

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Быстров Денис Викторович  
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе  
Дата подписания: 12.07.2023 15:36:21  
Уникальный программный ключ:  
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

**УТВЕРЖДАЮ**  
**Проректор по учебной и**  
**воспитательной работе**

---

**Д.В. Быстров**  
**«30» июня 2023**

## **Аннотации рабочих программ дисциплин**

**Специальность**

**52.05.02 Режиссура театра**

**(уровень специалитета)**

**Специализация программы Режиссер музыкального театра**

## **Аннотация рабочей программы дисциплины Философия**

### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Знакомство студентов с основными проблемами, законами и категориями философской науки. Освоение содержания основных направлений философской мысли античного общества, западноевропейского христианства, эпох Возрождения, Нового времени, основных течений философской мысли XIX-XXI веков; овладение категориальным аппаратом философии и использование его как в устной, так и в письменной речи; знакомство с определенным минимумом философской литературы и, в особенности, с работами классиков мировой философской мысли; формирование способности применять знания, полученные на занятиях, в исследовании явлений духовной культуры и искусства, в том числе, музыки, отразивших мыслительные и художественные традиции разных этапов развития цивилизации.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины История (история России, всеобщая история)**

### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Развитие и углубление знаний по отечественной истории; прослеживание органической взаимосвязи отечественной и мировой истории; выделение особенностей российской цивилизации, определение ее места и значения в современном мире. Задачи дисциплины: дать представление об основных этапах и содержании истории России и мира с древнейших времен до начала XXI века; показать на примерах из различных эпох органическую взаимосвязь российской и мировой истории; проанализировать общее и особенное в российской истории, определить место российской цивилизации во всемирно-историческом процессе.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины Эстетика**

### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Формирование универсальных компетенций посредством освоения знаний в области науки эстетики, ее главных идей, проблем и эстетических категорий.

Задачи курса: введение в проблематику человеческой субъективности в ее чувственно-оценочном отношении к миру; освоение способов философского осмысления явлений культуры как продукта эстетической практики в ее истории и современности; развитие способности к пониманию эстетической основы искусства.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины Иностранный язык**

### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Формирование коммуникативной компетенции, обеспечивающей практическое владение разговорно-бытовой речью и языком специальности для активного применения как в повседневном, так и в профессиональном общении. Воспитание умения достаточно уверенно пользоваться наиболее употребительными и относительно простыми языковыми средствами в основных видах речевой деятельности: говорении, восприятии на слух (аудировании), чтении и письме. Расширение кругозора обучающихся, повышение уровня их общей культуры и образования, а также культуры мышления, общения и речи. Реализация воспитательного потенциала иностранного языка; формирование у специалистов готовности содействовать налаживанию межкультурных связей, представлять свою страну на международном уровне.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины**

### **Безопасность жизнедеятельности**

#### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Формирование у студентов теоретических знаний и практических навыков, необходимых для: создания комфортного (нормативного) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека; реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий; принятия решений по защите персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий; прогнозирования развития негативных воздействий и оценки их последствий.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины**

### **Физическая подготовка: фехтование**

#### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Цель изучения дисциплины – воспитать комплекс профессионально-прикладных навыков и умений, обеспечивающих точность, конкретность и выразительность пластики будущего режиссера музыкального театра; развить возможности пластического аппарата, исправить его внешние недостатки; развить необходимые психические и психофизические качества – волю, внимание, память, смелость, решительность, быстроту реакции, ловкость, ритмичность и музыкальность движений, а также рече-двигательную координацию.

Задачи изучения дисциплины: координация дыхания, движения и речи; устранение чрезмерного мышечного зажима; воспитание у режиссеров музыкального театра чувства времени и пространства, т. е. таких качеств как ритмичность и музыкальность; воспитание действенного жеста; приобретение навыков работы в историческом костюме (знание быта, костюма и пластики различных исторических эпох); освоение специально-сценических навыков – падений, переносок, трюковой пластики (техники сценической драки со шпагой).

## **Аннотация рабочей программы дисциплины**

### **Основы государственной культурной политики Российской Федерации**

#### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Целью дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» является постижение социальной роли культуры, гуманитарной сферы в формировании гармонично развитой личности, в решении задач развития гражданского общества и укрепления единства народов Российской Федерации.

