражниковские чтения-2020» и размещенный на You Tube канале СПбГК (URL: https://www.youtube.com/watch?v=3ENeFCfaXxY&list=PLsc3QMF6-o5nm3JB6kJBmwM82lCiM_o06&index=1 (дата обращения – 19.12.2020). М. С. Егорова предварила премьеру фильма, прошедшую 7 ноября 2020 г., в котором была сформулирована иеротопическая концепция записи концерта. В основу видеофильма легли записи, сделанные во время концерта ансамбля «Инослав» (художественный руководитель С. А. Тимуск) в ноябре 2019 г. в храме Рождества Пресвятой Богородицы в Великом Новгороде (XII в.). Важной особенностью видеофильма является акцент, сделанный на исполнении средневековых песнопений в аутентичном сакральном пространстве, которое позволяет реконструировать реальную обстановку звучания музыкально-поэтических текстов в XVI–XVII вв. в окружении реликвий Антониева монастыря и Рождество-Богородичного храма. Создание видеофильма связано с реализацией сотрудниками Лаборатории научно-исследовательского проекта «Литургический текст в сакральном пространстве».

В феврале 2020 года инициирован цикл лекций-встреч в Научно-исследовательской лаборатории русской музыкальной медиевистики «Жестокое vs прекрасное Средневековье и “Андрей Рублев” Тарковского» с просмотром фильма и обсуждением, рассчитанный на широкую аудиторию студентов, молодых ученых и молодых специалистов, заинтересованных в изучении музыкальной медиевистики. Первая встреча, состоявшаяся 27 февраля в Санкт-Петербургской государственной консерватории, была посвящена художественному языку режиссера и реалиям эпохи Средневековья, нашедшим отражение в драматургии фильма (лекторы: Д. Бакиров, к.иск., доцент кафедры драматургии и киноведения СПбГИКИТ и М. Егорова, к. ф. н., доцент СПбГК,

научный сотрудник Лаборатории). В мероприятиях проекта в качестве лекторов запланировано участие исследователей-медиевистов – историков, филологов, этнографов, музыковедов, киноведов. Мероприятие вызвало активный интерес у студентов и выпускников разных высших учебных заведений Санкт-Петербурга, таких как СПбГК, СПбГУ, ВШЭ, СПбГИК, СПбГИКИТ. Научная составляющая проекта нацелена на инициирование совместных исследований молодых медиевистов разных специализаций в области изучения художественных феноменов средневековой культуры (музыкальных, вербальных, визуальных) в контексте их исторической роли в формировании «языков искусства» Нового времени.

В октябре 2020 г. Лаборатория вошла в научно-просветительский проект «Дары Византии», реализуемый на базе Дома Радио MusicAeterna и посвященный византийскому философскому, историческому художественному и музыкальному наследию. В рамках цикла лекций, в которых участвуют известные зарубежные и российские византологи (такие как Д. А. Черноглазов, А. Ю. Виноградов, А. В. Захарова, Е. В. Герцман, И. П. Шеховцова и др.), сотрудники Лаборатории осуществляют консультирование, а также готовят научно-образовательный цикл открытых лекций «*Ἁγία Παρθένη / Пресвятая Дева. Мариология в средневековом искусстве Византии и Руси*», запланированный на 11 апреля 2021 г.

Сотрудниками Лаборатории Кручининой А. Н., Егоровой М. С., Тимуск С. А. подготовлен к печати сборник научных статей и публикаций «Музыкальное наследие Соловецкого монастыря и социокультурное пространство Русского Поморья. Вып. 1» (ред.-сост. А. Н. Кручинина, М. С. Егорова, нот. набор С. А. Тимуск. СПб.; Саратов, 2020. Объем — 19,5 п. л.), вышедший в свет в декабре 2020 года.

Сотрудниками Лаборатории Кручининой А. Н. и Егоровой М. С. подготовлен к печати сборник статей по материалам «Бражниковских чтений-2019» «Древнерусское песнопение. Пути во времени. Вып. 8» (редакторы-составители М. С. Егорова, А. Н. Кручинина. Объем — 35,25 п. л.), вышедший в свет в декабре 2020 г.

Сотрудником Лаборатории М. С. Егоровой подготовлен к печати сборник материалов Ежегодного научно-творческого симпозиума «Бражниковские чтения-2020», выход в свет которого запланирован на май 2021 г.: Новые направления в современной музыкальной медиевистике: в поисках метода. Материалы Ежегодного международного научно-творческого симпозиума «Бражниковские чтения-2020» (Санкт-Петербург, 5–7 ноября 2020 года) / ред.-сост. М. С. Егорова, Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова (в печати).

В 2020 г. сотрудниками Лаборатории были осуществлены следующие

публикации:

- 1) Кручинина А. Н. Современный этап русской музыкальной медиевистики. Итоги и перспективы // Новые направления в современной музыкальной медиевистике: Материалы Ежегодного научно-творческого симпозиума «Бражниковские чтения-2020». СПб., 2021 (в печати).
- 2) Егорова М. С., Кручинина А. Н. Осмогласник святителю Петру Московскому в контексте древнерусского певческого искусства середины XVII века // Южно-русский музыкальный альманах. 2020. Вып. 4. Объем – 0,5 п.л.
- 3) Егорова М. С., Кручинина А. Н. Стихира-осмогласник на целовании прп. Зосиме и Савватию Соловецким в певческой традиции XVI–XVII вв.: чин – текст – распев // Вестник музыкальной науки. Т. 8, № 2. 2020. Объем – 0,5 п.л.
- 4) Егорова М. С. Песнопения прп. Антонию Римлянину в Стихираре РГБ. Ф. 379. № 66: музыкальная текстология *sub specie hermeneuticae* // Древнерусское песнопение. Пути во времени. Вып. 8. СПб., 2020. С.
- 5) Егорова М. С. Иеротопия преобразования: иконография «Обитель свв. Зосимы и Савватия» и литургические образы пространства // Музыкальное наследие Соловецкого монастыря и социокультурный контекст Русского Поморья. Вып. 1. СПб., 2020. С. 34–62.
- 6) Егорова М. С., Кручинина А. Н. Музыкальное наследие Соловецкого монастыря предварительный обзор нотированных рукописей XV — начала XVIII в. Соловецкого собрания РНБ // Музыкальное наследие Соловецкого монастыря и социокультурный контекст Русского Поморья. Вып. 1. СПб., 2020. С. 3–21.
- 7) Егорова М. С. Иеротопические исследования в современной музыкальной медиевистике: от интонации к сакральному пространству (о проблемах метода) // Новые направления в современной музыкальной медиевистике: Материалы Ежегодного научно-творческого симпозиума «Бражниковские чтения-2020». СПб., 2021 (в печати).
- 8) Егорова М. С. Соловецкие аскетические сборники и топка аскезы в нотированной гимнографии прпп. Зосиме и Савватию // Беломорье и прилегающие территории: история и культура с древнейших времен до наших дней». Соловки, 07–12 сентября 2020 г. Соловки: 2020. С. 332–340.
- 9) Егорова М. С. Древнерусский омофор XVII в. со сценой Вознесения: образ *versus* текст (к постановке проблемы) // Церковное шитье: история и современность. Материалы конференции памяти Н. А. Маясовой (СПб., 10–12 октября 2019 г.) (в печати).
- 10) Тимуск С. А. Многороспевность в постоянном многоголосии на примере рукописи Соловецкого собрания // Музыкальное наследие Соловецкого монастыря и социокультурное пространство Русского Поморья. Вып. 1: Сборник научных статей и публикаций текстов / сост. и науч. ред. М. С. Егорова,

А. Н. Кручинина. Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. Научно-исследовательская лаборатория русской музыкальной медиэвистики имени М. В. Бражникова. СПб.; Саратов, Амирит, 2020. С. 107–139.

В 2020 году сотрудники лаборатории приняли участие в следующих конференциях с темами докладов:

1) Кручинина А. Н. Современный этап русской музыкальной медиэвистики. Итоги и перспективы. «Новые направления в современной музыкальной медиэвистике: в поисках метода». «Ежегодный научно-творческий симпозиум «Бражниковские чтения-2020». СПб., 5 ноября 2020 г.

2) Егорова М. С. Иеротопические исследования в музыкальной медиэвистике: от интонации к сакральному пространству (о проблемах метода). Бражниковские чтения-2020. Санкт-Петербург, 5 ноября 2020 г.

3) Егорова М. С. Осмогласник св. Василию Блаженному: феномен формы в церковно-певческой традиции середины XVII в. XXX Ежегодная богословская конференция ПСТГУ. 20 января 2020 г.

4) Егорова М. С. Соловецкие аскетические сборники и топика аскезы в нотированной гимнографии прпп. Зосиме и Саватию. Беломорье и прилегающие территории: история и культура с древнейших времен до наших дней». Соловки, 11 сентября 2020 г.

5) Егорова М. С. Об идиостиле царевича Ивана Ивановича в службе преподобному Антонию Сийскому. «Антониево-Сийский монастырь: сохраненные святыни» К 500-летию основания монастыря. Санкт-Петербург, ИРЛИ РАН, 21 октября 2020 г.

6) Егорова М. С. Стихира-осмогласник св. Александру Невскому и «чин целования» образа: аспекты средневековой интермедальности. Агиографический семинар. Санкт-Петербург, ИРЛИ РАН, 6 декабря 2020 г.

1. Ансамбль Научно-исследовательской лаборатории «Ин роспев» (художественный руководитель – С. А. Тимуск) в 2020 г. принял участие в следующих концертах:

1) «Храм Спаса на Нередице». Концерт-экскурсия. Великий Новгород, 15 октября 2020 г. Вступительное слово, комментарии к песнопениям – С. А. Тимуск.

2) «Знаменский собор». Концерт-экскурсия. Великий Новгород, 20 ноября 2020 г. Вступительное слово, комментарии к песнопениям – С. А. Тимуск.

За отчетный период педагоги СПбГК приняли участие в организации и проведении 70 учебно-методических конференций, фестивалей, конкурсов, музыкальных собраний, семинаров, творческих встреч и т. п.; провели 700 открытых уроков, просветительских и методических лекций, мастер-классов в

российских и зарубежных вузах, музыкальных училищах и ДМШ, а также на конкурсах и фестивалях.

В течение 2020 года Консерваторией и при ее участии было организовано 11 масштабных конференции, семинара, симпозиума (из них 5 – международные):

- 17–18 февраля 2020 II Всероссийская научно-практическая конференция «Фортепиано сегодня»
- 26–27 февраля 2020 Научная конференция «Полевой сезон фольклористов – 2019»
- 5–6 марта 2020 III Международная научная конференция «Полилог и синтез искусств: история и современность, теория и практика»
- 15–16 марта 2020 Научно-практическая конференция, посвящённая 200-летию со дня рождения выдающегося скрипача и композитора Анри Вьетана (1820–1881)
- 6 октября 2020 Международная конференция к 120-летию со дня рождения выпускника Ленинградской государственной консерватории композитора Г. А. Гасанова
- 24 октября 2020 Круглый стол «Информационные технологии и органное образование в России»
- 26–27 октября 2020 Международная научная конференция «Великие симфонисты прошлого — Бетховен, Чайковский, Малер: взгляд из XXI века» в рамках научно-практической программы XX фестиваля «Международная неделя консерваторий»
- 5–7 ноября 2020 Ежегодный Международный научно-творческий симпозиум «Бражниковские чтения – 2020»
- 27 ноября 2020 IV Научно-практическая сессия педагогов, ассистентов-стажёров и соискателей «Санкт-Петербургская консерватория в диалоге поколений»
- 2–7 декабря 2020 XIX Международная научно-практическая конференция «Современное музыкальное образование – 2020»
- Секция № 2. «Сольфеджио: вчера, сегодня, завтра» (3 декабря 2020 года) и научно-практический семинар (7 декабря 2020)
- 12 декабря 2020 Научная конференция «К 100-летию со дня рождения Флавия Васильевича Соколова и Всеволода Владимировича Коргузалова»

(совместно с Фонограммархивом Института русской литературы
(Пушкинский Дом) Российской академии наук)

На протяжении 2020 года педагогами Консерватории было прочитано более 140 докладов на научных симпозиумах и конференциях разного уровня: 94 доклада — на международных, 39 — на всероссийских конференциях. Научные школы Консерватории интегрированы в мировой музыкально-информационный процесс. Международное сотрудничество в области научной деятельности воплотилось в таких формах, как участие профессоров и преподавателей Консерватории в целом ряде крупных международных конференций за рубежом.

По факультетам и кафедрам эти показатели распределяются следующим образом:

музыковедческий факультет: 88 докладов, в том числе 60 на международных, 21 на всероссийских мероприятиях и т.д.

фортепианный факультет: 13 докладов, в том числе 7 на международных, 5 — на всероссийских мероприятиях;

вокально-режиссерский факультет: 9 докладов, в том числе 6 на международных, 3 — на всероссийских мероприятиях;

оркестровый факультет: 7 докладов, в том числе 2 на международных, 5 — на всероссийских мероприятиях;

факультет композиции и дирижирования: 4 докладов, в том числе 3 на международных, 1 — на всероссийском мероприятии;

факультет народных инструментов: 3 доклада на международных мероприятиях;

межфакультетские участники: 17 докладов, в том числе 13 на международных, 4 — на всероссийских мероприятиях.

В 2020 году преподаватели Санкт-Петербургской консерватории выступили на Международной конференции в Вене «Теория и история монодии»:

11 Internationale wissenschaftliche Tagung „Theorie und Geschichte der Monodie“. Wien, 25–27.09.2020

В течение года педагоги Консерватории читали перед широкой аудиторией около 70 популярных лекций и сделали вступительные слова к 257 концертам.

В рамках учебно-методической деятельности педагогами Консерватории проведено более 700 открытых уроков и мастер-классов в России и за рубежом.

За отчетный период педагоги СПбГК участвовали в 137 радиопередачах и 49 телепередачах, в т.ч. в записи концертов и музыкальных спектаклей, транслировавшихся на радио и телевидении.

В 2020 году Консерватория реализовала совместный научный издательский проект:

Цвет времени. Семья Н. А. Римского-Корсакова в объективе М.О.Штейнберга и В.Н.Римского-Корсакова: альбом-каталог выставки / авт.-сост. Н.В. Костенко; науч. ред. и авт. ст. Т. З. Сквирская; фотоил. и авт. ст. А.А. Китаев; Санкт-Петербургский гос. музей театрального и музыкального искусства, Санкт-Петербургская гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова.— СПб.: Первый издательско-полиграфический холдинг, 2019. — 159 с. (20,34 усл. печ. л.)

За 2020 год преподавателями и сотрудниками Консерватории опубликовано 3 монографии (общий объем — 105,46 усл. печ. л.):

Хрущева Н. Метамодерн в музыке и вокруг нее. — Москва: «РИПОЛ классик», 2020. — 302 с. — 15,96 усл. печ. л.

Фольклорно-этнографические материалы по Подпорожскому району Ленинградской области: из фондов Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова / ред.-сост. Г.В. Лобкова, К.А. Мехнецова. — Санкт-Петербург: Композитор•Санкт-Петербург, 2019. — 560 с.: ноты. — аудиоприложение (DVD). — 72,5 усл. печ. л.

Смирнов В. В. Игорь Стравинский: метаморфозы стиля. — Санкт-Петербург: Скифия-принт, 2020. — 272 с. — 17 усл. печ. л.

За 2020 год преподавателями и сотрудниками Консерватории опубликовано 7 сборников научных статей и материалов и 4 хрестоматии (общий объем — 196,25 усл. печ. л.):

Древнерусское песнопение. Пути во времени. Вып. 8: Средневековая литургическая традиция и музыкальная культура Новгорода Великого : сборник статей по материалам научно-творческого симпозиума «Бражниковские чтения» 2019 г. / сост. и науч. ред. М.С. Егорова, А.Н. Кручинина. — СПб.; Саратов: Амирит, 2020. — 564 с. — 35,25 усл. печ. л.

Музыкальное наследие Соловецкого монастыря и социокультурное пространство Русского Поморья : сборник научных статей и публикаций текстов. Вып. 1 / сост. и науч. ред. М.С. Егорова, А.Н. Кручинина. — СПб.; Саратов: Амирит, 2020. — 312 с. — 19,5 усл. печ. л.

Очерки по вопросам оркестровки и музыкальной композиции : сборник научно-

методических статей / ред.-сост. Е.Ш. Давиденкова-Хмара. — СПб.; Саратов: Амирит, 2020. —180 с. —11,25 усл. печ. л.

«Полилог и синтез искусств: история и современность, теория и практика»: материалы III Международной конференции / под ред. Н.А. Николаевой, С.В. Конанчук. — СПб.: Изд-во РХГА, 2020. — 297 с. — 18,5 усл. печ. л.

