

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Быстров Денис Викторович
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 12.07.2023 15:37:16
Уникальный программный ключ:
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной и
воспитательной работе

Д.В. Быстров
«30» июня 2023

Аннотации рабочих программ дисциплин

Специальность

52.05.02 Режиссура театра

(уровень специалитета)

Специализация программы

Режиссер музыкального театра: *Режиссер балета*

Аннотация рабочей программы дисциплины Философия

Цель и задачи изучения дисциплины

Знакомство студентов с основными проблемами, законами и категориями философской науки. Освоение содержания основных направлений философской мысли античного общества, западноевропейского христианства, эпох Возрождения, Нового времени, основных течений философской мысли XIX-XXI веков; овладение категориальным аппаратом философии и использование его как в устной, так и в письменной речи; знакомство с определенным минимумом философской литературы и, в особенности, с работами классиков мировой философской мысли; формирование способности применять знания, полученные на занятиях, в исследовании явлений духовной культуры и искусства, в том числе, музыки, отразивших мыслительные и художественные традиции разных этапов развития цивилизации.

Аннотация рабочей программы дисциплины История (история России, всеобщая история)

Цель и задачи изучения дисциплины

Развитие и углубление знаний по отечественной истории; прослеживание органической взаимосвязи отечественной и мировой истории; выделение особенностей российской цивилизации, определение ее места и значения в современном мире. Задачи дисциплины: дать представление об основных этапах и содержании истории России и мира с древнейших времен до начала XXI века; показать на примерах из различных эпох органическую взаимосвязь российской и мировой истории; проанализировать общее и особенное в российской истории, определить место российской цивилизации во всемирно-историческом процессе.

Аннотация рабочей программы дисциплины Эстетика

Цель и задачи изучения дисциплины

Формирование универсальных компетенций посредством освоения знаний в области науки эстетики, ее главных идей, проблем и эстетических категорий.

Задачи курса: введение в проблематику человеческой субъективности в ее чувственно-оценочном отношении к миру; освоение способов философского осмысления явлений культуры как продукта эстетической практики в ее истории и современности; развитие способности к пониманию эстетической основы искусства.

Аннотация рабочей программы дисциплины Иностранный язык

Цель и задачи изучения дисциплины

Формирование коммуникативной компетенции, обеспечивающей практическое владение разговорно-бытовой речью и языком специальности для активного применения как в повседневном, так и в профессиональном общении. Воспитание умения достаточно уверенно пользоваться наиболее употребительными и относительно простыми языковыми средствами в основных видах речевой деятельности: говорении, восприятии на слух (аудировании), чтении и письме. Расширение кругозора обучающихся, повышение уровня их общей культуры и образования, а также культуры мышления, общения и речи. Реализация воспитательного потенциала иностранного языка; формирование у специалистов готовности содействовать налаживанию межкультурных связей, представлять свою страну на международном уровне.

Аннотация рабочей программы дисциплины Безопасность жизнедеятельности

Цель и задачи изучения дисциплины

Формирование у студентов теоретических знаний и практических навыков, необходимых для: создания комфортного (нормативного) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека; реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий; принятия решений по защите персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий; прогнозирования развития негативных воздействий и оценки их последствий.

Аннотация рабочей программы дисциплины Физическая подготовка: работа с движением

Цель и задачи изучения дисциплины

Развитие профессиональных физических данных, необходимых для повышения пластической культуры. Физическая тренировка тела для качественного показа хореографического материала, тренировка координации. Укрепление мышечных групп и развитие физической выносливости. Освоение методов гимнастики для использования их в профессиональной деятельности.

Аннотация рабочей программы дисциплины Основы государственной культурной политики Российской Федерации

Цель и задачи изучения дисциплины

Целью дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» является постижение социальной роли культуры, гуманитарной сферы в формировании гармонично развитой личности, в решении задач развития гражданского общества и укрепления единства народов Российской Федерации.

Задачи дисциплины связаны с изучением следующих вопросов: государство и культура в современной России; инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры; основные направления государственной культурной политики современной России; культурное наследие народов Российской Федерации; содержание и приоритеты региональной культурной политики; международная культурная политика Российской Федерации.

Аннотация рабочей программы дисциплины Музыкальная режиссура

Цель и задачи изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины является овладение режиссерско-балетмейстерской деятельностью для создания хореографических произведений от миниатюры до многоактного балетного спектакля.