Задачи дисциплины связаны с изучением следующих вопросов: государство и культура в современной России; инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры; основные направления государственной культурной политики современной России; культурное наследие народов Российской Федерации; содержание и приоритеты региональной культурной политики; международная культурная политика Российской Федерации.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины**

### **Музыкальная режиссура**

#### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Целью освоения дисциплины является изучение методов работы в музыкальном театре К. С. Станиславского, Э. И. Каплана, Г. П. Ансимова, Б. А. Покровского; знание закономерностей и специфики развития режиссуры в музыкальном театре; изучение наследия выдающихся мастеров музыкального театра; воспитание зрелого мышления режиссера-постановщика и практическое овладение законами режиссерского искусства. Задачи учебной дисциплины определяются данной целью и раскрываются как: формирование способности самостоятельного анализа музыкально-сценического произведения, его смыслового и образного решения; умения разработать целостную

концепцию музыкального спектакля (опера, оперетта, мюзикл), гармонично сочетая все компоненты спектакля для выражения единой сверхзадачи режиссера; формирования навыков работы с актером-певцом, предъявляя точные актерские задачи и аргументированные требования; умения организовать весь репетиционный и творческий процесс, обеспечивающий выпуск музыкального спектакля и его высокий художественный уровень.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины Мастерство актера**

#### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Программа обучения будущих режиссеров музыкального театра по предмету «Мастерство актера» дополняет программу обучения режиссуре. Для приобретения навыков работы с актером студенты-режиссеры должны изучить и проверить на себе, понять систему обучения искусству актера, пройти весь путь от упражнений, этюдов, через отрывки к спектаклю.

Целью освоения дисциплины является изучение основ мастерства актера, практическое освоение наследия К.С. Станиславского, В.И. Немировича-Данченко, Н.В. Демидова, М.А. Чехова, В.О. Топоркова, В.К. Монюкова.

Задачи учебной дисциплины определяются данной целью и раскрываются в опыте непосредственного освоения студентами процесса работы актера над ролью, в приобретении навыка работы с актером, в умении поставить точные актерские задачи.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины Музыкальная психология и педагогика**

#### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Курс «Музыкальная психология и педагогика» входит в программу профессиональной подготовки выпускника для получения квалификации «Преподаватель».

Основная идея курса – это личностный рост и саморазвитие студента в совместной деятельности с преподавателем.

Цель курса состоит в том, чтобы сформировать у студентов общее представление о предмете и содержании психологической науки, вооружить знаниями психологии личности, психологии творчества, психологии музыкальной деятельности, которые могли бы помочь понять психологические закономерности своей профессии и воспитать творческое отношение к работе.

Профессионально важными для будущих преподавателей музыкальных учебных заведений являются также знания о психологии обучения и воспитания, о стилях педагогического общения.

Задачи курса: стимулировать интерес к теоретическим и практическим проблемам психологии и педагогики, осветить наиболее важные вопросы курса с учетом последних достижений психологической науки, активизировать самостоятельную работу с рекомендуемой литературой.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины История литературы**

#### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Цель данного курса – максимальное усвоение будущими режиссерами глубоких и развернутых представлений об историко-литературном процессе в целом и специфике каждого его периода.

Задачи курса: уяснение сущности и содержания основных литературных направлений, течений, школ; формирование представлений о генезисе и этапах развития русской литературы, основных особенностях развития русской литературы в контексте

истории страны и истории отечественной и мировой культуры; формирование представлений о творчестве писателей и поэтов, оказавших существенное влияние на литературный процесс своего времени, об идейно-художественной проблематике и поэтике наиболее значимых произведений каждого периода.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

#### **История театра**

##### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Основной целью курса является ознакомление студентов с историей мирового драматического театрального искусства как области творческой и духовной деятельности человека. Освоение дисциплины способствует подготовке специалистов с высшим образованием, строящих свое служение балетному театру во взаимодействии с драматическим театром.

