

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Дзевановская Анна Сергеевна  
Должность: Директор школы  
Дата подписания: 05.07.2023 12:28:25  
Уникальный программный ключ:  
c010d7ca90a0acd1c374c6943987eb5bd77705df

Министерство культуры Российской Федерации  
Санкт-Петербургская государственная консерватория  
им. Н.А. Римского-Корсакова  
Средняя специальная музыкальная школа

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ССМШ  
Дзевановская А.С.  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 г.

СОГЛАСОВАНО  
Старший методист  
\_\_\_\_\_  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 г.

Рассмотрено на предметно-цикловой  
комиссии  
Протокол № \_\_ от  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 г.  
Председатель \_\_\_\_\_

### **Рабочая программа**

ПО СПЕЦИАЛЬНОМУ ИНСТРУМЕНТУ  
МДК 01.01 ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
ПМ. 01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ  
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.02.03  
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО  
ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ  
(САКСОФОН)

Составитель: Кулагина Е.Н.

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по внеурочной деятельности "Специальный инструмент" является частью Основной образовательной программы начального общего образования структурного подразделения федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова» - Средней специальной музыкальной школы (далее – ССМШ). Одной из основных целей внеурочной деятельности ССМШ является создание условий для проявления и развития ребёнком своих интересов на основе свободного выбора, постижения духовно-нравственных ценностей и культурных традиций, создание условий для физического, интеллектуального и эмоционального развития детей.

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Специальный инструмент» предусматривает развитие навыков игры на инструменте в объёме, необходимом для решения этой задачи, а также для дальнейшей практической деятельности.

В результате изучения рабочей программы «Специальный инструмент» обучающийся должен:

### **иметь практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

### **уметь:**

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;

### **знать:**

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров, виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- профессиональную терминологию;

Одной из важнейших задач дисциплины является воспитание у обучающихся умения раскрыть художественный смысл исполняемых произведений и сохранять органическую связь технологических и художественных задач.

## Содержание учебного предмета

Вид учебной работы	Всего часов	Классы					Курс	
		5	6	7	8	9	I	II
Аудиторные занятия	кол-во часов в неделю	3	3	3	3	3	3	3
Аудиторные занятия	744	10 8	10 8	10 8	10 8	10 8	10 8	96
Самостоятельная работа (всего)	372	54	54	54	54	54	54	48
Общая трудоемкость: Часы	1116	16 2	16 2	16 2	16 2	16 2	16 2	144
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		Экза-	Экза-	Экза-	Экза-	Экза-	Экза-	ГИА

### Аттестация:

*Академический концерт (октябрь) - 2 разнохарактерные пьесы.*

*Технический зачет (декабрь) – 2 этюда и гаммы, согласно годовым требованиям\*. Академический концерт (март) - 2 разнохарактерные пьесы.*

*\*Учащиеся 1 класса, не имеющие предварительной подготовки, освобождаются от сдачи технического зачета.*

*Переводной экзамен (апрель-май) – 2 разнохарактерные пьесы.*

Инструменты: Блок-флейта, большая флейта.

### Методы обучения:

Словесные	Беседа. Объяснение, осмысление, сравнение. Перевод музыкальных терминов с итальянского на русский язык (итальянская терминология).
Наглядные	Показ педагога (проигрывание музыкальных произведений на фортепиано).
Практические	Концертное исполнение произведений. Установление взаимосвязи художественного и технического на интонационной основе.
Ассоциативные	Работа над развитием воображения через образ. Развитие эмоционального слуха и подведение к постижению музыки как интонационного искусства.
Демонстрационные	Посещение театров, концертных залов, музеев, выставок.

## Содержание программы

### **Формы и содержание текущего, промежуточного, итогового контроля.**

Требования к уровню продвижения и качеству исполнения программы повышается по мере продвижения.

Оценка учеников первого класса зависит от качества и темпа продвижения по отношению на момент вступительного экзамена.

В последующих классах учитывается продвижение и соответствие уровню требований программы для каждого класса.

Оценка качества освоения программы должна включать текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную (итоговую) аттестацию выпускников.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются: академические концерты, прослушивания, технические зачеты, открытые концерты, конкурсы на лучшее исполнение различных произведений.

В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр. Учебным заведением разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

### **Критерии оценки. Контрольные требования на разных этапах обучения.**

При оценке выступления на учебном концерте комиссия обращает внимание на качество интонации и звука, ритмическую точность, понимание содержания исполняемого произведения, инструментальную свободу.

Все пожелания фиксируются в личном деле в виде отзыва без цифровой отметки.

Выступления на техническом зачете и на годовом экзамене комиссия оценивает также с учетом качества интонации, звука, инструментального продвижения.

Отзыв подкрепляется отметкой.

Ученики средних и старших классов должны выступить в течение учебного года не менее пяти раз, получая за каждое выступление отзыв/оценку.