Задачи:

- осознание специфики художественного отражения действительности в хореографическом искусстве;
- реализация художественного замысла в профессиональном творческом коллективе, владение теорией и технологией создания хореографического произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства;
- воспитание зрелого мышления режиссера-балетмейстера и практическое овладение законами режиссерского искусства.

- формирование способности самостоятельного анализа музыкально-сценического произведения, его смыслового и образного решения; умения разработать целостную концепцию балетного спектакля, гармонично сочетая все компоненты спектакля для выражения единой сверхзадачи режиссера;

- освоение всех видов хореографического искусства: бессюжетного, сюжетного и программного

- создание различных хореографических форм, исходя из особенностей строения музыкального произведения, участие в работе по постановке новых и возобновлению старых балетных постановок, танцевальных номеров в операх, опереттах и музыкальных спектаклях, музыкальных и танцевальных коллективах.

- создание оригинального образного хореографического текста

- формирование навыков работы с артистами, предъявляя точные актерские задачи и аргументированные требования; умения организовать весь репетиционный и творческий процесс, обеспечивающий выпуск спектакля и его высокий художественный уровень.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Музыкальная психология и педагогика

Цель и задачи изучения дисциплины

Курс «Музыкальная психология и педагогика» входит в программу профессиональной подготовки выпускника для получения квалификации «Преподаватель».

Основная идея курса – это личностный рост и саморазвитие студента в совместной деятельности с преподавателем.

Цель курса состоит в том, чтобы сформировать у студентов общее представление о предмете и содержании психологической науки, вооружить знаниями психологии личности, психологии творчества, психологии музыкальной деятельности, которые могли бы помочь понять психологические закономерности своей профессии и воспитать творческое отношение к работе.

Профессионально важными для будущих преподавателей музыкальных учебных заведений являются также знания о психологии обучения и воспитания, о стилях педагогического общения.

Задачи курса: стимулировать интерес к теоретическим и практическим проблемам психологии и педагогики, осветить наиболее важные вопросы курса с учетом последних достижений психологической науки, активизировать самостоятельную работу с рекомендуемой литературой.

Аннотация рабочей программы дисциплины

История литературы

Цель и задачи изучения дисциплины

Цель данного курса – максимальное усвоение будущими режиссерами глубоких и развернутых представлений об историко-литературном процессе в целом и специфике каждого его периода.

Задачи курса: уяснение сущности и содержания основных литературных направлений, течений, школ; формирование представлений о генезисе и этапах развития русской литературы, основных особенностях развития русской литературы в контексте истории страны и истории отечественной и мировой культуры; формирование представлений о творчестве писателей и поэтов, оказавших существенное влияние на литературный процесс своего времени, об идейно-художественной проблематике и поэтике наиболее значимых произведений каждого периода.

Аннотация рабочей программы дисциплины

История театра

Цель и задачи изучения дисциплины

Основной целью курса является ознакомление студентов с историей мирового драматического театрального искусства как области творческой и духовной деятельности человека. Освоение дисциплины способствует подготовке специалистов с высшим образованием, строящих свое служение балетному театру во взаимодействии с драматическим театром.

В педагогические задачи входит дать будущему специалисту базисные теоретические историко-театральные знания с целью формирования навыков осмысления мирового театрального процесса, формирования общей театральной культуры, выработки личной позиции в отношении к творческим поискам современного театра и четкого осознания своей личной ответственности за состояние сценического искусства и его влияние на духовное развитие общества. Для этого необходимо: изучить наиболее значительные и примечательные явления западноевропейского и отечественного театра в области драматургии, актерского и режиссерского искусства; научить пониманию процессов развития театрального искусства в его главных событиях, явлениях, фактах; раскрыть неразрывную связь западноевропейского и русского театра, взаимовлияние культур на разных этапах развития; выявить сущность и особенности многообразных направлений и стилей в драматургии театра XIX-XX вв.; вооружить студентов теоретическими и практическими знаниями для дальнейшей практической деятельности в области режиссуры музыкального театра и хореографического искусства; сформировать понимание развития современного театрального искусства на опыте классического наследия отечественного и мирового театра; способствовать воспитанию и развитию общей культуры, художественного вкуса, творческого мышления, расширению кругозора в сфере театрального искусства.

Аннотация рабочей программы дисциплины

История изобразительных искусств

Цель и задачи изучения дисциплины

Целью изучения данной дисциплины является постижение будущими деятелями музыкального театра основных этапов истории общеевропейского и русского художественного процесса от античности и периода Древней Руси до современности.