В педагогические задачи входит дать будущему специалисту базисные теоретические историко-театральные знания с целью формирования навыков осмысления мирового театрального процесса, формирования общей театральной культуры, выработки личной позиции в отношении к творческим поискам современного театра и четкого осознания своей личной ответственности за состояние сценического искусства и его влияние на духовное развитие общества. Для этого необходимо: изучить наиболее значительные и примечательные явления западноевропейского и отечественного театра в области драматургии, актерского и режиссерского искусства; научить пониманию процессов развития театрального искусства в его главных событиях, явлениях, фактах; раскрыть неразрывную связь западноевропейского и русского театра, взаимовлияние культур на разных этапах развития; выявить сущность и особенности многообразных направлений и стилей в драматургии театра XIX-XX вв.; вооружить студентов теоретическими и практическими знаниями для дальнейшей практической деятельности в области режиссуры музыкального театра и хореографического искусства; сформировать понимание развития современного театрального искусства на опыте классического наследия отечественного и мирового театра; способствовать воспитанию и развитию общей культуры, художественного вкуса, творческого мышления, расширению кругозора в сфере театрального искусства.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

#### **История изобразительных искусств**

##### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Целью изучения данной дисциплины является постижение будущими деятелями музыкального театра основных этапов истории общеевропейского и русского художественного процесса от античности и периода Древней Руси до современности.

Основные задачи курса: знакомство студентов с главными художественными эпохами и стилями, направлениями, течениями и школами в искусстве Европы и России, а также с ключевыми именами в истории искусств; понимание студентами общекультурных процессов в Европе и России, параллельных движений в разных видах искусства и художественного творчества; освоение значимых вех в истории изобразительных искусств и архитектуры.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

#### **История отечественного изобразительного искусства**

##### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Курс истории отечественного изобразительного искусства предназначен для студентов-режиссеров музыкального театра.

Целью курса является ознакомление студентов – будущих деятелей музыкального театра – с этапами становления и развития отечественного искусства, с демонстрацией большого видеоряда, с возможностью виртуально и реально ознакомиться с экспонатами музейных собраний.

Задача курса – знакомство студентов с главными художественными эпохами и стилями, течениями, школами и направлениями в отечественном искусстве, а также с ключевыми именами. Понимание студентами общекультурных процессов в России в ее связи с культурой Европы, а также параллельных движений в разных видах искусства и художественного творчества; освоение значимых вех в истории отечественных изобразительных искусств и архитектуры.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

#### **Сценическая речь**

##### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Основной целью курса является разработка и усовершенствование речевых и голосовых возможностей вокалиста.

Задачами дисциплины «Сценическая речь» являются: развитие и усовершенствование природных речевых и голосовых возможностей; воспитание дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры вокалиста; обучение процессу овладения авторским словом, его содержательной, действенной, стилевой природой.

Ведущий принцип обучения – комплексность преподавания всех аспектов сценической речи. Из чего следуют конкретные задачи: воспитание умения логично, образно, эмоционально действовать словом; овладение смешанно-диафрагматическим дыханием; постановка речевого голоса; освоение литературного произношения; развитие четкой дикции.

Методической базой дисциплины «Сценическая речь» является учение К.С. Станиславского.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

#### **Сценическое движение**

##### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Воспитать комплекс профессионально-прикладных навыков и умений, обеспечивающих точность, конкретность и выразительность пластики будущего режиссера музыкального театра; развить возможности пластического аппарата, развить необходимые психические и психофизические качества – волю, внимание, память, смелость, решительность, быстроту реакции, ловкость, ритмичность и музыкальность движений, а также речевую и двигательную координацию.

Задачи изучения дисциплины: координация дыхания, движения и речи; устранение чрезмерного мышечного зажима; воспитание у режиссеров музыкального театра чувства времени и пространства, т. е. таких качеств как ритмичность и музыкальность; воспитание действенного жеста; приобретение навыков работы в историческом костюме (знание быта, костюма и пластики различных исторических эпох); освоение специально-сценических навыков – падений, переносок, трюковой пластики (техники сценической драки с оружием и без оружия).

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

#### **Основы методики преподавания музыкальной режиссуры**

##### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Целью освоения дисциплины является постижение основ методики преподавания музыкальной режиссуры, исходя из изучения методов работы в музыкальном театре К. С.

Станиславского, Э. И. Каплана, Г. П. Ансимова, Б. А. Покровского; знание закономерностей и специфики режиссуры в музыкальном театре; изучение наследия выдающихся мастеров музыкального театра; формирование представления о педагогическом процессе в сфере режиссуры музыкального театра. Задачи учебной дисциплины определяются данной целью и раскрываются как: формирование способности передать обучающемуся принципы самостоятельного анализа музыкально-сценического произведения, его смыслового и образного решения; принципы разработки целостной концепции музыкального спектакля (опера, оперетта, мюзикл); формирование основных навыков работы с будущим режиссером, предъявляя точные методические задачи и аргументированные требования; формирование у будущего режиссера умения организовать весь репетиционный и творческий процесс, обеспечивающий выпуск музыкального спектакля.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

#### **Основы методики преподавания актерского мастерства**

##### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Программа обучения будущих режиссеров музыкального театра по предмету «Основы методики преподавания актерского мастерства» дополняет программу обучения методике преподавания режиссуре. Для приобретения навыков работы с актером студенты-режиссеры должны изучить и проверить на себе, понять систему обучения искусству актера, пройти весь путь от упражнений, этюдов, через отрывки к спектаклю.