Работа, которая систематически проводится в классе по специальности над учебно - вспомогательным материалом (этюдами, гаммами и другими упражнениями), развитием навыков самостоятельной работы и чтения нот с листа, может проверяться на специальных контрольных уроках.

Академические зачеты проводятся в течение всего учебного года. Программа 1-го полугодия включает технический зачет и выступление на академическом концерте. Технические зачеты целесообразно проводить регулярно, в каждом полугодии. Экзамены проводятся в конце учебного года, согласно утвержденному плану. Количество выступлений на академических вечерах учащихся II курса не ограничено.

По окончании каждой четверти ученикам V-IX классов преподавателем выставляется оценка. Учащиеся I и II курсов получают итоговую оценку успеваемости за семестр. Итоговая оценка отражает текущий учет знаний независимо от того, выносятся предмет на экзамен или нет.

## Содержание программы

### 5 КЛАСС

В течение года учащийся должен освоить не менее 6 пьес или 3 произведений крупной формы: переложения и оригинальные сочинения для саксофона, старинная музыка, этюды, концертные пьесы, части сонат или сюит, концертино и др.

Технический минимум предполагает ознакомление с гаммами до трех знаков в прямом движении *detacher* и *legato*, тоническое трезвучие и его обращения *detacher* и *legato*, D7 и ум.вв.7 и их обращения *detacher* и *legato*. Хроматическая гамма. Минимальный темп — шестнадцатыми при четверти равной 60 ударам в минуту. Диапазон — от полутора октав.

*Экзамен.*

Две разнохарактерные пьесы или крупная форма.

### 6 КЛАСС

В течение года учащийся должен освоить не менее 6 пьес или 3 произведений крупной формы: переложения и оригинальные сочинения для саксофона, старинная музыка, этюды, концертные пьесы, части сонат или сюит, концертино и др., виртуозные пьесы и пьесы кантилены, сольные пьесы.

Технический минимум предполагает ознакомление с гаммами до трех знаков в прямом движении *detacher* и *legato*, тоническое трезвучие и его обращения *detacher* и *legato*, D7 и ум.вв.7 и их обращения *detacher* и *legato*. Хроматическая гамма. Минимальный темп — шестнадцатыми при четверти равной 60 ударам в минуту. Диапазон — от полутора октав.

В ознакомительном разделе изучаются ломанные гаммы с различными штриховыми, ритмическими и мелодическими рисунками: терциями, квартами, квинтами, секстами, два *legato* — два *staccato* и др.

*Экзамен.*

Две разнохарактерные пьесы (одна из них может быть пьеса-соло) или крупная форма.

### 7 КЛАСС

В течение года учащийся должен освоить не менее 6 пьес или 3 произведений крупной формы: переложения и оригинальные сочинения для саксофона, старинная музыка, этюды, концертные пьесы, части сонат или сюит, концертино и др., виртуозные пьесы и пьесы кантилены, сольные пьесы.

Технический минимум предполагает ознакомление с гаммами до четырех знаков в прямом движении *detacher* и *legato*, тоническое трезвучие и его обращения *detacher* и *legato*, D7 и ум.вв.7 и их обращения *detacher* и *legato*. Хроматическая гамма. Минимальный темп

— шестнадцатыми при четверти равной 60 ударам в минуту. Диапазон — от полутора октав.

В ознакомительном разделе изучаются ломанные гаммы с различными штриховыми, ритмическими и мелодическими рисунками: терциями, квартами, квинтами, секстами, два legato — два staccato и др.

*Экзамен.*

Две разнохарактерные пьесы (одна из них может быть пьеса-соло) или крупная форма.

## 8 КЛАСС

В течение года учащийся должен освоить не менее 6 пьес или 3 произведений крупной формы: переложения и оригинальные сочинения для саксофона, старинная музыка, этюды, концертные пьесы, части сонат или сюит, концертино и др., концерт, фантазия, виртуозные пьесы и пьесы кантилены, сольные пьесы.

Технический минимум предполагает ознакомление с гаммами до четырех знаков в прямом движении *detacher* и *legato*, тоническое трезвучие и его обращения *detacher* и *legato*, D7 и ум.вв.7 и их обращения *detacher* и *legato*. Хроматическая гамма. Минимальный темп — шестнадцатыми при четверти равной 60 ударам в минуту. Диапазон — от полутора октав.

В ознакомительном разделе изучаются ломанные гаммы с различными штриховыми, ритмическими и мелодическими рисунками: терциями, квартами, квинтами, секстами, два legato — два staccato и др.

*Экзамен.*

Две разнохарактерные пьесы (одна из них может быть пьеса-соло) или крупная форма.

## 9 КЛАСС

В течение года учащийся должен освоить не менее 6 пьес или 3 произведений крупной формы: переложения и оригинальные сочинения для саксофона, старинная музыка, этюды, концертные пьесы, части сонат или сюит, концертино и др., концерт, фантазия, виртуозные пьесы и пьесы кантилены, сольные пьесы.

