

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Дзевановская Анна Сергеевна  
Должность: Директор школы  
Дата подписания: 05.07.2023 12:28:25  
Уникальный программный ключ:  
c010d7ca90a0acd1c374c6943987e59a703af

Министерство культуры Российской Федерации  
Санкт-Петербургская государственная консерватория  
им. Н.А. Римского-Корсакова  
Средняя специальная музыкальная школа

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ССМШ  
Дзевановская А.С.  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 г.

СОГЛАСОВАНО  
Старший методист  
\_\_\_\_\_  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 г.

Рассмотрено на предметно-цикловой комиссии  
Протокол № \_\_ от  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 г.  
Председатель \_\_\_\_\_

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

ПО ПРЕДМЕТУ

**СОЛЬФЕДЖИО**

МДК.01.01 ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
ПМ.01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ  
53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО  
(по видам инструментов)

Составители: Нетипанова В.В., Петрунина А.А.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ  
2023

## Пояснительная записка.

### Положение предмета в структуре учебного плана

Рабочая программа общепрофессиональной дисциплины «Сольфеджио» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов), входит в обязательную часть учебных циклов ИОП в ОИ в профессиональный цикл.

Средняя специальная музыкальная школа (далее – ССМШ) — структурное подразделение Санкт-Петербургской государственной консерватории, нетиповое профессиональное учебное заведение для музыкально одаренных детей. Одной из основных целей подготовки обучающихся является их успешное поступление в высшие музыкальные учебные заведения, прежде всего, в Санкт-Петербургскую государственную консерваторию.

Дисциплина «Сольфеджио» является составной частью профессиональной подготовки учащихся. В связи с этим основной **целью** данного курса является развитие слуховых практических навыков, необходимых для деятельности будущего специалиста в качестве исполнителя, концертмейстера, преподавателя.

#### Задачи дисциплины:

- развитие профессионального музыкального слуха учащихся, направленное на осознание элементов музыкальной речи, на выработку прочных основ аналитического мышления, внутреннего представления музыки;
- формирование аналитического слухового мышления;
- развитие тренированной музыкальной памяти;
- развитие музыкального слуха в его мелодическом, гармоническом и иных проявлениях;
- развитие творческих способностей;
- воспитание музыкального вкуса.

### Учебно-методический комплект

1. Давыдова Е. Сольфеджио: Учебник для 5 класса ДМШ. М., 1981; 2000.
2. Енилеева Л. Одноголосные диктанты для музыкальных училищ. Спб, Композитор, 2015.
3. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Двухголосие. М.: Музыка, 2015.
4. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Одноголосие. М.: Музыка, 2015.
5. Калужская Т. Сольфеджио для 6 класса ДМШ. М.: Музыка, 2015.
6. Металлиди Е., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем: Сольфеджио для I класса ДМШ. Л., 1989.
7. Металлиди Е., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем: Сольфеджио для II класса ДМШ. Л., 1990.
8. Музыкальные диктанты для ДМШ // Сост. Е. Металлиди, А. Перцовская. Л., 1989.
9. Музыкальные занимательные диктанты для 4—7 классов ДМШ // Сост. Калинина Г. М., 2008.
10. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. класс, Издательский дом В.Катанского, 2022
11. Огороднова-Духанина Т. 500 музыкальных диктантов. СПб., 2003.
12. Огороднова-Духанина Т. Музыкальные диктанты для ст. кл. ДМШ и исполнительских отделений. училищ. СПб: Композитор, 2016.
13. Островский А. Учебник сольфеджио. Вып. III. Л., 1974.

14. Островский А. Учебник сольфеджио. Вып. IV. Л., 1979.
15. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Вып. 2. М., 1975.
16. Русяева И. Двухголосные диктанты. М., 1990.
17. Русяева И. Музыкальные диктанты. М., 1976.
18. Русяева И. Одноголосные диктанты. Вып. 2. М., 1984.
19. Русяева И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио. М., 1989.
20. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993.
21. Русяева И. Упражнения по слуховому анализу. Вып. 3. М., 1998.
- 22.
23. Сольфеджио. Музыкальный язык современности (Сост. М. Шарапова, В. Нетипанова). Ч.1, 2. СПб: изд-во «Союз художников», 2008.
24. Способин И. Сольфеджио. Ч. I: Двухголосие; Ч. II: Трехголосие. М.: Музыка, 2014.
25. Тифтикиди Н. Сборник диктантов на материале музыки советских композиторов. Вып. 1. (Прокофьев). М., 1966.
26. Тифтикиди Н. Сборник диктантов на материале музыки советских композиторов. Вып. 2. (Шостакович). М., 1968.
27. Фрейндлинг Г. Двухголосные диктанты. Л., 1975
28. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М., 1981.

### **Планируемые результаты освоения дисциплины.**

В результате изучения предмета «Сольфеджио» в комплексе специальных дисциплин учащийся должен приобрести твердые профессиональные навыки чтения произведения с листа, записи музыкального текста, слухового анализа музыкальной речи.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- сольфеджировать одноголосные-четыреголосные музыкальные примеры;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;
- гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- довести предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования;
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

### **Содержание учебного предмета**

Содержание учебного предмета

| Вид учебной работы Всего часов | Классы |    |    |    |    | Курс |    |
|--------------------------------|--------|----|----|----|----|------|----|
|                                | 5      | 6  | 7  | 8  | 9  | I    | II |
| Аудиторные занятия             |        |    |    |    |    |      |    |
| кол-во часов в неделю          | 2      | 2  | 2  | 2  | 2  | 2    | 2  |
| Общая трудоемкость:            | 474    | 68 | 68 | 68 | 68 | 68   | 66 |

| Вид промежуточной аттестации |      |      |      |      |      |      |     |
|------------------------------|------|------|------|------|------|------|-----|
| (зачет, экзамен)             | Экз. | Экз. | Экз. | Экз. | Экз. | Экз. | ГИА |

## Тематическое планирование

### 5 класс I четверть

#### *Теоретические сведения*

Тональности H-dur и gis-moll.




Буквенные обозначения тональностей.

Обращения  $V_7$ :  $V_5^6$ ,  $V_3^4$ ,  $V_2$ . Структура аккордов.

Уменьшенное трезвучие мажора ( $VI_3^5$ ), натурального минора ( $III_3^5$ ) и гармонического минора ( $VII_3^5$ ).

#### *Метроритм*

Повторение размера 6/8.


Ритмический рисунок  Ритмические упражнения с включением всех пройденных групп и  Ритмическое двухголосие. Ритмический аккомпанемент: 

Переменный размер в народных мелодиях.

#### *Сольфеджирование и вокально-интонационные упражнения*

Построение и пение обращений  $V_7$  с разрешением во всех пройденных тональностях.

Пение уменьшенного трезвучия с разрешением в мажоре, натуральном и гармоническом миноре.

Пение нотных примеров с уменьшенным трезвучием, с ритмической группой 

Чтение с листа.


### ***Слуховой анализ***

Тритоны в мажоре, натуральном и гармоническом миноре с разрешением. Определение тритонов и  $Um^5_3$  на слух по разрешению. Интервальные цепочки, включающие тритоны.

Определение на слух по разрешению обращений  $V_7$ .

Аккордовые цифровки в пройденных тональностях, включающие обращения  $V_7$ .

### ***Диктант***


Мелодический диктант: движение мелодии по звукам  $V_7$  и его обращений и уменьшенного трезвучия. Тритоны в мелодии, ритмическая группа 

Двухголосный диктант.

### ***Упражнения на фортепиано***

Игра  $V_7$  с обращениями и разрешением.

### ***Творческие навыки***

Сочинение мелодии: ритмическая группа , движение мелодии по обращениям  $V_7$ .

Составление аккордовых цифровок с  $V_7$  и его обращениями.

## ***Теоретические сведения***

Тональности с 5 знаками.

Характерные интервалы гармонического минора: ум.7 и ув.2. Энгармоническое равенство интервалов.

VII<sub>7</sub> гармонического минора. Структура уменьшенного септаккорда.

VII<sub>7</sub> мажора. Структура малого уменьшенного септаккорда (П/ум<sub>7</sub>).

Два способа разрешения VII<sub>7</sub> – в I<sup>5</sup><sub>3</sub> и внутрифункционально через V<sup>6</sup><sub>5</sub>.

## ***Метроритм***

Ритмические группы  и 

Ритмические упражнения. Ритмический аккомпанемент.

## ***Сольфеджирование и вокально-интонационные упражнения***

Пение характерных интервалов с разрешением в пройденных минорных тональностях. Пение м3 и б6 с энгармонической заменой на характерный интервал и последующим разрешением.

Сольфеджирование мелодий с ув2 и ум7 в нотных примерах. Транспонирование мелодий. Пение VII<sub>7</sub> с двумя разрешениями в мажоре и гармоническом миноре.

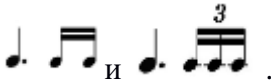
Чтение с листа: движение мелодии по звукам VII<sub>7</sub>.

## ***Слуховой анализ***

Интервальный диктант. Аккордовый диктант. Аккордовые цифровки с использованием обращений V<sub>7</sub> и VII<sub>7</sub>.

Интервальный диктант из тритонов, ув2 и ум7: по ладовой настройке и по разрешению.

## ***Диктант***

Мелодический диктант: движения мелодии по звукам VII<sub>7</sub>, обращений V<sub>7</sub>. Характерные интервалы в мелодии. Ритмический рисунок с включением .

Двухголосный диктант.

### ***Упражнения на фортепиано***

Игра  $V_7$  с обращениями.  $VII_7$  с двумя разрешениями.

Характерные интервалы с разрешением

### ***Творческие навыки***

Сочинение аккомпанемента к мелодии с использованием  $V_7$  с обращениями и  $VII_7$  в мажоре и миноре.

## **5 класс Ш четв е р т ь**

### ***Теоретические сведения***

Хроматизмы в мелодии. Виды хроматизмов: вспомогательный, проходящий. Ладовая и модуляционная альтерация. Модуляция и отклонение. Тональный план в мелодии. Модулирующий период.

Характерные интервалы гармонического минора:  $ув5$  и  $ум4$ . Энгармоническое равенство интервалов.

### ***Метроритм***

Залигованные ноты. Внутритактовые и межтактовые лиги.

Ритмический аккомпанемент. Ритмическое двухголосие.

### ***Сольфеджирование и вокально-интонационные упражнения***

Пение всех пройденных характерных интервалов гармонического минора.

Пение обращений  $V_7$  от звука с последующим разрешением в тональности.

Анализ хроматизмов в мелодии.

Пение одноголосных и двухголосных музыкальных примеров наизусть. В мелодии все виды хроматизмов, движение по звукам аккордов, залигованные ноты и синкопы.

### ***Слуховой анализ***

Интервальный диктант из тритонов и характерных интервалов гармонического минора по ладовой настройке и по разрешению. Цепочки интервалов в минорных тональностях, включающие характерные интервалы.

Аккордовый диктант. Аккордовые цифровки.

Определение на слух аккордов в нотных примерах из музыкальных произведений.

### ***Диктант***

Одноголосный диктант с использованием всех видов хроматизмов мелодии. Залигованные ноты в ритмическом рисунке. Модулирующий период.

Двухголосный диктант.

### ***Упражнения на фортепиано***

Игра  $V_7$  с обращениями,  $VII_7$  с двумя разрешениями.

Характерные интервалы с разрешением

### ***Творческие навыки***

Сочинение мелодий с различными видами хроматизмов и с модуляцией.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

## **5 класс IV четверть**

### ***Теоретические сведения***

Закрепление пройденного материала. Тональности 5 знаков. Буквенные обозначения тональностей.



Характерные интервалы гармонического минора. Энгармоническое равенство простых и характерных интервалов. Тритоны в мажоре, натуральном и гармоническом миноре.

V<sub>7</sub> с обращениями. VII<sub>7</sub> в мажоре и гармоническом миноре. У<sub>м7</sub> и П/ум<sub>7</sub>.

Хроматизмы в мелодии. Модуляция. Отклонение. Модулирующий период. Тональный план.

### ***Метроритм***

Сочетание различных ритмических трудностей: триоль восьмых и шестнадцатых, четверть с точкой и две шестнадцатых, разновидности синкопы, залигованные ноты. Переменный размер в народных мелодиях.

### ***Сольфеджирование и вокально-интонационные упражнения***

Пение тритонов и характерных интервалов в тональности и от звука с разрешением. Энгармоническая замена простых интервалов на характерные с последующим разрешением.

Пение V<sub>7</sub> и его обращений, VII<sub>7</sub> во всех пройденных тональностях.

Пение одноголосных и двухголосных нотных примеров наизусть и с листа. Транспонирование мелодий.

### ***Слуховой анализ***

Диктант из тритонов и характерных интервалов гармонического минора по ладовой настройке и по разрешению. Цепочки интервалов в минорных тональностях, включающие характерные интервалы.

Аккордовый диктант. Аккордовые цифровки.

### ***Диктант***

Мелодический диктант: сочетание различных ритмических групп, различные виды мелодического движения, хроматизмы в мелодии, модулирующий период.

Двухголосный диктант.

### ***Упражнения на фортепиано***

Игра V<sub>7</sub> с обращениями. VII<sub>7</sub> с двумя разрешениями.

Характерные интервалы с разрешением.

### ***Творческие навыки***

Составление аккордовой цифровки, включающей пройденные аккорды, и интервальной цепочки, включающей характерные интервалы.

Сочинение мелодии в различных танцевальных жанрах.

## **6 класс I четверть**

### ***Теоретические сведения***

Тональности с 6 диезами.

Гармонический мажор.

Характерные интервалы и тритоны гармонического мажора. Энгармоническое равенство интервалов.

Натуральная и гармоническая S. VII<sub>7</sub> гармонического мажора.

### ***Метроритм***

Все пройденные ритмические группы в ритмических упражнениях, ритмическом двухголосии и ритмическом аккомпанементе. Ритмический диктант.

### ***Сольфеджирование и вокально-интонационные упражнения***

Пение характерных интервалов и тритонов в тональности и от звука.

Пение аккордов в гармоническом мажоре.

Пение с листа одноголосных и двухголосных мелодий с характерными интервалами гармонического мажора. Транспонирование.

### ***Слуховой анализ***

Интервальный диктант из характерных интервалов и тритонов: по ладовой настройке и по разрешению.

Аккордовые цифровки с включением аккордов гармонического мажора.

### *Диктант*

Мелодический диктант: гармонический мажор, характерные интервалы в мелодии, все пройденные ритмические сложности. Транспонирование.

Двухголосный диктант – мелодия с басом.

### *Упражнения на фортепиано*

Характерные интервалы с разрешением. Аккорды гармонического мажора.

Игра выученных аккордовых цифровок в гармоническом мажоре.

### *Творческие навыки*

Составление аккордовых цифровок с включением аккордов гармонического мажора.

Сочинение мелодии с характерными интервалами.

## **6 класс П чет в е р т ь**

### *Теоретические сведения*

Тональности с 6 бемолями.

Характерные интервалы гармонического лада. Разрешение тритона в 4 тональности.

Увеличенное и уменьшенное трезвучие гармонического мажора и минора. 2 разрешения  $Ув^5_3$ . 4 разрешения  $Ум^5_3$ .

### *Метроритм*

Все пройденные ритмические группы в ритмических упражнениях, ритмическом двухголосии и ритмическом аккомпанементе. Ритмический диктант.

Переменный размер.

### ***Сольфеджирование и вокально-интонационные упражнения***

Пение характерных интервалов с разрешением в пройденных тональностях.

Пение тритонов и характерных интервалов от звука с последующим разрешением.

Ув<sup>5</sup><sub>3</sub> от звука с последующим разрешением в гармоническом мажоре и миноре.

Пение с листа одноголосных и двухголосных мелодий с характерными интервалами.

### ***Слуховой анализ***

Интервальный диктант из характерных интервалов и тритонов: по ладовой настройке и по разрешению.

Аккордовые цифровки в гармоническом мажоре и миноре с включением Ув<sup>5</sup><sub>3</sub>.

### ***Диктант***

Мелодический диктант: гармонический мажор, характерные интервалы в мелодии, движение мелодии по звукам Ув<sup>5</sup><sub>3</sub>, все пройденные ритмические сложности. Транспонирование.

Двухголосный диктант – скрипичный и басовый ключ.

### ***Упражнения на фортепиано***

Игра аккордовых цифровок в гармоническом мажоре.

### ***Творческие навыки***

Сочинение мелодий в гармоническом мажоре.

Составление аккордовых цифровок в гармоническом мажоре.

### ***Теоретические сведения***

Ладовая альтерация в мажоре и миноре.

Ладовая альтерация как обострение тяготений в устойчивые ступени.

Ладовая альтерация и модуляционный хроматизм. Модуляция. Отклонение.

### ***Метроритм***

Все пройденные ритмические группы в ритмических упражнениях, ритмическом двухголосии и ритмическом аккомпанементе. Ритмический диктант.

### ***Сольфеджирование и вокально-интонационные упражнения***

Упражнение «ладовая альтерация» в мажоре и миноре: разрешение альтерированных ступеней в устойчивые.

Пение характерных интервалов и тритонов в тональности и от звука с разрешением.

Пение гармонических оборотов: все пройденные аккорды гармонического мажора и минора.

Пение с листа одноголосных и двухголосных мелодий с анализом всех видов хроматизмов.

### ***Слуховой анализ***

Интервальный диктант из характерных интервалов и тритонов: по ладовой настройке и по разрешению.

Аккордовый диктант.

Аккордовые цифровки. Определение гармонических оборотов на слух устно.

### ***Диктант***

Мелодический диктант: гармонический мажор, характерные интервалы в мелодии, ладовая альтерация и модуляционные хроматизмы, все пройденные ритмические сложности. Отклонение, модулирующий период.

Транспонирование.

Двухголосный диктант – скрипичный и басовый ключ.