Целью освоения дисциплины является изучение основ мастерства актера, практическое освоение наследия К.С. Станиславского, В.И. Немировича-Данченко, Н.В. Демидова, М.А. Чехова, В.О. Топоркова, В.К. Монюкова, и на этой основе освоить различные методики преподавания актерского мастерства.

Задачи учебной дисциплины определяются данной целью и раскрываются в опыте осознания студентами процесса работы актера над ролью, формирования представления о методике обучения актерскому мастерству, в умении сформулировать точные актерские задачи.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

#### **Русский язык и культура речи**

##### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Дисциплина «Русский язык и культура речи» ставит своей задачей не только развитие речевой компетенции студентов, но и расширение их представлений о русском языке, его возможностях для достижения целей в различных речевых ситуациях. Дисциплина содержит как теоретический, так и практический материал, предназначенный для аудиторной и самостоятельной работы студентов. В дисциплине рассматриваются актуальные для речевого поведения аспекты существования русского слова, нормы русской речи, стилистические аспекты речевой культуры, основы речевой коммуникации.

Цель дисциплины – формирование и развитие навыков нормативного использования русского языка в его функциональных разновидностях, повышение общей речевой культуры студентов, развитие умений и навыков эффективного речевого поведения в различных ситуациях общения, интеграция профессиональной и коммуникативно-речевой компетенции. В рамках дисциплины решаются следующие основные задачи: ознакомить студентов с системой норм современного русского литературного языка на уровне произношения, морфологии, синтаксиса, словоупотребления; показать многообразие стилистических возможностей русского языка в разных функциональных стилях; дать будущему специалисту представление об особенностях официально-делового стиля и его корректном использовании при составлении документов и деловой корреспонденции.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины История зарубежной музыки**

### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Формирование у обучающегося представления о логике процесса исторического развития профессиональной музыкальной культуры в ее важнейших явлениях – от древности до современности. Воспитание понимания своеобразия исторического развития музыкальной культуры у разных народов, раскрытие связей музыкально-исторического процесса с процессом исторического развития общества в целом. Осознание специфики художественного отражения действительности в музыкальном искусстве и воздействия творчества великих композиторов на духовную жизнь общества. Раскрытие взаимодействия народного и профессионального творчества, исторической преемственности, обновления и обогащения содержания музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм. Освещение отдельных эстетических, теоретических и исторических концепций музыкального искусства, оказавших воздействие на творческую практику. Выработка у студентов способности к пониманию характерных моментов творческого процесса композитора, а также – умения дифференцировать общее и особенное у представителей различных школ и направлений.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины История русской музыки**

### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Формирование у обучающегося представления о логике процесса исторического развития профессиональной музыкальной культуры в ее важнейших явлениях – от древности до современности. Воспитание понимания своеобразия исторического развития музыкальной культуры России, раскрытие связей музыкально-исторического процесса с процессом исторического развития общества в целом. Осознание специфики художественного отражения действительности в музыкальном искусстве и воздействия творчества великих композиторов на духовную жизнь общества. Раскрытие взаимодействия народного и профессионального творчества, исторической преемственности, обновления и обогащения содержания музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм. Освещение отдельных эстетических, теоретических и исторических концепций музыкального искусства, оказавших воздействие на творческую практику. Выработка у студентов способности к пониманию характерных моментов творческого процесса композитора, а также – умения дифференцировать общее и особенное у представителей различных школ и направлений.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины История зарубежной оперы**

### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Целью дисциплины «История зарубежной оперы» является приобщение обучающегося к историческому процессу развития зарубежной (преимущественно, западноевропейской) оперы в ее важнейших явлениях – от рубежа XVI-XVII веков до середины XX века.