Санкт-Петербургская консерватория в диалоге поколений: современные проблемы исполнительского искусства : сборник материалов научно-практической сессии (тезисы) / ред.-сост. Е.В. Романова. — СПб.; Саратов: Амирит, 2020. —46 с. —3 усл. печ. л.

Interdisciplinary Studies of Artistic Culture. First International Academic Conference “Polylogue and synthesis of arts: history and modernity, theory and practice”, March 5, 2018, St Petersburg. — СПб.: Изд-во РХГА, 2020. — 192 с.: ил. — 12 усл. печ. л.

Synesthesia: The Synthesis of Arts in World Art Culture. Abstracts from a Conference held in Saint Petersburg, March 4–5, 2019 / Eds. Nina Nikolaeva, Svetlana Konanchuk and Jörg Jewanski. Dortmund: GmbH, 2020. — 200 p. (Wissenschaftliche Schriften der WWU Münster. Reihe XVIII. Band 15) — 12,5 усл. печ. л.

Древнерусские песнопения XVI–XIX веков. Из репертуара ансамбля «Ключ разумения»: хрестоматия / сост., коммент. Н.В. Мосягина. — СПб.; Саратов: Амирит, 2020. —128 с. — 21,5 усл. печ. л.

Мехнецова К. А., Изотов Д. В. Румянцевская гармоника в традиционной культуре Кировской области. Изд. 3-е, испр. — СПб.; Саратов: Амирит, 2020. — 72 с. (Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова / науч. ред. Г. В. Лобкова ; вып. 5). — 9 усл. печ. л.

Панова Е. А., Теплова И. Б. Духовные, поминальные стихи и религиозные песни в народной традиции Кардымовского района Смоленской области. Изд. 2-е, испр. — СПб.; Саратов: Амирит, 2020. — 76 с. (Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова / науч. ред. Г. В. Лобкова ; вып. 7). — 9,5 усл. печ. л.

Черменина Е. С. Зимний календарно-обрядовый фольклор Кировской области: хрестоматия. Изд. 2-е, испр.— СПб.: Скифия-принт, 2020. — 72 с. (Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова / науч. ред. Г. В. Лобкова ; вып. 8). — 9 усл. печ. л.

Результаты научных исследований педагогов Консерватории внедряются в образовательную деятельность. В течение 2020 года педагогами Консерватории опубликовано 27 учебно-методических пособий и программ (общий объем — 132,0 усл. печ. л.), в том числе:

Александрова Е.Л. Гармония в музыке второй половины XVIII – начала XIX века (Венский классицизм): учебное пособие. — Санкт-Петербург ; Саратов : Амирит, 2020. — 30 с. — 2 усл. печ. л.

Андреева М.И. Фортепиано для взрослых с нуля. — Санкт-Петербург: ИП Келлер Т.Ю., 2020. — 109 с. — 13,75 усл. печ. л.

Ансамбль духовых инструментов: учебная программа дисциплины / авт.-сост. Б.Ф. Табуреткин, И.С. Карзов, М.А. Игнатъев, Д.А. Воронцов, А.В. Чепков. — Санкт-Петербург ; Саратов : Амирит, 2020. — 24 с. — 1,5 усл. печ. л.

Афонина Н.Ю. Письменные аналитические задания по музыкально-теоретическим дисциплинам с комментариями и методическими указаниями: учебное пособие. — Санкт-Петербург ; Саратов : Амирит, 2020. — 94 с. — 5,75 усл. печ. л.

Афонина Н.Ю. Сольфеджио. Гармония: материалы комплексного курса: учебное пособие. — Санкт-Петербург ; Саратов : Амирит, 2020. — 98 с. — 6 усл. печ. л.

Бершадская Т.С., Титова Е.В., Цветкова А.Н. Модуляционная прелюдия в курсе гармонии: методические советы к написанию, формы практических заданий, музыкальные образцы: учебное пособие. Изд. 2-е, испр. — Санкт-Петербург ; Саратов : Амирит, 2020. — 76 с. — 9,5 усл. печ. л.

Богомолов С.Н., Дроздова Н.П. Вокализы для высокого голоса: учебно-методическое пособие. — Санкт-Петербург ; Саратов : Амирит, 2020. — 28 с. — 3,5 усл. печ. л.

Васильева И.В. Упражнения в классе фортепианного ансамбля: учебное пособие. — Санкт-Петербург ; Саратов : Амирит, 2020. — 44 с. — 5 усл. печ. л.

Горячих В.В. Время и пространство в опере: учебное пособие. — Санкт-Петербург ; Саратов : Амирит, 2020. — 76 с. — 4,75 усл. печ. л.

Иванова Т.Г., Лобкова Г.В. История фольклористики и этномузыкологии (конец XVIII – XIX век): учебное пособие. — Санкт-Петербург ; Саратов : Амирит, 2020. — 396 с. — 24,75 усл. печ. л.

Изучение инструктивного репертуара: учебная программа дисциплины / авт.-сост. Г.В. Сандовская. — Санкт-Петербург ; Саратов : Амирит, 2020. — 32 с. — 2 усл. печ. л.

Камерный ансамбль: учебная программа дисциплины / авт.-сост. А.А. Жохова, И.Н. Дзекцер, В.Я. Зимина, Т.В. Брижанева. — Санкт-Петербург ; Саратов : Амирит, 2020. — 52 с. — 3,25 усл. печ. л.

Концертмейстерский класс: учебная программа дисциплины / авт.-сост. Г.А. Серова. — Санкт-Петербург ; Саратов : Амирит, 2020. — 44 с. — 2,75 усл. печ. л.

Мелодика: учебная программа дисциплины / авт.-сост. Н.А. Хрущева. — Санкт-Петербург ; Саратов : Амирит, 2020. — 28 с. — 1,75 усл. печ. л.

Методика работы с вокальным (фольклорным) ансамблем: учебная программа дисциплины / авт.-сост. Е.С. Редькова. — Санкт-Петербург ; Саратов : Амирит, 2020. — 28 с. — 1,75 усл. печ. л.

Музыкальная режиссура: учебная программа дисциплины / авт.-сост. О.П. Мухортова. — Санкт-Петербург ; Саратов : Амирит, 2020. — 59 с. — 3,75 усл. печ. л.

Некрасова Г.А. «Сервилия» Л.А. Мея и Н.А. Римского-Корсакова: лекция по учебному курсу «История русской музыки». — Санкт-Петербург ; Саратов : Амирит, 2020. — 28 с. — 1,75 усл. печ. л.

Никульшин С.Б., Черниговский М.М., Ларионов А.В. Вокальная музыка: словарь иностранных терминов. — Санкт-Петербург ; Саратов : Амирит, 2020. — 126 с. — 8 усл. печ. л.

Педагогическая практика: учебная программа дисциплины / авт.-сост. А.А. Штром. — Санкт-Петербург ; Саратов : Амирит, 2020. — 39 с. — 2,5 усл. печ. л.

Поляков В.В. Девятая соната для фортепиано Тищенко: анализ, вопросы интерпретации: учебно-методическое пособие. — Санкт-Петербург ; Саратов : Амирит, 2020. — 28 с. — 1,75 усл. печ. л.

Профессиональная педагогическая подготовка: учебная программа дисциплины / авт.-сост. И.С. Попова. — Санкт-Петербург ; Саратов : Амирит, 2020. — 24 с. — 1,5 усл. печ. л.

Сайгушкина О.П. Выдающиеся пианисты-исполнители второй половины XX – начала XXI века. Петр Андершевский. Лейф Ове Анднес: учебно-методическое пособие. — Санкт-Петербург ; Саратов : Амирит, 2020. — 36 с. — 2,5 усл. печ. л.

Сайгушкина О.П. История фортепианного искусства: учебно-методическое пособие. — Санкт-Петербург ; Саратов : Амирит, 2020. — 84 с. — 5,25 усл. печ. л.

Современная зарубежная музыка: учебная программа дисциплины / авт.-сост. Н.А. Хрущева. — СПб.: [СПбГК], 2020. — 24 с. — 1,5 усл. печ. л.

Тимуск С.А. Постоянное многоголосие: партесные гармонизации монодийных роспевов Литургии в рукописи XVIII века Соловецкого собрания: учебное пособие. — Санкт-Петербург ; Саратов : Амирит, 2020. — 104 с. — 6,5 усл. печ. л.

Туваанжав С., Королькова И. Монгольская флейта цуур: инструмент и наигрыши: учебное пособие. — Санкт-Петербург ; Саратов : Амирит, 2020. — 92 с. — 5,75 усл. печ. л.

Фортепиано: учебная программа дисциплины / авт.-сост. А.А. Штром. — Санкт-Петербург ; Саратов : Амирит, 2020. — 52 с. — 3,25 усл. печ. л.

В 2020 году опубликовано 216 научных статей (общий объем – 180 а. л.). В том числе — 8 статей 10 авторов в зарубежных журналах и сборниках статей; 62 статьи 39 авторов в журналах, включенных в перечень ВАК РФ, из них 8 — в журналах, индексируемых в базах данных Web of Science и Scopus (elibrary); 110 статей 63 авторов в журналах, включенных в РИНЦ.

ПОКАЗАТЕЛИ ПО ГОДАМ

Название показателя	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020
1 Число публикаций на портале elibrary.ru	269	277	313	307	283	601	575	653	540	219
2 Число публикаций в РИНЦ	231	258	287	295	258	560	542	618	494	185
3 Число публикаций, входящих в ядро РИНЦ	13	15	17	9	13	6	22	19	17	10
4 Число статей в журналах	106	145	153	151	165	152	137	154	167	110
5 Число статей в журналах, входящих в Web of Science или Scopus	9	10	11	5	8	5	11	13	12	8
6 Число статей в журналах, входящих в RSCI	2	4	6	4	1	5	13	13	11	5
7 Число статей в журналах, входящих в перечень ВАК	51	66	72	79	95	69	73	94	104	62
8 Число монографий	9	9	7	8	3	8	8	12	6	3
9 Число патентов	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10 Число публикаций с участием зарубежных авторов	0	1	5	1	0	1	1	1	3	1
<hr/>										
11 Число цитирований на elibrary.ru	925	1029	1230	1292	1624	1626	2138	1937	1464	1030
12 Число цитирований в РИНЦ	715	848	964	1041	1301	1288	1849	1674	1236	898
13 Число цитирований в ядре РИНЦ	5	19	10	7	10	1	4	11	16	28
14 Число цитирований из ядра РИНЦ	53	68	70	51	82	44	54	51	70	70
15 Число цитирований статей за последние 5 лет	30	24	42	94	169	129	169	146	75	88
16 Средневзвешенный импакт-фактор журналов, в которых были опубликованы статьи	0,117	0,122	0,158	0,118	0,124	0,110	0,157	0,134	0,129	0,139
<hr/>										
17 Число авторов публикаций на elibrary.ru	103	107	105	99	102	116	113	106	116	95
18 Число авторов публикаций в РИНЦ	92	95	101	94	90	105	106	94	104	88
19 Число авторов публикаций, входящих в ядро РИНЦ	10	8	16	7	11	4	17	15	11	10
20 Число авторов статей в журналах	60	64	63	62	73	77	71	67	68	63
21 Число авторов статей в журналах Web of Science или Scopus	6	4	11	4	7	4	10	12	10	10
22 Число авторов статей в RSCI	2	3	5	3	1	3	10	8	5	3
23 Число авторов статей в журналах ВАК	30	33	33	34	49	40	45	43	56	39
24 Число авторов монографий	10	8	7	13	3	13	7	11	6	4
25 Число авторов публикаций с участием зарубежных организаций	0	1	5	1	0	1	4	1	2	1
<hr/>										
26 Число авторов, зарегистрированных в Science Index	12	15	28	43	63	91	97	109	125	134
27 Число публикаций, загруженных в РИНЦ	588	718	966	1252	1826	3043	4086	4841	5678	6132
<hr/>										
28 Число просмотров публикаций за год	2291	2427	3954	4855	5733	21442	30121	19389	18587	34056
29 Число загрузок публикаций за год	192	324	481	874	858	1497	2949	2210	2255	3838

Научно-педагогические традиции, исследовательские технологии, музыкально-теоретические и исторические концепции, сложившиеся в Консерватории, получили широкое признание, что находит отражение в наукометрических показателях деятельности Консерватории. Анализ публикационной активности по данным eLIBRARY показывает, что Консерватория среди музыкальных учреждений высшего образования России занимает второе место по общему числу публикаций и второе — по числу цитирований (сведения в таблицах приведены по состоянию на 20.03.2021):



НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА

Поиск в библиотеке

Вход в библиотеку

IP-адрес компьютера:
195.182.131.198

Название организации:
не определена

Имя пользователя:

Пароль:

Вход

Запомнить меня

- ▶ Правила доступа
- ▶ Регистрация
- ▶ Забыли пароль?

Навигатор

- ▶ ЖУРНАЛЫ
- ▶ КНИГИ
- ▶ ПАТЕНТЫ
- ▶ ПОИСК
- ▶ АВТОРЫ
- ▶ ОРГАНИЗАЦИИ
- ▶ КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА
- ▶ РУБРИКАТОР

Начальная страница

Текущая сессия

Контакты

Копирайт

ПОИСК ОРГАНИЗАЦИЙ

Название: Город:

Регион: Страна:

Сортировка: Порядок: **Очистить** **Поиск**

Всего найдено организаций: **20** из **14492**. Показано на данной странице: с **1** по **20**.

№	Название организации	Город	Публ.	Цит.
1	Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского	Москва	7186	27601
2	Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова	Санкт-Петербург	6131	16933
3	Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова	Ростов-на-Дону	4259	8508
4	Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки	Нижний Новгород	2813	4314
5	Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова	Саратов	4029	4169
6	Казанская государственная консерватория им. Н.Г. Жиганова	Казань	2130	3988
7	Петрозаводская государственная консерватория им. А.К. Глазунова	Петрозаводск	2322	3352
8	Уральская государственная консерватория им. М.П. Мусоргского	Екатеринбург	1965	2331
9	Новосибирская государственная консерватория им. М.И. Глинки	Новосибирск	974	754
10	Астраханская государственная консерватория	Астрахань	492	415
11	Магнитогорская государственная консерватория им. М.И. Глинки	Магнитогорск	779	198
12	Бакинская музыкальная академия им. Узеира Гаджибекова	Баку	111	98
13	Волгоградская консерватория (институт) им. П.А. Серебрякова	Волгоград	151	76
14	Казахская национальная консерватория им. Курмангазы	Алматы	121	43
15	Таджикская национальная консерватория им. Т. Сатторов	Душанбе	50	34
16	Тольяттинская консерватория	Тольятти	61	23
17	Государственная консерватория Узбекистана	Ташкент	34	2
18	Ереванская государственная консерватория им. Комитаса	Ереван	18	0
19	Киргизская национальная консерватория им. К. Молдобасанова	Бишкек	3	0
20	Литовская академия музыки и театра		8	0



АНАЛИЗ ПУБЛИКАЦИОННОЙ АКТИВНОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМ. Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА Санкт-Петербург

- ОБЩИЕ ПОКАЗАТЕЛИ
- ПОКАЗАТЕЛИ ЗА 5 ЛЕТ (2015-2019)
- ПУБЛИКАЦИИ ЗА 2019 ГОД ПО ОБЛАСТЯМ ЗНАНИЙ
- ЦИТИРОВАНИЯ ПУБЛИКАЦИЙ ЗА 5 ЛЕТ ПО ОБЛАСТЯМ ЗНАНИЙ
- ПОКАЗАТЕЛИ ПО ГОДАМ
- КБПР ПО ГОДАМ
- ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
- СТАТИСТИЧЕСКИЕ ОТЧЕТЫ

ОБЩИЕ ПОКАЗАТЕЛИ

Название показателя	Значение
⑦ Число публикаций на elibrary.ru	6802
⑦ Число публикаций в РИНЦ	6131
⑦ Число публикаций, входящих в ядро РИНЦ	187
<hr/>	
⑦ Число цитирований публикаций на elibrary.ru	20284
⑦ Число цитирований публикаций в РИНЦ	16933
⑦ Число цитирований из публикаций, входящих в ядро РИНЦ	768
<hr/>	
⑦ Индекс Хирша по всем публикациям на elibrary.ru	65
⑦ Индекс Хирша по публикациям в РИНЦ	62
⑦ Индекс Хирша по ядру РИНЦ	6
<hr/>	
⑦ g-индекс	87
⑦ i-индекс	11
⑦ Число авторов	281
⑦ Число авторов, зарегистрированных в Science Index	134

Эти данные, как и показатели по индексу Хирша (сведения в таблице приведены по состоянию на 17.03.2021), свидетельствуют о востребованности публикаций консерваторских авторов и о высоком авторитете научных школ Санкт-Петербургской консерватории.

