

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Быстров Денис Викторович  
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе  
Дата подписания: 12.07.2023 15:38:30  
Уникальный программный ключ:  
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

**УТВЕРЖДАЮ**  
**Проректор по учебной и**  
**воспитательной работе**

---

**Д.В. Быстров**  
**«30» июня 2023**

## **Аннотации рабочих программ практик**

**Специальность**

**52.05.02 Режиссура театра**

**(уровень специалитета)**

**Специализация программы Режиссер музыкального театра:**

*Режиссер мюзикла*

**Аннотация рабочей программы практики**  
**Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков**  
**(практика работы в театре)**

**Цель и задачи прохождения практики**

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (практика работы в театре) нацелена на всестороннее содействие средствами своего предмета музыкально-профессиональной подготовке специалистов, на активизацию практических навыков студентов в работе с певцом-актером, а также на расширение профессиональной деятельности обучающихся.

Основные задачи практики: формирование у студентов первичного представления об основных этапах подготовки певцов-актеров в рамках задач, поставленных режиссером-поставщиком; воспитание первичного навыка анализа плана роли и ее основных позиций в схеме всего спектакля; дать студентам представление об организации репетиционного процесса и работы служб театра.

**Аннотация рабочей программы практики**  
**Творческая практика (художественное оформление спектакля)**

**Цель и задачи прохождения практики**

Цель освоения практики художественного оформления спектакля: раскрыть термин «художественное оформление спектакля» как основную концепцию художественно-декорационного искусства; познакомить студентов с произведениями художественно-декорационного искусства на основе краткой истории развития театрально-декорационного искусства и сценографии в русском и зарубежном театрах; дать представление: о видах, способах организации пространства и средствах художественной выразительности сценографии, о технических возможностях сцены и сценического оборудования; о перспективе развития и проблемах совершенствования современной сценографии; раскрыть базисные основы колористики и композиции, семантику цвета и знака; освоить технологии творческого поиска и навыки воплощения режиссерского замысла традиционными средствами театра, а также с использованием пространственных, визуальных и информационных видов искусств; освоить технологию моделирования сценографии различными способами: в традиционном макете и в информационном формате; показать студентам многообразие традиционных и современных видов и форм художественной практики; освоить технику моделирования постановочного решения в макете; подготовить студентов к требованиям современного музыкального театра; подготовить студентов к совместной работе с художником-постановщиком.

Задачи освоения данной практики: раскрыть термины «театрально-декорационное искусство» и «сценография» на основе краткой истории развития мирового театра; научить приемам изобразительной режиссуры с использованием пространственных, визуальных и пластических видов искусств; показать студентам многообразие традиционных и современных видов и форм художественной практики.

**Аннотация рабочей программы практики**  
**Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной**  
**деятельности (практика работы в театре)**

**Цель и задачи прохождения практики**

Практика нацелена на всестороннее содействие средствами своего предмета музыкально-профессиональной подготовке специалистов на активизацию практических навыков студентов в работе с певцом-актером, а также на расширение профессиональной деятельности обучающихся.

Основные задачи практики: формирование у студентов представления об основных этапах подготовки певцов-актеров в рамках задач, поставленных режиссером-поставщиком; воспитание навыка анализа плана роли и ее основных позиций в схеме всего

спектакля: музыкально-драматургический конфликт, этапы его развития, определение кульминации и развязки конфликта в работе над ролью; воспитание понимания сути и задач актерского ансамбля в работе с актерами; воспитание в студентах умения организовать подготовку репетиционного процесса и согласование графика репетиций со всеми службами театра; обучение системе коллегиальной работы с режиссерами-ассистентами, помощниками режиссера, концертмейстерами, хореографами-репетиторами и специалистами по сценическому движению в процессе подготовки певцов-актеров.

### **Аннотация рабочей программы практики**

#### **Педагогическая практика**

##### **Цель и задачи прохождения практики**

Педагогическая практика направлена на развитие педагогического и творческого мышления, умения самостоятельно разобраться в методических вопросах и анализировать свою практическую педагогическую работу. Основной целью практики является подготовка выпускников к профессиональной педагогической деятельности в качестве преподавателей специальных дисциплин в учреждениях среднего и высшего профессионального образования, а также в учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей.