Основные задачи курса: воспитание понимания закономерностей исторического развития оперы, его своеобразия и особенностей у различных народов; раскрытие связей исторического процесса развития зарубежной оперы с процессом исторического развития общества; раскрытие и обоснование специфики художественного отражения действительности в опере и воздействие оперных шедевров на духовную жизнь общества; раскрытие исторической преемственности, обновления и обогащения содержания оперы, ее выразительных средств, жанров и форм.



## **Аннотация рабочей программы дисциплины История русской оперы**

### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Дисциплина «История русской оперы» нацелена на всестороннее содействие средствами своего предмета музыкально-профессиональной подготовке специалистов (формирование общепрофессиональных компетенций), а также на активизацию познавательной деятельности и расширение профессиональной эрудиции студентов. Основной его целью является формирование у студентов, которые впоследствии должны стать режиссерами-постановщиками музыкальных спектаклей, четкого представления о процессе исторического развития оперного искусства и его связи с общим ходом музыкального и культурного развития России.

Основные задачи курса: формирование у студентов представления о логике процесса исторического развития профессиональной музыкальной культуры в ее важнейших явлениях – от древности до современности; воспитание понимания своеобразия исторического развития музыкальной культуры России, раскрытие связей музыкально-исторического процесса с процессом исторического развития российского общества в целом; осознание специфики художественного отражения действительности в музыкальном искусстве и воздействия творчества великих композиторов на духовную жизнь общества; раскрытие процесса взаимодействия народного и профессионального творчества, обновления и обогащения содержания музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм; освещение отдельных эстетических, теоретических и исторических концепций музыкального искусства, оказавших воздействие на творческую практику.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины Анализ музыкальной драматургии**

### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Формирование у студентов навыка постижения музыкальной драматургии через комплексный анализ нотной партитуры спектакля.

Освоение проблематики музыкальной драматургии в ее взаимосвязях с драматургией либретто, с музыкальной формой и композицией, в особых случаях – с композиторской режиссурой. Формирование отчетливого представления об этапах постановочного процесса во взаимосвязи с нотным текстом.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины Методика работы с певцом-актером**

### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Целью освоения дисциплины «Методика работы с вокалистами» является – подготовка руководителей профессиональных музыкальных театров. Основное внимание в данной программе уделяется приемам, средствам воспитания навыков профессионально-организационной работы, а также систематизации и обобщению знаний в области методических принципов организации процесса художественного руководства, на основе теоретических знаний и практических навыков, полученных в процессе профессионального освоения и изучения дисциплин специального курса.

Задачей курса «Методика работы с вокалистами» является - освоение основных знаний об организации, формах и методах работы с вокалистами, изучение теоретических основ практического воплощения навыков художественного руководства; изучение специфики творческой работы с вокалистами; формирование навыков работы с актером-певцом.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины**

### **Танец**

**Цель и задачи изучения дисциплины**

Программа включает изучение основ классического, характерного, историко-бытового танца. Также приобретение навыков свободной пластики в изучении элементов танца модерн, контактной импровизации.

**Задачи изучения дисциплины состоят в развитии координации, свободы движения, умения осознавать свое тело в пространстве; постижении элементарных основ классического, историко-бытового, народно-сценического, модерн танцев; в приобретении будущими режиссерами музыкального театра навыков сценического поведения и актерской выразительности.**

## **Аннотация рабочей программы дисциплины**

### **Основы телевизионной режиссуры**

**Цель и задачи изучения дисциплины**

Цель данной программы – в освоении профессии режиссера-постановщика на телевидении, умеющего создавать программы, репортажи, телеспектакли, версии телеопер, собственные музыкальные жанры на ТВ и в самых различных направлениях.

За время учебы студент обязан ознакомиться с различными видами и жанрами режиссуры музыкального театра и телевидения, усвоить задачи и принципы построения сценария, его видеоряда, законов съемки и монтажа в зависимости от заданного жанра, специфику и особенности построения кадра (мизансцена), специфику аудитории, суметь создать собственный индивидуальный язык своего «мессаджа», своего личного произведения.

В задачи учебного плана входит и умение найти контакт с творческой «командой» – соавтором, редактором, художником, оператором-технической группой.

Студент должен научиться выразительным средствам ТВ – композиции, пластичности видеоряда, монтажу, закадровому тексту, умению вести интервью и в самых разных условиях снимать тот музыкальный материал, что определяется конкретной задачей.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины**

### **История музыкального театра**

**Цель и задачи изучения дисциплины**

Основной целью курса является ознакомление студентов с историей мирового музыкального театрального искусства как области творческой и духовной деятельности человека.