Сотрудники организации (по индексу Хирша):

№	Автор	Публ.	Цит.	Хирш
1.	<input type="checkbox"/> Заливадный Михаил Сергеевич Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)	73	1639	17
2.	<input type="checkbox"/> Бершадская Татьяна Сергеевна* Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)	83	1043	16
3.	<input type="checkbox"/> Ручьевская Екатерина Александровна Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)	55	1718	15
4.	<input type="checkbox"/> Милка Анатолий Павлович* Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)	106	969	15
5.	<input type="checkbox"/> Шабалина Татьяна Васильевна* Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)	107	727	13
6.	<input type="checkbox"/> Южак Кира Иосифовна* Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)	101	551	12
7.	<input type="checkbox"/> Гусейнова Зивар Махмудовна* Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)	141	549	12
8.	<input type="checkbox"/> Розанов Иван Васильевич* Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)	57	520	12
9.	<input type="checkbox"/> Слонимский Сергей Михайлович Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)	83	851	10
10.	<input type="checkbox"/> Гаккель Леонид Евгеньевич Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)	48	616	10
11.	<input type="checkbox"/> Ковнацкая (Гутман) Людмила Григорьевна* Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)	83	521	10
12.	<input type="checkbox"/> Фролов Сергей Владимирович* Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)	130	462	10
13.	<input type="checkbox"/> Кручинина (Слепкова) Альбина Никандровна* Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)	49	426	9
14.	<input type="checkbox"/> Зайцева (Гончаренко) Татьяна Андреевна* Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)	135	403	9

4.2. Творческая и организационно-методическая деятельность

Творческая и организационно-методическая деятельность педагогов и сотрудников Консерватории в настоящее время осуществляется в следующих основных формах:

- создание музыкальных произведений;
- проведение премьер ранее не исполнявшихся музыкальных произведений педагогов-композиторов Консерватории;
- осуществление концертной деятельности;
- участие в музыкально-театральных постановках;
- постановка оперных и балетных спектаклей, мюзиклов и концертных программ;
- создание либретто музыкально-театральных произведений и сценариев музыкально-сценических проектов;
- запись музыкальных произведений на телевидении и радио, на CD и DVD диски;
- подготовка теле- и радиопередач;
- осуществление музыкально-просветительской деятельности (открытые лекции, вступительные слова и комментарии к концертам и музыкальным собраниям);
- организация и проведение музыкальных фестивалей, конкурсов, собраний и семинаров, творческих встреч;
- проведение мастер-классов, открытых уроков и лекций;
- участие в работе жюри музыкальных конкурсов и фестивалей;
- организация выставок, посвященных творчеству и научно-исследовательской деятельности педагогов Консерватории и памятным датам;

Композиторские традиции Санкт-Петербургской консерватории освящены именами А. Г. Рубинштейна, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова, А. К. Лядова, А. К. Глазунова, Н. Я. Мясковского, С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича, Г. В. Свиридова. Сформированные в конце XIX – первой половине XX веков методические основы и педагогические принципы бережно сохраняются и творчески развиваются в настоящее время.

В 2020 году Консерваторией было проведено 2 международных фестиваля: XX фестиваль «Международная неделя консерваторий», специальные программы которого были посвящены юбилеям великих композиторов: 250-летию со дня рождения Л. Бетховена, 210-летию со дня рождения Ф. Шопена и Р. Шумана, 180-летию П.И. Чайковского, 160-летию Г. Малера, 155-летию А.К. Глазунова и V Международный фестиваль-смотр фольклорных коллективов «Вселиственный венок». Консерватория выступила организатором 48 Всероссийского «Смотра-конкурса вокалистов — выпускников музыкальных вузов».

За отчетный период педагогами Консерватории создан ряд значительных произведений: **35** сочинений крупной формы (включая оперы, балеты, симфонические опусы, музыку к драматическим спектаклям и кинофильмам), и **45** сочинений малой формы; состоялись премьеры свыше **60** музыкальных произведений, сочиненных педагогами СПбГК.

За 2020 год педагогами СПбГК выполнены обработки, оркестровки, переложения 57 произведений различных композиторов (общий объем — 300,6 а. л.), редакции и переложения для различных исполнительских составов 15 собственных музыкальных произведений (общий объем — 66,8 а. л.).

В минувшем году три преподавателя Консерватории стали лауреатами IV Всероссийского конкурса педагогического мастерства научно-педагогических работников организаций высшего образования в области музыкального, хореографического и изобразительного искусства: Г. В. Сандовская, П. А. Терентьев, А. В. Иванов.

За 2020 год педагоги СПбГК поставили более 100 музыкальных спектаклей, концерт и др. (включая хореографические сцены в операх, опереттах, мюзиклах и др.).

Благодаря работе профессорско-преподавательского состава Консерватории **127** обучающихся (включая ассистентов-стажеров и аспирантов) стали обладателями более **150** премий международных и всероссийских конкурсов и фестивалей.

Педагоги СПбГК исполнили около **741** концертную программу и приняли участие в более чем **380** концертах. Ими было поставлено более **100** музыкальных спектаклей музыкальных спектаклей (включая хореографические сцены в операх, опереттах, мюзиклах), записано **17** CD и **4** DVD, **39** концертов на радио и **51** на телевидении, а также **26** в трансляции on-line.

Среди концертных мероприятий особое место занимают более **70** благотворительных культурных акций в социальных заведениях Санкт-Петербурга и Ленинградской области (Культурно-просветительский центр Александро-Невской лавры «Святодуховский», Дом ветеранов сцены им. М. Г. Савиной и др.), в том числе проведенных Фольклорным ансамблем Консерватории, участниками проекта «Студенческая филармония» и СНТО.

Важную роль в приобщении детской и юношеской аудитории к ценностям мировой музыкальной классики сыграли проводимые Консерваторией (и при ее участии) концертные циклы, фестивали, детские конкурсы: концертные абонементы для семейного слушания «Музыка в природе и Природа в музыке», «Музыкальные семестры в Политехническом», цикл детских концертов «Мастерская талантов», фестиваль «Оркестр "Таврический" детям», XXX Фольклорный фестиваль «Рождество Христово».

В течение года педагоги Консерватории прочитали перед широкой аудиторией около 70 популярных лекций и сделали вступительные слова к 257 концертам.

В рамках учебно-методической деятельности педагогами Консерватории проведено более 700 открытых уроков и мастер-классов в России и за рубежом.

В подготовке и проведении вышеуказанных творческих мероприятий принимали участие педагоги всех кафедр и факультетов Консерватории; также весомый вклад в реализацию творческих проектов внесли педагоги Средней специальной музыкальной школы Консерватории. С января по декабрь 2020 года на различных концертных площадках Санкт-Петербурга, городов России и за рубежом силами преподавателей ССМШ было дано **45** концертов. Педагоги школы провели **67** мастер-классов в российских и зарубежных музыкальных учебных заведениях, подготовили 31 учащегося, которые стали лауреатами и дипломантами международных и всероссийских исполнительских конкурсов, завоевав 54 награды.

Все запланированные на 2020 год творческие мероприятия выполнены. Часть мероприятий была перенесена на более поздний срок из-за карантина в связи с пандемией и распространением вируса COVID-19.

Интенсивная творческая жизнь Консерватории в 2020 году получила широкое освещение в средствах массовой информации: о фестивалях, конкурсах, концертах, мастер-классах, организованных Консерваторией, а также проходивших при активном участии ее преподавателей и обучающихся, регулярно писали крупные музыкальные журналы и газеты, ведущие печатные органы и информационные агентства России; создавались репортажи и программы в теле- и радиозфире. Общее годовое количество анонсов, отзывов и рецензий составило свыше 900.

За отчетный период педагоги СПбГК участвовали в **137** радиопередачах и **49** телепередачах, в т.ч. в записи концертов и музыкальных спектаклей, транслировавшихся на радио и телевидении; педагоги СПбГК записали 17 CD и 4 DVD, **39** концертов на радио и **51** на телевидении, а также **26** в трансляции on-line.

Сотрудниками Научной музыкальной библиотеки в 2020 году был подготовлен ряд выставочных проектов. Среди них:

20 января — 24 февраля 2020	Выставка «Не в жизни искусство, а в искусстве жизнь». К 190-летию А. Г. Рубинштейна. Из собрания Научной музыкальной библиотеки
1 сентября – 21 октября 2020	Выставка "Педагоги Санкт-Петербургской консерватории, 1820–1920: Юбилейные даты"
23 октября – 30 ноября 2020	«Пётр Ильич Чайковский. К 180-летию со дня рождения»

4.3. Научно-исследовательская и творческая работа студентов и аспирантов

В научно-исследовательскую деятельность Консерватории активно вовлекаются студенты, аспиранты и ассистенты-стажеры. В 2020 году 15 аспирантов и ассистентов-стажеров Консерватории выступили с 16 докладами на международных, всероссийских и региональных научных конференциях, проходивших в разных городах России (Москва, Санкт-Петербург, Краснодар, Мурманск, Петрозаводск); 9 аспирантов и ассистентов-стажеров подготовили к публикации 5 научных статей и тезисы 4 научных докладов (общий объем — 6 а. л.), 1 аспирант стал лауреатом **III степени IX** международной конференции-конкурса научных работ учащихся, студентов и аспирантов «Этномузыкология: история, теория, практика» в номинации «Особенности песенно-хореографического фольклора» (Санкт-Петербург, 2020).

За минувший год в Консерватории прошло свыше 10 семинаров и конференций для студентов, аспирантов и ассистентов-стажеров при участии более 150 обучающихся. Среди них — ставшие уже традиционными:

4 февраля 2020

Конкурс научных работ в форме докладов в рамках научной конференции «Молодой музыковед»

27 ноября 2020

IV Научно-практическая сессия педагогов, ассистентов-стажеров и соискателей «Санкт-Петербургская консерватория в диалоге поколений»

Студенты и аспиранты Консерватории стали лауреатами и дипломантами ряда престижных конкурсов научных работ.

Пять конкурсных проектов Консерватории для студентов образовательных организаций среднего профессионального образования включены в утвержденный приказом Минпроса РФ Перечень олимпиад и иных интеллектуальных и (или) творческих конкурсов, мероприятий, направленных на развитие интеллектуальных и творческих способностей <...>, на 2020/21 учебный год.

№ п/п	Наименование мероприятия	Наименование организатора мероприятия	Группа
36	X Международная конференция-конкурс научных работ учащихся, студентов и аспирантов «Этномузыкология: история, теория, практика»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова»	Высшая

403	II Всероссийский конкурс «Фортепиано сегодня» (к 230-летию со дня рождения Ференца Листа и 130-летию со дня рождения Сергея Прокофьева)	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова»	Вторая
404	IV Молодежный конкурс контрабасистов имени Сергея Кусевицкого	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова»	Вторая
405	XI Всероссийский конкурс по музыкальному анализу имени Е.А.Ручьевской для учащихся и студентов специальных музыкальных школ, музыкальных училищ (колледжей)	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова»	Вторая
417	III Всероссийская олимпиада по музыкальной информатике для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова»	Вторая

Важную роль в научно-практической деятельности обучающихся играет Совет молодых ученых (СМУ) и Студенческое научно-творческое общество (СНТО) как его часть.

28 февраля 2020 года при активном участии СМУ в рамках Санкт-Петербургского Форума труда Консерваторией был организован круглый стол «Актуальные вопросы современной кадровой политики в сфере культуры». В 2020 году продолжалось сотрудничество Консерватории с Президентской библиотекой, также шло дальнейшее развитие Федерального проекта «Музыкальные надежды Арктики» (автор и руководитель проекта — ассистент-стажёр и член Совета молодых учёных Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова Анна Гришко). Молодые ученые Консерватории принимают активное участие в организации и проведении таких постоянных проектов, как «Всеобщий музыкальный диктант», «Студенческая филармония».

В течение 2020 года концертным отделом Санкт-Петербургской консерватории организовано и проведено 67 концертов с участием студентов и аспирантов, из них:

1. В Концертном зале Консерватории – 21
2. В Зале Прокофьева Мариинского театра – 4
3. В Союзе композиторов Санкт-Петербурга – 2
4. В Steinway Piano Gallery St. Petersburg – 4

В рамках фестиваля «Международная неделя консерваторий» с участием студентов и аспирантов проведено 5 концертов:

1. В Большом зале Санкт-Петербургской филармонии – 1
2. В Малом зале Санкт-Петербургской филармонии – 1
3. В государственном музее-памятнике «Исаакиевский собор» – 1
4. В Концертном зале «Яни Кирик» – 1
5. В Концертном зале Мариинского театра – 1

В рамках проекта «Студенческая филармония» с участием студентов и аспирантов проведен 31 концерт:

1. Особняк М. Ф. Кшесинской (Музей политической истории России) – 1
2. ЦПКиО имени С. М. Кирова (Фрейлинский корпус) – 2
3. Мемориальный музей-квартира имени Н. А. Римского-Корсакова – 6
4. Российская национальная библиотека – 1
5. Центральная библиотека имени М. Ю. Лермонтова – 2
6. Библиотека «Старая Коломна» – 3
7. Библиотека для слепых и слабовидящих – 2 концерта в реальном времени и 10 аудиозаписей концертных программ для радио Библиотеки
8. Комплексный центр социального обслуживания населения Кировского района Санкт-Петербурга – 2
9. Комплексный центр социального обслуживания населения Петроградского района Санкт-Петербурга – 1
10. Комплексный центр социального обслуживания населения Московского района – 1

Благодаря работе профессорско-преподавательского состава Консерватории 127 обучающихся (включая ассистентов-стажеров и аспирантов) стал обладателем 151 премии международных и всероссийских конкурсов и фестивалей; обучающиеся приняли участие в мероприятиях посредством проведения с ними дополнительных занятий.

Места проведения конкурсов: Россия (14 городов), Австралия, Германия, Испания, Италия, Португалия, Сербия, Финляндия.

Среди победителей престижных музыкальных конкурсов можно отметить лауреатов Международного конкурса Clavis Bavaria (Мюнхен, Германия) В. Петрова (1 премия, фортепиано), Международного конкурса International Grand Music Competition (интернет-конкурс) Ян Йе (1 премия, фортепиано), 9-го международного конкурса Grand Music Art (Москва) С. Маркова (фортепиано), Международного конкурса Piano/forte (Санкт-Петербург) А. Андреева (гран-при, фортепиано), Международного конкурса «Земля и небо» (Москва) С. Баттифолио (фортепиано), Второго международного конкурса памяти Метнера (Санкт-Петербург) Я. Коваленко (1 премия, спец. приз за лучшее исполнение сонаты Метнера, фортепиано), Первого международного конкурса органистов имени Л. И. Ройзмана (Москва), Э. Гросс (1 премия, орган), Первого всероссийского конкурса органистов имени Н. И. Оксентян (Санкт-Петербург) В. Котову (лауреат 3 степени, специальный приз за исполнения музыки XXвека, орган), X Международного фестиваля-конкурса вокального искусства имени Н. А. Обуховой (Феодосия) Ван Нин (гран-при, камерное пение), Чжан Яньнань (1 премия, камерное пение), Международного конкурса молодых оперных режиссеров «Нано-опера» (Москва) Д. Отяковского (1 премия), Пятого Международного молодёжного конкурса русской классической музыки ISA (Испания, Барселона) С. Андрияненкова (2 премия, сольное пение), Международного конкурса «Pif di Castelfidardo» (Кастельфидардо, Италия) А. Малхасьяна (1 премия, аккордеон), Международного конкурса «69-й Трофей Мира» (г. Луле, Португалия) А. Третьякова (1 премия в категории «Masters», баян), Международного конкурса «Online music competition» (г. Белград, Сербия) А. Третьякова (гран-при, баян), Международного конкурса «Читта ди Кастельфидардо» (г. Кастельфидардо, Италия) А. Третьякова (3 премия в категории «Virtuoso senior»), Международного фестиваля Australian International AATA Music Championships and Festival (Австралия, онлайн) Чука Марцелла (3 премия), Международного конкурса «Гитара в России» (Воронеж) В. Кустова (гран-при), Международного конкурса GRAND MUSIC ART (Москва) М. Гаврину (3 премия), VII Детско-юношеского хорового чемпионата мира (Санкт-Петербург) Н. Аршинова (2 премия, хоровое дирижирование), IX Международной конференции-конкурса научных работ учащихся, студентов и аспирантов «Этномузыкология: история, теория, практика» (Санкт-Петербург) В. Базилевских (лауреат 1 степени), Д. Гаглоеву (лауреат 1 степени), Д. Долгову (лауреат 1 степени), К. Кебрякову (лауреат 1 степени), Д. Старокорову (лауреат 1

степени), Всероссийского Форума молодых исследователей (Петрозаводск) А. Бондаренко (лауреат 1 степени, этномузыкология), XXX Международного конкурса научно-исследовательских работ студентов (Москва) Д. Гаглоеву (2 премия, этномузыкология), Конференции-конкурса научных работ СНТО Белорусской государственной академии музыки (Минск) Д. Долгову (лауреат 3 степени, этномузыкология), Н. Вагайцеву (лауреат 3 степени, этномузыкология), Седьмого Всероссийского конкурса молодых ученых в области искусств и культуры (Москва, Министерство культуры РФ,) Н. Карпун (диплом «За оригинальность темы», теория музыки), Международного конкурса на лучшее исполнение произведений И. С.Баха (Санкт-Петербург) Т. Репникову (гран-при), А. Ржавцеву (1 премия), XV Международного конкурса классической музыки VIVA-MUSIC (Москва) А. Вишнякову, Н. Бызову, С. Угушеву, М. Сенькина (1 премия), С. Угушеву (1 премия), Третьего международного конкурса исполнителей на струнно-смычковых инструментах имени Н.А. Щербаковой (Петрозаводск) Пака Сехо (гран-при), VII Международного конкурса-фестиваля музыкально-художественного творчества «Открытые страницы» (Ялта) А. Чименёву (1 премия), Шестого международного конкурса «Воронежские духовые ансамбли – 2020 имени В. М. Халилова» (Воронеж) А. Тер-Абрамян (1 премия), I Международного конкурса исполнителей на духовых и ударных инструментах «Духовой Олимп» (Воронеж) И. Крыжова (лауреат 1 степени), Международного конкурса исполнителей на ударных инструментах «Drumtime» (Санкт-Петербург) Т. Антонова (лауреат 2-й степени в номинации «Оркестровые ударные»), А. Регонена (лауреат 2-й степени в номинации «Оркестровые ударные»), III Всероссийского конкурса артистов симфонического оркестра (Москва) А. Иванова (2 премия).