Технический минимум предполагает ознакомление с гаммами до четырех знаков в прямом движении *detacher* и *legato*, тоническое трезвучие и его обращения *detacher* и *legato*, D7 и ум.вв.7 и их обращения *detacher* и *legato*. Хроматическая гамма. Минимальный темп — шестнадцатыми при четверти равной 60 ударам в минуту. Диапазон — от полутора октав.

В ознакомительном разделе изучаются ломанные гаммы с различными штриховыми, ритмическими и мелодическими рисунками: терциями, квартами, квинтами, секстами, два legato — два staccato и др.

### Экзамен.

Две разнохарактерные пьесы (одна из них может быть пьеса-соло) или крупная форма.

### I Курс

В течение года учащийся должен освоить не менее 6 пьес или 3 произведений крупной формы: переложения и оригинальные сочинения для саксофона, старинная музыка, этюды, концертные пьесы, части сонат или сюит, концертино и др., концерт, фантазия, виртуозные пьесы и пьесы кантилены, сольные пьесы.

1. Сочинение крупной формы (концерт, части сюиты или сонаты, фантазия и др.)
2. Произведение соло или концертная пьеса или две разнохарактерные пьесы

Примерные программы

Итоговой государственной аттестации

Варианты	Исполняемая программа
Вариант 1	Ж. Ибер. Камерное концертино А. Пьяццолла. Танго-этюда соло (любой на выбор)
Вариант 2	А. Томази. Концерт для саксофона Р. Нода. МАI
Вариант 3	Г. Калинкович. Концерт-каприччио на тему Паганини Р. Планель. Прелюдия и Сальтарелла

### Тематическое планирование

#### Тематический план

Год обучения	Наименование тем и разделов	Всего часов	Аудиторные индивидуальные, час.	Самостоятельная работа, час.
5-й	1. Крупная форма. 2. Две разнохарактерных пьесы. 3. Этюд 4. Гаммы.	164	54	108

6-й	1. Крупная форма. 2. Две разнохарактерных пьесы. 3. Этюд 4. Гаммы.	164	54	108
7-й	1. Крупная форма. 2. Две разнохарактерных пьесы. 3. Этюд 4. Гаммы.	164	54	108
8-й	1. Крупная форма. 2. Две разнохарактерных пьесы. 3. Этюд 4. Гаммы.	164	54	108
9-й	1. Крупная форма. 2. Две разнохарактерных пьесы. 3. Этюд 4. Гаммы.	164	54	108
10-й	1. Крупная форма. 2. Две разнохарактерных пьесы. 3. Этюд 4. Гаммы.	211	77	144
11-й	Подготовка программы ГИА	192	64	128

#### **Перечень учебно-методического обеспечения**

- стандартно оборудованные аудитории;
- компьютерные средства обучения стандартной комплектации;
- нотная литература;
- методическая литература;
- средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ студентов к базам данных;
- ноутбук с CD-Rom

## Приложение

### РЕКОМЕНДУЕМАЯ НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. «Альбом саксофониста». Сост. М. Шапошникова. М. Сов. Композитор 1989
2. Дебюсси К. Равель М. Пьесы для саксофона. Сост. Б. Прорвич. М. Музгиз 1964
3. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне в 3 частях. Изд. Брасс колледжум. Москва 2003 – 2005
4. Концерты для саксофона с оркестром. Сост. М. Шапошникова М. Сов. Композитор 1986
5. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М. 1975
6. Музыка в стиле ретро для саксофона и фортепиано. Сост. М. Шапошникова М. 1990
7. Осейчук А. Школа джазовой игры на саксофоне. М. 1991
8. Произведения зарубежных композиторов для саксофона и фо-но. Сост. Л. Михайлов. М. Музыка. 1984
9. Пьесы русских композиторов для саксофона и фо-но. Сост. В. Иванов. М. 1992
10. Сборник классических пьес для саксофона. Сост. А. Ривчун. М. 1963
11. Хрестоматия для саксофона альт. 4 выпуска. Сост. М. Шапошникова. М. Музгиз 1987 – 1991
12. Хрестоматия для саксофона. Часть 1 (2 тетради), часть 2. Сост. М. Шапошникова.
13. Издание военно-дирижерского факультета Московской консерватории. 1987 - 1988
14. Апатский В. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика./ Методика обучения на духовых инструментах. Вып.4, - М., 1976
15. Иванов В. Об использовании рациональной аппликатуры на саксофоне. М. Военно-дирижерский факультет Московской консерватории. 1983
16. Панов В. Работа над гаммами и арпеджио в специальном классе саксофона. М.
17. Центральный научно-методический кабинет по учебным заведениям культуры искусства. 1986
18. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. – М., 1986
19. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М., 1975
20. Шапошникова М. Постановка амбушюра саксофониста. Московский Гос. Муз-пед. институт им. Гнесиных. 1990
21. Шапошникова М. К проблеме становления отечественной школы игры на саксофоне. Московский Гос. Муз-пед. Институт им. Гнесиных 1985