

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Дзевановская Анна Сергеевна  
Должность: Директор школы  
Дата подписания: 05.07.2023 12:28:25  
Уникальный программный ключ:  
c010d7ca90a0acd1c374c6943987eb5bd77705df

Министерство культуры Российской Федерации  
Санкт-Петербургская государственная консерватория  
им. Н.А. Римского-Корсакова  
Средняя специальная музыкальная школа

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ССМШ  
Дзевановская А.С.  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 г.

СОГЛАСОВАНО  
Старший методист  
\_\_\_\_\_  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 г.

Рассмотрено на предметно-цикловой  
комиссии  
Протокол № \_\_ от  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 г.  
Председатель \_\_\_\_\_

Рабочая программа  
по предмету  
МДК 02.01 ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
ПМ. 01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ  
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.02.03  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ  
ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

Составители: Г.Л. Малиёв, А.В. Захаренко

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ  
2023

## Пояснительная записка

Предмет "Методика обучения игре на духовых инструментах" в ССМШ по специальности "Инструментальное исполнительство" (духовые и ударные инструменты) является составной частью профессиональной подготовки учащихся. Предмет "Методика обучения" предусматривает освоение учащимися теоретических основ обучения игре на духовом инструменте в объёме, необходимом для дальнейшей работы будущих специалистов в качестве преподавателя ДМШ.

В комплексе специальных дисциплин, методика обучения должна способствовать более глубокому пониманию учащимися механизмов формирования исполнительских навыков, принципов работы исполнительского аппарата духовика, развитию аналитического мышления; умению обобщать свой исполнительский и педагогический опыт, пользоваться методической литературой и пособиями, знанием педагогического репертуара ССМШ по своей специальности и т.д.

С целью определения полноты и прочности знаний учащихся, умения применять полученные знания на практике, а также навыков самостоятельной работы с учебной литературой, проводятся экзамен и контрольный урок. Кроме того, учащиеся к концу курса обязаны предоставить реферат по одной из предложенных тем.

Сроки проведения экзаменов и количество контрольных уроков определены учебным планом.

По окончании семестра по предмету "Методика обучения" преподавателем выставляется итоговая оценка успеваемости учащегося на основании оценок текущего учета знаний, независимо от того, выносятся предмет на экзамен в данном семестре или нет. Итоговая оценка за семестр учитывается наравне с экзаменационной оценкой.

На экзамене учащийся должен: ответить на теоретический вопрос с иллюстрацией основных теоретических положений на инструменте; исполнить и разобрать два – три произведения из репертуара средних и старших классов музыкальной школы.

## Содержание учебного предмета

Вид учебной работы — аудиторные занятия, I, II курсы по 0,5 час в неделю

Вид учебной работы	Всего часов	Курс	
		I	II
<b>Аудиторные занятия</b>	кол-во часов в неделю	1	1
<b>Аудиторные занятия</b>	68	36	32

## Содержание предмета

Данный курс имеет два аспекта: первый характеризует особенности обучения исполнителю на духовых инструментах, второй – вопросы организации обучения и специфические особенности работы педагога в детской музыкальной школе.

Относительно особенностей обучения, "Методика", с одной стороны, это описание методических приёмов формирования исполнительских навыков и развития музыкального сознания, найденных эмпирическим, опытным путём. Немаловажным здесь является знание основ преподавания на духовых инструментах и принципов его организации в прошлом. Тем самым учащиеся, помимо приобретения понятия об эволюции методов и организации обучения на духовых инструментах, получают представление о роли традиции и школы в музыкальном исполнительстве и в музыкальной педагогике.

С другой стороны, "Методика обучения" – это наука, которая выявляет наиболее общие закономерности педагогического формирования профессионала – духовика, опираясь на объективные условия, в которых они формируются. Под объективными условиями понимаются законы физиологии человеческого организма, в частности, физиологии дыхания и психофизиологии, которые закономерным образом определяют приспособление человеческого организма к инструменту и обретение исполнительских навыков. Законы акустики, определяющие строение и функционирование музыкального инструмента, которые, в свою очередь, также определяют работу исполнительского аппарата духовика. Законы психологии, определяющие взаимоотношения учителя и ученика. Законы музыкальной эстетики, всесторонне определяющие смысл музыкального исполнительства. Тем самым открывается путь к новаторству в сфере выработки новых методик обучения и исполнительства.