### ***Упражнения на фортепиано***

Игра аккордовых цифровок, характерных интервалов с разрешениями.

### ***Творческие навыки***

Сочинение мелодии: ладовая альтерация. Подбор аккомпанемента к мелодии.

## **бкласс IV четверть**

### ***Теоретические сведения***

Тональности I степени родства.

Хроматическая гамма.

Закрепление пройденного материала: тональности с 6 знаками, энгармонизм интервалов, ладовая альтерация и модуляционный хроматизм, отклонение и модуляция.

Тритоны и характерные интервалы гармонического мажора и минора.

### ***Метроритм***

Все пройденные ритмические группы в ритмических упражнениях, ритмическом двухголосии и ритмическом аккомпанементе. Ритмический диктант.

### ***Сольфеджирование и вокально-интонационные упражнения***

Пение ладовой альтерации. Пение хроматической гаммы в мажоре и миноре.

Пение всех пройденных интервалов гармонического мажора и минора.

Пение гармонических оборотов: все пройденные аккорды натурального и гармонического лада.

### ***Слуховой анализ***

Интервальный диктант из характерных интервалов и тритонов: по ладовой настройке и по разрешению.

Интервальная цепочка, включающая тритоны и характерные интервалы.

Аккордовый диктант.

Аккордовые цифровки с басом.

Определение гармонических оборотов на слух устно.

### ***Диктант***

Одноголосный диктант: модуляционный хроматизм, отклонения в тональности I степени родства. Модулирующий период в тональности I степени родства.

Двухголосный диктант – в скрипичном и басовом ключах, мелодия с развитой линией басового голоса.

### ***Упражнения на фортепиано***

Игра аккордовых цифровок, характерных интервалов с разрешениями.

Игра тональностей I степени родства.

### ***Творческие навыки***

Сочинение мелодии с отклонением в родственные тональности.

Подбор аккомпанеента.

### ***Теоретические сведения***

Повторение: ладовая альтерация, тональности I степени родства и хроматическая гамма.

Тональности с 7 знаками. Энгармонизм тональностей.

Сложные размеры 9/8 и 12/8.

Основные септаккорды лада V<sub>7</sub>, VII<sub>7</sub> и II<sub>7</sub>). Септаккорд II ступени в миноре, натуральном и гармоническом мажоре. Обращения II<sub>7</sub>. Два способа разрешения: сразу в тонику и через доминанту в тонику.

### ***Метроритм***

Все пройденные ритмически рисунки. Слуховое освоение более сложных ритмических рисунков с заливочными нотами (четверть, заливочная с триолью восьмых; четверть, заливочная с группой из четырех шестнадцатых), более сложные виды синкоп, в том числе и синкопы с заливочными нотами.

Размеры 9/8 и 12/8.

### ***Сольфеджирование и вокально-интонационные упражнения***

Пение в тональности и от звука характерных интервалов и тритонов с разрешением. Энгармоническая замена характерных интервалов.

Пение хроматической гаммы полностью и от любой ступени вверх и вниз.

Упражнение «ладовая альтерация» во всех пройденных тональностях.

Гармонические обороты со II<sub>7</sub> и его обращениями: пение в тональности.

Чтение с листа: одноголосные примеры в размерах 9/8 и 12/8. Все виды хроматизмов в мелодии, отклонения, модуляции.

Чтение с листа двухголосных музыкальных примеров.

Транспонирование.

### ***Слуховой анализ***

Определение на слух всех пройденных аккордов и гармонических оборотов.

Интервальный диктант: тритоны и характерные интервалы по ладовой настройке и по разрешению.



Аккордовый диктант. Аккордовые цифровки с басом (13-15 аккордов) с использованием  $\text{II}_7$  и его обращений.

### ***Диктант***

Одноголосный диктант: модуляционный хроматизм, отклонения в тональности I степени родства. Модулирующий период в тональности I степени родства.

Двухголосный диктант – в скрипичном и басовом ключах, мелодия с развитой линией басового голоса.

### ***Упражнения на фортепиано***

Игра гармонических секвенций по тональностям I степени родства:  $\text{VII}_7 - \text{V}_5^6 - \text{I}_3^5$

Гармонические обороты со  $\text{II}_7$  и его обращениями.

Игра характерных интервалов с разрешением в тональностях с 7 знаками.

### ***Творческие навыки***

Сочинение мелодий в тональностях с 7 ключевыми знаками.

Подбор аккомпанемента со  $\text{II}_7$  и его обращениями.

Сочинение мелодий в размере 9/8 и 12/8.

## **7 класс II четверть**

### ***Теоретические сведения***

Ладовая альтерация, тональности I степени родства и хроматическая гамма.

$\text{II}_7$  и его обращения во всех пройденных тональностях.

2 разрешения  $\text{Uv}_3^5$  и 4 разрешения  $\text{Um}_3^5$ .

### ***Метроритм***

Сложный размер 6/4.

Все пройденные ритмически рисунки. Сочетание всех пройденных ритмических групп в ритмическом рисунке.

### ***Сольфеджирование и вокально-интонационные упражнения***

Пение в тональности и от звука характерных интервалов и тритонов с разрешением.

Энгармоническая замена характерных интервалов.

Пение хроматической гаммы полностью и от любой ступени вверх и вниз.

Упражнение «ладовая альтерация» во всех пройденных тональностях.

Гармонические обороты со  $\Pi_7$  и его обращениями: пение в тональности.

$\Pi_7$  мажора –  $M_{мин7}$ .  $\Pi_7$  гармонического мажора и минора –  $\Pi/ум_7$ . Пение от звука с разрешением в тональности.

Чтение с листа мелодий в размере 6/4. Все виды хроматизмов в мелодии, отклонения, модуляции.

Чтение с листа двухголосных музыкальных примеров.

Транспонирование.

### ***Слуховой анализ***

Определение на слух всех пройденных аккордов и гармонических оборотов. Интервальный диктант: тритоны и характерные интервалы по ладовой настройке и по разрешению.

Аккордовый диктант. Аккордовые цифровки с басом (13-15 аккордов) с использованием  $\Pi_7$  и его обращений.

$Ув^5_3$  с двумя разрешениями.

### ***Диктант***

Одноголосный диктант: модуляционный хроматизм, отклонения в тональности I степени родства. Модулирующий период в тональности I степени родства.

Двухголосный диктант – в скрипичном и басовом ключах, мелодия с развитой линией басового голоса.

### ***Упражнения на фортепиано***

Игра гармонических секвенций по тональностям I степени родства:  $\text{II}_7\text{-V}_3^4\text{-I}_3^5$ .

Игра характерных интервалов с разрешением в тональностях с 7 знаками.

Игра аккордовых цифровок в элементарном изложении.

### ***Творческие навыки***

Сочинение мелодий в тональностях с 7 ключевыми знаками.

Подбор аккомпанемента со  $\text{II}_7$  и его обращениями.

Сочинение мелодий в размере 6/4.

## **7 класс III четверть**

### ***Теоретические сведения***

Ладовая альтерация, тональности I степени родства и хроматическая гамма.

Характерные интервалы во всех тональностях с разрешением. Разрешения тритона в 4 тональности. Эпгармонизм интервалов.

$\text{II}_7$  и его обращения во всех пройденных тональностях.

П/ум<sub>7</sub>:  $\text{VII}_7$  в мажоре с двумя разрешениями и  $\text{II}_7$  гармонического мажора и минора с двумя разрешениями.

### ***Метроритм***

Ритмические упражнения со всеми пройденными ритмическими группами.

Смешанные размеры (5/4, 7/4).

### ***Сольфеджирование и вокально-интонационные упражнения***

Пение в тональности и от звука характерных интервалов и тритонов с разрешением.

Энгармоническая замена характерных интервалов

Пение хроматической гаммы полностью и от любой ступени вверх и вниз.

Упражнение ладовая альтерация во всех пройденных тональностях.

Гармонические обороты со  $II_7$  и его обращениями: пение в тональности.

Пение от звука  $II/ум_7$  с разрешением как  $VII_7$  в мажоре и как  $II_7$  в гармоническом мажоре и миноре.

$Ув^5_3$  с двумя разрешениями.

Чтение с листа в смешанных размерах. Все виды хроматизмов в мелодии, отклонения, модуляции.

Чтение с листа двухголосных музыкальных примеров.

Транспонирование.

### ***Слуховой анализ***

Интервальный диктант: тритоны и характерные интервалы по ладовой настройке и по разрешению.

Цепочка интервалов.

Аккордовый диктант.

Аккордовая цифровка с басом, 13-15 аккордов.

### ***Диктант***

Одноголосный диктант: модуляционный хроматизм, отклонения в тональности I степени родства. Модулирующий период в тональности I степени родства.

Двухголосный диктант – в скрипичном и басовом ключах, мелодия с развитой линией басового голоса.

### ***Упражнения на фортепиано***

Игра гармонических секвенций по тональностям I степени родства:  $\text{II}_2 - \text{V}_5^6 - \text{I}_3^5$ .

Игра цифровок в элементарном изложении.

### ***Творческие навыки***

Сочинение мелодий в тональностях с 7 ключевыми знаками.

Подбор аккомпанемента со  $\text{II}_7$  и его обращениями.

Сочинение мелодий в одном из смешанных размеров.

## **7 класс IV четверть**

***Темы всех разделов, пройденные в 7 классе, повторяются и закрепляются на уроках.***

## **8 класс I четверть**

### ***Лад.***

Слуховое осознание мажора и минора как наиболее распространенной ладовой основы классической музыки. Диатоника.

Повторение тональностей до семи знаков включительно. Определение тональности по данному тону «ля», по сопоставлению тональностей, представленных тоническими трезвучиями.

### ***Интервалы.***

Повторение всех пройденных интервалов.

Составные интервалы.

### ***Аккорды***

Повторение всех пройденных аккордов: главные трезвучия лада,  $\text{V}_7$  с обращениями,  $\text{II}_7$  с обращениями.

$\text{VII}_7$ . Фоническое равенство обращений.  $\text{Pum}_7$  как  $\text{II}_7$  и как  $\text{VII}_7$  с двумя способами разрешения.

Семь септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый уменьшенный, уменьшенный, большой мажорный, большой минорный, большой увеличенный).

Классификация кадансов. Серединный и заключительный кадансовый оборот. Слуховой анализ музыкальных примеров с видами кадансов.

### ***Метроритм***

Совершенствование в слуховом освоении пройденных простых и сложных размеров.

### ***Сольфеджирование и вокально-интонационные упражнения***

Пение интервалов от звука вверх и вниз вне лада и цепочками в тональности, включающих в себя все пройденные интервалы, простые и составные.

Проработка всех видов септаккордов в интонационных упражнениях: пение в прямом, ломаном движении вверх и вниз.

а) V7 и его обращения с отдаленным басом, с ориентировкой на движение баса вверх или вниз при разрешении в тонику;

б) II7 и его обращений с разрешением сразу в тонику, через доминанту в тонику в элементарном изложении;

в) VII7 и его обращений с разрешением сразу в тонику, через доминанту в тонику в элементарном изложении;

Пум7 как II7 и как VII7 с двумя способами разрешения.

Простое двухголосие:

а) с параллельным движением терций и секст;

б) косвенным движением голосов;

в) двухголосие подголосочного типа;

г) простые канты;

д) двухголосные имитации.

Чтение с листа одноголосных и двухголосных примеров.

### ***Слуховой анализ***

Определение на слух простых и составных интервалов. Определение на слух интервалов в разных регистрах. Повторение интервалов гармонического мажора и минора.

Семь септаккордов по фонизму.

Развитие внутреннего слуха: запись мелодий по памяти. Игра небольшого отрывка по памяти в разных тональностях.

### ***Диктант***

Одноголосный диктант.

Слуховой анализ мелодических оборотов с основными мелодическими формулами: опеваниями, гаммообразным движением, движением по звукам аккорда, скачками.

Предварительный анализ мелодико-интонационных, структурных, ритмических особенностей диктанта.

Двухголосный диктант

Типы движения и соотношения голосов в двухголосии — прямое, косвенное, параллельное, противоположное.

Фактурный диктант

Ознакомление с несложными видами фактуры с последующим повторением на фортепиано.

### ***Упражнения на фортепиано***

Игра цифровок, аккордов с разрешением, гармонических оборотов и секвенций. Включение в аккордовые цифровки в элементарном изложении всей пройденной аккордики: трезвучий побочных ступеней, II7 с обращениями, VII7 с обращениями, V7 неполного.

### ***Творческие задания***

Сочинение и импровизация двухголосных фраз с определенным движением голосов; сочинение мелодии на заданные размер, структуру, интонационные обороты; сочинение этюдов и вокализов на заданную гармоническую схему.

Пение романсов с аккомпанементом.

## 8 класс П четвёрть

### *Лад*

Ладовая альтерация. Интонационные, аналитические и слуховые упражнения с альтерированными ступенями в тональности. Определение альтерированных ступеней в ладу в разных регистрах, в инструктивных примерах, в музыкальных фрагментах. Хроматические вспомогательные и проходящие звуки на слабом времени. Опевания с участием альтерированных ступеней.

### *Интервалы.*

Альтерированные интервалы, включая дважды увеличенные и дважды уменьшенные.

### *Аккорды.*

Игра, пение и слуховое освоение в четырехголосном изложении трезвучий главных ступеней с обращениями; V7 с обращениями в разных мелодических положениях и расположениях; II6 и II65 в кадансовом обороте; каданс: II65–V (с квинтой) –I. Включение аккордов гармонической субдоминанты в кадансовые обороты. Вспомогательные и проходящие обороты в четырехголосии. Включение V7 с секстой, V5/3 с квинтой, I2 в аккордовые цифровки.

### *Метроритм*

Развитие навыка правильного определения размера и отличия простых и сложных размеров по жанровому признаку. Характерные жанровые ритмические фигуры: сицилианы, мазурки, болеро, гавота, польки, краковяка, марша.

Ритмические группы четверть с одной и двумя точками. Синкопы различных видов: внутритактовые, междутактовые. Залигованные длительности через тактовую черту.

### *Сольфеджирование и вокально-интонационные упражнения*

Одноголосие. Хроматические звуки различных видов. Тональности до 7\_и знаков включительно.

Двухголосие

Увеличение интонационно-ритмической самостоятельности голосов, включение проходящих и вспомогательных звуков.

Чтение с листа одноголосных и двухголосных примеров.

Хроматические звуки различных видов

Пение и слуховая работа с аккордами от звука.

Альтерированные интервалы. Пение в тональности и от звука с энгармонической заменой простого интервала на альтерированный.

Выучивание мелодий наизусть с помощью внутреннего слуха.

### *Слуховой анализ*

Пение и определение на слух в тональности, по данному разрешению, с энгармонической заменой, превращая диатонические интервалы в хроматические.

Определение на слух составных интервалов.

Различение по фоническим характеристикам обращений малого мажорного, малого минорного и малого уменьшенного. Большие септаккорды в основном виде. Определение обращений уменьшенного септаккорда по разрешению. уменьшенного, большого мажорного септаккордов.

Цифровка с басом: восьмитактовый период, 15 аккордов.

Слуховой гармонический анализ сыгранной мелодии с ладовой или модуляционной альтерацией.

### ***Диктант***

Одноголосный диктант. Ладовая альтерация и хроматические звуки в мелодии.  
Виды периода: квадратный, неквадратный (с дополнением, расширением), повторного строения.

Запись мелодий в альтовом, теноровом ключах

Двухголосный диктант

- а) с функциональным басом ;
- б) с мелодизированным басовым голосом;
- в) с хроматическими звуками в верхнем и нижнем голосах;
- г) с отклонением и модуляцией в тональность V степени.

### ***Упражнения на фортепиано***

Игра нотных примеров в альтовом и теноровом ключах.

Игра цифровок, аккордов с разрешением, гармонических оборотов и секвенций.

### ***Творческие задания***

Сочинение:

- а) жанровых вариаций;
- б) коллективная импровизация мелодий в форме периода: каждый учащийся поет одну фразу;
- в) мелодии с различными видами хроматических звуков;
- г) вариационная обработка мелодий со вспомогательными и проходящими хроматизмами;
- д) аккомпанемента к мелодии в фактуре вальса, польки, романса, хорала.

## **8 класс III четверть**

### ***Лад***

Ладовая и модуляционная альтерация. Модуляция в тональность V степени из мажора и в тональность параллельного мажора из минора. Отклонения в тональности IV, V, VI и II ступеней с плавным голосоведением в басу.

Хроматические вспомогательные и проходящие звуки на сильном времени. Хроматизм в скачкообразном движении.

Диатонические и хроматические секвенции. «Золотая» секвенция.

### ***Интервалы.***

Определение на слух интервалов гармонического мажора и минора, пройденных хроматических интервалов по настройке и по разрешению. Слушание простых и составных интервалов в различных регистрах с определением октав, в которых звучат тоны интервала. Слуховой анализ цепочки интервалов (по три).

### ***Аккорды.***

II7 с обращениями — в тонику, с переходом через VII7 с обращениями.

VII7 с обращениями от звука — восемь разрешений.

Септаккорды побочных ступеней.

Отклонения в тональности I степени родства. Цепочки отклонений через побочный V4/3.

Альтерация аккордов субдоминанты и доминанты (параллельно с курсом ЭТМ).



### ***Метроритм***

Гемиола (параллельно с курсом ЭТМ). Синкопы внутри группы мелких длительностей.

Особые виды ритмического дробления: квинтоли, секстоли.

Смешанные размеры: 5/4, 5/8.

### ***Сольфеджирование и вокально-интонационные упражнения***

Альтерация аккордов субдоминанты и доминанты (параллельно с курсом ЭТМ): построение, пение аккордов и определение на слух.

Альтерированные интервалы. Пение в тональности и от звука с энгармонической заменой простого интервала на альтерированный.