Основные задачи курса: знакомство студентов с главными художественными эпохами и стилями, направлениями, течениями и школами в искусстве Европы и России, а также с ключевыми именами в истории искусств; понимание студентами общекультурных процессов в Европе и России, параллельных движений в разных видах искусства и художественного творчества; освоение значимых вех в истории изобразительных искусств и архитектуры.

Аннотация рабочей программы дисциплины

История отечественного изобразительного искусства

Цель и задачи изучения дисциплины

Курс истории отечественного изобразительного искусства предназначен для студентов-режиссеров музыкального театра.

Целью курса является ознакомление студентов – будущих деятелей музыкального театра – с этапами становления и развития отечественного искусства, с демонстрацией большого видеоряда, с возможностью виртуально и реально ознакомиться с экспонатами музейных собраний.

Задача курса – знакомство студентов с главными художественными эпохами и стилями, течениями, школами и направлениями в отечественном искусстве, а также с ключевыми именами. Понимание студентами общекультурных процессов в России в ее

связи с культурой Европы, а также параллельных движений в разных видах искусства и художественного творчества; освоение значимых вех в истории отечественных изобразительных искусств и архитектуры.

Аннотация рабочей программы дисциплины Русский язык и культура речи

Цель и задачи изучения дисциплины

Дисциплина «Русский язык и культура речи» ставит своей задачей не только развитие речевой компетенции студентов, но и расширение их представлений о русском языке, его возможностях для достижения целей в различных речевых ситуациях. Дисциплина содержит как теоретический, так и практический материал, предназначенный для аудиторной и самостоятельной работы студентов. В дисциплине рассматриваются актуальные для речевого поведения аспекты существования русского слова, нормы русской речи, стилистические аспекты речевой культуры, основы речевой коммуникации.

Цель дисциплины – формирование и развитие навыков нормативного использования русского языка в его функциональных разновидностях, повышение общей речевой культуры студентов, развитие умений и навыков эффективного речевого поведения в различных ситуациях общения, интеграция профессиональной и коммуникативно-речевой компетенции. В рамках дисциплины решаются следующие основные задачи: ознакомить студентов с системой норм современного русского литературного языка на уровне произношения, морфологии, синтаксиса, словоупотребления; показать многообразие стилистических возможностей русского языка в разных функциональных стилях; дать будущему специалисту представление об особенностях официально-делового стиля и его корректном использовании при составлении документов и деловой корреспонденции.

Аннотация рабочей программы дисциплины История зарубежной музыки

Цель и задачи изучения дисциплины

Формирование у обучающегося представления о логике процесса исторического развития профессиональной музыкальной культуры в ее важнейших явлениях – от древности до современности. Воспитание понимания своеобразия исторического развития музыкальной культуры у разных народов, раскрытие связей музыкально-исторического процесса с процессом исторического развития общества в целом. Осознание специфики художественного отражения действительности в музыкальном искусстве и воздействия творчества великих композиторов на духовную жизнь общества. Раскрытие взаимодействия народного и профессионального творчества, исторической преемственности, обновления и обогащения содержания музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм. Освещение отдельных эстетических, теоретических и исторических концепций музыкального искусства, оказавших воздействие на творческую практику. Выработка у студентов способности к пониманию характерных моментов творческого процесса композитора, а также – умения дифференцировать общее и особенное у представителей различных школ и направлений.

Аннотация рабочей программы дисциплины История русской музыки

Цель и задачи изучения дисциплины

Формирование у обучающегося представления о логике процесса исторического развития профессиональной музыкальной культуры в ее важнейших явлениях – от древности до современности. Воспитание понимания своеобразия исторического развития музыкальной культуры России, раскрытие связей музыкально-исторического процесса с процессом исторического развития общества в целом. Осознание специфики

художественного отражения действительности в музыкальном искусстве и воздействия творчества великих композиторов на духовную жизнь общества. Раскрытие взаимодействия народного и профессионального творчества, исторической преемственности, обновления и обогащения содержания музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм. Освещение отдельных эстетических, теоретических и исторических концепций музыкального искусства, оказавших воздействие на творческую практику. Выработка у студентов способности к пониманию характерных моментов творческого процесса композитора, а также – умения дифференцировать общее и особенное у представителей различных школ и направлений.

Аннотация рабочей программы дисциплины История материальной культуры и быта

Цель и задачи изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование у студентов целостного представления о многогранном процессе развития материальной культуры в различные эпохи истории человечества и знаний о закономерностях этого процесса.