В числе мероприятий театрально-концертного управления и международных связей — концерты и постановки с участием студентов и аспирантов Консерватории:

№	Наименование мероприятия	Дата проведения
I.	<p>ПЛАНОВЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ</p> <p>Дом молодежи «Рекорд» Концерт камерной музыки «Viva Ensemble» <i>В программе:</i> Л. ван Бетховен, И. Брамс, Р. Шуман, П. Хаас, С. Барбер <i>Исполнители:</i> Екатерина Яркова (скрипка), Никита Корзухин (виолончель), Юлия Грауман (фортепиано), Виктория Вантеева (альт), Елизавета Марченко (фортепиано), Анна Антонюк (скрипка), Надежда Чумовицкая (альт), Никита Корзухин (виолончель), Лидия Белюнайте (фортепиано), Игнат Хлобыстин (флейта), Ева Кузема (гобой), Роман Мамин (кларнет), Александра Сорокина (фагот), Георгий Валента (валторан), Мария Дорогова</p>	<p><u>20.01</u></p>

(скрипка), Анастасия Баженова (скрипка), Дарья Стенинг (альт), Рубик Саргсян (виолончель), Дарья Попова (виолончель), Таисия Лаврова (фортепиано)

СПб театр МЮЗИК-ХОЛЛ

П.И. Чайковский «Иоланта»

Исполнители: Диляра Бариева (*Татьяна*), Мирослав Молчанов (*Король Рене*), Иван Панчуков (*Робер*), Роман Широких (*Водемон*), Сергей Федорук (*Эбн-Хакия*), Сергей Чипиженко (*Бертран*), Тамара Горегляд (*Марта*), Иван Евченко (*Альмерик*), Евгения Резникова (*Бригитта*), Светлана Манникова (*Лаура*)

28.01

Шереметевский дворец – Музей музыки

Концерт камерной музыки к 76-летию снятия блокады Ленинграда «Пульс времени»

В программе: С.В. Рахманинов, Г. В. Свиридов, П. Хиндемит, В.А. Гаврилин, М.А. Балакирев, И.С. Бах, Д.Д. Шостакович, В.П. Соловьев-Седой

Исполнители: Виктор Николаев (фортепиано), Вероника Солнцева (фортепиано), Сергей Федорук (баритон), Ирина Корчуганова (сопрано), Елене Гврителишвили (сопрано), Сергей Чипиженко (бас), Мария Попова (флейта), Дугар Цыбиков (гобой), Никита Стрелков (кларнет), Сергей Мельников (фагот), Всеволод Трухачев (валторна), Серафим Волков (виолончель), Андрей Телков (фортепиано), Александра Максимчук (скрипка)

29.01

СПб театр МЮЗИК-ХОЛЛ

П.И. Чайковский «Евгений Онегин»

Исполнители: Иван Сизов (*Онегин*), Александра Бабаян (*Татьяна*), Роман Широких (*Ленский*), Мария Башкина (*Ольга*), Зинаида Царенко (*Няня*), Юлия Колиева (*Ларина*), Денис Чеколка (*Тремин*), Сергей Чипиженко (*Зарецкий*), Иван Евченко (*Трике*), Сергей Федорук (*Ротный*)

25.02

Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина.

Гала-концерт выпускников 2020 кафедры сольного пения СПбГК

В программе: Г. Доницетти, Н.А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, Дж. Верди, Ж. Бизе, А. Каталани, В.-А. Моцарт, Т.Н. Хренников, С.И. Танеев, С.П. Баневич, Дж. Пуччини, Р. Леонкавалло

Исполнители: Савелий Андреев (тенор), Анастасия Пипко (сопрано), Александра Белкина (сопрано), Михаил Черниговский (баритон), Маргарита Шаповалова (сопрано), Владимир Фомченко (баритон), Анастасия Захарченко (меццо-сопрано), Анастасия Ремескова (сопрано), Мария Альховик (сопрано), Николай Землянских (баритон), Илона Курьянская (сопрано), Мария Аплечеева (сопрано), Мария Башкина (сопрано), Александра Гордеева (сопрано), Диляра Бариев (сопрано), Мирослав Молчанов (бас), Елена Румянцева (сопрано), Зинаида Царенко (меццо-сопрано), Ирина Корчуганова (сопрано), Екатерина Мартынова (сопрано), Дарья Шилова (сопрано)

27.02

<p>Дом актера <u>Показ работ по актерскому мастерству студентов режиссерско-вокального факультета СПб консерватории (педагог – народный артист РФ, профессор Эрнст Романов)</u> <i>Исполнители:</i> Дарья Белоусова, Александра Дунаева, Кристина Шмакова, Никита Сысоев, Ирина Мортиков, Магоммед Асланов, Павел Зеленев, Елене Гвретишвили, Александр Гаршин, Анастасия Чудопалова, Андрей Шагидевич,, Елизавета Андреева, Елизавета Кононенко, Валерия Лебедева, Виталий Новиков, Екатерина Журавлева, Максим Даминов</p>	<p><u>05.03</u></p>
<p>Государственный Русский музей Отдел «Российский центр музейно педагогике и детского творчества». <u>Музыкальные встречи в Восточном павильоне Михайловского замка. В рамках Всероссийского конкурса детского творчества «Зримые образы музыки П.И. Чайковского»</u> <i>В программе:</i> П.И. Чайковский <i>Исполнители:</i> учащиеся ССМШ - Любовь Силантьева (арфа), Елизавета Гусева (скрипка), Юлия Гусева (фортепиано), Родион Фарулев (виолончель), Софья Грищева (фортепиано), Светлана Кокнаева (скрипка), Владимир Рыбаков (фортепиано), Тамар Родионова(скрипка), Мария Ковалева (скрипка), Матвей Сахаров (альт), Александра Гудкова (виолончель), Цяо Чжи (скрипка)</p>	<p><u>12.03</u></p>
<p>Дом молодежи «Рекорд» <u>П.И.Чайковский «Евгений Онегин»</u> <i>Исполнители:</i> Иван Сизов (<i>Онегин</i>), Елизавета Менчук (<i>Татьяна</i>), Артем Арутюнов (<i>Ленский</i>), Мария Башкина (<i>Ольга</i>), Зинаида Царенко (<i>Няня</i>), Анастасия Чудопалова (<i>Ларина</i>), Сергей Чипиженко (<i>Гремин</i>, <i>Зарецкий</i>), Иван Евченко (<i>Трике</i>), Сергей Федорук (<i>Ротный</i>), Александр Гриханкин (<i>дирижер</i>)</p>	<p><u>16.03</u></p>
<p>Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <u>Концерт, посвященный юбилею Арбитражного суда СЗФО</u> <i>В программе:</i> П.И. Чайковский, Дж. Пуччини, Ю. Романов, Р. Гальяно,Ф. Анжелис, А. На Юн Кин <i>Исполнители:</i> струнный квартет «Измайловский», Валерия Лебедева (сопрано), Мария Мачина (контральто), Максим Даминов (барион), Яна Гранквист (фортепиано), Оркестр баянистов и аккордеонистов (художественный руководитель и дирижер – Артем Нижник)</p>	<p><u>18.09</u></p>
<p>СПб театр МЮЗИК-ХОЛЛ <u>П.И.Чайковский «Евгений Онегин»</u> <i>Исполнители:</i> Сергей Адрияненков (<i>Онегин</i>), Александра Бабаян (<i>Татьяна</i>), Роман Широких (<i>Ленский</i>), Полина Новикова (<i>Ольга</i>), Зинаида Царенко (<i>Няня</i>), Юлия Колиева (<i>Ларина</i>), Денис Чеколда (<i>Гремин</i>), Иван Евченко (<i>Трике</i>), Валерий Каула (<i>Зарецкий</i>), Сергей Федорук (<i>Ротный</i>)</p>	<p><u>29.09</u></p>

	<p>Дом молодежи Василеостровского района <u>П.И. Чайковский «Иоланта»</u> <i>Исполнители:</i> Чжан Яньнань (<i>Иоланта</i>), Сергей Чипиженко (<i>Король Рене</i>), Иван Панчуков (<i>Роберт</i>), Роман Широких (<i>Водемон</i>), Максим Даминов (<i>Эбн-Хакиа</i>), Бертран (<i>Валерий Каула</i>), Полина Новикова (<i>Марта</i>), Егор Мартыненко (<i>Альмерик</i>), Алена Пронкина (<i>Бригитта</i>), Анастасия Чудопалова (<i>Лаура</i>), Иван Шинкарев (<i>дирижер</i>)</p>	<u>20.10</u>
	<p>СПб театр МЮЗИК-ХОЛЛ <u>В.А. Моцарт «Так поступают все...»</u> <i>Исполнители:</i> Антон Долговязов (<i>Дон Альфонсо</i>), Иван Васильев (<i>Гульельмо</i>), Савелий Андреев (<i>Феррандо</i>), Александра Дунаева (<i>Дорабелла</i>), Мария Вахрушева (<i>Фьордилижди</i>), Диана Носырева (<i>Деспина</i>)</p>	<u>27.10</u>
	<p>Дом молодежи Василеостровского района <u>Концерт, посвящённый Дню народного единства «Классика на бис!»</u> <i>Исполнители:</i> Дмитрий Боровиков (баян), Анна Игнатова (домра), Полина Васильева (фортепиано), Александра Аксенова (сопрано), Лю Чжоупин (баритон), Чжан Лэй (сопрано), Мария Шуляковская (сопрано), Ангелина Огаркова (сопрано), Ирина Мортикова (сопрано), Вероника Емельянюк (сопарано)</p>	<u>03.11</u>
	<p>Дом молодежи Василеостровского района <u>Концерт духового оркестра СПбГК «Музыкальные шедевры в духовой интерпретации»</u> <i>В программе:</i> А. Рид, Л. ван Бетховен, Э. Куртис, М. Равель, Ж. Бизе, К. де Нарди <i>Исполнители:</i> Духовой оркестр СПбК, Самира Галимова (сопрано)</p>	<u>11.12</u>
	<p>Дом молодежи Василеостровского района <u>Праздничный предновогодний концерт «Предчувствие праздника»</u> <i>В программе:</i> Дж. Верди, В-А. Моцарт, П.И. Чайковский, «Ах, эти звезды!» (программа пластических пародий) <i>Исполнители:</i> Чжан Лэй (сопрано), Лю Чжоупин (баритон), Мария Шляпникова (фортепиано), Тимофей Калмыков (фортепиано), Максим Даминов (баритон), Валерия Лебедева (сопрано), Мария Мачина (меццо-сопрано), Евгения Исупова (фортепиано); пластические пародии: Астхик Мароян, Анастасия Чудопалова, Изабелла Андриасян, Егор Мартыненко, Максим Даминова, Ирина Мортикова, Ирина Полещук, Павел Зеленев, Александр Гаршин, Андрей Шагидевич</p>	<u>23.12</u>
II.	<p>ШЕФСКИЕ КОНЦЕРТЫ</p> <p>Нахимовское Военно-морское училище <u>Концерт ко Дню защитника отечества</u> <i>В программе:</i> Н.А. Римский-Корсаков, А.Н. Пахмутова, И.И. Шварц <i>Исполнители:</i> Сергей Чипиженко (бас), Сергей Федорук (баритон), Дмитрий Боровиков (баян)</p>	<u>21.02</u>

	<p>Центр социальной реабилитации инвалидов Невского района Концерт <i>В программе:</i> В.П. Власов, Н.В. Зубов, Л. Делиб, В.Я. Подгорный, Дж. Пуччини, А. Астье, Н.А. Римский-Корсаков, Б. Сили, Б.С. Шереметев, Г.И. Гладков, <i>Исполнители:</i> Артем Третьяков (баян), Чжан Лэй (сопрано), Маргарита Шаповалова (сопрано), Сергей Федорук (баритон), Алла Белова (фортепиано)</p> <p>Выборгский судостроительный завод Концерт к 8 марта. «С праздником, дорогие женщины!» <i>В программе:</i> А.Н. Пахмутова, А.А. Бабаджанян, П.И. Чайковский, Дж. Верди, В.-А. Моцарт <i>Исполнители:</i> Мария Альховик (сопрано), Андрей Максимов (тенор), Сергей Федорук (баритон), Сергей Чипиженко (бас), Алла Белова (фортепиано), Артем Третьяков (баян)</p>	<p><u>05.03</u></p> <p><u>06.03</u></p>
<p>III.</p>	<p>КОНКУРСЫ СПб Консерватория. Конкурсные прослушивания (I – II туры) по Северо-Западному Федеральному округу III Всероссийского музыкального конкурса по специальностям: медные и деревянные духовые</p>	<p><u>08 -10.10</u></p>

4.4. Деятельность Фольклорно-этнографического центра имени А.М. Мехнецова

Научно-исследовательская и творческая деятельность Консерватории поддерживалась в 2020 году, в том числе, деятельностью научного структурного подразделения Консерватории «Фольклорно-этнографический центр имени А. М. Мехнецова» (начальник – И. В. Светличная, заместитель начальника по научной работе – Г. В. Лобкова, главный хранитель фондов – Е. А. Валевская), которая, как и в предыдущие годы, сосредоточена на реализации нескольких направлений научно-исследовательской и художественно-творческой работы в области этномузыкологии и музыкальной фольклористики:

1) обеспечение постоянного нормативного хранения, пополнения, описания, систематизации и многопрофильного использования научного Собрания документальных материалов по народной музыкальной культуре России и зарубежных стран (далее – Собрание), в котором по состоянию на конец декабря 2020 года содержится 347 коллекций (из них 264 – материалы фольклорно-этнографических экспедиций из 23 областей, 4 краев, 6 республик в составе России и 5 зарубежных стран), а также переданные на бессрочное ответственное хранение личные коллекции собирателей из разных регионов России; киноматериалы по народной культуре;

2) научные исследования, методические разработки, культурно-просветительская и художественно-творческая деятельность в области изучения, освоения и восстановления традиций народной музыкальной культуры и других форм культурно-исторического наследия;

3) выявление, научное описание и мониторинг объектов нематериального культурного наследия народов Российской Федерации;

4) научно-практическое, учебно-методическое и организационно-техническое обеспечение:

– научно-исследовательской работы научно-педагогических кадров в аспирантуре, обучающихся по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение, направленность Музыкальное искусство;

– научно-исследовательской работы соискателей научной степени кандидата и доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство, область исследований — этномузыкознание (фольклористика);

– подготовки студентами выпускных квалификационных работ и выносимых на государственный экзамен концертных программ по классу фольклорного ансамбля;

– комплекса дисциплин основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата), направленность (профиль) программы – Этномузыкология;

– учебной дисциплины «Народное музыкальное творчество» («Народное творчество»), осваиваемой в рамках образовательных программ обучающимися по специальностям 53.05.05 Музыковедение, 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)), 53.05.06 Композиция, 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация Художественное руководство академическим хором); по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата), направленность (профиль) программы – Древнерусское певческое искусство;

– проводимой учебной и производственной фольклорно-этнографической (экспедиционной) практики, творческой (исполнительской) практики и научно-исследовательской работы (преддипломной практики) студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата), направленность (профиль) программы – Этномузыкология; по специальности 53.05.05 Музыковедение;

– занятий по программам дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) «Основы этномузыкологии», «Современные

требования к реализации образовательных программ. Этномузыкология в системе высшего образования»;

– учебных занятий на подготовительных курсах (подготовка к поступлению).