Одноголосие. Пение примеров с ладовой и модуляционной альтерацией. Модуляция в тональность V ступени из мажора и в тональность параллельного мажора из минора. Отклонения в тональности IV, V, VI и II ступеней.

Пение в ключах «До» (альтовом и теноровом).

Двухголосие

Несложные примеры контрастной полифонии, канона.

Работа над строем, ансамблем.

Чтение с листа одноголосных и двух-трехголосных примеров, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности.

### ***Слуховой анализ***

Определение на слух альтерированных интервалов по разрешению.

Определение на слух составных интервалов.

Работа с альтерированными аккордами: определение на слух по разрешению. Пение в тональности с разрешением.

Цифровка с басом: восьмитактовый период, отклонения в родственные тональности.

Слуховой гармонический анализ небольшого отрывка из музыкального произведения, с включением альтерированных аккордов в кадансах.

### ***Диктант***

Запись мелодий с различными мелодико-синтаксическими структурами: дроблением, суммированием, с парой периодичностей.

Знакомство с приемами мелодического развития: повтор, вариантный повтор, секвенция, повторение в уменьшении, повторение в увеличении.

Запись мелодий с мелизмами: форшлагами, мордентами, группетто.

Мелодии с модуляциями в тональности I степени родства, с ладовой и модуляционной альтерацией.

Сложные размеры: 6/4, 4/4; смешанные размеры: 5/4, 5/8.

Натуральный минор

Двухголосный диктант

Смена типов движения голосов, их ритмическое усложнение.

Романсы русских композиторов.

### ***Упражнения на фортепиано***

Игра цифровок в элементарном изложении с отклонениями в тональности первой степени родства. Игра секвенций различного типа.

### ***Творческие задания***

Сочинение мелодии:

- а) с характерным танцевальным ритмом (мазурки, сицилианы, баркаролы, болеро);
- б) с особыми видами ритмического дробления;

## **8 класс IV четверть**

### ***Лад***

Диатоника в музыке 1-й половины XX века (Прокофьев, Шостакович). Своеобразие диатоники в музыке данных авторов: новый строй интонаций, роль кварты, ход двух кварт в одном направлении, наполнение м.7 не звуками V7, а двумя квинтами; широкий диапазон мелодии.

### ***Интервалы***

Хроматические интервалы в составе аккордов.

### ***Аккорды***

Гармонические обороты в четырехголосном изложении: плагальные, автентические, кадансовые, прерванный. Их местоположение в периоде.

Аккорды альтерированной субдоминанты в кадансах и во вспомогательных оборотах.

### ***Метроритм***

Включение мелких длительностей, различных видов синкоп, пунктирного ритма в простых и сложных размерах. Редкие сложные размеры: 6/4, 9/8, 12/8.

### ***Сольфеджирование и вокально-интонационные упражнения***

Пение увеличенных и уменьшенных интервалов от звука с разрешением в возможные тональности. Интервалы с энгармонической заменой и превращением диатонических в

хроматические. Интервалы в составе аккордов.

Пение гармонических оборотов в элементарном изложении.

Построение альтерированных аккордов от звука с разрешением.

Чтение с листа одноголосных и двух-трехголосных примеров, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности.

Дуэты русских композиторов.

### ***Слуховой анализ***

Определение на слух альтерированных интервалов по разрешению.

Определение на слух составных интервалов.

Работа с альтерированными аккордами: определение на слух по разрешению. Пение в тональности с разрешением.

Цифровка с басом: восьмитактовый период, отклонения в родственные тональности.

Включение аккордов альтерированной субдоминанты в кадансовые обороты.

Слуховой гармонический анализ небольшого отрывка из музыкального произведения, с включением альтерированных аккордов в кадансах и во вспомогательных оборотах.

### ***Диктант***

Одноголосные и двухголосные диктанты из музыки 1-й половины XX века.

Различные типы периода: квадратный и неквадратный, с дополнением, расширением, повторного и неповторного тематического строения, сложный, однотональный или модулирующий.

Двухголосный диктант. Примеры имитационной полифонии.

### ***Упражнения на фортепиано***

Игра цифровок, секвенций, гармонических оборотов в элементарном изложении с включением альтерированных аккордов.

## **9 класс Четверть**

### ***Лад***

Продолжение работы над слуховым освоением разновидностей мажора и минора на более сложном интонационном материале.

Определение тональности по данному тону «ля», по сопоставлению тональностей.

Ладовая альтерация в мажоре и миноре. Пение интонационных упражнений с ладовой альтерацией. Альтерированные ступени в классической и хроматической тональности. Расширенная диатоника.

Хроматические звуки различных видов.

Слуховые и интонационные мелодические упражнения на освоение вводного хроматизма.

## **II. Интервалы**

Хроматические интервалы в тональности.

Пение увеличенных и уменьшенных интервалов от звука с разрешением в возможные тональности.

Интервалы с энгармонической заменой и превращением диатонических в хроматические.

Интервалы в составе аккордов.

## **Аккорды**

Гармонические обороты в четырехголосном изложении: плагальные, автентические, кадансовые, прерванный. Их местоположение в периоде.

Проходящие обороты с I64, V43, VII6. V7 полный, неполный. Обращения V7. Варианты мелодического положения и расположения.

Более сложные аккорды доминантовой группы: V7 с секстой, V9.

«Неаполитанская» гармония II6 с пониженным основным тоном.

Отклонения в родственные тональности. Побочные доминанты. Двойная доминанта.

Цепочка отклонений: I–V43/VI–VI–V43/IV–IV–V43/II–II–V–I.

Трезвучия побочных ступеней — VI, III, II. Оборот I–III–IV–V в мажоре.

Обращения трезвучий побочных ступеней: II6 (II6<sup>–</sup> I64, II6<sup>–</sup> V), VII6 (в проходящем обороте).

Воспитание навыка прослеживания баса при соединении аккордов секундового, терцового, кварто-квинтового соотношений.

### ***Метроритм***

Сложные размеры в музыкальных примерах для чтения с листа и для мелодических диктантов. Различные виды синкоп, пунктирного ритма в простых и сложных размерах. Включение мелких длительностей в ритмический рисунок.

### ***Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки***

Пение хроматических интервалов на ступенях лада с разрешением.

Пение гармонических оборотов в четырехголосном изложении.

Пение отклонений в элементарном и четырехголосном изложении.

Чтение с листа одноголосных, двух- трехголосных примеров, сложных в ритмическом отношении мелодий, включающих хроматические интервалы, ладовую и модуляционную альтерацию.

Анализ тонального плана.

Пение хоралов И.С. Баха, песен и романсов М.И. Глинки, А.С. Даргомыжского, Ф. Шуберта, Р. Шумана, Э. Грига.

### ***Диктант***

#### ***Одноголосный диктант***

Мелодика композиторов венской классической школы, романтиков, XX века.

Ладовая и модуляционная альтерация в классической музыке и музыке XX века.

Интонации различных хроматических интервалов в мелодии.

Отклонение. Модуляция. Хроматические звуки различных видов.

Различные типы периода: квадратный и неквадратный, с дополнением, расширением, повторного и неповторного тематического строения, сложный, однотональный или модулирующий (параллельно с курсом гармонии).

*Тембровый диктант.* Солирующие инструментальные тембры в изложении мелодии.

Чередование тембров по горизонтали. Принципы и ритм смены инструментальных тембров.

Двух- и трехголосный диктант. Различные типы изложения фактуры.

Примеры имитационной полифонии в двухголосных диктантах.

Использование приемов полифонии.

а) имитация — точная, неточная, в октаву, квинту и др.;

б) канон — бесконечный;

в) fuga — ладотональные закономерности экспозиционного изложения темы;

#### ***Трехголосный диктант***

Диктант гармонического склада с использованием изучаемых аккордов.

### *Четырехголосный диктант*

Запись нетрудных музыкальных примеров хорального склада с иллюстрацией изучаемых аккордов и гармонических оборотов.

#### ***Слуховой анализ***

Определение тональности по данному тону «ля», по сопоставлению тональностей.

Определение на слух интервалов в разных регистрах.

Определение на слух составных интервалов.

Определение на слух альтерированных интервалов по разрешению.

Гармонические интервалы цепочкой (3-4 интервала)

Цепочка мелодических интервалов

Аккорды вне лада и по разрешению.

Малые септаккорды с разрешением, большие в основном виде.

Гармонические обороты на слух в 4хголосном изложении.

Слуховой гармонический анализ отрывка из музыкального произведения.

#### ***Упражнения на фортепиано***

Игра гармонических оборотов в четырехголосном изложении.

Игра отклонений в элементарном и четырехголосном изложении.

Пение с аккомпанементом.

## **9 класс II четверть**

### ***Лад***

Ладовая и модуляционная альтерация.

Альтерация в ладу, интервалах, аккордах.

Определение на слух альтерированных ступеней в ладу в разных регистрах, в коротких инстинктивных мелодиях, в музыкальных фрагментах.

### **Интервалы**

Слушание интервалов в составе аккорда: в парах нижних и верхних голосов, выделение увеличенных и уменьшенных интервалов в аккордовой вертикали, прослеживание их разрешения.

### **Аккордика**

П7 с обращениями в четырехголосном изложении с разрешением в тонику и через доминанту в тонику:

- а) в кадансовых оборотах;
- б) в экспозиционных оборотах;
- в) в дополнительных плагальных оборотах;
- г) в проходящих оборотах.

Аккорды субдоминанты в гармоническом мажоре.

VII7 с обращениями в четырехголосном изложении:

- а) с разрешением в тонику;
- б) через доминанту в тонику;
- в) в проходящих оборотах;

Проходящие обороты с аккордами различных функций.

Органный пункт.

Аккорды от звука — септаккорды с обращениями: малый минорный, малый уменьшенный, уменьшенный, большой мажорный.

Определение на слух мелодического положения и расположения аккордов.

Слуховой гармонический анализ аккордовых последовательностей и примеров из музыкальной литературы с характеристикой гармонических оборотов, их места в периоде, особенностей кадансов.

### ***Метроритм***

Повторение пройденных трудностей: различные виды триолей, синкопы, заливованные ноты, паузы.

### ***Сольфеджирование и вокально-интонационные упражнения***

Пение хроматических интервалов в тональности и от звука с разрешением.

Пение гармонических оборотов в четырехголосном изложении, включающих II7 и VII7 с обращениями.

Пение гармонических оборотов с отклонениями в элементарном и четырехголосном изложении.

Пение аккордовых цифровок с отклонениями в четырехголосном изложении.

Чтение с листа одноголосных, двух- трехголосных примеров, Дуэты русских и зарубежных композиторов

Анализ тонального плана

### ***Слуховой анализ***

Определение тональности по данному тону «ля», по сопоставлению тональностей.

Определение на слух интервалов в разных регистрах.

Определение на слух составных интервалов.

Определение на слух альтерированных интервалов по разрешению.

Гармонические интервалы цепочкой (3-4 интервала)

Цепочка мелодических интервалов

Аккорды вне лада и по разрешению.

Малые септаккорды с разрешением, большие в основном виде.

Гармонические обороты на слух в 4хголосном изложении.

Слуховой гармонический анализ отрывка из музыкального произведения.

### ***Диктант***

*Одноголосный диктант*

Мелодика композиторов венской классической школы, романтиков, XX века.

Ладовая и модуляционная альтерация в классической музыке и музыке XX века.

Интонации различных хроматических интервалов в мелодии.  
Отклонение. Модуляция. Хроматические звуки различных видов.  
Тембровый диктант: сочетания тембров в изложении мелодии. Интервальные соотношения.

Соотношения тембров и различные виды фактуры. Слуховая дифференциация тембров в оркестровом многоголосии: - в нижнем, среднем голосах; - в крайних голосах. Слуховая дифференциация компонентов оркестровой фактуры. Аккордовые фрагменты в низком и высоком регистрах

Примеры имитационной полифонии в двухголосных диктантах.  
Трехголосный диктант с различными типами изложения фактуры.

### ***Упражнения на фортепиано***

Игра цифровок с отклонениями и альтерированными аккордами в элементарном изложении.

## **9 класс III четверть**

### ***Лад***

Продолжение работы над ладовой и модуляционной альтерацией.

Альтерация в ладу, интервалах, аккордах.

Определение на слух альтерированных ступеней в ладу в разных регистрах, в коротких инстинктивных мелодиях, в музыкальных фрагментах.

### **Интервалы**

Диатонические и хроматические интервалы: слуховой анализ и пение.

### **Аккорды**

Отклонения в тональности IV, V, II и VI ступеней с плавным голосоведением через V2, V43, V65, VII7.

Функциональная и фоническая роль тональностей отклонений.

Простые случаи альтерации аккордов субдоминанты, доминанты в кадансе, в начальном и заключительном вспомогательных оборотах.

Закрепление пройденных аккордов в четырехголосии от звука и в аккордовых последовательностях.

### ***Метроритм***

Особые формы дробления длительностей: дуоли, квинтоли, секстоли.

Смешанные размеры: 5/4.

### ***Сольфеджирование и вокально-интонационные упражнения***

Пение хроматических интервалов в тональности и от звука с разрешением.

Пение гармонических оборотов в четырехголосном изложении, включающих II7 и VII7 с обращениями.

Пение гармонических оборотов с отклонениями в элементарном и четырехголосном изложении.

Пение аккордовых цифровок с отклонениями в четырехголосном изложении.

Чтение с листа одноголосных, двух- трехголосных примеров, Дуэты русских и зарубежных композиторов . Освоение в мелоджиях для чтения с листа особых форм дробления длительностей: дуоли, квинтоли, секстоли.

*Двухголосие* имитационного типа:

а) дуэтом;

б) с фортепиано;

в) играя один из голосов.

*Трехголосие* гармонического типа (В. Моцарт, Ноктюрны).

### ***Слуховой анализ***

Определение тональности по данному тону «ля», по сопоставлению тональностей.

Определение на слух интервалов в разных регистрах.

Определение на слух составных интервалов.

Определение на слух альтерированных интервалов по разрешению.

Гармонические интервалы цепочкой (3-4 интервала)

Цепочка мелодических интервалов

Аккорды вне лада и по разрешению. Малые септаккорды с разрешением, большие в основном виде.

Гармонические обороты на слух в 4хголосном изложении.

Слуховой гармонический анализ отрывка из музыкального произведения.

Тональный план. Анализ тонального плана в мелодических диктантах, в аккордовых цифровках, в мелодиях для чтения с листа.

### ***Диктант***

*Одноголосный диктант*

Мелодика композиторов 1-й половины XX века.

Ладовая альтерация в современной музыке: расширенная диатоника (Прокофьев, Шостакович).

*Двухголосный диктант*

Имитационная полифония в разных стилях (Бах, венские классики, романтики, *русские композиторы, современные авторы*).

### ***Упражнения на фортепиано***

Игра цифровок с отклонениями и альтерированными аккордами в элементарном изложении. Досочинение второго предложения в периоде.



Продолжение работы над диатоникой: параллельно-переменный лад, пяти- и семиступенные лады.

Народнопесенная диатоника монодического склада с высотной вариантностью ступеней.

## **Интервалы**

Диатонические и хроматические интервалы: слуховой анализ и пение.

## **Аккорды**

### ***Аккорды***

Воспитание и закрепление навыков:

- а) слухового определения типа соотношения аккордов;
- б) выделения басового голоса в гармонической последовательности и пропевание его с названием ступеней;
- в) слухового определения основного тона аккорда и голоса, в котором он звучит;
- г) определения структуры аккорда;
- д) различения трех- и четырехзвучных аккордов: II<sup>6</sup>–II<sup>65</sup>, IV<sup>6</sup>–II<sup>43</sup> и др.
- е) сведения вертикали аккорда в сжатую элементарную форму;
- ж) определения особенностей удвоения тонов аккорда;
- з) определения голоса, в котором звучит задержание, вводный тон и др.
- и) прослеживания и пропевания линий средних голосов.

## ***Метроритм***

Закрепление всех пройденных ритмических сложностей: ритмических групп, особых форм дробления длительностей.

Смешанные размеры

## ***Сольфеджирование и вокально-интонационные упражнения***

Закрепление навыков в следующих заданиях:

Пение хроматических интервалов в тональности и от звука с разрешением.

Пение гармонических оборотов в четырехголосном изложении, включающих II<sup>7</sup> и VII<sup>7</sup> с обращениями.

Пение гармонических оборотов с отклонениями в элементарном и четырехголосном изложении.

Пение аккордовых цифровок с отклонениями в четырехголосном изложении.

Чтение с листа одноголосных, двух- трехголосных примеров, Дуэты русских и зарубежных композиторов . Освоение в мелоджиях для чтения с листа особых форм дробления длительностей: дуоли, квинтоли, секстоли.

## *Трехголосие*

Экспозиционные разделы из фуг И.С. Баха (Хорошо темперированный клавир. Т. 1. №№ 2, 3, 6, 7, 8, 9, 11; прелюдии — №№ 9, 10, 12, 14), Шостаковича.

### **Слуховой анализ**

Закрепление навыков в следующих заданиях:

Определение тональности по данному тону «ля», по сопоставлению тональностей.

Определение на слух интервалов в разных регистрах.

Определение на слух составных интервалов.

Определение на слух альтерированных интервалов по разрешению.

Гармонические интервалы цепочкой (3-4 интервала)

Цепочка мелодических интервалов

Аккорды вне лада и по разрешению. Малые септаккорды с разрешением, большие в основном виде.

Гармонические обороты на слух в 4хголосном изложении.

Слуховой гармонический анализ отрывка из музыкального произведения.

Тональный план. Анализ тонального плана в мелодических диктантах, в аккордовых цифровках, в мелодиях для чтения с листа.

### **Диктант**

*Одноголосный диктант*

Мелодика композиторов 1-й половины XX века.

Ладовая альтерация в современной музыке: расширенная диатоника (Прокофьев, Шостакович).

*Двухголосный диктант*

Диктанты интервально-гармонического склада с метроритмическими трудностями: триолями, синкопами.