Задачи освоения дисциплины: выявить основные черты этой важнейшей сферы жизнедеятельности человека в европейской культуре и в России в различные эпохи; продемонстрировать диалектику развития и преемственности в материальной бытовой культуре, направление эволюции ее основных категорий; выяснить характер адаптации быта традиционных культур Европы и России к условиям природной среды и этническому окружению и причины распространения интернациональных стилей в быту; рассмотреть материально-бытовую культуру на фоне общекультурных процессов и в связи с некоторыми базовыми характеристиками культуры (менталитет, культурная преемственность, общественные идеалы); ознакомить студента с историей материальной культуры, быта и костюма; выработать у студентов художественно-конструктивное и образное мышление; создать целостное впечатление об истории костюма, о ее взаимосвязи с развитием искусства, науки, техники, образования, быта, фольклора, традиций с художественной культурой, особенностями историко-культурного процесса в различные исторические эпохи.

Аннотация рабочей программы дисциплины Основы методики преподавания музыкальной режиссуры

Цель и задачи изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины является постижение основ методики преподавания музыкальной балетной режиссуры, исходя из изучения методов работы в музыкальном театре Ф. Лопухова, Л. Якобсона, Ю. Григоровича, И. Бельского, Н. Боярчикова, Б. Эйфмана; знание закономерностей и специфики балетной режиссуры в музыкальном театре;

Задачи учебной дисциплины определяются данной целью и раскрываются как: формирование способности передать обучающимся принципы самостоятельного анализа музыкально-сценического произведения, его смыслового и образного решения и принципы разработки целостной концепции балетного спектакля; формирование основных педагогических навыков для обучения будущих режиссеров-балетмейстеров, предъявляя точные методические задачи и аргументированные требования; воспитание у будущего режиссера-балетмейстера умения организовать весь репетиционный и творческий процесс, обеспечивающий выпуск музыкального спектакля.

Аннотация рабочей программы дисциплины Мастерство актера

Цель и задачи изучения дисциплины

Программа обучения будущих режиссеров музыкального театра по предмету «Мастерство актера» дополняет программу обучения режиссуре. Для приобретения навыков работы с актером студенты-режиссеры должны изучить и проверить на себе, понять систему обучения искусству актера, пройти весь путь от упражнений, этюдов, через отрывки к спектаклю.

Целью освоения дисциплины является изучение основ мастерства актера, практическое освоение наследия К.С. Станиславского, В.И. Немировича-Данченко, Н.В. Демидова, М.А. Чехова, В.О. Топоркова, В.К. Монюкова.

Задачи учебной дисциплины определяются данной целью и раскрываются в опыте непосредственного освоения студентами процесса работы актера над ролью, в приобретении навыка работы с актером, в умении поставить точные актерские задачи.

Аннотация рабочей программы дисциплины Техники современного танца

Цели и задачи освоения дисциплины

Цель: обеспечение студентов определенной суммой знаний, умений и навыков, создающих целостное представление о базовых подходах в процессах организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой и закономерностями практик современных форм танца с позиции психического, физиологического, биомеханического и весогабаритного аппарата танцовщика.

Задачи:

- знакомство со структурой музыкального и хореографического произведения, основными чертами которой являются особая роль ритма и импровизационное начало;
- овладение студентом основами исполнения элементов современного танца.

Аннотация рабочей программы дисциплины Наследие современного танца

Цель и задачи изучения дисциплины

Целью дисциплины является изучение лучших хореографических произведений, созданных ведущими хореографами в разных видах современного танца.

Задачи: практическое освоение современных принципов композиций и знакомство с эстетикой современного танца.

Аннотация рабочей программы дисциплины Наследие русского балета 20-21 веков

Цель и задачи изучения дисциплины

Целью дисциплины является формирование профессиональных знаний различных принципов сочинений хореографических произведений на примере лучших образцов, созданных выдающимися русскими балетмейстерами 20-21 веков: М. Фокиным, Ф. Лопуховым, Л. В. Вайноненом, Л. Лавровским, Л. Якобсоном, Ю. Григоровичем, И. Бельским, Б. Эйфманом.

Задачи: практическое освоение и изучение хореографического текста, его образности и стилистики разных произведений лучших российских хореографов.

Аннотация рабочей программы дисциплины Наследие зарубежного балета 20-21 веков

Цель и задачи изучения дисциплины

Целью дисциплины является формирование профессиональных знаний различных принципов сочинений хореографических произведений на примере лучших образцов, созданных выдающимися зарубежными балетмейстерами 20-21 веков: Дж. Баланчиным, Дж. Робинсом, М. Бежаром, Р. Пети, Ф. Аштоном, К. Макмилланом, Дж. Крэнко, Дж. Ноймайером.