Работа Центра в течение 2020 года, как и ранее, проходила во взаимодействии с кафедрой этномузыкологии (заведующая – Г. В. Лобкова) и кабинетом народного музыкального творчества (заведующая – Е. С. Редькова).

Экспедиционные (полевые) исследования проводились в 2020 году сотрудниками Центра с целью осуществления мониторинга современного состояния народных традиций в рамках специализированных фольклорно-этнографических экспедиций в трех регионах России:

– в Ленинградской области (Лужский район) и в Псковской области (Печорский район) – с 14 по 20 июля – совместно с сотрудниками Государственного бюджетного учреждения культуры Ленинградской области «Дом народного творчества»;

– в Псковской области (Дновский район) – с 19 июля по 03 августа и в Новгородской области (Боровичский район) – с 28 июля по 02 августа и с 09 по 10 октября – совместно с сотрудниками Санкт-Петербургской региональной благотворительной общественной организации «Общество русской традиционной культуры», в рамках реализации социально значимого проекта № 19-1-027293 «Преемники народных традиций: привлечение молодежи и студенчества к сохранению культурного наследия народов России» по гранту Президента Российской Федерации на развитие гражданского общества.

В связи с ограничениями, вызванными сложной эпидемиологической обстановкой в 2020 году, фольклорно-этнографические экспедиции были краткосрочными и малочисленными по составу участников. Все зафиксированные в экспедициях 2020 года фольклорно-этнографические материалы имеют большую научную, художественно-историческую ценность и поступили на хранение в Центр для научного описания, систематизации, оцифровки с целью их использования в научно-исследовательской, художественно-творческой деятельности студентов и сотрудников Консерватории, а также планомерной подготовки к публикации (с соблюдением авторских и смежных прав авторов записей и фондодержателя – Консерватории). Результаты двух экспедиций 2020 года были представлены их участниками – сотрудниками Центра – на научной конференции «Полевой сезон фольклористов–2020» (03.03.2021, Российский институт истории искусств).

В 2020 году сотрудники Центра и студенты Музыкального факультета в составе Фольклорного ансамбля Консерватории (художественный руководитель – Г. В. Лобкова, руководители – М. В. Калинина, К. А. Мехнецова, А. В. Полякова,

Е. С. Редькова, Е. С. Черменина) подготовили преимущественно на материалах из экспедиционных коллекций Центра *23 концертные программы* и представили их в рамках международных, всероссийских и региональных фестивалей, форумов, конференций, концертов в России (Ленинградская область (г. Всеволожск), Ненецкий АО (г. Нарьян-Мар), Псков, Санкт-Петербург, Удмуртская Республика (п. Новый) и в Литовской Республике (Вильнюс), поддерживая и расширяя региональное и международное культурное сотрудничество Консерватории. Часть концертов проходила с трансляцией онлайн; несколько концертных программ размещены в видеозаписях на интернет-сайтах учреждений-организаторов мероприятий. Большая часть концертных программ Фольклорного ансамбля Консерватории сопровождалась вступительными словами и комментариями сотрудников Центра и/или студентов Консерватории. Наиболее значимыми концертами стали:

– концерт «"А мы Масленицу дожидали!": Праздничное действо в народных традициях» в рамках концертного цикла «Санкт-Петербургская консерватория представляет: Образы русского фольклора в современном мире» и V Международного фестиваля «Поющая Масленица-2020» (25.02, Мариинский-2, Зал Прокофьева);

– концерт Фольклорного ансамбля Санкт-Петербургской консерватории «"Хорошему делу – хорошая песня": народная традиционная музыка Северо-Запада России» в рамках Международной научно-практической конференции «Традиционная празднично-обрядовая культура и современность (27.02, Псков, Псковский областной колледж искусств имени Н. А. Римского-Корсакова);

– семь концертов из цикла концертов-лекций «Народная песня звучит: Встречи с Фольклорным ансамблем Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова» (12.03, 22–26.06, 11.12, Библиотека имени М. Ю. Лермонтова, Белый зал);

– концерт-презентация Фольклорного ансамбля Санкт-Петербургской консерватории «"Где песня поётся, там счастливо живётся". Песенные традиции России» (09.10, Библиотека имени М. Ю. Лермонтова, Белый зал);

– концерт «Песней душа растёт. Песенные традиции России» в рамках концертного цикла «Санкт-Петербургская консерватория представляет: Образы русского фольклора в современном мире» (пятый вечер 56-го абонемента) (16.10, Консерватория, Концертный зал (перенос из Зала Прокофьева Мариинского-2));

– концерт-лекция Фольклорного ансамбля Санкт-Петербургской консерватории «"Сказка складом, а песня ладом красна". Песенные традиции России» в рамках акции «Ночь искусств-2020» (03.11, Библиотека имени М. Ю. Лермонтова, Белый зал);

– концертное выступление Фольклорного ансамбля Санкт-Петербургской консерватории в рамках XV Международного фольклорного фестиваля «Покровские колокола» (13.11, Литовская Республика, г. Вильнюс).

Сотрудники Центра совместно с преподавателями кафедры этномузыкологии в 2020 году подготовили и провели в дистанционном формате в рамках реализации социально значимого проекта № 19-1-027293 «Преемники народных традиций: привлечение молодежи и студенчества к сохранению культурного наследия народов России» по гранту Президента Российской Федерации на развитие гражданского общества (грантовое направление – «поддержка проектов в области науки, образования, просвещения»; тематика грантового направления – «продвижение интеллектуального развития учащихся и воспитанников через конкурсы, олимпиады, исследовательскую, научную деятельность»; грантодатель – Фонд президентских грантов) два значимых международных мероприятия:

– IX Международную конференцию-конкурс научных работ учащихся, студентов и аспирантов «Этномузыкология: история, теория, практика» – в соответствии с Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от «24» июля 2019 года № 390 «Об утверждении перечня олимпиад и иных интеллектуальных и (или) творческих конкурсов, мероприятий, направленных на развитие интеллектуальных и творческих способностей, способностей к занятиям физической культурой и спортом, интереса к научной (научно-исследовательской), инженерно-технической, изобретательской, творческой, физкультурно-спортивной деятельности, а также на пропаганду научных знаний, творческих и спортивных достижений, на 2019/20 учебный год» (16–27.05);

– V Международный фестиваль-смотр фольклорных коллективов «Вселиственный венок» (01–08.12),

а также приняли участие в подготовке и проведении в очном или в дистанционном форматах:

а) *двух научных мероприятий:*

– научная конференция «Полевой сезон фольклористов–2019» (26–27.02, Российский институт истории искусств (Санкт-Петербург); очно);

– научная конференция «К 100-летию со дня рождения Всеволода Владимировича Коргузалова и Флавия Васильевича Соколова» (12.12, Институт русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук (Санкт-Петербург); дистанционно);

б) *шести образовательных и культурно-просветительских мероприятий:*

– областная творческая мастерская детских фольклорных коллективов «Рождественское сияние» (18.01, Ленинградская область, г. Всеволожск, Культурно-досуговый центр «Южный»; очно);

– народное гуляние «Масленица» (01.03, Пионерская площадь у Театра юного зрителя имени А. А. Брянцева (Санкт-Петербург); очно);

– научно-практический семинар «Музыкальный фольклор оренбургских казаков Новой линии» для руководителей фольклорных коллективов и работников учреждений культуры Свердловской области (24.03, Свердловская область, г. Екатеринбург, Центр традиционной народной культуры Среднего Урала; очно);

– семинар «Способы актуализации фольклорного материала» для руководителей фольклорных коллективов, специалистов по традиционной культуре (02.07, Удмуртская Республика, г. Глазов; дистанционно);

– семинар «Культурное наследие России: подходы, теории, практики» (09.10, Новгородская область, г. Боровичи, Боровичский педагогический колледж; очно);

– круглый стол «"Сохранить нельзя изменить": проблемы преемственности народных традиций в условиях глобализации» в рамках XV Международного фольклорного фестиваля «Покровские колокола» (13.11, Литовская Республика, г. Вильнюс; дистанционно).

В течение 2020 года сотрудники Центра провели в очном или в дистанционном форматах для школьников и студентов различных образовательных организаций, педагогов, исследователей обучающие и музыкально-просветительские мероприятия (мастер-классы, открытые уроки, практические занятия, методические консультации, интерактивные программы, вечёрки) общей продолжительностью около 50 часов в России (Архангельск, Ленинградская область (г. Луга), Новгородская область (г. Боровичи, пос. Кировский, с. Опеченский Посад), Санкт-Петербург) и в Литовской Республике (г. Паланга).

В 2020 году сотрудники Центра работали в составе жюри 10 мероприятий:

– Районной историко-краеведческой конференции учащихся 5–8 классов «Старт в науку»: районный этап региональной олимпиады «Старт в науку» (10.02, Дворец детского (юношеского) творчества Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской»; очно);

– I Международного конкурса «Карусель искусства» (23–24.02, г. Череповец, Центр олимпиад и конкурсов «Музыкаознайка»; дистанционно);

– II Открытого республиканского конкурса исполнителей на музыкальных инструментах фольклорной традиции «Заиграй повеселее» (12.03, Удмуртская Республика, Воткинский район, п. Новый, Детская школа искусств; очно);

– Районного дистанционного конкурса самостоятельных работ солистов фольклорных коллективов «Я сам!», посвященного Дню Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. (май, Санкт-Петербург; дистанционно);

– IX Международной конференции-конкурса научных работ учащихся, студентов и аспирантов «Этномузыкология: история, теория, практика» (16–27.05, Консерватория; дистанционно);

– I Международного конкурса «Империя искусств» (15.06–14.07, центр «Арт-паркИНГ», дистанционно);

– Всероссийского конкурса мультимедийных проектов преподавателей ДМШ и ДШИ в рамках Всероссийской научно-практической конференции для преподавателей музыкально-теоретических дисциплин ДМШ и ДШИ (в формате цикла вебинаров) «Методика и практика музыкально-теоретических дисциплин в ДШМ и ДШИ: вызовы современности» (05–06.09, Москва, Детская школа искусств имени М. А. Балакирева, Детская музыкальная школа № 66; дистанционно);

– V Международного фестиваля-смотрa фольклорных коллективов «Вселиственный венок» (01–08.12, Консерватория; дистанционно);

– Районного конкурса вокального и хорового мастерства «Нотки.РУ» (14–23.12, Дворец детского (юношеского) творчества Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской»; дистанционно);

– Всероссийского конкурса музыкальных проектов (творческих программ) народов России «Живая нить» (16–18.12, г. Пермь, Пермский областной дом народного творчества «Губерния»; дистанционно).

В течение 2020 года сотрудники Центра приняли участие в реализации трех социально значимых проектов с использованием грантов Президента Российской Федерации на развитие гражданского общества, предоставленных Фондом президентских грантов:

– проект № 19-1-027293 «Преемники народных традиций: привлечение молодежи и студенчества к сохранению культурного наследия народов России» (грантовое направление – «поддержка проектов в области науки, образования, просвещения»; тематика грантового направления – «продвижение интеллектуального развития учащихся и воспитанников через конкурсы, олимпиады, исследовательскую, научную деятельность») – совместно с Санкт-Петербургской региональной благотворительной общественной организацией «Общество русской традиционной культуры»;

– проект № 19-2-009949 «Межрегиональный конкурс фольклорных коллективов “Связывая поколения”, посвященный 180-летию со дня рождения П. И. Чайковского» (грантовое направление – «поддержка проектов в области культуры и искусства»; тематика грантового направления – «сохранение народных культурных традиций, включая народные промыслы и ремесла») – совместно с Местной общественной организацией «Союз краеведов Воткинского района» и бюджетным учреждением культуры Удмуртской Республики

Государственным мемориально-архитектурным комплексом «Музеем-усадьбой П. И. Чайковского»;

– проект № 20-2-013669 «Русский Север: Традиции. Преемственность. Память» (грантовое направление – «поддержка проектов в области науки, образования, просвещения»; тематика грантового направления – «популяризация научной и технологической деятельности, социального и технологического предпринимательства») – совместно с Санкт-Петербургской региональной благотворительной общественной организацией «Общество русской традиционной культуры» и Институтом русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук (Санкт-Петербург).

В 2020 году сотрудниками Центра совместно с преподавателями кафедры этномузыкологии выполнена объемная работа по подготовке и публикации экспедиционных фольклорно-этнографических, научно-методических и лекционных материалов из фондов Центра:

– Фольклорно-этнографические материалы по Подпорожскому району Ленинградской области: из фондов Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова / ред.-сост. Г. В. Лобкова, К. А. Мехнецова; авт. колл. Г. В. Лобкова, К. А. Мехнецова, А. В. Полякова, Е. С. Черменина, К. Ю. Наумова, О. Ю. Жукова, М. Д. Крылова, Е. В. Киселева. – Санкт-Петербург: Композитор • Санкт-Петербург, 2019. – 560 с.: ноты; [16] с. ил., с аудиоприложением. [Печатное издание, 1 DVD];

– *Лобкова Г. В., Иванова Т. Г.* История фольклористики и этномузыкологии (конец XVIII – XIX век): Учебное пособие / ред. К. А. Мехнецова. – Санкт-Петербург; Саратов: Амирит, 2020. – 396 с. [Печатное издание];

– *Королькова И. В.* Народные песни и наигрыши Новгородской области / Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова. – Санкт-Петербург, 2020. (Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова / научный редактор Г. В. Лобкова; вып. 1). [1 DVD];

– *Мехнецова К. А.* Лирические песни и баллады Духовщинского района Смоленской области / Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова. – Санкт-Петербург, 2020. (Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова / научный редактор Г. В. Лобкова; вып. 2). [1 DVD];

– *Полякова А. В.* Скрипка в народных традициях Псковской области / Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова. – Санкт-Петербург, 2020. (Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова / научный редактор Г. В. Лобкова; вып. 3). [1 DVD];

– *Склярова Е. А.* Музыкальный фольклор в календарных обрядах русских старожилов Удмуртской Республики / Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова. – Санкт-Петербург, 2020. (Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова / научный редактор Г. В. Лобкова; вып. 4). [1 DVD];

– *Мехнецова К. А., Изотов Д. В.* Румянцевская гармоника в традиционной культуре Кировской области / Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова. – 2-е изд., испр. – Санкт-Петербург: Саратов: Амирит, 2020. – 72 с.: ноты. (Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова / научный редактор Г. В. Лобкова; вып. 5). [Печатное издание];

– *Полякова А. В.* Песенно-хореографический фольклор Важской традиции / Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова. – 3-е изд., доп. (с приложением DVD). – Санкт-Петербург: Саратов: Амирит, 2020. – 96 с.: ноты. (Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова / научный редактор Г. В. Лобкова; вып. 6). [Печатное издание, 1 DVD];

– *Панова Е. А., Теплова И. Б.* Духовные, поминальные стихи и религиозные песни в народной традиции Кардымовского района Смоленской области / Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова. – 2-е изд., испр. – Санкт-Петербург: Саратов: Амирит, 2020. – 76 с.: ноты. (Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова / научный редактор Г. В. Лобкова; вып. 7). [Печатное издание];

– *Черменина Е. С.* Зимний календарно-обрядовый фольклор Кировской области / Санкт-Петербургская государственная консерватория имени

Н. А. Римского-Корсакова. – 2-е изд., испр. – Санкт-Петербург: Саратов: Амирит, 2020. – 72 с.: ноты. (Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова / научный редактор Г. В. Лобкова; вып. 8). [Печатное издание];

– *Валевская Е. А., Мехнецова К. А.* Календарно-обрядовый фольклор Смоленской области. Инструментальная музыка. – Санкт-Петербург, 2020. (Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова). [1 DVD];

– *Мехнецов А. М.* Русские гусли и гусельная игра. – Санкт-Петербург, 2020. [1 CD, 1 DVD];

– *Песни Псковской земли: Календарно-обрядовые песни.* – Санкт-Петербург, 2020. [1 DVD];

– *Устьянские песни.* – Санкт-Петербург, 2020. [1 DVD];

– *Народная традиционная культура Вологодской области. Вып. 1: Фольклор и этнография среднего течения реки Сухоны.* – Санкт-Петербург, 2020. [1 DVD].