Нетрудные образцы контрастной полифонии. Подголосочная полифония.

### **Упражнения на фортепиано**

Игра цифровок с отклонениями и альтерированными аккордами в элементарном изложении.

Игра альтерированных аккордов и разрешение во всех возможных заданных тональностях.

## **I курс**

### **I семестр**

#### **I. Лад**

Продолжение работы над слуховым освоением разновидностей мажора и минора на более сложном интонационно-стилевом материале.

Хроматические звуки взятые скачком. Повторение других видов хроматизма.

Натуральный минор. Натурально-ладовые обороты с VII натуральной ступенью.

Освоение стабильных монодических ладов в пении и слуховом анализе. Изучение характерных мелодических оборотов.

## **II. Интервалы**

Продолжение работы над интервалами:

- а) слушание интервалов (по три) в различных регистрах в мелодической и гармонической форме с определением логики их чередования;
- б) определение хроматических интервалов в тональности, от звука;
- в) энгармоническое переключение диатонических интервалов в хроматические.

## **III. Аккордика**

Натуральный минор. Аккорды с участием VII натуральной ступени.

Переменность функций. Фригийский оборот.

Верхний нисходящий тетракорд в мажоре. Трезвучие III ступени в мажоре.

Продолжение работы над определением аккордов от звука в четырехголосном изложении: септаккордов в основном виде, малого мажорного, малого минорного, малого уменьшенного, уменьшенного, большого мажорного с обращениями.

Отклонение в тональности I степени родства (продолжение):

- а) через доминанту (V7 с обращениями, VII7 с обращениями);
- б) через субдоминанту, побочный V9 (V9/V);
- в) проходящие обороты с побочными доминантами.

Определение на слух инструктивных гармонических последовательностей с включением пройденных аккордов.

Запись четырехголосия:

- а) только баса;
- б) баса и сопрано;
- в) мелодии и обозначений аккордов;
- г) обозначений аккордов.

Слушание фрагментов из музыкальной литературы в различных видах фактуры.

## **IV. Ритм**

Ритмические диктанты в размерах  $5/8$  ,  $5/4$  .

Переменный размер. Пунктирный ритм с тридцать вторыми длительностями, синкопы, особые виды ритмического дробления.

## **V. Музыкальная память, внутренний слух, творческие навыки**

Творческие задания:

- а) в знакомом музыкальном отрывке предугадать аккорды без проигрывания;
- б) сочинение звена секвенции с изученным аккордом или оборотом;
- в) коллективная импровизация мелодии в форме периода — каждый учащийся поет одну фразу.

## **VI. Музыкальный диктант**

### *Одноголосный диктант*

Освоение интонационных оборотов музыки композиторов\_романтиков: натурально-ладовые обороты, хроматизация мелодии.

Закрепление навыка предварительного анализа структурных и интонационных особенностей диктанта: однотональные, модуляционные и модулирующие периоды, квадратной и неквадратной структуры, повторного и неповторного тематического строения.

### *Трехголосный диктант*

Различные типы трехголосия гармонического типа:

- а) с моноритмом, с повторяющейся ритмической фигурой;
- б) с параллельным движением верхних, крайних или нижних голосов;
- в) гомофонно-гармонического склада с развитой мелодией и интервальным сопровождением.

Слуховые аналитические упражнения на определение трех основных фактурных моделей: единства трех голосов; разделение фактуры на модели — два голоса + один, один + два; самостоятельность всех трех голосов.

Факторы объединения и разделения голосов в фактуре: тип движения, ритмическое подобие голосов, регистровое положение.

### *Четырехголосный диктант*

Гармоническое варьирование; перегармонизация ступени, мелодического оборота.

Тембровый диктант: инструментальный тембр и ритм. Солирующие ударные инструменты. Партии ударных инструментов в сопровождении:

- остинатная и неостинатная ритмические фигуры;
- сочетание двух или нескольких ударных инструментов.

## **VII. Сольфеджирование**

### *Одноголосие*

Натурально-ладовые мелодические обороты, триорды. Смещение опорного тона в рамках одного звукоряда (соответствующий раздел в пособии: *Масленкова Л.М. Сокровища родных мелодий*).

Работа над точным, выразительным интонированием, соответствием фразы и взятием дыхания, строем.

*Трехголосие* аккордово-гармонического склада (В. Моцарт, Ноктюрны).

Контрастная полифония.

## **I курс II семестр**

### **I. Лад**

Настройка в любой тональности по камертону «ля».

Определение на слух тональностей I степени родства.

Модуляции в тональности I степени родства (отклонения и переходы).

Хроматическая тональность в музыке XX века.

Расширенная диатоника.

Слуховое освоение интонационно-ладовых оборотов, характерных для музыки 1-й половины XX века (Прокофьев, Шостакович). Лад Шостаковича.

### **II. Интервалы**

Разрешение хроматических интервалов в составе аккордов альтерированной субдоминанты и доминанты.

Продолжение работы над интервалами в ладу и от звука: определение интервалов в различных регистрах с определением октав, в которых прозвучали звуки интервала.

Определение интервальной структуры аккордов: интервалов между нижними, верхними, крайними голосами.

Разрешение хроматических интервалов в составе аккордов альтерированной субдоминанты и доминанты.

### **III. Аккордика**

Модуляция в тональности I степени родства:

- а) общий аккорд — тоника исходной тональности;
- б) общий аккорд — тоника последующей тональности;
- в) через нетонический аккорд обеих тональностей;
- г) с модулирующим аккордом субдоминанты, доминанты.

Эллиптические обороты:

- а) побочные доминанты без разрешения, оборот V7/IV;

б) цепочка доминант.

Отличие отклонений и побочных доминант.

Отклонения в периоде, функциональная роль тональностей отклонений.

Формы работы:

а) пение схемы модуляции в четырехголосном изложении в форме предложения;

б) пение схемы модуляции по два человека по парам голосов;

в) пение схемы модуляции по два человека, из которых один поет экспозиционный оборот и общий аккорд, другой — модулирующий аккорд и кадансовое закрепление новой тональности;

г) пение схемы модуляции по цепочке — каждый учащийся исполняет по одному аккорду;

д) пение схемы модуляции по тактам;

е) запись мелодий с модуляцией и подбором к ним аккомпанемента;

ж) пение гармонических последовательностей квартетом после прослушивания;

з) определение на слух отклонений и модуляций в периоде.

Освоение в интонировании и слуховом анализе аккордов альтерированной субдоминанты в кадансе в мажоре и миноре, «неаполитанского» секстаккорда в кадансе. Включение кадансирующей альтерированной субдоминанты в схему модуляции.

Модуляция с альтерированной субдоминантой в качестве модулирующего аккорда, альтерированной субдоминанты после натуральной субдоминанты.

Альтерация аккордов субдоминанты в экспозиционном обороте в мажоре ( $II7^{+1}_{+3}$ ) и в миноре ( $IV43^{+1}_{+3}$ ).

Альтерация аккордов доминанты:

а) в кадансе —  $V^{+5}$ ,  $V^{-5}$ ,  $V7^{+5}$ ,  $V7^{-5}$ ;

б) в проходящем обороте.

Понятие об энгармонической модуляции.

Органый пункт. Полифункциональный аккорд ( $V7$  на I ступени в мажоре,  $VII7$  на I ступени в миноре).

#### **IV. Ритм**

Размеры  $9/8$ ,  $12/8$  и характерные ритмические группы. Два способа дирижирования.

Особые явления метроритма: метрическая переменность в рамках одного размера (гемиола, междолевая синкопа).

Внутритактовые и междутактовые синкопы в пройденных размерах.

Цепочки синкоп, паузы в синкопах, синкопы внутри группы мелких длительностей.

## V. Музыкальная память, внутренний слух, творческие навыки

Сочинение стилизаций в стиле Бетховена с аккордами альтерированной субдоминанты.

Коллективная импровизация мелодий в форме периода: каждый учащийся поет одну фразу.

Сочинение мелодий к предложенной гармонической схеме в заданном жанре.

Транспонирование одноголосных мелодий, периодов, фактурных отрывков в другие тональности.

Досочинение второго предложения в периоде.

## V. Музыкальная память, внутренний слух, творческие навыки

Творческие задания

- а) переложение известного произведения для исполнения четырехголосным вокальным ансамблем и пения мелодии солирующим голосом;
- б) сочинение модулирующих мелодических оборотов через модулирующий вводный тон;
- в) запись по памяти с одного проигрывания знакомых мелодий;
- г) выучивание мелодий и небольших пьес внутренним слухом;
- д) пение несложных романсов с сопровождением с листа, наизусть с транспозицией на секунду после предварительного анализа;
- е) запоминание гармонической последовательности на основе навыка объединения аккордов в обороты.

## VI. Музыкальный диктант

Освоение ладовых оборотов, характерных для музыки 1-й половины XX века:

- а) секундовые сдвиги, движение по звукам определенной тональности;
- б) движение параллельными интервалами, аккордами.

*Одноголосный диктант*

Баховская мелодика: элементы скрытого двухголосия (отрывки из произведений для скрипки, виолончели соло и др.).

Несимметричный период неповторного строения, непрерывная текучесть мелодического движения, вуалирование цезур залигванными нотами, трудности в определении размера, сильной доли такта.

*Трехголосный диктант*

Усложнение ритмики и интонационного содержания.

Прослеживание типа движения голосов в трехголосии.

Имитационная и неимитационная полифония.

Переменное количество голосов.

Смена типов фактуры.

*Четырехголосный диктант*

Диктант на изучаемые гармонические средства с модуляцией из художественной литературы и на инструктивном материале.

Мелодическая фигурация в разных голосах с определением в каком голосе и к какому тону.

## **VII. Сольфеджирование**

*Одноголосие*

Примеры с модуляцией в тональности I степени родства (с нахождением модулирующих моментов и с анализом механизма модуляции), скачковым хроматизмом, с изучаемыми метроритмическими трудностями (Р. Шуман, романсы).

*Двухголосие*

Музыкальные примеры имитационного склада с различными видами имитации, канонами.

Экспозиции фуг И.С. Баха, Трехголосные инвенции.

*Четырехголосие*

Хоралы И.С. Баха, ансамбли.

## **II курс**

### **III семестр**

#### **I. Лад**

Тональность в музыке XX века. Расширенная диатоника.

Симметричные лады: целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова.

Однотерцовые тональности.

Пение интонационных упражнений с типовыми мелодическими оборотами:

- а) секундовыми сдвигами;
- б) ходами по однотерцовым трезвучиям;
- в) тритоновые интонации.

Пение музыкальных примеров с предварительным анализом особенностей ладовой организации.



Определение на слух вариантных ступеней в инструктивных фрагментах и коротких мелодиях.

## **II. Интервалы**

Определение интервального строения аккорда: хроматические интервалы в составе аккордов альтерированной субдоминанты и доминанты, пение с разрешением и определение на слух.

## **III. Аккордика**

Альтерация аккордов субдоминанты в экспозиционном обороте (продолжение) и проходящем (мелодический ход V–IV+–IV–III с дезальтерацией).

Отличие альтерированной субдоминанты от двойной доминанты.

Альтерация аккордов доминанты в экспозиционном и проходящем оборотах.

Аккорды доминанты с расщепленными тонами.

Вводнотоновость: «прокофьевская» доминанта.

Аккорды нетерцового строения.

Модуляционный период. Типичные отклонения в первом и втором предложениях.

Редкие типы функциональной модуляции с участием II2 в качестве модулирующего аккорда, с септаккордом в качестве общего аккорда.

Органнй пункт. Бифункциональные аккорды: V7 и VII7 на I ступени.

Слуховой анализ и воспроизведение на инструменте различных видов фактуры, характерной для фортепианной литературы: гомофонно-гармонической, с альбертиевыми басами<sup>1</sup>.

Формы работы:

а) определение на слух гармонической схемы в музыкальном примере со свободной фактурой;

б) повторение на фортепиано модулирующего периода, сыгранного педагогом, с соблюдением правил голосоведения;

в) определение изучаемых аккордов по настройке и по разрешению;

г) определение на слух типа модуляции в музыкальном примере и инструктивных модулирующих построениях.

## **IV. Ритм**

Продолжение работы над преодолением метроритмических трудностей (ритмические упражнения из учебника А. Островского, ч. IV).

Ритмические фигуры с мелкими длительностями: триоль с шестнадцатыми длительностями.

V. Музыкальная память, внутренний слух, творческие навыки

---

<sup>1</sup>? Только в группах пианистов.

Сочинение стилизаций (Чайковский, Скрябин).

Задание на предслышание аккордов в знакомых музыкальных примерах.

Досочинение периода.

Запись выученных мелодий и небольших пьес без проигрывания.

## **VI. Музыкальный диктант**

### *Одноголосный диктант*

Баховская, классическая, романтическая мелодика с модуляцией и внутритональной хроматикой, метроритмическими трудностями.

Продолжение работы над интонационным освоением музыки XX века:

- а) секундовые сдвиги, ходы по звукам определенной тональности;
- б) движение параллельными интервалами, аккордами;
- в) двенадцатитоновая хроматическая тональность.

### *Двухголосный диктант*

Имитационное, неимитационное, гомофонно-гармоническое двухголосие с развитым верхним голосом, метроритмическими трудностями (смешанные размеры).

Форма — период единого строения с текучим мелодическим движением и вуалированием цезур.

Тип фактуры, характерный для фортепианной музыки (Скарлатти, Гайдн, Моцарт).

### *Четырехголосный диктант*

Модуляционный период с предварительным анализом и выявлением типичных отклонений в первом и втором предложениях.

Модулирующий период с анализом типа модуляции.

Тембровый диктант: смешанные тембры:

- с превалированием одного из тембров;
- с образованием нового, результирующего тембра.

## **VII. Сольфеджирование**

### *Одноголосие*

Свободно-распевные синтаксические структуры (Масленкова Л.М., Сокровища родных мелодий. Часть 3: Мелодика Рахманинова, Чайковского).

### *Трехголосие*

Модуляции и внутритональная хроматика.

Музыкальные примеры с модуляциями в родственные, отдаленные тональности

(Н. Качалина, Сольфеджио. Вып. 3).

## II курс IV триместр

### I. Лад

Степени родства тональностей.

Определение тональностей терцового соотношения: нисходящие терцовые ряды (Прокофьев), восходящие ряды (Лист).

Определение на слух чередования трезвучий в упражнениях и художественных фрагментах.

Модуляции в тональности II степени родства.

Определение на слух тональностей тритонового и секундового соотношения.

Политональность и полипластовость в современной музыке.

Определение на слух тональностей в политональных пластах.

Свободная перестройка в отдаленные тональности в интонационных упражнениях: преодоление инерции предшествующего лада.

Хроматическая тональность в музыке XX века. Двенадцатитоновая ладовая система.

### II. Интервалы

Определение интервального состава аккорда: интервалы в нижних и верхних, крайних голосах.

Составные интервалы в крайних регистрах.

Хроматические интервалы в составе альтерированных аккордов.

Интервалы в паре нижних или верхних голосов на фоне «мешающего» третьего голоса.

### III. Аккордика

Мажоро-минор. Миноро-мажор. «Шубертова» VI ступень.

Мелодический мажор. Модуляции через аккорды мажоро-минора.

Ладовая модуляция. Однотерцовый мажоро-минор.

Понятие об аккордике расширенной тональности.

Модуляция через гармонические субдоминанту и доминанту, одноименную тонику. Постепенная модуляция.

Модуляция в различных местах формы: с серединным кадансом в промежуточной тональности.

Энгармонизм VII<sup>7</sup>, V<sup>7</sup>, V<sup>2</sup>, ув. 53, ув. 43. Энгармоническая модуляция через малый мажорный и уменьшенный септаккорды, увеличенное трезвучие.

Мелодико-гармоническая и мелодическая модуляция (Привано Н., Хрестоматия по гармоническому анализу. Ч. 3.).

Освоение однотерцовых и вводнотоновых трезвучий.

Многотерцовые созвучия. Нетерцовые созвучия.

Аккорды с внедренными и заменными тонами (II7 с квинтой, II7 с секстой, V9 с секстой, VII7 с секстой).

«Персональная» гармония: «рахманиновская» гармония, «прокофьевская» доминанта, «тристанов» аккорд, «шубертова» VI ступень.

Повторение различных видов модуляции: функциональной, энгармонической постепенной, сопоставления, ладовой.

Эллиптические обороты (повторение). Побочная доминанта с различным разрешением.

Гармонизация хроматической гаммы: использование альтерированных аккордов, отклонений, мелодико-гармонической связи аккордов.

Слуховой анализ модуляций в тональности II степени родства.

Формы работы:

- а) повторение на фортепиано периода, сыгранного педагогом, с соблюдением особенностей голосоведения и изложения<sup>2</sup>;
- б) транспонирование сыгранного периода в близкие тональности;
- в) пение и игра секвенций с новыми изучаемыми аккордами.

Формы работы:

- а) определение на слух особенностей изложения аккорда (ненормативных удвоений, количества голосов)
- б) построение аккордов от звука с разрешением в различные тональности на основе энгармонического переключения;
- в) прослеживание слухом тонального плана инструктивного построения или художественного примера;
- г) запись гармонической схемы музыкального примера в свободной фактуре.

#### **IV. Ритм**

Ритмические группы с точкой, тридцать вторыми длительностями, заливочными нотами, паузами.

Полиритмия. Переменный размер.

Сочетание мелких длительностей с нечетным дроблением доли, пунктирным ритмом, внутрислоевой синкопой.

---

<sup>2</sup> Только в группах пианистов

V. Музыкальная память, внутренний слух, творческие навыки

Сочинение коротких пьес в разных жанрах (в стиле Скрябина, Прокофьева)

Досочинение изучаемого гармонического оборота до периода.

Работа над способностью предслышания горизонтали и вертикали.