### **Аннотация рабочей программы практики**

#### **Художественно-творческая работа**

##### **Цель и задачи прохождения практики**

Цель практики – освоение методов работы в музыкальном театре, воспитание зрелого мышления режиссера-постановщика музыкального театра и практическое овладение законами режиссерского искусства.

Задачи определяются данной целью и раскрываются как: умение разработать и реализовать на практике целостную концепцию музыкального спектакля, гармонично сочетая все компоненты спектакля для выражения единой сверхзадачи режиссера; формирования практических навыков работы с актером-певцом, предъявляя точные актерские задачи и аргументированные требования; практическое освоение разнообразных методов и форм репетиционной работы; умение организовать весь репетиционный и творческий процесс, обеспечивающий выпуск музыкального спектакля и его высокий художественный уровень.

### **Аннотация рабочей программы практики**

#### **Преддипломная практика (подготовка дипломного спектакля с преподавателем)**

##### **Цель и задачи прохождения практики**

Преддипломная практика обучающихся по данной специальности осуществляется на протяжении всего периода обучения в Консерватории и завершается подготовкой выпускной квалификационной работы.

Преддипломная практика студентов имеет целью: расширение профессиональных знаний, полученных в процессе обучения; формирование навыков обзора и анализа исторических, иконографических, библиографических, литературных, музыковедческих материалов, обобщения и критической оценки результатов исследований; формирование практических навыков ведения самостоятельной научной работы; сбор, анализ и обобщение актуальной научной информации; разработка оригинальных постановочных идей для подготовки выпускной квалификационной работы.

В задачи преддипломной практики входит: создание благоприятных условий для формирования высокопрофессиональной и творчески активной личности будущего режиссера-постановщика; обеспечение интеграции учебных занятий и научно-исследовательской работы студентов; повышение массовости и эффективности участия студентов в научно-исследовательской работе путем привлечения их к исследованиям для создания постановочных планов спектаклей.

## **Аннотация рабочей программы факультативной дисциплины Основы организации музыкально-просветительских проектов**

### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Цель дисциплины состоит во введении в систему общих понятий музыкально-просветительской деятельности, ознакомлении со спецификой планирования музыкально-просветительских проектов, их организации и продвижения.

Задачи: овладение системой специальных понятий и терминов, понимание специфики функционирования рынка услуг в сфере музыкально-просветительской деятельности, ознакомление с особенностями организации, планирования и проведения музыкально-просветительских проектов.

## **Аннотация рабочей программы факультативной дисциплины Профессиональное общение на иностранном языке**

### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Факультативная дисциплина «Профессиональное общение на иностранном языке» имеет целью формирование и совершенствование практических навыков владения устной и письменной речью, формами общения на иностранном языке, а также формирование универсальных компетенций.

Задачами дисциплины являются формирование навыков общения на иностранном языке с соблюдением норм произношения, грамматики и речевого этикета, а также развитие ранее приобретенных студентами умений и навыков иноязычного общения до уровня upper-intermediate/advanced, совершенствование лексико-грамматических навыков устного и письменного использования, дальнейшее развитие навыков чтения и аудирования, а также формирование и развитие норм и навыков межкультурной коммуникации.

## **Аннотация рабочей программы факультативной дисциплины Менеджмент в области музыкальной культуры**

Целью изучения дисциплины «Менеджмент в области музыкальной культуры» является подготовка квалифицированного, конкурентоспособного на рынке труда специалиста, свободно владеющего своей профессией и ориентированного в смежных областях деятельности, готового к социальной и профессиональной мобильности.

Задачи освоения дисциплины:

- содействие становлению профессиональной компетентности художественных руководителей творческих коллективов в области осуществления управленческой деятельности в меняющихся социально-экономических условиях;
- формирование способности и готовности выполнять управленческие функции в организациях сферы культуры и искусства, в творческих союзах и обществах, образовательных учреждениях.