Задачи: практическое освоение и изучение хореографического текста, его образности и стилистики разных произведений лучших зарубежных хореографов.

Аннотация рабочей программы дисциплины Сценарная драматургия

Цель и задачи изучения дисциплины

Формирование знания основных законов драматургии и умения создать либретто, сценарный план, сценарий и синопсис миниатюры, одноактного и многоактного балета на основе литературного произведения, что является необходимым для профессии режиссера-балетмейстера. Изучение основ и принципов использования хореографической драматургии в хореографии для последующего применения этих знаний студентами в постановочной работе.

Аннотация рабочей программы дисциплины Анализ симфонических партитур

Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: формирование у студентов-хореографов теоретических знаний по анализу симфонических и балетных партитур, а также практических навыков, необходимых в работе по хореографическому воплощению произведений различных музыкальных направлений, стилей, жанров и форм.

Задачи: получение теоретических знаний о строении музыкальной ткани и оркестровой фактуры, а также о принципах сочетания тембров в различных стилевых условиях; знакомство с инструментами симфонического оркестра, их тембровыми свойствами; знакомство с исторически-стилевыми типами оркестрового мышления; сравнительный анализ партитур и клавиров; приобретение навыков работы с партитурой при постановке хореографического произведения.

Аннотация рабочей программы дисциплины Техника сцены

Цель и задачи изучения дисциплины

Данная программа представляет собой ознакомительный курс, который позволит будущим режиссерам балета овладеть знаниями по предмету в объеме, необходимом им при выпуске их будущих спектаклей и, естественно, при выполнении ими курсовых работ во время всего периода обучения. Программа включает в себя теоретический курс, который подкрепляется практическими занятиями в театре. Эти занятия особенно важны для тех студентов, которые не имеют опыта работы в театре. Они помогут им (студентам) освоиться в театральном пространстве и на практике познакомиться с работой цехов, обеспечивающих производство и эксплуатацию спектаклей. Будущие режиссеры-балетмейстеры должны иметь ясное представление о техническом обеспечении современных театров и о структуре театрального производства для того, чтобы научиться выстраивать отношения с постановочной частью, грамотно ставить задачи и добиваться их четкого выполнения.

Аннотация рабочей программы дисциплины История кинематографа

Цель и задачи изучения дисциплины

Данный курс направлен на ознакомление с основными этапами становления и развития искусства мирового кино, освоение киноязыка как особого языка искусства, созданного на основе синтеза разных видов искусств при помощи специальных технологий.

В курсе рассматриваются процессы становления мирового кино (Россия, Западная Европа, Америка, Индия, Япония, Китай, Корея): изучение закономерностей развития киноязыка, этапы формирования видов и жанров в контексте взаимодействия разных видов искусств в XX веке, влияние социально-политических и эстетических идей на выразительные возможности кино.

Цель курса: сформировать устойчивые представления об истории становления искусства кино и его значении в контексте художественной культуры XX века.

Задачи: рассмотреть этапы становления киноискусства; сформировать устойчивые представления о своеобразии языка искусства кино; дать обзор ключевых произведений киноискусства, выражающих художественное своеобразие мирового кинематографа.

Аннотация рабочей программы дисциплины Наследие классического танца XIX века

Цель и задачи изучения дисциплины

Изучение лучших образцов классического танца, созданных выдающимися хореографами XIX века и сохранившихся на сцене русского и мирового балетного театра. Постигание сложившихся форм балетного театра, драматургии хореографического искусства, изучение стилей балетмейстеров прошлого, композиционных особенностей, стилевых и лексических изменений, происходящих во времени.

Аннотация рабочей программы дисциплины Основы режиссуры массовых зрелищ

Цель и задачи изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины является овладение методами создания музыкально-театрализованных зрелищ.

Задачи изучения дисциплины определяются данной целью и раскрываются как: формирование способности самостоятельно разработать сценарный план музыкально-театрального зрелища; умения организовать весь репетиционный и творческий процесс, обеспечивающий выпуск музыкально-театрального представления и его высокий художественный уровень.

Аннотация рабочей программы дисциплины Реконструкция классического наследия

Цель и задачи изучения дисциплины

Приобретение практических навыков по реконструкции, стилизации и реставрации ранее сочиненных хореографических текстов в стиле классиков хореографии. Изучение особенностей стиля и лексики выдающихся балетмейстеров прошлого. Изучение особенностей разных школ классического танца.