#### **V. Музыкальная память, внутренний слух, творческие навыки**

Пение несложных романсов с сопровождением с листа наизусть с транспозицией на секунду после предварительного анализа.

Импровизация и сочинение мелодической модуляции со сдвигом в далекие тональности. Сочинение звена секвенции. Сочинение второго предложения в периоде. Припоминание гармонических оборотов в знакомых отрывках из музыкальных произведений. Запись знакомых отрывков без проигрывания.

#### **VI. Музыкальный диктант**

Одноголосный диктант. Продолжение работы над слуховым освоением романтической мелодики конца

XIX века (Вагнер, Малер, Онеггер).

Движение мелодии по звукам аккордов мажоро-минорной системы, отклонения в тональности мажоро-минора.

Усложнение структуры — непрерывная текучесть развития, вуалирование цезур залигрованными длительностями.

Диктант на изучаемые ладоинтонационные трудности, главным образом, на материале музыки XX века: однотерцовые, секундовые сдвиги в далекие тональности, мелодическая модуляция).

##### *Устный диктант*

Определение особенностей лада и тональности:

- а) расширенная диатоника (Прокофьев);
- б) лады Шостаковича;
- в) целотонная гамма (Дебюсси);
- г) мелодический мажор (Брамс);
- д) гамма Римского\_Корсакова;
- е) лад «полутон — тон» (Мессиан);
- ж) лидомиксолидийский лад (Дебюсси).

##### *Фактурный диктант*

Запись мелодии с сопровождением в виде гармонической фигурации (Шопен).

Полиритмия.

### *Двухголосный диктант*

Диктанты с развитым мелодизированным басом, содержащие хроматизмы, модуляции, отклонения.

Политональность в музыке 1-й половины XX века (Стравинский, Шостакович).

### *Четырехголосный диктант*

Запись музыкальных фрагментов в квартетной партитуре.

Запись и слушание музыкальных фрагментов и инструктивных гармонических последовательностей с энгармонической, мелодико-гармонической модуляцией, с оборотами мажоро-минора, ладовой модуляцией.

## **VII. Сольфеджирование**

Пение романсов Листа, Дебюсси, Р. Штрауса.

Пение четырехголосным ансамблем музыкальных примеров на модуляцию через аккорды мажоро-минора, энгармоническую модуляцию (*Качалина Н.*, Сольфеджио. Вып. 3).

Пение романсов Мусоргского, Вольфа, Римского-Корсакова.

Модуляции в тональности недиатонического родства (сопоставление, отклонение, переход, проходящая, энгармоническая).

Переменный и смешанный размеры, сочетание четного и нечетного деления длительностей (*Масленкова Л.М.*, Сокровища родных мелодий. Ч. I. Раздел 4).

## Образцы заданий к контрольным урокам

**Экзаменационные требования для поступления в 5й класс полностью соответствуют приемным требованиям.**

### 5 класс I полугодие

#### Устные задания

1. Характерные интервалы гармонического минора: пение в тональности и от звука.
2. Пение цепочек интервалов в тональности, включающих тритоны и характерные интервалы.
3. Пение  $V_7$  с обращениями,  $VII_7$  с двумя разрешениями в тональностях с 5 знаками.
4. Определение на слух и пение гармонических оборотов.
5. Чтение с листа с дирижированием.
6. Анализ прочитанной с листа мелодии. Транспонирование.

#### Письменные задания

1. Одноголосный диктант: движение мелодии по звукам  $V_7$  и его обращений,  $VII_7$ ; характерные интервалы  $ув2$  и  $ум7$  в мелодии. Пройденные ритмические группы.
2. Двухголосный диктант
3. Интервальный диктант из тритонов,  $ув2$  и  $ум7$ : по ладовой настройке и по разрешению.
4. Аккордовый диктант
5. Аккордовая цифровка, включающая пройденные аккорды

### 5 класс II полугодие

#### Устные задания

1. Характерные интервалы гармонического минора: пение в тональности и от звука.
2. Пение цепочек интервалов в тональности, включающих тритоны и характерные интервалы.
3. Пение  $V_7$  с обращениями,  $VII_7$  с двумя разрешениями в тональностях с 5 знаками.
4. Определение на слух и пение гармонических оборотов.
5. Чтение с листа мелодий с хроматизмами с дирижированием.
6. Анализ прочитанной с листа мелодии. Транспонирование

#### Письменные задания

1. Одноголосный диктант: движение мелодии по звукам  $V_7$  и его обращений,  $VII_7$ ; характерные интервалы в мелодии. Все виды хроматизмов. Модулирующий период. Пройденные ритмические группы.
2. Двухголосный диктант
3. Интервальный диктант из тритонов и характерных интервалов гармонического минора: по ладовой настройке и по разрешению.
4. Аккордовый диктант.
5. Аккордовая цифровка, включающая пройденные аккорды.

### 6 класс I полугодие

#### Устные задания

1. Разрешить тритон в 4 тональности

2. Спеть характерный интервал с разрешением в гармоническом мажоре в тональности с 6 знаками.
3. Построить  $Ув^5_3$  от звука и разрешить двумя способами – в гармоническом мажоре и миноре.
4. Спеть гармонический оборот, включающий аккорды гармонического мажора.
5. Чтение с листа одноголосного музыкального примера с анализом прочитанной мелодии.

### ***Письменные задания***

1. Интервальный диктант из характерных интервалов и тритонов: по ладовой настройке и по разрешению.
2. Интервальная цепочка с характерными интервалами в гармоническом мажоре.
3. Аккордовая цифровка в гармоническом мажоре
4. Аккордовый диктант
5. Мелодический диктант: гармонический мажор, характерные интервалы в мелодии, движение мелодии по звукам  $Ув^5_3$ , пройденные ритмические группы
6. Двухголосный диктант – скрипичный и басовый ключ.

## **6 класс II полугодие**

### ***Устные задания***

1. Перечислить тональности I степени родства к заданной тональности
2. Спеть хроматическую гамму в мажоре или миноре.
3. Спеть характерный интервал в любой из пройденных тональностей с разрешением
4. Спеть характерный интервал от звука с разрешением и определением тональности.
5. Спеть гармонический оборот, включающий аккорды гармонического мажора.
6. Чтение с листа одноголосного музыкального примера с анализом прочитанной мелодии.

### ***Письменные задания***

1. Интервальный диктант из характерных интервалов и тритонов: по ладовой настройке и по разрешению.
2. Интервальная цепочка с характерными интервалами в гармоническом мажоре.
3. Аккордовая цифровка в гармоническом мажоре
4. Аккордовый диктант
5. Мелодический диктант: ладовая альтерация и модуляционный хроматизм, отклонение в тональности I степени родства. Модулирующий период.
6. Двухголосный диктант – скрипичный и басовый ключ, развитая линия баса.

## **7 класс I полугодие**

### ***Устные задания***

1. Пение в тональности и от звука характерных интервалов и тритонов с разрешением.
2. Пение хроматической гаммы полностью и от любой ступени вверх и вниз.



3. Упражнение «ладовая альтерация» во всех пройденных тональностях.
4. Гармонические обороты со  $\Pi_7$  и его обращениями: определение на слух и пение в тональности.
5. Два вида  $\Pi_7$  –  $M_{\min 7}$  в мажоре и  $\Pi_{ум7}$  в гармоническом мажоре и миноре. Пение от звука с разрешением.
6. Игра гармонических секвенций по тональностям I степени родства:  $VII_7-V^6_5-I^5_3$ ;  $\Pi_7-V^4_3-I^5_3$ .
7. Игра аккордовых цифровок в элементарном изложении.
8. Чтение с листа с транспонированием одноголосных мелодий в сложных размерах: 9/8, 12/8, 6/4. Все виды хроматизмов в мелодии, отклонения, модуляции.
9. Чтение с листа двухголосных музыкальных примеров.

### ***Письменные задания***

1. Интервальный диктант: тритоны и характерные интервалы по ладовой настройке и по разрешению.
2. Цепочка интервалов.
3. Аккордовый диктант.
4. Аккордовая цифровка с басом, 13-15 аккордов.
5. Одноголосный диктант: модуляционный хроматизм, отклонения в тональности I степени родства. Модулирующий период в тональности I степени родства.
6. Двухголосный диктант – в скрипичном и басовом ключах, мелодия с развитой линией басового голоса.

## **7 класс II полугодие**

### **Устные задания**

1. Пение в тональности и от звука характерных интервалов и тритонов с разрешением.
2. Пение хроматической гаммы полностью и от любой ступени вверх и вниз.
3. Упражнение «ладовая альтерация» во всех пройденных тональностях.
4. Гармонические обороты со  $\Pi_7$  и его обращениями: определение на слух и пение в тональности.
5. Игра гармонических секвенций по тональностям I степени родства:  $VII_7-V^6_5-I^5_3$ ;  $\Pi_7-V^4_3-I^5_3$ ;  $\Pi_2-V^6_5-I^5_3$ .
6. Игра аккордовых цифровок в элементарном изложении.
7. Пение от звука  $\Pi/ум_7$  с разрешением как  $VII_7$  в мажоре и как  $\Pi_7$  в гармоническом мажоре и миноре.
8. Чтение с листа одноголосных мелодий в смешанных размерах 5/4, 7/4. Все виды хроматизмов в мелодии, отклонения, модуляции.
9. Чтение с листа двухголосных музыкальных примеров.

### ***Письменные задания***

1. Интервальный диктант: тритоны и характерные интервалы по ладовой настройке и по разрешению.
2. Цепочка интервалов.
3. Аккордовый диктант.
4. Аккордовая цифровка с басом, 13-15 аккордов.

5. Одноголосный диктант: модуляционный хроматизм, отклонения в тональности I степени родства. Модулирующий период в тональности I степени родства.
6. Двухголосный диктант – в скрипичном и басовом ключах, мелодия с развитой линией басового голоса.

### **8 класс I полугодие**

#### Письменные задания

1. Интервальный диктант из составных интервалов.
2. Диктант из альтерированных интервалов.
3. Аккордовый диктант из септаккордов.
4. Цифровка с басом: восьмитактовый период, 15 аккордов.
5. Одноголосный диктант Ладовая альтерация и хроматические звуки в мелодии.
6. Двухголосный диктант с функциональным басом или с мелодизированным басовым голосом; с хроматическими звуками в верхнем и нижнем голосах; с отклонением и модуляцией в тональность V ступени.

#### Устные задания

1. Пение интервалов от звука вверх и вниз вне лада и цепочками в тональности, включающих в себя все пройденные интервалы, простые и составные.
2. Альтерированные интервалы. Пение в тональности и от звука с энгармонической заменой простого интервала на альтерированный.
3. Пение всех видов септаккордов
4. Чтение с листа одноголосных и двухголосных примеров.
5. Слуховой гармонический анализ сыгранной мелодии с ладовой или модуляционной альтерацией.

### **8 класс II полугодие**

#### Письменные задания

1. Интервальный диктант из составных интервалов.
2. Диктант из альтерированных интервалов.
3. Аккордовый диктант из септаккордов.
4. Цифровка с басом: восьмитактовый период, 15 аккордов. Аккорды альтерированной субдоминанты в кадансах и во вспомогательных оборотах.
5. Одноголосный диктант из музыки 1-й половины XX века.
6. Двухголосный диктант: имитационная полифония

#### Устные задания

1. Альтерированные интервалы. Пение в тональности и от звука с энгармонической заменой простого интервала на альтерированный.
2. Пение всех видов септаккордов
3. Слуховой анализ цепочки аккордов в тональности, включающей отклонения в родственные тональности, а также аккорды альтерированной субдоминанты в кадансах и во вспомогательных оборотах.
4. Чтение с листа одноголосных и двухголосных примеров.
5. Слуховой гармонический анализ сыгранной мелодии с ладовой или модуляционной альтерацией.

### **9 класс I полугодие**

### *Письменные задания*

Записать:

- одnogолосный диктант из современной музыки. (Примерная трудность: Тифтикиди. Сборник диктантов на материале музыки советских композиторов. Вып.2. №478).
- двухголосный диктант (Агажанов. Двухголосные диктанты, №206).
- определить на слух гармоническую последовательность в тесном расположении с включением проходящих, автентических, сложных оборотов с трех-звучными и четырех-звучными аккордами S-й группы.

### *Устные задания*

1. Определить на слух различные расположения и мелодические положения мажорного и минорного трезвучия.
2. Определить на слух аккорды: V7 с секстой, V9 в мажоре и миноре, II7 и VII7 с обращениями с разрешением через D в тонику в четырехголосном изложении.
3. Спеть с листа двухголосный пример имитационного склада (Примерная сложность: Леонова. Полифоническое сольфеджио: №56).

## **9 класс II полугодие**

### *Письменные задания*

Записать:

- двухголосный диктант имитационного склада из музыки композиторов XX века. (Примерная сложность: Лопатина. Сборник диктантов. №401).
- одnogолосный диктант из музыки композиторов конца XIX века. (Примерная сложность: Енилеева. Одnogолосные диктанты. №88).
- гармоническую схему фрагмента из музыки (Примерная трудность: Лопатина. Гармонические диктанты, №226).

### *Устные задания*

1. Определить на слух:
  - аккорды от звука: мал.мин., мал.ум., ум., б.маж. с обращениями;
  - гармонические обороты по крайнему двухголосию.
2. Спеть с листа одnogолосную мелодию. (примерная сложность: Масленкова. Сокровища родных мелодий. №281,291).
3. Определить на слух (после 2-3 проигрываний) последовательность из 8-10 аккордов в тональности (Примерная сложность: Лопатина Гармонические диктанты №48,49).

## **I курс I семестр**

### Письменные задания

#### 1. Записать:

- одноголосный диктант в семиступенных ладах. (Примерная сложность: Слонимская. Сольфеджио на материале музыки Слонимского, №124);

- двухголосный диктант с развитым нижним голосом (8-10 проигрываний 25 минут). (Примерная сложность: Лопатина. Сборник диктантов. №420).

2. Определить на слух и записать цифровыми обозначениями гармонические обороты с двух проигрываний: (Примерная сложность: Лопатина. Сборник диктантов. №115).

### Устные задания

#### 1. Определить на слух:

- вид лада по звукоряду или в мелодическом фрагменте;

- аккорды: септаккорды и обращения мал. мажорного, мал. минорного, мал. уменьшенного, уменьшенного, б. мажорного, а также нонаккорды, аккорд целотоновой симметричной структуры;

- аккорды по фонической характеристике, с последующим определением их функции в различных тональностях.

энгармонизм малого мажорного септ- и секундаккорда, уменьшенного септаккорда, ув. трезвучия.

2. Спеть одноголосную мелодию с листа (Примерная трудность: Островский, Соловьев, Шокин Сольфеджио. Вып. 2. №202).

## **Требования на зачете в конце II семестра**

### Письменные задания

#### 1. Записать:

- одноголосный диктант в рамках вариантной диатоники. (Примерная сложность: Литвинова. Тембровое сольфеджио. Ч.1, №104).

- двухголосный диктант имитационного склада (8-10 проигрываний 25 минут). (Примерная сложность: Лопатина. Сборник диктантов. №405).

2. Определить на слух и записать цифровым обозначением гармонические обороты с двух раз проигрываний (Примерная сложность: Лопатина. Сборник диктантов. №126).

### Устные задания

1. Спеть одноголосную мелодию с листа и определить в ней тональный план, особенности каденций, также предположить и сыграть характерные гармонические обороты, например Островский, Соловьев, Шокин. Сольфеджио вып. 2, №207).

2. Определить на слух:

- энгармонизм малого мажорного септ- и секундаккорда, уменьшенного септаккорда, ув. трезвучия.

- гармоническую последовательность в тональности с включением усложнённых аккордов доминанты, альтерированных субдоминант (Примерная сложность: Лопатина. Гармонические диктанты №84,86).

- гармоническую схему фрагмента из музыки (Примерная сложность: Лопатина. Гармонические диктанты №250).

## II курс

### Требования на зачете в конце первого семестра

#### Письменные задания

1. Записать:

- одноголосный диктант из музыки композиторов XX века. (Примерная сложность: Литвинова. Тембровые диктанты, №117).

- двухголосный диктант (8-10 проигрываний 25 минут). Примерная сложность: Абдуллина. Многоголосное сольфеджио, №108).

2. Определить на слух и записать цифровым обозначением гармоническую последовательность с энгармоническим переходом через уменьшенный и малый мажорный септаккорды (с двух проигрываний) (Примерная сложность: Саркисова. Энгармонические модуляции с в слуховом анализе, №73).

#### Устные задания

1. Спеть одноголосную мелодию из музыки современных композиторов с листа или подготовленную. Примерная сложность: Слонимская. Сольфеджио, №№174-176; Масленкова Сокровища родных мелодий №№259-265; Качалина Сольфеджио. Вып. 1, №№183,184.).

2. Определить на слух:

- энгармонизм малого мажорного септ- и секундаккорда, уменьшенного септаккорда, ув. терцквартаккорда;

- гармоническую последовательность в тональности с включением отклонений и модуляций в тональности I-й степени родства (Примерная сложность: Лопатина. Гармонические диктанты №126).

- гармоническую схему фрагмента из музыки (Примерная сложность: Литвинова. Слуховой анализ. Стр. 25-32).

## Экзаменационные требования на выпускном экзамене по сольфеджио

### Письменные задания

#### 1. Записать:

- одноголосный диктант с хроматизмами и модуляциями (Примерная сложность: Енилеева. Одноголосные диктанты, №96).

- двухголосный диктант гармонического склада с мелодизированным нижним голосом, с хроматизмами и модуляцией. (Примерная сложность: Лопатина. Сборник диктантов, №412).

2. Аккорды от звука по разрешению.

3. Аккордовая последовательность с отклонениями, альтерированными аккордами, модуляцией (Примерная сложность: Лопатина. Сборник диктантов, №164).