В педагогические задачи входит дать будущему специалисту базисные теоретические историко-театральные знания с целью формирования навыков осмысления мирового музыкально-театрального процесса, формирования общей театральной культуры, выработки личной позиции в отношении к творческим поискам современного музыкального театра и четкого осознания своей личной ответственности за состояние сценического искусства и его влияние на духовное развитие общества. Для этого необходимо: изучить наиболее значительные и примечательные явления западноевропейского и отечественного музыкального театра в области драматургии, актерского и режиссерского искусства; научить пониманию процессов развития музыкально-театрального искусства в его главных событиях, явлениях, фактах; раскрыть неразрывную связь западноевропейского и русского музыкального театра, взаимовлияние культур на разных этапах развития; выявить сущность и особенности многообразных направлений и стилей в драматургии музыкального театра XIX-XX вв.; вооружить студентов теоретическими и практическими знаниями для дальнейшей практической

деятельности в области режиссуры музыкального театра и хореографического искусства; сформировать понимание развития современного музыкально-театрального искусства на опыте классического наследия отечественного и мирового музыкального театра; способствовать воспитанию и развитию общей культуры, художественного вкуса, творческого мышления, расширению кругозора в сфере театрального искусства.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

#### **История материальной культуры и быта**

##### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Целью освоения дисциплины является формирование у студентов целостного представления о многогранном процессе развития материальной культуры в различные эпохи истории человечества и знаний о закономерностях этого процесса.

Задачи освоения дисциплины: выявить основные черты этой важнейшей сферы жизнедеятельности человека в европейской культуре и в России в различные эпохи; продемонстрировать диалектику развития и преемственности в материальной бытовой культуре, направление эволюции ее основных категорий; выяснить характер адаптации быта традиционных культур Европы и России к условиям природной среды и этническому окружению и причины распространения интернациональных стилей в быту; рассмотреть материально-бытовую культуру на фоне общекультурных процессов и в связи с некоторыми базовыми характеристиками культуры (менталитет, культурная преемственность, общественные идеалы); ознакомить студента с историей материальной культуры, быта и костюма; выработать у студентов художественно-конструктивное и образное мышление; создать целостное впечатление об истории костюма, о ее взаимосвязи с развитием искусства, науки, техники, образования, быта, фольклора, традиций с художественной культурой, особенностями историко-культурного процесса в различные исторические эпохи.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

#### **История костюма**

##### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Целью изучения данной дисциплины является постижение основных этапов становления и развития театрально-декорационного искусства и рассмотрение истории костюма, как неотъемлемой части истории декоративно-прикладного искусства и художественного стиля той или иной эпохи.

Задачи курса: ознакомление студентов – будущих постановщиков музыкального театра – с этапами становления и развития театрально-декорационного искусства (сценографии), типами сценического устройства, чередованием форм и стилей художественного решения театрального пространства; рассмотрение истории костюма, бытового и условного, как неотъемлемой части истории декоративно-прикладного искусства, художественного стиля той или иной эпохи.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

#### **История кинематографа**

##### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Данный курс направлен на ознакомление с основными этапами становления и развития искусства мирового кино, освоение киноязыка как особого языка искусства, созданного на основе синтеза разных видов искусств при помощи специальных технологий.

В курсе рассматриваются процессы становления мирового кино (Россия, Западная Европа, Америка, Индия, Япония, Китай, Корея): изучение закономерностей развития киноязыка, этапы формирования видов и жанров в контексте взаимодействия разных видов

искусств в XX веке, влияние социально-политических и эстетических идей на выразительные возможности кино.

Цель курса: сформировать устойчивые представления об истории становления искусства кино и его значении в контексте художественной культуры XX века.

Задачи: рассмотреть этапы становления киноискусства; сформировать устойчивые представления о своеобразии языка искусства кино; дать обзор ключевых произведений киноискусства, выражающих художественное своеобразие мирового кинематографа.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

#### **Основы режиссуры массовых зрелищ**

##### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Целью освоения дисциплины является овладение методами создания музыкально-театрализованных зрелищ.