Аннотация рабочей программы дисциплины Методы репетиционной работы

Цель и задачи изучения дисциплины

Формирование умения работать индивидуально и с группой, использовать в профессиональной деятельности все многообразие методов репетиционной работы.

Приобретение умений психологически взаимодействовать с коллективом и навыков творческой кооперации с коллегами и артистами, умея гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации.

Аннотация рабочей программы дисциплины Наследие характерного танца

Цель и задачи изучения дисциплины

Изучение исторического наследия характерного танца XIX-XX веков. Освоение лучших образцов характерного танца, созданных выдающимися хореографами XIX- XX вв., сохранившихся на сцене русского и мирового балетного театра. Постигание сложившихся форм балетного театра, изучение стилей балетмейстеров прошлого, композиционных особенностей, стилевых и лексических изменений, происходящих во времени. Формирование профессиональных знаний для режиссерско-балетмейстерской деятельности.

Аннотация рабочей программы дисциплины Структура и типы балетного спектакля

Цель и задачи изучения дисциплины

Формирование у будущих режиссеров балета основ теоретических знаний в области балетного искусства; обеспечение уровня профессиональной культуры бакалавров. Изучение хореографических форм и стилевых особенностей балетных спектаклей. Постигание приемов постановочной деятельности хореографов XIX-XXI веков.

Аннотация рабочей программы дисциплины Танцы народов мира

Цель и задачи изучения дисциплины

Практическое освоение танцевальной лексики народов мира. Изучение особенностей текстосложения и стилистики национальных танцев. Овладение разнообразным лексическим материалом национальных танцев народов мира для создания хореографических произведений.

Аннотация рабочей программы дисциплины Балетная пантомима

Цель и задачи изучения дисциплины

Овладение балетной пантомимой – важным выразительным средством для создания образов и воплощения сюжета в балетных спектаклях. Освоение выразительных и условных жестов. Изучение танцевально-пантомимных сцен из спектаклей классического наследия. Воспитание умения точного показа танцевально-пантомимного материала артистам-исполнителям для создания ярких и глубоких образов. Приобретение навыков использования выразительных средств пантомимы в хореографических произведениях.

Аннотация рабочей программы дисциплины Художественное оформление спектакля

Цель и задачи изучения дисциплины

Ознакомление студентов с различными типами и видами организации сценического пространства; этапами становления и развития театрально-декорационного искусства (сценографии), чередованием форм и стилей художественного решения театрального пространства. Формирование собственных взглядов студентов на использование и развитие принципов сценического оформления хореографических

произведений. Приобретение сведений о теснейшей связи сценического оформления с идейными и образными задачами спектакля. Программа дисциплины составлена с учетом использования полученных знаний будущими режиссерами-балетмейстерами в балетмейстерско-постановочной и репетиционной деятельности.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Основы управления и делопроизводства в театральном коллективе

Цель и задачи изучения дисциплины

Основное внимание в данной программе дисциплины уделяется приемам и средствам воспитания навыков профессионально-организационной работы, а также систематизации и обобщению знаний в области методических принципов организации процесса художественного руководства, на основе теоретических знаний и практических навыков, полученных в процессе профессионального освоения и изучения дисциплин специального курса.

Задачи:

- овладение принципами административной работы и руководством художественных процессов в театре;
- приобретение знаний о структуре и особенностях организации и взаимодействии всех подразделений музыкального театра в России;
- умение планировать и организовывать работу театрального коллектива;
- овладение необходимыми знаниями делопроизводства.

Аннотация рабочей программы дисциплины

История балета

Цель и задачи изучения дисциплины

Изучение основных этапов развития мирового искусства балета от возникновения до настоящего времени, а также историю жизни и творчества выдающихся хореографов, исполнителей и описание лучших балетных спектаклей. Формирование навыков жанровой и хронологической атрибуции произведений хореографического искусства. Расширение кругозора и уровня профессиональных знаний студентов.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Основы режиссуры массовых зрелищ

Цель и задачи изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины является овладение методами создания музыкально-театрализованных зрелищ.

Задачи изучения дисциплины определяются данной целью и раскрываются как: формирование способности самостоятельно разработать сценарный план музыкально-театрального зрелища; умения организовать весь репетиционный и творческий процесс, обеспечивающий выпуск музыкально-театрального представления и его высокий художественный уровень.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Основы методики классического танца

Цель и задачи изучения дисциплины

Освоение студентами методики классического танца, разработанной А. Я. Вагановой. Расширение и углубление знаний техники классического танца как главного выразительного средства хореографии. Знакомство с историей создания А. Вагановой собственной методики, ее отличий от других школ классического танца. Получение основных знаний о построении учебного процесса хореографического образования в России. Воспитание умения проводить уроки классического танца для артистов.