### Устные задания

#### 1. Определить на слух:

а) составные интервалы, назвать октавы, в которых звучат тоны интервала;

б) аккорд от звука, первый аккорд в музыкальном фрагменте;

в) особенности ладовой организации в мелодии;

г) тип и механизм модуляции в художественном отрывке;

д) аккорды в отрывке из музыкального произведения;

е) аккорды в гармонической последовательности.

#### 2. Спеть:

а) лады от звука;

б) аккорд от звука и в нем хроматические интервалы с разрешением в указанной тональности;

в) одноголосную мелодию с листа. Примерная трудность: Островский, Соловьев, Шокин. Сольфеджио. Вып. 2. № 71-140.

г) от звука обращения м. мин., м.ум., б.маж., ум.;

д) постепенные модуляционные переходы через посредствующую тональность, энгармоническую модуляцию.

## Образцы билетов устного экзамена на выпускном экзамене по сольфеджио.

### Билет 1

1. Спеть лады от звука «си»: дорийский вверх, фригийский вниз.

2. Спеть ув.43 от звука «си бемоль», разрешить хроматические интервалы в его составе в качестве аккорда альтерированной доминанты.

3. Спеть от звука «ля» вверх: терцквартаккорды м. мин., м.ум., б.маж., ум.
4. Спеть постепенные модуляционные переходы ля-мажор -->ре-минор -->фа мажор.
5. Слуховой анализ фрагмента из музыки: Григ. Тоска по родине (8 тактов).

### Билет 2







1. Спеть лады от звука «ля»: лидийский вверх, дважды гармонический мажор вниз.
2. Спеть от звука «си» уменьшенный септаккорд, сделать энгармоническую замену звуков и разрешить хроматические интервалы в его составе в тональности ре-мажор.
3. Спеть от звука «си» вверх: квинтсекстаккорды м. мин., м.ум., б.маж., ум.
4. Спеть постепенные модуляционные переходы ми бемоль-мажор -->до-минор – -->ля бемоль-мажор.
5. Слуховой анализ аккордов в гармонической последовательности: Лопатина. Гармонические диктанты, №109.

### Билет 3




1. Пение с листа — одноголосие. ОСШ, №433 (Бриттен. Ноктюрн).
2. Включить интервал си-бемоль — соль-диез в состав аккордов и разрешить их в различных тональностях.
3. Спеть наизусть аккордовую цифровку, выученную в году:  
I-V7/VI-IV-V43/II-II-II2Г.-VII7Г.-V65-I-V2/IV-IV6-II43+1+3-5-I64-V7/IV-IV64+3-IV43+1+3-I.
4. Спеть энгармоническую модуляцию через м.маж.7 из D в Des.
5. Назвать аккорды и повторить на фортепиано фрагмент из музыки: Шопен. Мазурка op. 63 №3 (9 тактов).

### 3. Тематическое планирование 5 класс

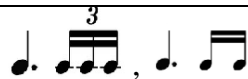
| № урока | Тема урока   | Кол-во часов |
|---------|--|--------------|
| 1.      | Тональности с 5 ключевыми знаками. Си мажор и соль# минор            | 1            |
| 2.      | Буквенное обозначение тональностей                                   | 1            |
| 3.      | Обращения V <sub>7</sub>   | 1            |
| 4.      | Обращения V <sub>7</sub>   | 1            |
| 5.      | Обращения V <sub>7</sub>   | 1            |
| 6.      | Уменьшенное трезвучие: VII трезвучие мажора и гармонического минора. | 1            |

|     |   |   |
|-----|---|---|
| 7.  | Ритмический рисунок  Ритмические упражнения с включением всех пройденных групп и  . Ритмическое двухголосие. Ритмический аккомпанемент:   | 1 |
| 8.  | Пение нотных примеров с VII <sup>5</sup> <sub>3</sub> мажора и гармонического минора с ритмической группой   | 1 |
| 9.  | Тритоны в мажоре, натуральном и гармоническом миноре. Определение тритонов на слух по разрешению. Интервальные цепочки и диктант из тритонов.   | 1 |
| 10. | Аккордовые цифровки, включающие обращения V <sub>7</sub> .  | 1 |
| 11. | Мелодический диктант: движение мелодии по звукам V <sub>7</sub> и его обращений и VII <sup>5</sup> <sub>3</sub> . Тритоны в мелодии, ритмическая группа    | 1 |
| 12. | Двухголосный диктант.   | 1 |
| 13. | Подготовка к контрольному уроку   | 1 |
| 14. | Письменная контрольная работа:<br>- одноголосный мелодический диктант: движение мелодии по звукам V <sub>7</sub> и его обращений и VII <sup>5</sup> <sub>3</sub> . Тритоны в мелодии, ритмическая группа <br>- цепочка интервалов в тональности<br>- аккордовая цифровка со всеми пройденными аккордами. | 1 |
| 15. | Устная контрольная работа:<br>- игра V <sub>7</sub> с обращением и разрешением<br>- чтение с листа одноголосных и двухголосных нотных примеров<br>- построение пройденных аккордов от звука и в тональности   | 1 |
| 16. | Работа над ошибками   | 1 |
|     | II четверть   |   |
| 17. | Тональности с 5 ключевыми знаками. Ре бемоль мажор и си бемоль минор.   | 1 |
| 18. | Характерные интервалы гармонического минора: ум.7 и ув.2. Энгармоническое равенство интервалов.   | 1 |
| 19. | Характерные интервалы гармонического минора: ум.7 и ув.2. Энгармоническое равенство интервалов.   | 1 |
| 20. | Характерные интервалы гармонического минора: ум.7 и ув.2. Энгармоническое равенство интервалов.   | 1 |
| 21. | VII <sub>7</sub> гармонического минора. Структура уменьшенного септаккорда  | 1 |



|     |   |   |
|-----|---|---|
| 22. | VII <sub>7</sub> гармонического минора. Структура уменьшенного септаккорда  | 1 |
| 23. | VII <sub>7</sub> мажора. Структура малого уменьшенного септаккорда (П/ум <sub>7</sub> ).  | 1 |
| 24. | VII <sub>7</sub> мажора. Структура малого уменьшенного септаккорда (П/ум <sub>7</sub> ).  | 1 |
| 25. | Два способа разрешения VII <sub>7</sub> : в I <sup>3</sup> и внутрифункционально через V <sup>6</sup> <sub>5</sub> .  | 1 |
| 26. | Аккордовый диктант с включением Ум. <sub>7</sub> и П/ум <sub>7</sub> .  | 1 |
| 27. | Аккордовые цифровки с включением VII <sub>7</sub> в мажоре и в гармоническом миноре.  | 1 |
| 28. | Чтение с листа одноголосных и двухголосных музыкальных примеров.  |   |
| 29. | Подготовка к контрольному уроку   | 1 |
| 30. | <p>Письменная контрольная работа</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Одноголосный диктант: движение мелодии по звукам V<sub>7</sub> и его обращений, VII<sub>7</sub>; характерные интервалы ув<sub>2</sub> и ум<sub>7</sub> в мелодии. Пройденные ритмические группы.</li> <li>- Интервальный диктант из тритонов, ув<sub>2</sub> и ум<sub>7</sub>: по ладовой настройке и по разрешению</li> <li>- Аккордовая цифровка, включающая пройденные аккорды</li> </ul>  | 1 |
| 31. | <p>Устная контрольная работа</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Характерные интервалы гармонического минора: пение в тональности и от звука.</li> <li>- Пение цепочек интервалов в тональности, включающих тритоны и характерные интервалы.</li> <li>- Пение V<sub>7</sub> с обращениями, VII<sub>7</sub> с двумя разрешениями в тональностях с 5 знаками. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Определение на слух и пение гармонических оборотов.</li> <li>- Чтение с листа с дирижированием.</li> </ul> </li> <li>- Анализ прочитанной с листа мелодии. Транспонирование.</li> </ul> | 1 |
| 32. | Работа над ошибками   | 1 |
|     | III четверть  |   |
| 33. | <p>Ритмический рисунок с включением  и  Ритмические упражнения с включением всех пройденных групп. Ритмическое двухголосие. Ритмический аккомпанемент: </p>  | 1 |
| 34. | Хроматизмы в мелодии. Виды хроматизмов: вспомогательный, проходящий.  | 1 |
| 35. | Ладовая и модуляционная альтерация. Пение нотных примеров с различными видами альтерации.   | 1 |
| 36. | Тональный план в мелодии. Модуляция и отклонение.   | 1 |
| 37. | Модулирующий период в тональность доминанты и в параллельный мажор.   | 1 |

|     |  |   |
|-----|--|---|
| 38. | Характерные интервалы гармонического минора: ув.5 и ум.4. Энгармоническое равенство интервалов.  | 1 |
| 39. | Характерные интервалы гармонического минора: ув.5 и ум.4. Энгармоническое равенство интервалов.  | 1 |
| 40. | Диктант из тритонов и всех пройденных характерных интервалов.  | 1 |
| 41. | Продолжение работы с характерными интервалами. Построение от звука и в тональности с разрешением. Энгармоническое равенство простых и характерных интервалов.  | 1 |
| 42. | Интервальные цепочки в тональностях с 5 ключевыми знаками, включающие все характерные интервалы.   | 1 |
| 43. | Одноголосный мелодический диктант с использованием всех видов хроматизмов.   | 1 |
| 44. | Двухголосный мелодический диктант: мелодия с басом.  | 1 |
| 45. | Интервальный диктант из тритонов и характерных интервалов : по ладовой настройке и по разрешению   | 1 |
| 46. | Аккордовый диктант. Аккордовые цифровки.   | 1 |
| 47. | Залигованные ноты. Внутритактовые и межтактовые лиги. Залигованные ноты в ритмическом рисунке.   | 1 |
| 48. | Мелодический диктант: ритмический рисунок включает залигованные ноты и пройденные ритмические группы.  | 1 |
| 49. | V <sub>7</sub> с двумя разрешениями. VII <sub>7</sub> мажора и гармонического минора с двумя разрешениями в пройденных тональностях.   | 1 |
| 50. | Построение характерных интервалов от звука и в тональности с разрешением. Энгармоническое равенство простых и характерных интервалов.  | 1 |
| 51. | Подготовка к контрольным урокам  | 1 |
| 52. | <p>Письменная контрольная работа</p> <p>- Мелодический диктант: ритмический рисунок включает пройденные ритмические группы. В мелодии все виды хроматизмов. Движение мелодии по звукам V<sub>7</sub> и его обращений и VII<sub>7</sub>.</p> <p>-Интервальный диктант из тритонов и характерных интервалов гармонического минора: по ладовой настройке и по разрешению</p> <p>- аккордовая цифровка, включающая пройденные аккорды.</p> | 1 |
| 53. | <p>Устная контрольная работа</p> <p>- пение характерных интервалов с разрешением</p> <p>- пение V<sub>7</sub> и его обращений с разрешениями</p> <p>- пение VII<sub>7</sub> с двумя разрешениями</p>   | 1 |

|     |   |   |
|-----|---|---|
|     | <p>- цепочки интервалов, включающие характерные интервалы гармонического минора</p> <p>- чтение с листа</p>   |   |
| 54. | Работа над ошибками   | 1 |
|     | IV четверть   |   |
| 55. | <p>Сочетание различных ритмических трудностей: , разновидности синкопы, залигованные ноты. Ритмические упражнения. Ритмическое двухголосие. Ритмический аккомпанемент.</p>  | 1 |
| 56. | Переменный размер в народных мелодиях. Переменный размер в нотных примерах для чтения с листа.  | 1 |
| 57. | Пение тритонов и характерных интервалов в тональности и от звука с разрешением. Энгармоническая замена простых интервалов на характерные с последующим разрешением.   | 1 |
| 58. | ёАккордовая цифровка, включающая пройденные аккорды.  | 1 |
| 59. | Пение одноголосных и двухголосных нотных примеров наизусть и с листа. Транспонирование мелодий.   | 1 |
| 60. | Мелодический диктант: сочетание различных ритмических групп. Различные виды мелодического движения. Хроматизмы в мелодии. Модулирующий период.  | 1 |
| 61. | Подготовка к контрольному уроку   | 1 |
| 62. | <p>Письменная контрольная работа</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Одноголосный диктант: движение мелодии по звукам V<sub>7</sub> и его обращений, VII<sub>7</sub>; характерные интервалы в мелодии. Все виды хроматизмов. Модулирующий период. Пройденные ритмические группы.</li> <li>– Интервальный диктант из тритонов и характерных интервалов гармонического минора: по ладовой настройке и по разрешению.</li> <li>– Аккордовая цифровка, включающая пройденные аккорды.</li> </ul>   | 1 |
| 63. | <p>Устная контрольная работа</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Характерные интервалы гармонического минора: пение в тональности и от звука.</li> <li>• Пение цепочек интервалов в тональности, включающих тритоны и характерные интервалы.</li> <li>• Пение V<sub>7</sub> с обращениями, VII<sub>7</sub> с двумя разрешениями в тональностях с 5 знаками. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Определение на слух и пение гармонических оборотов.</li> <li>• Чтение с листа мелодий с хроматизмами с дирижированием.</li> <li>• Анализ прочитанной с листа мелодии. Транспонирование</li> </ul> </li> </ul> | 1 |

|     |   |    |
|-----|---|----|
| 64. | Работа над ошибками   | 1  |
| 65. | Повторение и закрепление темы характерные интервалы                 | 1  |
| 66. | Повторение и закрепление темы V7 с обращениями                      | 1  |
| 67. | Повторение и закрепление темы VII7 в мажоре и гармоническом миноре. | 1  |
| 68. | Работа над пройденными ритмическими группами                        | 1  |
| 69. | Чтение с листа одноголосных и двухголосных музыкальных примеров.    | 1  |
| 70. | Резерв  | 1  |
| 71. | Резерв  | 1  |
|     | Резерв  | 1  |
|     | Итого   | 72 |

6 класс

| № урока | Тема урока   | 1 |
|---------|--|---|
| 1.      | Повторение. Обращения V <sub>7</sub> . Тритоны в тональности.  | 1 |
| 2.      | Тональности с 6 ключевыми знаками. Fis-dur – dis-moll.   | 1 |
| 3.      | Характерные интервалы гармонического минора. Повторение. Пение от звука, в тональности. Определение по разрешению. Диктант из тритонов и характерных интервалов гармонического минора.   | 1 |
| 4.      | Характерные интервалы гармонического минора. Повторение. Пение от звука, в тональности. Определение по разрешению. Диктант из тритонов и характерных интервалов гармонического минора.   | 1 |
| 5.      | Гармонический мажор. Аккорды гармонической субдоминанты.   | 1 |
| 6.      | Гармонические обороты с натуральной и гармонической S. Цепочка аккордов с включением Sg.   | 1 |
| 7.      | Характерные интервалы и тритоны гармонического мажора.   | 1 |
| 8.      | Энгармоническое равенство интервалов. Диктант из тритонов и характерных интервалов гармонического лада.  | 1 |
| 9.      | VII <sub>7</sub> гармонического мажора.  | 1 |
| 10.     | Все пройденные ритмические группы в ритмических упражнениях, ритмическом двухголосии и ритмическом аккомпанементе. Ритмический диктант.  | 1 |
| 11.     | Пение характерных интервалов в тональности и от звука.   | 1 |
| 12.     | Пение с листа одноголосных и двухголосных мелодий с характерными интервалами гармонического мажора.  | 1 |
| 13.     | Подготовка к контрольным урокам с разбором заданий   | 1 |
| 14.     | <i>Контрольный урок</i><br>- интервальный диктант из характерных интервалов и тритонов по ладовой настройке и по разрешению<br>- аккордовая цифровка с включением аккордов гармонического мажора<br>- мелодический диктант: гармонический мажор, характерные интервалы в мелодии, все пройденные ритмические | 1 |

|     |   |          |
|-----|---|----------|
|     | сложности   |          |
| 15. | Устный контрольный урок:<br>- характерные интервалы с разрешением<br>- игра аккордовых цифровок в гармоническом мажоре<br>- чтение с листа двухголосных нотных примеров                                   | <b>1</b> |
| 16. | Работа над ошибками.  | <b>1</b> |
|     | II четверть   |          |
| 17. | Тональности с 6 ключевыми знаками: Ges-dur – es-moll  | <b>1</b> |
| 18. | Характерные интервалы гармонического лада. Разрешение тритонов в 4 тональности.   | <b>1</b> |
| 19. | Увеличенное и уменьшенное трезвучия гармонического мажора и минора  | <b>1</b> |
| 20. | Мелодический диктант в гармоническом мажоре. Транспонирование мелодии.  | <b>1</b> |
| 21. | Мелодия с басом. Игра в разных тональностях.  | <b>1</b> |
| 22. | Диктант из тритонов и характерных интервалов. Пение характерных интервалов от звука и в тональности.  | <b>1</b> |
| 23. | Чтение с листа одноголосных и двухголосных музыкальных примеров.  | <b>1</b> |
| 24. | Аккордовый диктант с построением.   | <b>1</b> |
| 25. | Игра цифровок в гармоническом мажоре.   | <b>1</b> |
| 26. | Ув <sup>5</sup> <sub>3</sub> от звука с последующим разрешением в гармоническом мажоре и миноре. Включение Ув <sup>5</sup> <sub>3</sub> в аккордовые цифровки.  | <b>1</b> |
| 27. | Переменный размер. Чтение с листа нотных примеров.  | <b>1</b> |
| 28. | Подготовка к контрольным урокам с разбором заданий  | <b>1</b> |
| 29. | <i>Контрольный урок</i><br>– Интервальный диктант из характерных интервалов и тритонов: по ладовой настройке и по разрешению.<br>– Интервальная цепочка с характерными интервалам в гармоническом мажоре. | <b>1</b> |