Другой важной частью содержания предмета являются вопросы организации преподавания на духовых инструментах в рамках ССМШ. Сюда входят понимание принципов отбора будущих учеников для обучения на духовом инструменте, организация уроков по специальности и домашней работы ученика, владение учебным репертуаром, знание учебной документации и умение работать с ней, умение планировать педагогическую работу, знание юридических особенностей работы преподавателя в начальном музыкальном заведении.

## Содержание курса

**Тема I.** Предмет методики. Необходимость методики как науки. Классификация духовых инструментов.

**Тема II.** Исполнительский аппарат. Психофизиологические основы исполнительства на духовых инструментах.

Постановка исполнительского аппарата. Освоение общих навыков звукоизвлечения.

**Тема III.** Исполнительское дыхание и его отличия от физиологического.

Постановка исполнительского дыхания. Понятие "опоры дыхания". Методы развития дыхательного аппарата.

**Тема IV.** Понятие "амбушюр". Основы рациональной подготовки. Методы развития амбушюра.

**Тема V.** Функции языка. Понятие "артикуляция".

**Тема VI.** Штрихи при игре на духовых инструментах, их значение, обозначение и дифференциация.

**Тема VII.** Координация компонентов исполнительского дыхания при исполнении различных штрихов.

**Тема VIII.** Постановка техники пальцев и методы её развития.

**Тема IX.** "Общая постановка". Положение рук, ног, корпуса при игре на духовом инструменте.

**Тема X.** Подбор инструментов, мундштуков и тростей для начинающих и зрелых исполнителей.

**Тема XI.** Значение ежедневных занятий музыканта духовика и необходимость наличия системы в занятиях.

**Тема XII.** Музыкальный слух. Его роль в исполнительском процессе.

**Тема XIII.** Звук как основное выразительное средство музыканта-духовика. Работа над качеством звука.

**Тема XIV.** Музыкальный Слух. Его роль в исполнительском процессе. Слуховые ощущения.

Понятие "интонация" и необходимость навыков интонирования.

**Тема XV.** Методы развития музыкальной памяти. Игра наизусть.

**Тема XVI.** Значение гамм и упражнений в становлении исполнительской техники.

**Тема XVII.** Комплексная работа над выдержанными звуками и упражнениями для разыгрывания. Значение их необходимости

**Тема XVIII.** Значение этюдов. Развитие музыкальных навыков в работе над этюдами.

**Тема XIX.** Понятие "технический зачёт". Методы подготовки к нему.

**Тема XX.** Работа над музыкальным произведением.

**Тема XXI.** Методы общего музыкального развития. Роль наличия образного мышления у исполнителя.

**Тема XXII.** Средства музыкальной выразительности при игре на духовом инструменте.

**Тема XXIII.** Понятие ритма и метра. Методы их развития.

**Тема XXIV.** Эмоции и умение управлять ими в исполнительском процессе.

Концертное самочувствие исполнителя-духовика. Методы овладения оптимальным концертным состоянием.

**Тема XXV.** Воспитание воли и трудоспособности.

**Тема XXVI.** Восприятие музыки в проекции личности.

**Тема XXVII.** Способность. Талант. Одарённость.

**Тема XXVIII.** Особенности игры в различных по составу ансамблях.

**Тема XXIX.** Читка нот с листа - необходимый навык.

**Тема XXX.** Особенности игры в оркестре.

Изучение оркестровых партий.

**Тема XXXI.** Ведение докумен-тации. Разбор учебных программ и планов.

**Тема XXXII.** Отбор учащихся. Определение возраста с которого можно и нужно начинать обучение на различных духовых инструментах.

**Тема XXXIII.** Психология взаимоотношения учителя и ученика.

**Тема XXXIV.** Музыкальные способности и зависимость их развития от организационных свойств личности.

**Тема XXXV.** Основные принципы организации и проведения урока.

Начальное обучение и проведение первых уроков.

**Тема XXXVI.** Обзор репертуара в младших классах. Содержание и направленность занятий с учащимися в средних классах.

Подробный обзор репертуара в средних и старших классах.