Формирование педагогических навыков для постановочной и репетиционной работы с артистами. Воспитание способности использования пройденного материала в самостоятельных хореографических постановках.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Наследие исторического танца

Цели и задачи освоения дисциплины

Изучение наследия исторического танца XIX-XX веков, созданных выдающимися хореографами XIX-XX веков и сохранившихся на сцене русского и мирового балетного театра. Постигание сложившихся форм балетного театра, изучение стилей балетмейстеров прошлого, композиционных особенностей, стилевых и лексических изменений, происходящих во времени. Формирование профессиональных знаний для балетмейстерской и репетиторской деятельности.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Репертуар кордебалета

Цель и задачи изучения дисциплины

Освоение стилевых, лексических и композиционных особенностей танцев кордебалета – шедевров хореографического наследия XIX века, сохранившихся на сцене русского и мирового балетного театра. Постигание методов постановочной деятельности и стиля выдающихся хореографов прошлого. Воспитание строгого сохранения хореографического текста максимально приближенного к подлиннику, соблюдение неизменности композиций, передаваемых из поколения в поколение.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Лаборатория современного танца

Цели и задачи освоения дисциплины

Формирование необходимых в режиссерской деятельности знаний в области особенностей композиции, изобретения и анализа движения в современном танце. Практическое освоение опыта, накопленного зарубежными и отечественными хореографами и преподавателями современного танца. Стимулирование творческой инициативы в процессе анализа различных методов композиции в современном танце. Создание экспериментальной хореографии в малых группах или индивидуально.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дуэтный танец

Цель и задачи изучения дисциплины

Овладение навыками техники поддержки, сценического общения. Приобретение знаний лучших образцов дуэтов классического наследия. Повышение уровня физической культуры. Овладение методикой преподавания дуэтно-классического танца и умением использовать все виды поддержек в постановочной и репетиторской деятельности. Изучение лучших образцов дуэтного танца классического наследия.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Основы экономической теории

Цель и задачи изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины является приобретение учащимися базовых экономических знаний, обеспечивающих формирование экономического мышления современного типа. Задачами освоения дисциплины являются: овладение категориальным аппаратом современной экономической теории, овладение основными методами

экономического анализа, изучение закономерностей экономического развития общества на разных уровнях: микроэкономика, макроэкономика, мирохозяйственные отношения.

Аннотация рабочей программы дисциплины Зарубежная литература

Цель и задачи изучения дисциплины

Изучение основных памятников всемирной литературы от Античности до XX века. Получение необходимых знаний о литературном процессе в зарубежных странах. Воспитание всесторонне образованного деятеля культуры. Знакомство студентов с основными периодами в истории английской, американской, немецкой, итальянской, испанской, французской литератур, а также с творчеством главных их представителей.

Аннотация рабочей программы дисциплины Анализ режиссерских концепций

Цель и задачи изучения дисциплины

Ознакомление с режиссерскими концепциями спектаклей в сфере драматического театра на примере постановок Вс. Мейерхольда, Е. Вахтангова, А. Таирова, Г. Товстоногова, Ю. Любимова, М. Захарова, Э. Някрошюса. Р. Туминаса.

Воспитание умений создать режиссерский замысел и найти оригинальное режиссерское решение для выявления тем и идей собственных хореографических произведений крупной формы.

Аннотация рабочей программы дисциплины История костюма

Цель и задачи изучения дисциплины

Целью изучения данной дисциплины является постижение основных этапов становления и развития театрально-декорационного искусства и рассмотрение истории костюма, как неотъемлемой части истории декоративно-прикладного искусства и художественного стиля той или иной эпохи.

Задачи курса: ознакомление студентов – будущих постановщиков музыкального театра – с этапами становления и развития театрально-декорационного искусства (сценографии), типами сценического устройства, чередованием форм и стилей художественного решения театрального пространства; рассмотрение истории костюма, бытового и условного, как неотъемлемой части истории декоративно-прикладного искусства, художественного стиля той или иной эпохи.

Аннотация рабочей программы дисциплины Культурология

Цель и задачи изучения дисциплины

Преподавание культурологии основано на сочетании теоретического и конкретно-исторического материала, что позволяет раскрывать важнейшие культурологические положения и термины на примере характеристики основных исторических типов культур. Целями освоения дисциплины «Культурология» являются: формирование у студентов гуманистического мировоззрения, воспитание высших нравственных качеств, лежащих в основе овладения профессиональным мастерством, развитие умения адекватно воспринимать и оценивать особенности развития культуры в новых социально-экономических условиях.