|     |  |          |
|-----|--|----------|
|     | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Аккордовая цифровка в гармоническом мажоре</li> <li>– Мелодический диктант: гармонический мажор, характерные интервалы в мелодии, движение мелодии по звукам <math>УВ^5_3</math>, пройденные ритмические группы</li> </ul>  |          |
| 30. | <p><i>Устный контрольный урок:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Разрешить тритон в 4 тональности</li> <li>– Спеть характерный интервал с разрешением в гармоническом мажоре в тональности с 6 знаками.</li> <li>– Построить <math>УВ^5_3</math> от звука и разрешить двумя способами – в гармоническом мажоре и миноре.</li> <li>– Спеть гармонический оборот, включающий аккорды гармонического мажора.</li> <li>– Чтение с листа одноголосного музыкального примера с анализом прочитанной мелодии.</li> </ul> | <b>1</b> |
| 31. | Работа над ошибками.   | <b>1</b> |
|     | III четверть   |          |
| 32. | Ладовая альтерация в мажоре.   | <b>1</b> |
| 33. | Ладовая альтерация в миноре.   | <b>1</b> |
| 34. | Ладовая альтерация и модуляционный хроматизм.  | <b>1</b> |
| 35. | Модуляция и отклонение. Пение нотных примеров. Анализ альтерации в мелодии.  | <b>1</b> |
| 36. | Мелодический диктант: хроматизмы в мелодии. Транспонирование мелодии. Все пройденные ритмические сложности. Отклонение. Модулирующий период.   | <b>1</b> |
| 37. | Двухголосный диктант: мелодия с басом.   | <b>1</b> |
| 38. | Диктант из тритонов и характерных интервалов: по ладовой настройке и по разрешению.  | <b>1</b> |
| 39. | Цепочка интервалов в гармоническом мажоре. Пение двухголосных примеров.  | <b>1</b> |
| 40. | Аккордовый диктант. Построение аккордов от звука с разрешением. Повторение пройденных гармонических оборотов.  | <b>1</b> |
| 41. | Аккордовая цифровка в гармоническом мажоре. Игра в разных тональностях.  | <b>1</b> |

|     |  |          |
|-----|--|----------|
| 42. | Мелодический диктант. Все пройденные ритмические трудности. Ладовая и модуляционная альтерация в мелодии.  | <b>1</b> |
| 43. | Двухголосие в скрипичном ключе.  | <b>1</b> |
| 44. | Чтение с листа одноголосных и двухголосных нотных примеров. Анализ хроматизмов в мелодии. Тональный план. Отклонение.  | <b>1</b> |
| 45. | Упражнение «ладовая альтерация» в мажоре и в миноре: разрешение альтерированных ступеней в устойчивые.   | <b>1</b> |
| 46. | Пение характерных интервалов и тритонов в тональности и от звука с разрешением.  | <b>1</b> |
| 47. | Пение гармонических оборотов: все пройденные аккорды гармонического мажора и минора.   | <b>1</b> |
| 48. | Мелодический диктант: гармонический мажор, характерные интервалы в мелодии, все пройденные ритмические сложности, хроматизмы в мелодии, отклонение. Модулирующий период.   | <b>1</b> |
| 49. | Подготовка к контрольным урокам с разбором заданий   | <b>1</b> |
| 50. | <i>Контрольный урок</i><br>-интервальный диктант из характерных интервалов и тритонов по ладовой настройке и по разрешению<br>-аккордовая цифровка с включением аккордов гармонического мажора<br>- мелодический диктант: гармонический мажор, характерные интервалы в мелодии, все пройденные ритмические сложности, хроматизмы в мелодии, отклонение. Модулирующий период. | <b>1</b> |
| 51. | Устный контрольный урок:<br>- энгармоническое равенство интервалов. Пение тритонов и характерных интервалов с разрешением.<br>- упражнение «ладовая альтерация» в мажоре и миноре.<br>- пение $Ув^5_3$ с разрешением в гармоническом мажоре и миноре<br>- чтение с листа одноголосных и двухголосных музыкальных примеров.   | <b>1</b> |
| 52. | Работа над ошибками.   | <b>1</b> |
|     | IV четверть  |          |
| 53. | Тональности I степени родства в мажоре. Запись и игра родственных тональностей с названием их буквенными обозначениями.  | <b>1</b> |
| 54. | Тональности I степени родства в миноре. Запись и игра родственных тональностей с названием их буквенными   | <b>1</b> |



|     |  |          |
|-----|--|----------|
|     | обозначениями.   |          |
| 55. | Игра гармонических секвенций по тональностям I степени родства.  | <b>1</b> |
| 56. | Хроматическая гамма мажора.  | <b>1</b> |
| 57. | Хроматическая гамма минора.  | <b>1</b> |
| 58. | Подготовка к контрольным урокам с разбором заданий   | <b>1</b> |
| 59. | Разбор устных заданий контрольного урока   | <b>1</b> |
| 60. | <p><i>Контрольный урок</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Интервальный диктант из характерных интервалов и тритонов: по ладовой настройке и по разрешению.</li> <li>• Интервальная цепочка с характерными интервалами в гармоническом мажоре.</li> <li>• Аккордовая цифровка в гармоническом мажоре</li> <li>• Аккордовый диктант</li> <li>• Мелодический диктант: ладовая альтерация и модуляционный хроматизм, отклонение в тональности I степени родства. Модулирующий период.</li> <li>• Двухголосный диктант – скрипичный и басовый ключ, развитая линия баса.</li> </ul> | <b>1</b> |
| 61. | <p><i>Устный контрольный урок:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Перечислить тональности I степени родства к заданной тональности</li> <li>• Спеть хроматическую гамму в мажоре или миноре.</li> <li>• Спеть характерный интервал в любой из пройденных тональностей с разрешением</li> <li>• Спеть характерный интервал от звука с разрешением и определением тональности.</li> <li>• Спеть гармонический оборот, включающий аккорды гармонического мажора.</li> <li>• Чтение с листа одноголосного музыкального примера с анализом прочитанной мелодии.</li> </ul>          | <b>1</b> |
| 62. | Работа над ошибками.   | <b>1</b> |
| 63. | Повторение и закрепление пройденного материала   | <b>1</b> |
| 64. | Повторение и закрепление пройденного материала   | <b>1</b> |
| 65. | Повторение и закрепление пройденного материала   | <b>1</b> |

|     |  |   |
|-----|--|---|
| 66. | Мелодический диктант: гармонический мажор, характерные интервалы в мелодии, все пройденные ритмические сложности, хроматизмы в мелодии, отклонение. Модулирующий период. | 1 |
| 67. | Повторение и закрепление пройденного материала   | 1 |
| 68. | Повторение и закрепление пройденного материала   | 1 |
| 69. | Резерв   | 1 |
| 70. | Резерв   | 1 |
| 71. | Резерв   | 1 |
| 72. | Резерв   | 1 |

**Итого 72 часа.**

7 класс

| № урока | Тема урока   | Кол-во часов |
|---------|--|--------------|
| 1.      | Повторение: ладовая альтерация в мажоре и миноре. Упражнение «ладовая альтерация».   | 1            |
| 2.      | Тональности I степени родства и хроматическая гамма в мажоре и миноре  | 1            |
| 3.      | Тональности I степени родства и хроматическая гамма в мажоре и миноре  | 1            |
| 4.      | Тональности с 7 ключевыми знаками. Энгармонизм тональностей.   | 1            |
| 5.      | Основные септаккорды лада: V7, VII7, II7.  | 1            |
| 6.      | II7 в натуральном и гармоническом мажоре. Mмин7.   | 1            |
| 7.      | II7 в миноре.  | 1            |
| 8.      | Обращения II7. Два способа разрешения  | 1            |
| 9.      | Обращения II7. Два способа разрешения  | 1            |
| 10.     | Малый минорный септаккорд в аккордовом диктанте.   | 1            |
| 11.     | Гармонические обороты со II7 и его обращениями.  | 1            |
| 12.     | Аккордовые цифровки с включением II7 и его обращений.  | 1            |
| 13.     | Игра гармонических оборотов и аккордовых цифровок. Игра гармонических секвенций по тональностям I степени родства.   | 1            |
| 14.     | Подготовка к контрольным урокам с разбором заданий   | 1            |
| 15.     | Контрольный урок<br>-интервальный диктант из характерных интервалов и тритонов по ладовой настройке и по разрешению<br>-аккордовая цифровка с включением II7 и его обращений | 1            |

|     |   |   |
|-----|---|---|
|     | - одноголосный (двухголосный) диктант.  |   |
| 16. | Устный контрольный урок:<br>- характерные интервалы с разрешением<br>- пение хроматической гаммы полностью т от любой ступени вверх и вниз<br>- упражнение ладовая альтерация во всех пройденных тональностях | 1 |
| 17. | Работа над ошибками.  | 1 |
|     | II четверть   |   |
| 18. | Упражнение «Ладовая альтерация» во всех пройденных тональностях.  | 1 |
| 19. | Игра тональностей I степени родства. Игра гармонических оборотов по тональностям I степени родства.   | 1 |
| 20. | Пение хроматической гаммы в мажоре и миноре полностью и от звука, вверх и вниз.   | 1 |
| 21. | Чтение с листа: сложный размер 6/4. Сочетание всех пройденных ритмических групп в ритмическом рисунке.  | 1 |
| 22. | Аккордовая цифровка с басом. Игра в элементарном изложении.   | 1 |
| 23. | Аккордовая цифровка с басом. Игра в элементарном изложении.   | 1 |
| 24. | Двухголосный диктант: мелодия с басом.  | 1 |
| 25. | Диктант из тритонов и характерных интервалов: по ладовой настройке и по разрешению.   | 1 |
| 26. | Аккордовый диктант с использованием II7 и его обращений.  | 1 |
| 27. | Ув53 с двумя разрешениями. Гармонические обороты со II7 и его обращениями.  | 1 |
| 28. | Подготовка к контрольным урокам с разбором заданий  | 1 |
| 29. | Контрольный урок <ul style="list-style-type: none"> <li>• Интервальный диктант: тритоны и характерные интервалы по ладовой настройке и по разрешению.</li> </ul>  | 1 |

|     |  |   |
|-----|--|---|
|     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Цепочка интервалов.</li> <li>• Аккордовый диктант.</li> <li>• Аккордовая цифровка с басом, 13–15 аккордов.</li> <li>• Одноголосный диктант: модуляционный хроматизм, отклонения в тональности I степени родства. Модулирующий период в тональности I степени родства.</li> <li>• Двухголосный диктант – в скрипичном и басовом ключах, мелодия с развитой линией басового голоса.</li> </ul>  |   |
| 30. | <p>Устный контрольный урок:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Пение в тональности и от звука характерных интервалов и тритонов с разрешением.</li> <li>– Пение хроматической гаммы полностью и от любой ступени вверх и вниз.</li> <li>– Упражнение «ладовая альтерация» во всех пройденных тональностях.</li> <li>– Гармонические обороты со II<sub>7</sub> и его обращениями: определение на слух и пение в тональности.</li> <li>– Два вида II<sub>7</sub> – Mин<sub>7</sub> в мажоре и Пум<sub>7</sub> в гармоническом мажоре и миноре. Пение от звука с разрешением.</li> <li>– Игра гармонических секвенций по тональностям I степени родства: VII<sub>7</sub>-V<sub>5</sub><sup>6</sup>-I<sub>3</sub><sup>5</sup>; II<sub>7</sub>-V<sub>3</sub><sup>4</sup>-I<sub>3</sub><sup>5</sup>.</li> <li>– Игра аккордовых цифровок в элементарном изложении.</li> <li>– Чтение с листа с транспонированием одноголосных мелодий в сложных размерах: 9/8, 12/8, 6/4. Все виды хроматизмов в мелодии, отклонения, модуляции.</li> <li>– Чтение с листа двухголосных музыкальных примеров.</li> </ul> | 1 |
| 31. | Работа над ошибками.   | 1 |
| 32. | Работа с устными заданиями из контрольного урока   |   |
|     | III четверть   |   |
| 33. | Ладовая альтерация. Тональности I степени родства. Хроматическая гамма.  | 1 |
| 34. | Ладовая альтерация. Тональности I степени родства. Хроматическая гамма.  | 1 |
| 35. | Ладовая альтерация. Тональности I степени родства. Хроматическая гамма.  | 1 |

|     |   |   |
|-----|---|---|
| 36. | Характерные интервалы во всех тональностях с разрешением. Разрешение тритона в 4 тональности. Энгармонизм интервалов.                           | 1 |
| 37. | II7 и его обращения во всех пройденных тональностях. Два способа разрешения.  | 1 |
| 38. | Пение и игра гармонических оборотов со II7 и его обращениями.   | 1 |
| 39. | Цифровка с басом с включением II7 и его обращений.  | 1 |
| 40. | II/ум7: VII7 в мажоре с двумя разрешениями, II7 гармонического мажора и минора с двумя разрешениями.  | 1 |
| 41. | Пение хроматической гаммы полностью и от любой ступени вверх и вниз.  | 1 |
| 42. | Упражнение «ладовая альтерация» во всех пройденных тональностях.  | 1 |
| 43. | Диктант из тритонов и характерных интервалов: по ладовой настройке и по разрешению.   | 1 |
| 44. | Цепочка интервалов в гармоническом мажоре.  | 1 |
| 45. | Аккордовый диктант. Аккордовая цифровка с басом.  | 1 |
| 46. | Одноголосный диктант: модуляционный хроматизм. Отклонение в тональности I степени родства. Модулирующий период в тональности I степени родства. | 1 |
| 47. | Двухголосный диктант в скрипичном и басовом ключах. Мелодия с развитой линией басового голоса.  | 1 |
| 48. | Чтение с листа: сложный, смешанный и переменный размер.   | 1 |
| 49. | Подготовка к контрольным урокам с разбором заданий  | 1 |
| 50. | Контрольный урок<br>– Интервальный диктант: тритоны и характерные интервалы по ладовой настройке и по разрешению.                               | 1 |

|     |   |   |
|-----|---|---|
|     | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Цепочка интервалов.</li> <li>– Аккордовый диктант.</li> <li>– Аккордовая цифровка с басом, 13–15 аккордов.</li> <li>– Одноголосный диктант: модуляционный хроматизм, отклонения в тональности I степени родства. Модулирующий период в тональности I степени родства.</li> </ul> <p>Двухголосный диктант – в скрипичном и басовом ключах, мелодия с развитой линией басового голоса.</p>   |   |
| 51. | <p>Устный контрольный урок:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Пение в тональности и от звука характерных интервалов и тритонов с разрешением.</li> <li>• Пение хроматической гаммы полностью и от любой ступени вверх и вниз.</li> <li>• Упражнение «ладовая альтерация» во всех пройденных тональностях.</li> <li>• Гармонические обороты со <math>\Pi_7</math> и его обращениями: определение на слух и пение в тональности.</li> <li>• Два вида <math>\Pi_7</math> – <math>M_{\min 7}</math> в мажоре и <math>\Pi_{\text{ум}7}</math> в гармоническом мажоре и миноре. Пение от звука с разрешением.</li> <li>• Игра гармонических секвенций по тональностям I степени родства: <math>VII_7-V^6_5-I^5_3</math>; <math>\Pi_7-V^4_3-I^5_3</math>.</li> <li>• Игра аккордовых цифровок в элементарном изложении.</li> <li>• Чтение с листа с транспонированием одноголосных мелодий в сложных размерах: 9/8, 12/8, 6/4. Все виды хроматизмов в мелодии, отклонения, модуляции.</li> <li>• Чтение с листа двухголосных музыкальных примеров.</li> </ul> | 1 |
| 52. | Работа над ошибками.  | 1 |
|     | IV четверть   |   |
| 53. | Повторение и закрепление всех пройденных тем  | 1 |
| 54. | Ладовая альтерация. Тональности I степени родства. Хроматическая гамма.   | 1 |
| 55. | Характерные интервалы во всех тональностях с разрешением. Разрешение тритона в 4 тональности. Эпгармонизм   | 1 |

|     |   |   |
|-----|---|---|
|     | интервалов.   |   |
| 56. | II7 и его обращения во всех пройденных тональностях. Два способа разрешения.  | 1 |
| 57. | Аккордовая цифровка со II7.   |   |
| 58. | Пение и игра гармонических оборотов со II7 и его обращениями.   | 1 |
| 59. | Одноголосный диктант: модуляционный хроматизм. Отклонение в тональности I степени родства. Модулирующий период в тональности I степени родства.   | 1 |
| 60. | Двухголосный диктант в скрипичном и басовом ключах. Мелодия с развитой линией басового голоса.  | 1 |
| 61. | Контрольный урок<br>-интервальный диктант из характерных интервалов и тритонов по ладовой настройке и по разрешению<br>-аккордовая цифровка с включением аккордов гармонического мажора<br>- мелодический диктант: гармонический мажор, характерные интервалы в мелодии, все пройденные ритмические сложности | 1 |
| 62. | Устный контрольный урок:<br>- характерные интервалы с разрешением<br>- игра аккордовых цифровок в гармоническом мажоре<br>- чтение с листа двухголосных нотных примеров   | 1 |
| 63. | Работа над ошибками.  | 1 |
| 64. | Игра гармонических оборотов. Игра гармонических секвенций по тональностям I степени родства.  | 1 |
| 65. | Цифровка с басом с включением II7 и его обращений.  | 1 |
| 66. | П/ум7: VII7 в мажоре с двумя разрешениями, II7 гармонического мажора и минора с двумя разрешениями.   | 1 |
| 67. | Чтение с листа: сложный, смешанный и переменный размер.   | 1 |



|     |   |   |
|-----|---|---|
| 68. | Диктант из тритонов и характерных интервалов: по ладовой настройке и по разрешению. | 1 |
| 69. | Чтение с листа двухголосных примеров.   | 1 |
| 70. | Резерв  | 1 |
| 71. | Резерв  | 1 |
| 72. | Резерв  | 1 |