Задачи изучения дисциплины определяются данной целью и раскрываются как: формирование способности самостоятельно разработать сценарный план музыкально-театрального зрелища; умения организовать весь репетиционный и творческий процесс, обеспечивающий выпуск музыкально-театрального представления и его высокий художественный уровень.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

#### **Техника сцены**

##### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Данная программа представляет собой ознакомительный курс, который позволит студентам-режиссерам овладеть знаниями по предмету в объеме, необходимом им при выпуске их будущих спектаклей и, естественно, при выполнении ими курсовых работ во время всего периода обучения. Программа включает в себя теоретический курс, который подкрепляется практическими занятиями в театре. Эти занятия особенно важны для тех студентов, которые не имеют опыта работы в театре. Они помогут им (студентам) освоиться в театральном пространстве и на практике познакомиться с работой цехов, обеспечивающих производство и эксплуатацию спектаклей. Будущие режиссеры должны иметь ясное представление о техническом обеспечении современных театров и о структуре театрального производства для того, чтобы научиться выстраивать отношения с постановочной частью, грамотно ставить задачи и добиваться их четкого выполнения.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

#### **Ведение спектакля**

##### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Целью обучения дисциплине «ведение спектакля в музыкальном театре» является подготовка студентов кафедры к профессии режиссера, ведущего спектакль. А также владение знаний по дисциплине «ведение спектакля» является большой помощью в освоении специальности режиссера-постановщика.

Задачи: во время лекций, практических занятий, работы над клавиром, а также во время просмотра спектакля за пультом ведущего режиссера ознакомить студентов с основами профессии, научить обращаться с техническим оснащением сцены, а именно с пультом ведущего режиссера. Научить студентов навыкам общения с основными службами театра.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины Дирижерский анализ партитур**

#### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Цель предмета «Дирижерский анализ партитур» – дать студенту-режиссеру навыки работы с партитурой для глубокого раскрытия музыкального текста оперы.

Задачи учебной дисциплины определяются данной целью и раскрываются как: формирование способности самостоятельного анализа партитуры музыкально-сценического произведения; умения прочесть художественный замысел композитора, скрытый в партитуре; формирование способности разработать целостную концепцию музыкального спектакля, опираясь на музыкально-драматургический метод композитора.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины Режиссерский анализ клавира**

#### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Дисциплина «Режиссерский анализ клавира» нацелена на всестороннее содействие средствами своего предмета музыкально-профессиональной подготовке специалистов (формирование общепрофессиональных компетенций), а также на активизацию познавательной деятельности и расширение профессиональной эрудиции студентов.

Основные задачи курса: формирование у студентов представления об основных видах оперной драматургии, воспитание навыка анализа ее основных элементов: музыкально-драматургического конфликта, этапов и форм его развития, определение кульминаций; воспитание понимания своеобразия музыкальной драматургии в разных национальных школах и временных периодах; осознание специфики художественного отражения действительности в музыкальном искусстве и воздействия творчества великих композиторов на духовную жизнь общества.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины Работа ассистента режиссера в музыкальном театре**

#### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Цель этой дисциплины – дать основу производственной работы, связанной с постановочным процессом.

Задача – подготовить будущего режиссера к постановке полнометражного спектакля в профессиональном театре: создать постановочный план спектакля, метафоричное сценографическое решение и костюмы, грамотно спланировать и провести весь репетиционный процесс, в творческом сотрудничестве со всей постановочной группой и актерским коллективом, участвовать в PR-акциях на выпуске спектакля и осуществлять авторский контроль.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины Организация театрального дела в России**

#### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Цель курса – ознакомление студентов театральных специальностей с основами организации театрального дела в России, формирование представлений о деятельности театра как организации.

Задачи курса: дать будущему работнику театра представление о принципах менеджмента в этой сфере, помочь ему осознать место сценического искусства в современной социально-культурной ситуации, изучить основы производственной деятельности театра, государственного регулирования культурной деятельности, основные понятия законодательства об авторских и смежных правах, трудового законодательства, особенности его применения в сфере искусства.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины Основы экономической теории**

### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Целью освоения дисциплины является приобретение учащимися базовых экономических знаний, обеспечивающих формирование экономического мышления современного типа. Задачами освоения дисциплины являются: овладение категориальным аппаратом современной экономической теории, овладение основными методами экономического анализа, изучение закономерностей экономического развития общества на разных уровнях: микроэкономика, макроэкономика, мирохозяйственные отношения.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины Культурология**

### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Преподавание культурологии основано на сочетании теоретического и конкретно-исторического материала, что позволяет раскрывать важнейшие культурологические положения и термины на примере характеристики основных исторических типов культур. Целями освоения дисциплины «Культурология» являются: формирование у студентов гуманистического мировоззрения, воспитание высших нравственных качеств, лежащих в основе овладения профессиональным мастерством, развитие умения адекватно воспринимать и оценивать особенности развития культуры в новых социально-экономических условиях.