Сотрудниками Центра совместно с преподавателями кафедры этномузыкологии осуществлена работа по подготовке программ-буклетов (в электронном виде) мероприятий, проведенных в 2020 году в Консерватории в дистанционном формате:

– IX Международная конференция-конкурс научных работ учащихся, студентов и аспирантов «Этномузыкология: история, теория, практика» (Санкт-Петербург, 16–27 мая 2020 года): [Программа-буклет] / сост. М. С. Голубева, Г. В. Лобкова, И. В. Светличная, Е. С. Черменина. – Санкт-Петербург, 2020;

– V Международный фестиваль-смотр фольклорных коллективов «Вселиственный венок» (Санкт-Петербург, 1–8 декабря 2020 года): [Программа-буклет] / сост. М. С. Голубева, И. В. Светличная, Е. С. Черменина. – Санкт-Петербург, 2020.

В 2020 году сотрудниками Центра преимущественно на материалах из фондов Центра (аудио-, видеозаписи, фотографии)

А) опубликованы и/или сданы в печать 42 научные статьи, из них:

– статей в изданиях, рекомендованных ВАК, – 1 (1 а.л.);

– статей в зарубежных изданиях – 2 (1 а.л.);

– статей в российских изданиях – 39 (16 а.л.);

Б) прочитаны в дистанционном формате (в том числе с публикацией на интернет-платформах) 6 открытых лекций;

В) подготовлены и представлены очно, дистанционно или заочно (в виде стендового доклада) 45 научных докладов на международных (15), всероссийских (10), региональных, межвузовских, внутривузовских (20) конференциях, круглых столах, заседаниях в России (Архангельск, Вологда, Екатеринбург, Москва, Новгородская область (г. Боровичи), Санкт-Петербург), в Литовской Республике (Вильнюс), в Республике Беларусь (Минск), в Китайской Народной Республике (Харбин).

В 2020 году с целью публикации научных статей преподавателей, сотрудников и обучающихся Консерватории, а также статей лауреатов IX Международной конференции-конкурса научных работ учащихся, студентов и аспирантов «Этномузыкология: история, теория, практика» сотрудниками Центра продолжена работа по наполнению электронного научного журнала «Народные традиции: музыка – поэзия – танец» (гл. ред. Г. В. Лобкова).

Как и в предыдущие годы, фондовые коллекции Центра активно используются студентами, аспирантами, преподавателями и сотрудниками Консерватории в учебной, научной работе и концертно-творческой деятельности – они служат основой курсовых и выпускных квалификационных работ, диссертационных исследований, концертных программ Фольклорного ансамбля Консерватории.

В 2020 году обучающимся и сотрудникам Консерватории, представителям организаций Санкт-Петербурга и регионов России на основе индивидуальных заявок был обеспечен необходимый доступ (в очном и дистанционном форматах) к материалам Центра (работа с каталогами и описями по фондам, выборочное копирование аудио-, видео-, фото-, печатных материалов) для их последующего использования в научно-образовательных и культурно-просветительских целях на некоммерческой основе.

5. Международная деятельность

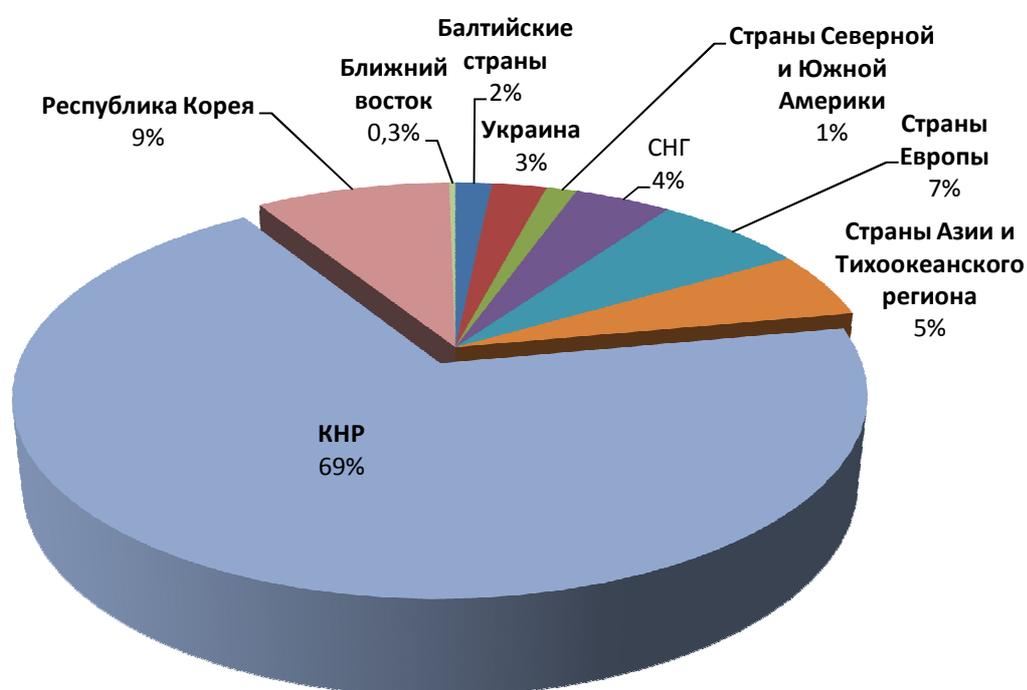
Важным показателем качества и эффективности образовательной деятельности образовательного учреждения, а также признанием его на международном уровне является наличие иностранных студентов. В Санкт-Петербургской государственной консерватории в среднем ежегодно обучается 367 иностранных студентов из 38 стран мира.

Консерватория ежегодно принимает иностранных студентов по направлениям Министерства образования и науки РФ за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, в пределах квоты, установленной Правительством РФ. В 2020 году в Консерватории за счет бюджетных ассигнований обучались на разных программах 40 человек.

**Статистика контингента иностранных обучающихся по странам
(в том числе обучающиеся по программам ассистентуры-стажировки):**

Страны	Количество (чел.)	Количество (%)
Балтийские страны	6	1,6%
Украина	9	2,5%
Страны Северной и Южной Америки	5	1,4%
СНГ	16	4,4%
Страны Европы	25	6,8%
Страны Азии и Тихоокеанского региона	20	5,4%
КНР	253	68,9%
Республика Корея	32	8,7%
Ближний Восток	1	0,3%

**Количество иностранных обучающихся с указанием
гражданства**



Количество иностранных студентов, обучающихся в первой половине 2020 года по программам высшего образования (специалитет и бакалавриат) составляет 138 человек, ассистентов-стажеров – 36 человек, аспирантов – 1 человек, стажеров – 10 человек, слушателей подготовительного отделения – 60 человек.

Во второй половине 2020 года количество обучающихся по программам высшего образования (специалитет и бакалавриат) составляет 190 человек, ассистентов-стажеров – 58 человек, аспирантов – 2 человека, стажеров – 1 человек, слушателей подготовительного отделения – 70 человек.

Процедура приема иностранных граждан направлена на прием оптимального количества обучающихся, которым Консерватория может обеспечить качественное обучение при соблюдении стабильности финансовых

поступлений. В последние годы существенно возросли требования к иностранным гражданам с точки зрения их начальной подготовки по специальности и по русскому языку.

Санкт-Петербургская консерватория, являясь известным во всем мире учебным заведением высшего образования, имеет давние творческие контакты с музыкальными вузами Европы и Азии. Основные формы международного сотрудничества – проведение совместных фестивалей, научных конференций, конкурсов, концертов, обмен студентами и профессорами в ходе учебного процесса, обмен солистами, ансамблями, концертными коллективами в рамках различных творческих проектов.

В 2020 году Консерватория активно участвовала в международных мероприятиях, несмотря на пандемию и существующие в связи с этим ограничения. Международные проекты были реализованы с привлечением дистанционных технологий.

Наиболее масштабные международные события, организованные Консерваторией в 2020 году:

1. Фестиваль «Международная неделя консерваторий» (24.10-2.11.2020)
2. III Международная научная конференция «Полилог и синтез искусств: история и современность, теория и практика» (04.03-05.03.2020)
3. IX Международная конференция-конкурс научных работ учащихся, студентов и аспирантов «Этномузыкология: история, теория, практика» (16.05-27.05.2020)
4. Ежегодный Международный научно-творческий симпозиум «Бражниковские чтения – 2020» (5.11-7.11.2020)
5. Международная научная конференция «Великие симфонисты прошлого — Бетховен, Чайковский, Малер: взгляд из XXI века» (26.10–27.10.2020)
6. XIX Международная научно-практическая конференция «Современное музыкальное образование – 2020» (2.12-7.12.2020)
7. V Международный фестиваль-смотр фольклорных коллективов «Вселиственный венок» (совместно с Санкт-Петербургской региональной благотворительной общественной организацией «Общество русской традиционной культуры», 1.12-8.12.2020)

Кроме того, студенты и сотрудники консерватории приняли участие в следующих международных мероприятиях:

1. Всемирный хоровой проект, организованный Центральной Консерваторией музыки в Пекине (дистанционное участие, апрель-май 2020). В записи приняли участие 514 исполнителей, в числе которых известные музыканты, а также профессора и студенты 27 консерваторий из 21 страны мира. Из Санкт-Петербургской консерватории в проекте приняли участие студенты вокального отделения.

Ссылка на видеозапись: <https://www.youtube.com/watch?v=4pnSwUoXGxA>

2. Международная научно-практическая конференция «Традиционная празднично-обрядовая культура и современность» (27.02.2020)
3. V международный фестиваль «Поющая масленица» (25.02.2020, очное участие)
4. XXX Международный конкурс научно-исследовательских работ студентов в области музыкального искусства (02.03-30.04.2020, дистанционное участие)
5. Санкт-Петербургский Международный форум труда (27.02-28.02.2020, очное участие)
6. Международная конференция «Global Music Education League» (17.11.2020, дистанционное участие)
7. XX Международная летняя творческая школа и фестиваль «Традиция» (25.06-2.07.2020, дистанционное участие)
8. Участие преподавателей Консерватории в жюри Международного онлайн конкурса искусств «Покрова на Неве-2020» (апрель – октябрь 2020)
9. Участие ректора Санкт-Петербургской консерватории в брифинге ведущих мировых консерваторий, организованного Китайской консерваторией в Пекине (июнь 2020, дистанционно)
10. Участие ректора Консерватории в Форуме ректоров Северо-Восточной Азии 2020 (Чанчуньский университет, дистанционно, 16.11.2020).
11. Участие ректора Консерватории в конференции альянса «Один пояс – один путь» (дистанционно, 8.12.2020)
12. Международный форум «Китай и Россия моими глазами». Форум проводился правительством провинции Хейлуцзян, Харбинской консерваторией и Генеральным консульством РФ в Харбине в смешанном формате (15.12.2020).

В Консерватории также было организовано очное прослушивание студентов в международный фестивальный оркестр «Бриттен-Шостакович» в январе 2020 года. Проект существует второй год, проходит под патронажем непосредственно Принца Кентского, Министерства культуры Великобритании и Министерства культуры Российской Федерации, Посольств России в Великобритании и Великобритании в России.

В марте 2020 года ректор Санкт-Петербургской консерватории принял участие в совместном российско-туркменском проекте, организованном Посольством РФ в Туркменистане и Россотрудничеством. В рамках проекта были проведены мастер-классы и концерт в Ашхабаде.

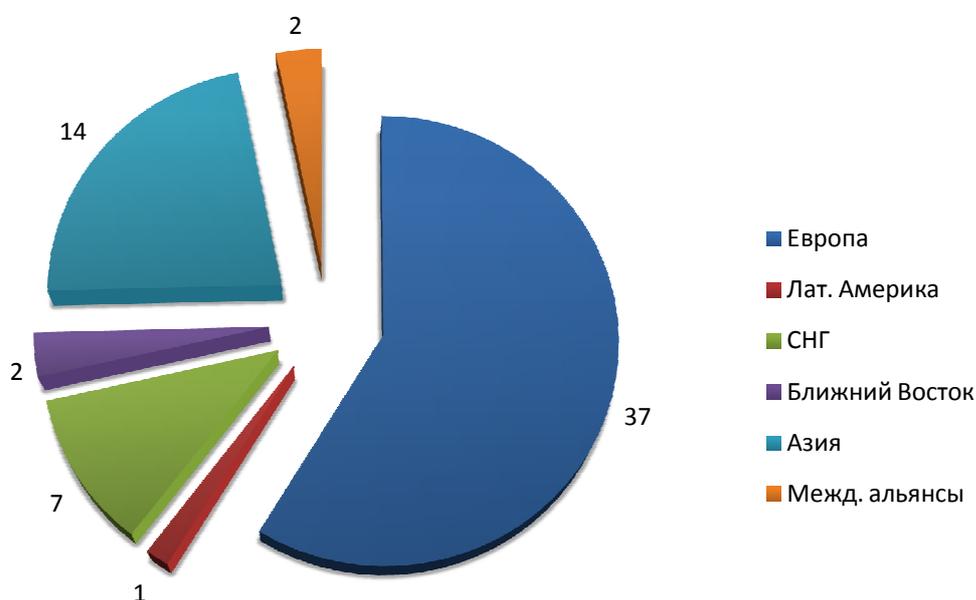
В январе делегация Китайской консерватории музыки во главе с Президентом посетили Санкт-Петербургскую Консерваторию в рамках соглашения о сотрудничестве. Консерватория вступила в ассоциацию «Global Music Education League», которая была организована по инициативе Президента

Китайской консерватории, г-на Ван Лигуана.

В 2020 были заключены договоры с Консерваторией имени Иоганна-Йозефа Фукса в Граце (Австрия), Фондом Гартов - друзья музыки Санкт-Петербурга (Германия), Центром международных программ Министерства образования и науки Республики Таджикистан.

На 2020 год в Консерватории заключено 63 договора с иностранными партнерами-организациями в Европе, Азии, Латинской Америке, СНГ, на Ближнем Востоке, включая высшие учебные заведения, правительства и министерства городов и стран, международные альянсы и лиги.

Количество договоров Консерватории



Несмотря на ограничения, студенты Консерватории участвовали в обменах по договорам Эрасмус+ в Италии, Польше, Эстонии с марта по май 2020 года. В Санкт-Петербурге в весеннем семестре проходила обучение студентка по обмену из Эстонии.

Две студентки Консерватории приняли участие в дистанционной летней школе isaDigital 2020 (Австрия).

Летом 2020 года в Консерватории проводилась международная летняя школа по специальностям фортепиано, вокал и композиция. Впервые летняя школа была проведена онлайн с использованием платформ: Zoom, Skype, We-chat, WhatsApp. В рамках летней школы также были проведены курсы повышения квалификации для русских и иностранных слушателей.

Консерватория продолжает курировать Харбинскую консерваторию, где

работают выпускники и педагоги Санкт-Петербургской консерватории. Профессорами Санкт-Петербургской консерватории были подготовлены лекции и концерты для преподавателей и студентов Харбинской консерватории.

Таким образом, несмотря на ограничения, связанные с пандемией, Консерватория продолжала реализовать крупные международные проекты в дистанционном и смешанном формате, студенты проходили обучение по обмену, были заключены новые соглашения о сотрудничестве с иностранными партнерами. В результате, можно сказать, что по уровню своего влияния и объему международных контактов Консерватория остается на лидирующих позициях среди российских музыкальных вузов.

6. Воспитательная работа

Воспитательная деятельность в Санкт-Петербургской консерватории осуществляется в соответствии с Конституцией Российской Федерации, федеральными законами, актами Президента Российской Федерации, постановлениями и распоряжениями Правительства Российской Федерации, Уставом Консерватории, перечнем основных направлений воспитательной работы и другими нормативными актами.

Организация воспитательной работы с обучающимися осуществляется в рамках комплексного обеспечения образовательного процесса, учебно-воспитательной и научно-методической деятельности Консерватории и на основании Положения о воспитательной работе с обучающимися, принятом на Ученом совете Консерватории 26 апреля 2016 года, протокол № 9.

Реализацией воспитательной функции и координацией данной работы с руководством факультетов занимается воспитательный отдел Консерватории.

Ректоратом Консерватории каждый год утверждается комплексный план воспитательной работы, включающий разделы: «Документальное обеспечение воспитательной работы», «Учебно-воспитательная работа», «Патриотическое воспитание», «Культурно-массовая работа», «Физкультурно-оздоровительные мероприятия», «Интернациональное воспитание», «Организация студенческого самоуправления», «Работа в общежитиях», «Трудоустройство выпускников», содержащие информацию о намеченных мероприятиях и сроках их проведения.

В целях мониторинга процедур учебного процесса и других аспектов деятельности вуза Ученым советом Консерватории 9 февраля 2016 года, протокол № 6, принято Положение о порядке проведения анкетирования обучающихся, на основании которого устанавливается ежегодное проведение анкетирования студентов. На основании данного положения в марте 2020 года проведено анкетирование студентов 1 и 3 курсов по оценке качества образования в Консерватории.