**Итого 72 часа.**

### 8 класс

| № урока            | Наименование темы и краткое содержание   | Количество часов |
|--------------------|--|------------------|
| <b>I четверть</b>  |  |                  |
| 1-4                | Повторение. Пение характерных интервалов, обращений септаккордов V и VII ступеней с разрешениями в тональности и от звука. Запись одноголосного и двухголосного диктантов уровня экзамена 7 класса.                                      | 4                |
| 5-8                | Пение гамм 3х видов мажора и минора, интервалов в тональности и от звука. Пение мелодий с листа, в том числе и в ключах «до». Запись диктанта - молнии с 3х прослушиваний и двухголосного с разбором вопросов координации и группировки. | 4                |
| 9-12               | Работа с семиступенными монодическими ладами: пение их от звука, определение и пение их в примерах, в одноголосном и двухголосном диктантах.   | 4                |
| 13-16              | Составные интервалы как крайние звуки аккорда, как скачки в одноголосных диктантах и пары в двухголосных диктантах. Фонические свойства аккордов - устный слуховой анализ.   | 4 часа           |
| 17-18              | Контрольный урок.  | 2                |
| <b>II четверть</b> |  |                  |

|                     |  |   |
|---------------------|--|---|
| 19-24               | Гармонические лады. Функциональные обороты. Умение определять их в мелодиях,одноголосных и двухголосных диктантах,в гармонических последовательностях в разных ритмах и в отрывках из музыкальных произведений.<br>Пение хоралов И. Баха .   | 6 |
| 25-30               | Альтерация и хроматизм. Альтерированные интервалы. Пение их, определение на слух по разрешению,узнавание в примерах при сольфеджировании музыкальных отрывков и в диктантах. Продолжение работы по определению фонических и ладовых свойств аккордов .                                     | 6 |
| 31-32               | Контрольный урок.  | 2 |
| <b>III четверть</b> |  |   |
| 33-38               | Период как форма изложения музыкальной мысли. Музыкальный синтаксис в сольфеджировании и в устном слуховом анализе примеров из музыки,в одноголосных и двухголосных диктантах. Ритм как выразительное средство в формообразовании.   | 6 |
| 39-44               | Аккорды в ладу. Разрешение аккордов:внутри-функциональное разрешение обращений септаккорда VII ступени в обращения септаккорда V ступени,разрешение обращений септаккорда II ступени через обращения септаккорда V ступени и напрямую в тонику. Сольфеджирование и устный слуховой анализ. | 6 |
| 45-46               | Пение песен Шуберта с подробным разбором выразительных средств ( форма,аккорды,функциональные обороты).  | 2 |
| 47-50               | Альтерация ладовая и модуляционная .Хроматическая гамма. Период с отклонениями. Разбор этих тем при сольфеджировании и в устном слуховом анализе.  | 4 |
| 51-52               | Контрольный урок.  | 2 |
| <b>IV четверть</b>  |  |   |
| 53-56               | Ритмические сложности,синкопы, ненормативное дробление длительностей в профессиональной и народной музыке во всех формах работы:в пении упражнений,примеров из музыкальной практики и в записи диктантов.  | 4 |
| 57-60               | Период с отклонениями и совершенной модуляцией в конце построения. Определение на слух как аккордовую последовательность. Периоды с отклонениями в пении примеров из музыкальной практики. Модуляционные признаки отклонений. Скачковые хроматический звуки.                               | 4 |
| 61-66               | Продолжение работы с семью видами септаккордов. Определение их на слух вне тональности и разрешение в ладу. Умение услышать их в сольфеджировании и в мелодическом диктанте,как одноголосном,так и двухголосном .<br>Продолжение освоения ритмических сложностей.                          | 6 |
| 67-68               | Контрольный урок.  | 2 |
| 69-72               | Повторение и закрепление пройденного материала   | 4 |

## 9 класс

| № урока             | Тема урока  | Кол-во часов |
|---------------------|---|--------------|
| <b>I четверть</b>   |   |              |
| 1-6                 | Освоение мажора и минора на основе классической, романтической и современной музыки. Альтерация, хроматизм и расширенная диатоника. Интервал как составная часть аккорда в слуховом анализе в отдельных аккордах, в последовательности аккордов в сольфеджировании и записи одногласного и двухголосного диктантов. | 6            |
| 7-12                | В устном слуховом анализе слушание аккорда в четырехголосии с осознанием его строения: тесное-широкое расположение, мелодическое положение. Голосоведение при соединении аккордов. Интервалы в аккорде во всех формах работы.   | 6            |
| 13-16               | Работа над более сложными видами синкоп в слигванных нотах триолей, лигах и синкопах внутри мелких длительностей в диктантах и примерах из музыкальной практики.  | 4            |
| 17-18               | Контрольный урок.   | 2            |
| <b>II четверть</b>  |   |              |
| 19-24               | Мелодизированные доминанты (V и септаккорд V ступени с секстой, ноаккорд пятой ступени). Определение на слух и в примерах сольфеджирования движения по звукам этих аккордов. Местоположение этих аккордов в форме.  | 6            |
| 25-26               | Пение с аккомпанементом романсов и песен Р. Шумана.   | 2            |
| 28-30               | Неустойчивые интервалы с запаздывающим разрешением, характерные и альтерированные интервалы в условиях отклонений в родственные тональности в сольфеджировании, устном слуховом анализе и написании диктантов.  | 4            |
| 31-32               | Контрольный урок.   | 2            |
| <b>III четверть</b> |   |              |
| 33-36               | Диатонические и модулирующие секвенции в диктантах и сольфеджировании.  | 4            |
| 37-42               | Продолжение работы по освоению состава аккордов: слушание пар голосов аккордов (простые через несколько октав и составные интервалы, типы голосоведения). Слушание и пение примеров четырехголосия из музыкальной практики.   | 6            |
| 43-46               | Особые виды ритмического дробления: квинтоли, секстоли, дуоли, квартоли в примерах сольфеджирования и в   | 4            |

|                    |  |   |
|--------------------|--|---|
|                    | одноголосных,и в двухголосных диктантах.   |   |
| 47-50              | Функциональная основа мелодического движения в примерах классической и романтической музыки. Повторение оборотов простых и сложных с осознанием в сольфеджировании и диктантах.  | 4 |
| 51-52              | Контрольный урок.  | 2 |
| <b>IV четверть</b> |  |   |
| 53-56              | Полиритмия .Сочетание различных ритмических трудностей в сольфеджировании и в написании диктантов.   | 4 |
| 57-62              | Продолжение воспитания навыков целостно-дифференцированного восприятия вертикали. В гармоническом анализе слушание и определение голосов аккорда парами,аккордов в тесном и широком расположении. Пение одного голоса и игра 3х остальных в хоралах И. Баха. | 6 |
| 63-66              | Редкие сложные размеры. Расширенная диатоника. Модулирующий период с отклонениями.   | 4 |
| 67-68              | Контрольный урок.  | 2 |
| 69-72              | Повторение и закрепление пройденного материала   | 4 |

**Итого 72 часа**

### I курс

| № урока          | Тема урока   | Кол-во часов |
|------------------|--|--------------|
| <b>I семестр</b> |  |              |
| 1-4              | Освоение мажора и минора на более сложном стилистически материале. Пение и определение на слух пройденных ранее интервалов и аккордов вне тональности и в ладу с разрешением. Интервалы как самостоятельный выразительный элемент и как составляющие аккорд единицы. | 4            |
| 5-8              | Натурально -ладовые обороты,переменные функции,их стилистическая выразительность. Внутритональная функциональная модуляция. Осознание в сольфеджировании,в слуховом гармоническом анализе и в написании диктантов.   | 4            |
| 9-12             | Фригийский оборот. Аккорды,в нем участвующие. Определение его в гармонических последовательностях,в диктантах и при чтении с листа.  | 4            |
| 13-16            | Размеры сложные,составные. Метрическая переменность .  | 4            |
| 17-22            | Диссонирующие аккорды смягченной функциональности. Диатонические секвенции. Применение в музыке одновременно с модулирующими. Выработка навыка осознания,умения верно определить ,при  | 6            |

|                   |  |   |
|-------------------|--|---|
|                   | сольфеджировании верно воспроизвести, в устном слуховом анализе верно процифровать.  |   |
| 23-24             | Альтерация аккордов субдоминантовой группы. Секстаккорд и трезвучие II низкой ступени. Характер звучания, применение, исторический путь. Определение на слух, узнавание в последовательностях и интонирование.   | 2 |
| 25-30             | Альтерация аккордов субдоминантовой группы: разновидности, фонические и ладовые свойства, использование их в зоне каданса. Интервалы, составляющие эти аккорды, их тяготения. Пение и устный слуховой анализ отдельно и в последовательностях.                                       | 6 |
| 31-32             | Зачет  | 2 |
| <b>II семестр</b> |  |   |
| 33-40             | Альтерированные субдоминанты вне кадансов. Работа над четким осознанием окраски, узнаваемости каждого аккорда, умения пропеть с разрешением в тонику или кадансовый квартсекстаккорд, а затем и в доминанту, как двойную. Хроматические интервалы как составляющие единицы аккордов. | 8 |
| 41-44             | Энгармонизм аккордов альтерированной субдоминанты и интервалов, составляющих эти аккорды. Построение, интонирование и разрешение.  | 4 |
| 45-48             | Альтерация аккордов доминантовой группы.   | 4 |
| 49-54             | Хроматическая тональность в музыке XX века. Лады Д. Шостаковича, обостренная вводнотонность музыки С. Прокофьева. Чтение с листа, мелодические диктанты из музыки этих композиторов с подробным разбором. Пение с аккомпанементом их романсов и песен.                               | 6 |
| 55-60             | Модуляционное движение в музыке. Пение модуляций схематически через доминанту и через субдоминанту. Определение тонального плана, отклонений и модуляций в последовательностях в форме периода и в небольших отрывках из произведений.   | 4 |
| 61-64             | Работа по привитию учащимся навыка дифференциальной оценки вертикали: слышание фонических свойств аккорда, его интервальной структуры и ладовой принадлежности.  | 4 |
| 65-70             | Эллипсис. Понимание и слышание эллиптических оборотов в сольфеджировании, написании диктантов и в устном слуховом анализе.   | 4 |
| 71-72             | Зачет.   | 2 |

**Итого 72 часа**

**II курс**

| № урока          | Тема урока | Кол-во часов |
|------------------|------------|--------------|
| <b>I семестр</b> |            |              |

|                   |   |   |
|-------------------|---|---|
| 1-6               | Повторение. Мелодика барочная, классическая и романтическая с модуляциями, внутритональной хроматикой и метро-ритмическими трудностями. Аккорды альтерированной субдоминанты. Хроматические интервалы как составляющие этих аккордов. Слушание и вертикали, и последовательностей интервальных и аккордовых, в том числе на примерах отрывков из музыкальных произведений. Диктанты одно- и двухголосные. | 6 |
| 7-12              | Альтерированные доминанты. Слуховое освоение интонационно-ладовых оборотов конца XIX, а затем и начала XX века (С. Прокофьев, Д. Шостакович). В мелодике квартовые, тритоновые интонации, скачки на широкие интервалы, движение параллельными интервалами и аккордами.  | 6 |
| 13-18             | Модуляционное движение. Модуляционные планы. Цифровки и отрывки из произведений с цепочками доминант, периоды единого тематического строения, не делящиеся на предложения. В мелодических диктантах также усложненный синтаксис в построении.   | 6 |
| 19-20             | Энгармонизм увеличенного терцквартаккорда.  | 2 |
| 21-22             | Энгармонизм малого мажорного септаккорда.   | 2 |
| 23-26             | Энгармонизм уменьшенного септаккорда. Разрешение его в 24 тональности.  | 4 |
| 27-30             | Пение с аккомпанементом (возможно максимально облегченным, но осознанно облегченным) песен и романсов Ф. Листа, П. Чайковского  | 4 |
| 31-32             | Зачет   | 2 |
| <b>II семестр</b> |   |   |
| 33-38             | Полиритмия, полиметрия. Переменные размеры в сольфеджировании и в одно- и двухголосных диктантах.   | 6 |
| 39-44             | В интонировании отклонения в отдаленные тональности, а в диктантах и устном слуховом анализе модуляции через ряд посредствующих тональностей.   | 6 |
| 45-48             | Пение четырехголосными ансамблями музыкальных примеров с различными видами модуляций.   | 4 |
| 49-54             | Пение формулы энгармонической модуляции через уменьшенный септаккорд и через малый мажорный септаккорд. В сольфеджировании и диктантах присутствие таких модуляций.   | 6 |
| 55-56             | Ритмические формулы, определяющие характерность разных жанров. Сочинение мелодий в разных жанрах и их исполнение. Подбор аккомпанемента.  | 2 |
| 57-62             | Расслоение музыкальной ткани. Органный пункт. Полифункциональность, полиладовость и политональность в одно и двухголосных диктантах, в устном слуховом анализе.   | 6 |
| 63-66             | Повторение пройденного материала и подготовка к экзамену  | 4 |

**Итого 66 часов**

## **1. Учебно-методическое обеспечение.**

Проведение аудиторных занятий по предмету «Сольфеджио» предполагает наличие оборудованных учебных классов.

### **Оборудование учебных классов и рабочих мест:**

- посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся);
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- фортепиано;
- нотная тетрадь;
- необходимые канцелярские принадлежности

### **Приложение. Дополнительная литература**

1. Агажанов А. Двухголосные диктанты. М., 1962.
2. Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып 3: Двухголосие. М., 1985.
3. Агажанов В., Блюм Д. Сольфеджио. Примеры из полифонической литературы. М., 1972.
4. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. 3-е изд. М., 1975.
5. Васильева К., Гиндина М., Фрейндлинг Г. Двухголосное сольфеджио. М., 1980.
6. Драгомиров П. Сольфеджио. М., 2001.
7. Золина Е. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 кл. М.: Классика — XXI, 2004.
8. Золина Е. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 кл. М.: Классика — XXI, 2005.
9. Золина Е. Интервалы. Аккорды. 6-8 кл. М.: Классика — XXI, 2013.
10. Енилеева Л. Одноголосные диктанты для музыкальных училищ. Л., 1990.
11. Калмыков , Фридкин. Сольфеджио. Одноголосие. М.: Музыка, 2015.
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Двухголосие. М.: Музыка, 2015.

13. Калужская Т. Сольфеджио для 6 класса ДМШ. М.: Музыка, 2015.
14. Карасева М. Современное сольфеджио. Ч. II. М., 1996.
15. Качалина Н. Сольфеджио. Вып. 1. М., 1982.
16. Качалина Н. Сольфеджио. Вып. 2: Двухголосие и трехголосие. М., 1982; 2005.
17. Качалина Н. Сольфеджио. Вып. 3: Четырехголосие. М., 1983; 1991.
18. Лопатина И. Гармонические диктанты. Четырехголосие. М., 1987.
19. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М., 1985.
20. Литвинова Т.А. Тембровое сольфеджио. Ч. I. СПб: изд-во «Союз художников», 2013.
21. Литвинова Т.А. Тембровое сольфеджио. Ч. II. СПб: изд-во «Союз художников», 2016.
22. Литвинова Т.А. Слуховой анализ (на материале музыкальных произведений). Образцы заданий к вступительному экзамену по сольфеджио в СПбГК). СПб: 2010.
23. Маслѐнкова Л. М. Интенсивный курс сольфеджио. СПб: Союз художников, 2003.
24. Маслѐнкова Л. М. Интенсивный практикум по сольфеджио: сборник певческих упражнений для формирования тонально-ладовых и интервальных представлений. СПб., 2015.
25. Мелодии для пения (Сост. М. Рейниш). 7-8 кл. М.: Музыка, 2004.
26. Мелодии с сопровождением для музыкального диктанта и гармонического анализа // Сост. Г. Беянова. Л., 1990.
27. Музыкальные занимательные диктанты для 4—7 классов ДМШ // Сост. Калинина Г. М., 2008.
28. Мюллер Т. Трехголосные диктанты из художественной литературы. 2-е изд. М., 1963.
29. Незванов Б., Лашенкова А. Хрестоматия по слуховому гармоническому анализу. Л., 1964.
30. Новицкая Н., Рогальская О. Двухголосие. СПб: Композитор, 2012.
31. Новицкая Н. Музыкальные диктанты. СПб: Композитор, 2007.
32. Рогальская О. Диктанты с аккомпанементом для ст.кл. ДМШ, училищ и консерваторий. СПб: Композитор, 2015.
33. Саркисова Р. Энгармонические модуляции в слуховом анализе. М.: Композитор, 2009.
34. Слонимская Р. Н. Сольфеджио на материале музыки Сергея Слонимского. Одноголосие. Изд-во «Композитор», 2013.
35. Соколов В. Многоголосное сольфеджио. М., 1967.
36. Соколов В. Примеры из полифонической литературы для 2-х, 3-х, и 4-голосного сольфеджио. М., 1962.
37. Стоянова Л., Савельева Е. Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио. Вып. 1. Зарубежная музыка. Произведения а capella. СПб: Композитор, 2008.
38. Стоянова Л., Савельева Е. Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио. Вып. 2. Зарубежная музыка: ансамбли с сопровождением. СПб: Композитор, 2008.
39. Стоянова Л., Савельева Е. Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио. Вып. 3. Зарубежная музыка: песни и романсы. СПб: Композитор, 2008.
40. Стоянова Л., Савельева Е. Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио. Вып. 4. Русская музыка: ансамбли. СПб:



Композитор, 2008.

41. Стоянова Л., Савельева Е. Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио. Вып. 5. Русская музыка: романсы и песни. СПб: Композитор, 2008.
42. Шехтман Л. Музыкальные диктанты. 4-7 кл. ДМШ. СПб: Композитор, 2015.
43. Шехтман Л. Двухголосное сольфеджио на материале клавирной музыки. 4–8 классы детской музыкальной школы СПб: Композитор, 2015.
44. Шехтман Л. Слуховой анализ на уроках сольфеджио. Для 4-7 классов ДМШ.
45. Юсфин А. Сольфеджио на материале советской музыки. М., 1975.