Для достижения этих целей необходимо решение определенных учебных задач: раскрытие истории становления и развития мировой культуры; определение места и роли русской культуры в мировом культурологическом процессе; выявление структуры и социальных функций культуры, особенностей ее развития в новых условиях; определение

предмета и задач культурологии как науки, особенностей взаимосвязи различных культурологических теорий.

Аннотация рабочей программы дисциплины Основы деловой коммуникации и тайм-менеджмента

Цель и задачи изучения дисциплины

Основной проблемой студентов с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) является их низкий уровень коммуникативных навыков. Это связано, прежде всего, с тем, что многие из них обучались дома по индивидуальным программам, а также с нарушением работы одного из анализаторов (зрения или слуха) или опорно-двигательного аппарата. Также очень важно студентам с ОВЗ научиться грамотно организовывать свое рабочее время в процессе обучения, чтобы справляться с учебной нагрузкой.

Цели изучения дисциплины: сформировать умения и навыки эффективного поведения в процессе общения и обучения, умение организовать учебное время. Задачи изучения дисциплины: формирование навыков межличностного и делового общения, установления оптимальных форм взаимоотношения с другими людьми, сотрудничества, толерантного отношения к окружающим, социальной адаптации.

Аннотация рабочей программы дисциплины Развитие личности профессионала и профилактика эмоционального выгорания

Цель и задачи изучения дисциплины

Дисциплина направлена на формирование у студентов с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) представлений о мире профессии музыканта, о возможностях выбора сферы деятельности (сольное исполнительство, ансамблевое или оркестровое исполнительство) в рамках музыкальной профессии в зависимости от индивидуальных особенностей студентов. Также программа направлена на развитие эмоциональной сферы студентов, профилактику алекситимии и профессионального эмоционального выгорания.

Цели изучения дисциплины: формирование психолого-педагогической культуры студентов с ОВЗ, способности использовать полученные знания для решения задач личностного саморазвития и самосовершенствования, развития эмоциональной сферы, а также эффективной профессиональной социализации и дальнейшего профессионального роста. Задачи изучения дисциплины: формирование представлений о направлениях и средствах саморазвития в межличностной и профессиональной сферах, о проблеме профессионального эмоционального выгорания и его профилактике, формирование навыков выстраивания собственной профессиональной траектории.

Аннотация рабочей программы дисциплины Элективные курсы по физической культуре и спорту: 1) хореографический тренаж

Цель и задачи изучения дисциплины

Поддержание профессиональной физической формы будущих выпускников. Увеличение объема знаний лексического разнообразия танцевальных практик. Освоение техник разных видов классического и современного танца. Физическая тренировка тела и тренировка координации. Развитие физической выносливости. Освоение структуры построения урока и грамотное исполнение элементов техники классического и современного танцев.

2) сценическое движение

Цель и задачи изучения дисциплины

Воспитать комплекс профессионально-прикладных навыков и умений, обеспечивающих точность, конкретность и выразительность пластики; развить возможности пластического аппарата, развить необходимые психические и

психофизические качества — волю, внимание, память, смелость, решительность, быстроту реакции, ловкость, ритмичность и музыкальность движений. Освоение специально-сценических навыков — падений, переносок, трюковой пластики (техники сценической драки с оружием и без оружия).

Аннотация рабочей программы дисциплины Методика работы с дирижером

Цель и задачи изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Методика работы с дирижером» является – подготовка руководителей профессиональных музыкальных театров.

Задачей курса «Методика работы с дирижером» является – освоение основных знаний о принципах взаимодействия режиссера-балетмейстера с дирижером в музыкальном театре в процессе подготовки спектакля и в процессе поддержания готовой постановки. Навыки, полученные в результате освоения курса, являются также необходимыми для формирования навыков работы с артистами балета.

Аннотация рабочей программы дисциплины Основы создания режиссерского сценария

Цель и задачи изучения дисциплины

Цель предмета «Основы создания режиссерского сценария» – овладение принципами создания режиссерского сценария и обучение методике создания режиссерских сценариев.

Задачи учебной дисциплины определяются данной целью и раскрываются как: формирование способности самостоятельного создания режиссерских сценариев, формирование способности разработать целостную концепцию режиссерского сценария и владение различными формами создания режиссерских сценариев.