В целях реализации Комплексного плана мероприятий Комитета по науке и высшей школы Правительства Санкт-Петербурга, направленных на раннее выявление незаконного потребления наркотических средств и психотропных веществ, в октябре 2020 года студенты 1 курса всех факультетов приняли активное участие в социально-психологическом тестировании, результаты которого показали негативное отношение студентов консерватории к наркотикам и психотропным веществам.

В соответствии с планом воспитательной работы ежегодно проводятся мероприятия, приуроченные к следующим праздникам и памятным датам: День первокурсника, Новогодний вечер для студентов, День полного освобождения Ленинграда от вражеской блокады, Международный женский день, День победы 9 мая, торжественная церемония вручения дипломов выпускникам, участие в различных городских и районных мероприятиях и т.д. К сожалению, в связи с наступившей пандемией коронавируса и связанным с ней особым режимом работы консерватории в 2020 году День первокурсника, Новогодний вечер для студентов, массовые мероприятия в день Победы 9 мая, торжественная церемония вручения дипломов выпускникам были отменены.

Одним из приоритетных направлений воспитательного процесса является патриотическое воспитание.

В 2020 году были проведены следующие мероприятия патриотической направленности:

– проведение митинга и концерта, посвященных Дню полного освобождения Ленинграда от вражеской блокады и проведение затем встречи с ветеранами войны и блокадниками Ленинграда;

– видеопоздравление ветеранов и жителей блокадного Ленинграда студентами оркестрового факультета и факультета народных инструментов;

– видеопоздравления ко Дню Победы в Великой Отечественной войне и Дню России студентами вокально-режиссёрского факультета;

Большое внимание уделяется оказанию социальных услуг центрам социальной реабилитации инвалидов. В центре социальной реабилитации инвалидов Выборгского района ежемесячно проводятся хоровые занятия и концерты к различным государственным праздникам.

Для всестороннего развития студентов, согласно плану мероприятий воспитательной работы, регулярно проводятся тематические экскурсии в рамках учебной дисциплины «История культуры», а так же посвященные истории Консерватории, Санкт-Петербурга и России.

В 2020 году в связи с объявленным карантином из-за пандемии коронавируса были отменены уже ставшие традиционными и проводимые ежегодно следующие мероприятия:

- экскурсия для студентов в музей минералогии Горного университета;
- экскурсия для студентов в мозаичную мастерскую Академии художеств;
- посещение усадьбы Н.А. Римского-Корсакова – музея-заповедника Любенск-Вечаша в Плюсском районе Псковской области;
- экскурсия для студентов в народный музей «А музы не молчали».

С целью стимулирования активности обучающихся в области ведения портфолио, повышения эффективности использования информационно-коммуникационных технологий в образовательной деятельности и развития электронной информационно-образовательной среды Консерватории, в апреле и мае 2020 года проведён ставший уже традиционным конкурс на лучшее портфолио студентов. Победители конкурса были отмечены денежными премиями.

С целью повышения эффективности единого учебно-воспитательного процесса, усиления влияния профессорско-преподавательского состава на личность обучающихся в Консерватории на основании принятого Учёным советом от 26.03.2019 года «Положения о кураторской работе в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова» успешно развивается деятельность кураторов учебных групп из числа профессорско-преподавательского состава.

Студенческое самоуправление, как разновидность воспитательной работы, представлено в Санкт-Петербургской консерватории студенческим профкомом и студсоветом.

Студенческий профком занимается защитой социально-экономических и личных прав студентов, осуществляет контроль за соблюдением законодательных и нормативно-правовых актов, касающихся прав и льгот студентов, участвует совместно со студсоветом в подготовке и проведении различных студенческих мероприятий.

Студенческий совет представляет интересы студентов в руководстве Консерватории, содействует администрации в решении образовательных задач, организации воспитательного процесса, досуга и быта студентов, повышении общественной активности и дисциплины студентов, участвует в урегулировании разногласий студентов и администрации по вопросам социально-экономического положения и бытовых условий студентов.

Социальные вопросы в Санкт-Петербургской консерватории рассматриваются учебным и воспитательным отделами в тесной связи со студенческим профкомом и социальной комиссией.

В соответствии с ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» в

консерватории в 2020 году велась работа по созданию примерной рабочей программы воспитания в образовательной организации высшего образования.

В 2020 году студенты получали следующие виды материальной поддержки: государственную академическую стипендию, повышенную государственную академическую стипендию, государственную социальную стипендию, материальную помощь.

Порядок назначения и выплат стипендий регламентирован Положением о стипендиальном обеспечении и других форм материальной поддержки, обучающихся федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова», размер государственных стипендий соответствует законодательству Российской Федерации.

Размер государственной академической стипендии в 2020 году составил 3000 руб. Повышенная государственная академическая стипендия выплачивалась в размере до 6000 рублей. Студентам 1 и 2 курсов, имеющим оценки успеваемости «хорошо» и/или «отлично» и относящимся к категории лиц, имеющих право на получение государственной социальной стипендии, назначалась государственная социальная стипендия в повышенном размере 7215 руб.

В 2020 году студенты Санкт-Петербургской консерватории получали:

- стипендию Правительства (2 студента);
- Именную стипендию Правительства Санкт-Петербурга (4 студента).
- среди студентов Консерватории есть получатели гранта Президента РФ для поддержки лиц, проявивших выдающиеся способности (52 человека).
- есть получатели Гранта Президента (получение 2-го высшего образования за счёт гранта Президента) проект «Второе высшее образование, как фактор повышения уровня подготовки специалистов творческих профессий» - 12 студентов.

7. Материально-техническое обеспечение

Для ведения образовательного процесса в Консерватории, организации учебной, научной, творческой работы общественных и культурно-массовых мероприятий используются здания и помещения общей площадью 32190,4 кв. м, в том числе учебно-лабораторные площади составляют 14578,7 кв. м (в соответствии с отчетом по форме ВПО-2 по двум учебным корпусам: ССМШ и учебный корпус Консерватории).

Консерватория имеет все необходимые правоустанавливающие документы: свидетельство о внесении в реестр федерального имущества, закрепленного на праве оперативного управления; свидетельство о государственной регистрации

прав на недвижимое имущество; договоры аренды, зарегистрированные в установленном порядке.

Для реализации образовательных программ в здании по адресу ул. Глинки, дом 2 имеются следующие помещения:

- специализированные учебные аудитории для проведения теоретических (лекционных, семинарских) занятий, укомплектованные специализированной учебной мебелью, двумя роялями, техническими средствами, переносной аудио- и видеоаппаратурой, нотным материалом, аудио- и видеозаписями, наглядными пособиями, литературой;

- специализированная учебная аудитория, оснащенная столами, стульями, доской, учебно-методическими материалами, звуковоспроизводящей аппаратурой, персональными компьютерами и MIDI-клавиатурами с соответствующим программным обеспечением. С целью соответствия современным требованиям к образовательному процессу для компьютеров данной аудитории было закуплено и внедрено современное музыкальное программное обеспечение;

- кабинет народного музыкального творчества, оснащенный аудио- и видеоаппаратурой, аудио- и видеофондом записей народного творчества, нотным материалом, телевизором;

- лингафонный кабинет;

- концертный зал (350 посадочных мест), оснащенный сценой, реквизитом, концертными роялями, световым оборудованием, звуковоспроизводящей техникой;

- концертный зал (100 посадочных мест), оборудованный двумя концертными роялями, полным комплектом акустического оборудования, аудио- и видеозаписывающее оборудованием;

- компьютерный класс, оснащенный компьютерами с лицензионным обеспечением и выходом в сеть Интернет;

- парк музыкальных инструментов (рояли, пианино и другие музыкальные инструменты);

- научная библиотека, укомплектованная печатными изданиями;

- читальный зал, оснащенный компьютерами с выходами в сеть Интернет;

- нотная библиотека с фондом музыкальных произведений на бумагоносителях;

- отдел технических средств обучения (медиацентр), включающий фонотеку с аудиозаписями выдающихся произведений музыкального искусства, с возможностью осуществлять запись и компьютерную обработку музыки, и с необходимым звукотехническим оборудованием (магнитофоны, проигрыватели пластинок и компакт-дисков);

- столовая, буфет, здравпункт, комплекс вспомогательных зданий и сооружений, административные и служебные помещения и др.

Все деканаты Консерватории располагают помещениями для профессорско-преподавательского состава и учебно-вспомогательного персонала в соответствии с санитарными нормами.

В 2020 г. Консерватории были переданы помещения в здании по адресу: Санкт-Петербург, ул. Глинки, д. 2, лит. А, помещения ЛК8, ЛК9, площадью 385,6 квадратных метра. В 2020 году Консерватория совместно с МТУ Росимущества в г. Санкт-Петербурге оформили право оперативного управления.

Для повышения уровня образования были закуплены музыкальные инструменты: - Синтезатор YAMAHA MONTAGE 8- 1 шт., Пианино Kawai K-300 M/PEP -2 шт., Пианино Kawai K-200 M/PEP,-8 шт., Рояль Kawai GL-20 M/PEP,-2 шт., Рояль Kawai GL-30 M/PEP-2 шт., Рояль Yamaha GB1K PE,-7 шт., Рояль Yamaha GC1 PE- 1 шт., Рояль Kawai GX3 M/PEP ,-2 шт., Пианино Kawai K-400 M/PEP—4 шт.

В 2020 году в Консерваторию были закуплены оргтехника и компьютерное оборудование, установлены рабочие места на кафедрах и в деканатах. Данные мероприятия позволили консерватории развивать и внедрять новые информационные системы управления ВУЗом. В 2020 была осуществлена доработка функционального блока "Приемная комиссия" на базе программного продукта «1С: Университет ПРОФ», что позволило успешно использовать данное решение при проведении приемной кампании 2020 г.

Закуплены и установлены 2 интерактивные панели с программным обеспечением для проведения занятий со студентами.

Был проведен ремонт и профилактическое обслуживание эксплуатируемой в Консерватории оргтехники (МФУ, принтеры).

Консерватория в 2020 году выполнила мероприятия по организации доступной среды инвалидов и лиц с ОВЗ. Для организации доступной среды инвалидов и лиц с ОВЗ были выполнены следующие мероприятия:

- на всех этажах установлены мнемосхемы для слабовидящих;
- установлены стационарные информационные системы для слабослышащих 1-го и 2-го типов;
- установлена бегущая строка для слабослышащих;
- библиотека оснащена видео-увеличителем, индукционными системами и столами регулируемые по высоте для инвалидов и лиц с ОВЗ;
- вход в здание оборудовали звуковыми информаторами с кнопками для активации;
- закуплены кресла-коляски для маломобильных групп населения с электрическим подъемником по лестнице;

- здание оборудовано тактильными табличками и другими средствами визуализации для слабовидящих.

В 2020 году все общественные места оборудованы рециркуляторами воздуха и диспенсерами с антисептиком для борьбы с новой коронавирусной инфекцией.

Парк клавишных музыкальных инструментов насчитывает 184 роялей, 179 пианино, также Консерватория располагает следующими музыкальными инструментами:

Состав парка музыкальных инструментов

Наименование	Всего, шт.	Из них купленные за последние 5 лет
Английский рожок	7	-
Аккордеон	4	-
Альт	31	-
Арфа	26	1
Барабан малый	15	1
Барабан большой	5	-
Балалайка	25	-
Баян	24	-
Бонги	2	-
Валторна	33	2
Вибрафон	7	-
Виолончель	32	-
Глокеншпиль	1	-
Гобой	15	-
Гусли звончатые	1	-
Гусли столообразные, клавишные	1	1
Гусли клавишные	1	-
Домра	24	-
Кастаньеты ручные двусторонние	6	-
Квартет	2	-
Коробочки	3	-
Клавесин	5	-
Кларнет	31	1
Кларнет-бас	6	1
Кларнет пикколо	2	-
Колокола	2	-
Колокольчики	4	-
Конго	2	-
Контрабас	34	-
Контрабасовый смычок	4	-
Контрафагот	4	-
Концертный духовой орган	1	-
Корнет	1	-
Кротали	2	-
Ксилофон	10	2
Литавра	26	-
Маримба	7	-

Орган учебный	6	-
Пианино	191	14
Рояль	192	8
Саксофон	7	1
Синтезатор	1	-
Скрипка	108	-
Смычки	29	-
Сузафон	1	-
Тарелки оркестровые	15	-
Темпле блоки	2	-
Тамбурин	8	-
Там-там	3	-
Тимбалес	2	-
Том-томы концертные	18	-
Треугольник	4	-
Трещотка оркестровая	1	-
Тромбон – тенор	15	-
Тромбон – альт	1	-
Тромбон – бас	3	-
Труба	29	1
Туба	9	1
Ударная установка	6	-
Фагот	20	1
Флюгельгорн	1	-
Фисгармония	1	-
Флейта	22	-
Флейта пикколо	7	1
Флейта альт	2	-
Фортепиано цифровое	1	-
Челеста	3	-
Чембало	3	-
Электровиолончель	1	-
Эуфониум	2	-

Общее количество компьютеров в Консерватории – 405 единицы (за последние 3 года приобретено более 79 компьютеров), все с процессорами Core i3 и выше. Все компьютеры подключены к сети Интернет, пропускная способность канала доступа 100 мбит/сек. Для обеспечения безопасности студентов, профессорско-преподавательского состава, а также многочисленных гостей установлена система контроля доступа при входе в подъезды в общежитиях № 1 и № 2. По периметру здания Консерватории, в общежитиях № 1 и № 2 установлены системы видеонаблюдения.

Общежитие № 1 по адресу: ул. Зенитчиков, 7/3 – коридорного типа – общей площадью 6141 кв. м; жилая площадь составляет 2364 кв. м. Для проживания в общежитии предусмотрено 132 жилых комнат по 10, 13, 15, 18 и 20 кв. м каждая. Общежитие рассчитано на 256 мест.

Для обеспечения пожарной безопасности студентов, проживающих в общежитии, и сотрудников Консерватория провела работы по установке

противопожарных дверей на всех этажах здания, установлены новые противопожарные перегородки в коридорах. Проведены работы по обработке металлических конструкций противопожарными средствами для улучшения предела огнестойкости.

В 2020 году в целях модернизации техники в общежитие были закуплены оргтехника и компьютерное оборудование.

Был проведен ремонт и профилактическое обслуживание эксплуатируемой в общежитии оргтехники (МФУ, принтеры).

В 2020 году все общественные места оборудованы рециркуляторами воздуха и диспенсерами с антисептиком для борьбы с новой коронавирусной инфекцией.

Общежитие № 2 по ул. Доблести, 22 – квартирного типа – общей площадью 8178 кв. м; жилая площадь – 4061 кв. м. Для проживания предназначено 120 квартир по 2-3 комнаты в квартире; всего – 270 жилых комнат площадью 11, 13 и 18,5 кв. м каждая. Общая численность проживающих в двух общежитиях – 640 человек. Консерватория за счет внебюджетных средств разработала проекты по замене лифтового оборудования (3 лифта). Завершены работы по замене одного пассажирского лифта, лифт сдан в Ростехнадзор и введен в эксплуатацию.

Для обеспечения комфортных условий для проживающих студентов в общежитии в 2020 году организовано помещение с бесплатным доступом в интернет с целью прохождения удаленного обучения.

В рамках текущего ремонта произведен ремонт входной зоны общежития и установлены новые противопожарные двери с системой антипаника, для обеспечения пожарной безопасности.

В 2020 году в целях модернизации техники в общежитие были закуплены оргтехника и компьютерное оборудование.

Был проведен ремонт и профилактическое обслуживание эксплуатируемой в общежитии оргтехники (МФУ, принтеры).

В 2020 году все общественные места оборудованы рециркуляторами воздуха и диспенсерами с антисептиком для борьбы с новой коронавирусной инфекцией

Пункты общественного питания в здании Консерватории (общая площадь залов – 270 кв. м): студенческая столовая на 60 посадочных мест; кафе для профессорско-преподавательского состава и администрации на 20 посадочных мест.

Профилактическая и первая медицинская помощь сотрудникам и обучающимся Консерватории оказывается в фониатрическом и медицинском кабинетах, специалисты которых, являясь штатными сотрудниками

Консерватории, имеют необходимые лицензии и сертификаты. В настоящее время в кабинетах работают врач-фониатр, врач-общей практики, медицинская сестра.