Для достижения этих целей необходимо решение определенных учебных задач: раскрытие истории становления и развития мировой культуры; определение места и роли русской культуры в мировом культурологическом процессе; выявление структуры и социальных функций культуры, особенностей ее развития в новых условиях; определение предмета и задач культурологии как науки, особенностей взаимосвязи различных культурологических теорий.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины Основы деловой коммуникации и тайм-менеджмента**

### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Основной проблемой студентов с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) является их низкий уровень коммуникативных навыков. Это связано, прежде всего, с тем, что многие из них обучались дома по индивидуальным программам, а также с нарушением работы одного из анализаторов (зрения или слуха) или опорно-двигательного аппарата. Также очень важно студентам с ОВЗ научиться грамотно организовывать свое рабочее время в процессе обучения, чтобы справляться с учебной нагрузкой.

Цели изучения дисциплины: сформировать умения и навыки эффективного поведения в процессе общения и обучения, умение организовать учебное время. Задачи изучения дисциплины: формирование навыков межличностного и делового общения, установления оптимальных форм взаимоотношения с другими людьми, сотрудничества, толерантного отношения к окружающим, социальной адаптации.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины Развитие личности профессионала и профилактика эмоционального выгорания**

### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Дисциплина направлена на формирование у студентов с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) представлений о мире профессии музыканта, о возможностях выбора сферы деятельности (сольное исполнительство, ансамблевое или оркестровое исполнительство) в рамках музыкальной профессии в зависимости от индивидуальных особенностей студентов. Также программа направлена на развитие

эмоциональной сферы студентов, профилактику алекситимии и профессионального эмоционального выгорания.

Цели изучения дисциплины: формирование психолого-педагогической культуры студентов с ОВЗ, способности использовать полученные знания для решения задач личностного саморазвития и самосовершенствования, развития эмоциональной сферы, а также эффективной профессиональной социализации и дальнейшего профессионального роста. Задачи изучения дисциплины: формирование представлений о направлениях и средствах саморазвития в межличностной и профессиональной сферах, о проблеме профессионального эмоционального выгорания и его профилактике, формирование навыков выстраивания собственной профессиональной траектории.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

#### **Элективные курсы по физической культуре и спорту: ритмическая гимнастика, плавание, дартс, шахматы, настольный теннис, адаптированный курс А, адаптированный курс Б**

##### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Цель курса: формирование у обучающихся компетенций, связанных со способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Задачи курса: создание у обучающихся целостного представления о социальной роли физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; передача знаний научно-физиологических основ физической культуры и здорового образа жизни; формирование положительного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом; овладение студентами системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре; обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности студентов, определяющей их психофизическую готовность к будущей профессиональной деятельности; организация приобретения опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

#### **Методика работы с дирижером**

##### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Целью освоения дисциплины «Методика работы с дирижером» является – подготовка руководителей профессиональных музыкальных театров. Основное внимание в данной программе уделяется приемам, средствам воспитания навыков профессионально-организационной работы, а также систематизации и обобщению знаний в области методических принципов организации процесса художественного руководства, на основе теоретических знаний и практических навыков, полученных в процессе профессионального освоения и изучения дисциплин специального курса.

Задачей курса «Методика работы с дирижером» является – освоение основных знаний о принципах взаимодействия режиссера-постановщика с дирижером в музыкальном театре в процессе подготовки спектакля и в процессе поддержания готовой постановки. Навыки, полученные в результате освоения курса, являются также необходимыми для формирования навыков работы с актером-певцом.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины**

### **Основы создания режиссерского сценария**

#### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Цель предмета «Основы создания режиссерского сценария» – овладение принципами создания режиссерского сценария и обучение методике создания режиссерских сценариев.

Задачи учебной дисциплины определяются данной целью и раскрываются как: формирование способности самостоятельного создания режиссерских сценариев, формирование способности разработать целостную концепцию режиссерского сценария и владение различными формами создания режиссерских сценариев.