Деятельность фониатрического и медицинского кабинетов осуществляется в полном соответствии с государственными санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами:

кабинеты оснащены необходимым медицинским и диагностическим оборудованием – ЭКГ, телевидеоларингофарингостробоскоп и физиотерапия в полном объеме; регулярно приобретаются медицинские препараты;

постоянно проводятся лечебно-профилактические мероприятия – осмотры, консультации, лечение, вакцинация, контроль за своевременным прохождением флюорографии; производится диагностика и лечение профессиональной патологии у студентов-вокалистов, а также профессиональный отбор абитуриентов вокально-режиссерского факультета;

осуществляется ведение личных карточек, учет медицинских документов; обеспечивается проверка качества питания в студенческой столовой и кафе.

8. Финансово-экономическая деятельность

Финансово-хозяйственная деятельность Консерватории характеризуется следующими показателями.

В текущем периоде – 2020 год – основным источником финансирования Консерватории являются бюджетные средства (80,6 % от общей суммы поступлений Консерватории за год). Общая сумма бюджетного финансирования на текущий год составляет 704 973,8 тыс. руб., в том числе субсидии на выполнение государственного задания – 470 947,0 тыс. руб., иные/целевые субсидии – 234 026,8 тыс. руб.

Вторым источником финансирования для Консерватории являются поступления от оказания платных услуг. За 2020 г. доходы составили 170 053,5 тыс. руб. (19,4 % от общей суммы поступлений за 2020 год).

Расшифровка внебюджетных доходов за 2020 год

Источник поступлений	Сумма в тыс. руб.
Услуги по реализации программ высшего образования	122 970,9
Услуги по реализации программ среднего образования	14 183,9
Услуги по реализации дополнительных образовательных программ	3 403,4
Средства от продажи билетов на посещение учебных спектаклей и других мероприятий	118,3
Услуги от реализации печатной, книжной и сувенирной продукции, аудиовизуальной, аудио-, видео-, фото-, кино- и другой мультимедийной продукции;	93,7
Оказание услуг и выполнение работ в установленной сфере ведения по договорам и контрактам в рамках федеральных целевых, региональных и ведомственных программ	0

Средства, поступающие на возмещение коммунальных услуг	6 300,7
Услуги по проживанию в общежитии	18 974,7
Прочие доходы	4 007,9
ИТОГО	170 053,5

Сумма выплат Консерватории за 2020 г. составила 857 196,9 тыс. руб. Основной статьей расходов являются затраты на оплату труда (вместе с прочими выплатами по оплате труда и начислениями по выплатам на оплату труда) – за 2020 г. – 686 494,6 тыс. руб., что составляет 80,1 % от общей суммы расходов.

Расшифровка фактических выплат за 2020 год

Направление выплат	Сумма в тыс. руб.
Затраты на оплату труда	529 857,9
Затраты на прочие выплаты	218,5
Затраты на начисления на выплаты по оплате труда	156 418,1
Затраты на услуги связи	1 226,4
Затраты на транспортные услуги	252,4
Затраты на коммунальные расходы	19 506,1
Затраты на арендную плату за пользование имуществом	11 389,6
Затраты на работы, услуги по содержанию имущества	14 036,2
Затраты на прочие работы, услуги	24 281,3
Прочие затраты	41 490,3
Увеличение стоимости основных средств	47 001,1
Увеличение стоимости материальных запасов	11 519,0
ИТОГО	857 196,9

9. Выводы

Подводя итоги проведенного в рамках самообследования анализа образовательной, научно-исследовательской, творческой, международной, воспитательной, финансово-экономической, организационной деятельности Консерватории за 2020 год, можно сделать следующие выводы:

Консерватория осуществляет свою деятельность в соответствии с действующим законодательством и Уставом и располагает необходимым комплексом учредительной, нормативно-правовой и организационно-распорядительной документации.

В Консерватории функционирует единая система непрерывного образования, объединяющая все существующие в настоящее время уровни профессиональной подготовки. Реализуемые Консерваторией основные и дополнительные профессиональные образовательные программы полностью соответствуют требованиям Федеральных государственных образовательных стандартов и заявленному образовательной организацией уровню подготовки выпускников.

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

соответствует действующим образовательным стандартам. Эффективность учебного процесса обеспечивается высоким профессионализмом и уровнем квалификации профессорско-преподавательского состава, а также информационными ресурсами библиотеки, медицентра, Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова и иных структурных подразделений. Консерватория обеспечивает каждого обучающегося учебной, учебно-методической и научной литературой, необходимой для осуществления образовательного процесса по всем дисциплинам. Для самостоятельной работы обучающихся обеспечен интернет-доступ к современным электронным библиотечным системам и электронной информационно-образовательной среде Консерватории.

Оборудование учебных помещений и лабораторий, парк клавишных, струнных, духовых и ударных инструментов, наличие единой цифровой базы данных в библиотеке и медицентре, обширного фонда нотной и учебно-методической литературы обеспечивают возможность реализации всех образовательных программ и создают условия для плодотворной учебной, научно-исследовательской и творческой работы профессорско-преподавательского состава Консерватории.

Консерваторией выполняются строительные, санитарные и гигиенические нормы, в ней организовано медицинское обслуживание и питание обучающихся и работников, уровень обеспечения охраны здоровья обучающихся и работников соответствует установленным требованиям.

Концертная деятельность коллективов и солистов консерватории — обучающихся и сотрудников консерватории — залог высокого профессионализма и масштабного творческого потенциала, который позволяет реализовывать на базе консерватории и при ее участии крупные творческие, научные и образовательные проекты как всероссийские, так и международные.

Коллектив Консерватории стремится к тому, чтобы, тщательно сохраняя традиции, продуктивно работать в новых, зачастую нестандартных условиях, прочно удерживая Санкт-Петербургскую консерваторию в числе лидеров среди образовательных организаций в области культуры и искусства. Многолетняя работа в этом направлении позволила Консерватории с достоинством встретить испытания 2020 года: в условиях пандемии новой коронавирусной инфекции Консерватория продолжала вести интенсивную творческую, образовательную и научную деятельность.

Показатели деятельности образовательной организации высшего образования, подлежащей самообследованию

Наименование образовательной организации	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова»
Регион, почтовый адрес	г. Санкт-Петербург Юпилический аллея: 190000. г. Санкт-Петербург. Театральная пл. л. 3. литер "А"
Ведомственная принадлежность	Министерство Культуры Российской Федерации

№ п/п	Показатели	Единица измерения	Значение показателя
А	Б	В	Г
1	Образовательная деятельность		
1.1	Общая численность студентов (курсантов), обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в том числе:	человек	1121
1.1.1	по очной форме обучения	человек	1085
1.1.2	по очно-заочной форме обучения	человек	36
1.1.3	по заочной форме обучения	человек	0
1.2	Общая численность аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров), обучающихся по образовательным программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки, в том числе:	человек	148
1.2.1	по очной форме обучения	человек	148
1.2.2	по очно-заочной форме обучения	человек	0
1.2.3	по заочной форме обучения	человек	0
1.3	Общая численность студентов (курсантов), обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования, в том числе:	человек	247
1.3.1	по очной форме обучения	человек	247
1.3.2	по очно-заочной форме обучения	человек	0
1.3.3	по заочной форме обучения	человек	0
1.4	Средний балл студентов (курсантов), принятых по результатам единого государственного экзамена на первый курс на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета по договору об образовании на обучение по образовательным программам высшего образования	баллы	0
1.5	Средний балл студентов (курсантов), принятых по результатам дополнительных вступительных испытаний на первый курс на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета по договору об образовании на обучение по образовательным программам высшего образования	баллы	74,24
1.6	Средний балл студентов (курсантов), принятых по результатам единого государственного экзамена и результатам дополнительных вступительных испытаний на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета за счет средств соответствующих бюджетов бюджетной системы Российской Федерации	баллы	84,04
1.7	Численность студентов (курсантов) - победителей и призеров заключительного этапа всероссийской олимпиады школьников, членов сборных команд Российской Федерации, участвовавших в международных олимпиадах по общеобразовательным предметам по специальностям и (или) направлениям подготовки, соответствующим профилю всероссийской олимпиады школьников или международной олимпиады, принятых на очную форму обучения на первый курс по программам бакалавриата и специалитета без вступительных испытаний	человек	0
1.8	Численность студентов (курсантов) - победителей и призеров олимпиад школьников, принятых на очную форму обучения на первый курс по программам бакалавриата и специалитета по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим профилю олимпиады школьников, без вступительных испытаний	человек	0

1.9	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов), принятых на условиях целевого приема на первый курс на очную форму обучения по программам бакалавриата и специалитета в общей численности студентов (курсантов), принятых на первый курс по программам бакалавриата и специалитета на очную форму обучения	человек/%	3 / 1,21
1.10	Удельный вес численности студентов (курсантов), обучающихся по программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры	%	0
1.11	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов), имеющих диплом бакалавра, диплом специалиста или диплом магистра других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, принятых на первый курс на обучение по программам магистратуры образовательной организации, в общей численности студентов (курсантов), принятых на первый курс по программам магистратуры на очную форму обучения	человек/%	0 / 0
1.12	Общая численность студентов образовательной организации, обучающихся в филиале образовательной организации (далее - филиал) -	человек	-
2	Научно-исследовательская деятельность		
2.1	Количество цитирований в индексируемой системе цитирования Web of Science в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	26,4
2.2	Количество цитирований в индексируемой системе цитирования Scopus в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	26,73
2.3	Количество цитирований в Российском индексе научного цитирования (далее - РИНЦ) в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	73,85
2.4	Количество статей в научной периодике, индексируемой в системе цитирования Web of Science, в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	3,34
2.5	Количество статей в научной периодике, индексируемой в системе цитирования Scopus, в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	3,34
2.6	Количество публикаций в РИНЦ в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	92,9
2.7	Общий объем научно-исследовательских, опытно-конструкторских и технологических работ (далее - НИОКР)	тыс. руб.	15546,6
2.8	Объем НИОКР в расчете на одного научно-педагогического работника	тыс. руб.	51,95
2.9	Удельный вес доходов от НИОКР в общих доходах образовательной организации	%	1,78
2.10	Удельный вес НИОКР, выполненных собственными силами (без привлечения соисполнителей), в общих доходах образовательной организации от НИОКР	%	90,99
2.11	Доходы от НИОКР (за исключением средств бюджетов бюджетной системы Российской Федерации, государственных фондов поддержки науки) в расчете на одного научно-педагогического работника	тыс. руб.	16,19
2.12	Количество лицензионных соглашений	единиц	0
2.13	Удельный вес средств, полученных образовательной организацией от управления объектами интеллектуальной собственности, в общих доходах образовательной организации	%	0
2.14	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников без ученой степени - до 30 лет, кандидатов наук - до 35 лет, докторов наук - до 40 лет, в общей численности научно-педагогических работников	человек/%	13 / 3,42
2.15	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников, имеющих ученую степень кандидата наук, в общей численности научно-педагогических работников образовательной организации	человек/%	78 / 26,07
2.16	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников, имеющих ученую степень доктора наук, в общей численности научно-педагогических работников образовательной организации	человек/%	18 / 6,02
2.17	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников, имеющих ученую степень кандидата и доктора наук, в общей численности научно-педагогических работников филиала (без совместителей и работающих по договорам гражданско-правового характера) -	человек/%	- / -
2.18	Количество научных журналов, в том числе электронных, издаваемых образовательной организацией	единиц	2
2.19	Количество грантов за отчетный период в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	0,67
3	Международная деятельность		
3.1	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) (кроме стран Содружества Независимых Государств (далее - СНГ)),	человек/%	171 / 15,25

	обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), в том числе:		
3.1.1	по очной форме обучения	человек/%	160 / 14,75
3.1.2	по очно-заочной форме обучения	человек/%	11 / 30,56
3.1.3	по заочной форме обучения	человек/%	0 / 0
3.2	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) из стран СНГ, обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), в том числе:	человек/%	57 / 5,08
3.2.1	по очной форме обучения	человек/%	54 / 4,98
3.2.2	по очно-заочной форме обучения	человек/%	3 / 8,33
3.2.3	по заочной форме обучения	человек/%	0 / 0
3.3	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) (кроме стран СНГ), завершивших освоение образовательных программ бакалавриата, программ специалитета, программ магистратуры, в общем выпуске студентов (курсантов)	человек/%	3 / 1,79
3.4	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) из стран СНГ, завершивших освоение образовательных программ бакалавриата, программ специалитета, программ магистратуры, в общем выпуске студентов (курсантов)	человек/%	12 / 7,14
3.5	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов) образовательной организации, обучающихся по очной форме обучения по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, прошедших обучение за рубежом не менее семестра (триместра), в общей численности студентов (курсантов)	человек/%	8 / 0,74
3.6	Численность студентов (курсантов) иностранных образовательных организаций, прошедших обучение в образовательной организации по очной форме обучения по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, не менее семестра (триместра)	человек	2
3.7	Численность/удельный вес численности иностранных граждан из числа научно-педагогических работников в общей численности научно-педагогических работников	человек/%	0 / 0
3.8	Численность/удельный вес численности иностранных граждан (кроме стран СНГ) из числа аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров) образовательной организации в общей численности аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров)	человек/%	56 / 37,84
3.9	Численность/удельный вес численности иностранных граждан стран СНГ из числа аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров) образовательной организации в общей численности аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров)	человек/%	6 / 4,05
3.10	Объем средств, полученных образовательной организацией на выполнение НИОКР от иностранных граждан и иностранных юридических лиц	тыс. руб.	0
3.11	Объем средств от образовательной деятельности, полученных образовательной организацией от иностранных граждан и иностранных юридических лиц	тыс. руб.	0
4	Финансово-экономическая деятельность		
4.1	Доходы образовательной организации по всем видам финансового обеспечения (деятельности)	тыс. руб.	875027,3
4.2	Доходы образовательной организации по всем видам финансового обеспечения (деятельности) в расчете на одного научно-педагогического работника	тыс. руб.	2924,07
4.3	Доходы образовательной организации из средств от приносящей доход деятельности в расчете на одного научно-педагогического работника	тыс. руб.	568,27
4.4	Отношение среднего заработка научно-педагогического работника в образовательной организации (по всем видам финансового обеспечения (деятельности)) к соответствующей среднемесячной начисленной заработной плате наемных работников в организациях, у индивидуальных предпринимателей и физических лиц (среднемесячному доходу от трудовой деятельности) в субъекте Российской Федерации	%	176,8
5	Инфраструктура		
5.1	Общая площадь помещений, в которых осуществляется образовательная деятельность, в расчете на одного студента (курсанта), в том числе:	кв. м	14,42
5.1.1	имеющихся у образовательной организации на праве собственности	кв. м	0
5.1.2	закрепленных за образовательной организацией на праве оперативного управления	кв. м	14,42

5.1.3	предоставленных образовательной организации в аренду, безвозмездное пользование	кв. м	0
5.2	Количество компьютеров в расчете на одного студента (курсанта)	единиц	0,23
5.3	Удельный вес стоимости оборудования (не старше 5 лет) образовательной организации в общей стоимости оборудования	%	0,46
5.4	Количество экземпляров печатных учебных изданий (включая учебники и учебные пособия) из общего количества единиц хранения библиотечного фонда, состоящих на учете, в расчете на одного студента (курсанта)	единиц	543,16
5.5	Удельный вес укрупненных групп специальностей и направлений подготовки, обеспеченных электронными учебными изданиями (включая учебники и учебные пособия) в количестве не менее 20 изданий по основным областям знаний	%	100
5.6	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов), проживающих в общежитиях, в общей численности студентов (курсантов), нуждающихся в общежитиях	человек/%	578 / 100
6	Обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья		
6.1	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов) из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), обучающихся по программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры	человек/%	6 / 0,55
6.2	Общее количество адаптированных образовательных программ высшего образования, в том числе:	единиц	23
6.2.1	программ бакалавриата и программ специалитета	единиц	23
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	единиц	23
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	единиц	23
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	единиц	23
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	единиц	0
6.2.2	программ магистратуры	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	единиц	0
6.3	Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по программам бакалавриата и программам специалитета, в том числе:	человек	6
6.3.1	по очной форме обучения	человек	6
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	3
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	1
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	2
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.3.2	по очно-заочной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0

	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.5.3	по заочной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.6	Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по адаптированным программам магистратуры, в том числе:	человек	0
6.6.1	по очной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.6.2	по очно-заочной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.6.3	по заочной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.7	Численность/удельный вес численности работников образовательной организации, прошедших повышение квалификации по вопросам получения высшего образования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, в общей численности работников образовательной организации, в том числе:	человек/%	3 / 0,31
6.7.1	численность/удельный вес профессорско-преподавательского состава, прошедшего повышение квалификации по вопросам получения высшего образования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, в общей численности профессорско-преподавательского состава	человек/%	0 / 0
6.7.2	численность/удельный вес учебно-вспомогательного персонала, прошедшего повышение квалификации по вопросам получения высшего	человек/%	0 / 0

	образования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, в общей численности учебно-вспомогательного персонала		
--	---	--	--