

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Дзевановская Анна Сергеевна
Должность: Директор школы
Дата подписания: 05.07.2023 12:28:25
Уникальный программный ключ:
c010d7ca90a0acd1c374c6943987eb5bd77705df

Министерство культуры Российской Федерации

Санкт-Петербургская государственная консерватория

им. Н.А. Римского-Корсакова

Средняя специальная музыкальная школа

УТВЕРЖДАЮ

Директор ССМШ

Дзевановская А.С.

«__» _____ 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Старший методист

«__» _____ 2023 г.

Рассмотрено на предметно-цикловой
комиссии

Протокол № __ от

«__» _____ 2023 г.

Председатель _____

Рабочая программа
ПО ПРЕДМЕТУ

ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ

МДК 01.05.02 ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ. 01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.02.03

ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

(по видам инструментов)

Составитель: Д.Ю. Брагинский

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

2023

Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины "Инструментоведение" профессионального модуля "Исполнительская деятельность" является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по вилам инструментов). В части освоения вида профессиональной деятельности (ВПД), а также соответствующих общих и профессиональных компетенций (ОК и ПК) по видам инструментов и является базовой составной частью профессиональной подготовки обучающихся по данной специальности.

Данный курс представляет собой базовую часть междисциплинарного комплекса **МДК 01.05**.

Средняя специальная музыкальная школа (далее – ССМШ) — структурное подразделение Санкт-Петербургской государственной консерватории, нетиповое профессиональное учебное заведение для музыкально одаренных детей. Одной из основных целей подготовки обучающихся является их успешное поступление в высшие музыкальные учебные заведения, прежде всего, в Санкт-Петербургскую государственную консерваторию,

Место дисциплины в структуре ОПОП

«Инструментоведение» как базовая часть междисциплинарного комплекса **МДК 01.05** профессионального модуля «ПМ.01. Исполнительская деятельность» является важнейшей частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)». Курс инструментоведения занимает важное место в системе метапредметных связей, органично взаимодействуя с такими дисциплинами, как «История исполнительского искусства», «Музыкальная литература», «Методика преподавания игры на инструменте», «Гармония» и др.

Дисциплина «Инструментоведение» нацелена на всестороннее содействие музыкально-профессиональной подготовке обучающихся (формирование общих и профессиональных компетенций), а также на активизацию познавательной деятельности и расширение профессиональной эрудиции обучающихся ССМШ Санкт-Петербургской государственной консерватории. Дисциплина является составной частью профессиональной подготовки обучающихся ССМШ по специальности «Инструментальное исполнительство» (Оркестровые струнные инструменты; Оркестровые духовые и ударные инструменты; Инструменты народного оркестра).

Основные задачи:

- формирование у обучающихся представления о логике процесса инструментального развития профессиональной музыкальной культуры в ее важнейших явлениях — от древности до современности;
- воспитание понимания своеобразия инструментального развития музыкальной культуры у разных народов, раскрытие связей инструментального процесса с процессом исторического развития общества в целом;
- всестороннее изучение процессов развития инструментально-оркестрового мышления в исторической практике, оценка его современного состояния и приобретение аналитических и практических навыков в данной сфере музыкально-теоретических знаний;
- осознание специфики художественного отражения действительности в музыкальном искусстве и воздействия творчества великих композиторов на духовную жизнь общества;
- раскрытие взаимодействия народного и профессионального инструментального творчества в его исторической преемственности, обновления и обогащения содержания музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм.

Дисциплина "Инструментоведение" предусматривает изучение истории инструментального музицирования, принципов оркестровой игры и оркестрового письма, оркестровых инструментов в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- всестороннего изучения процессов развития инструментально-оркестрового мышления в исторической практике,
 - способности дать оценку его современного состояния развития инструментально-оркестрового мышления
 - приобретения аналитических и практических навыков в данной сфере музыкально-теоретических знаний;
- анализировать информацию о музыкальных инструментах, выделяя их общие черты и различия, устанавливать соответствия между существенными чертами и признаками изученных музыкальных инструментов;
- осуществлять поиск информации, представленной в различных системах;
- формулировать на основе приобретенных знаний собственные суждения и аргументы по определенным проблемам;
- подготовить устное выступление, творческую работу по музыкальным инструментам;

- использовать приобретенные знания и умения в практической музыкально-исполнительской деятельности и повседневной жизни:

- совершенствовать собственную познавательную деятельность.

уметь:

- пользоваться специальной литературой;

- анализировать информацию о музыкальных инструментах, выделяя их общие черты и различия, устанавливая соответствия между существенными чертами и признаками изученных музыкальных инструментов;

- осуществлять поиск информации, представленной в различных системах;

- формулировать на основе приобретенных знаний собственные суждения и аргументы по определенным проблемам;

- подготовить устное выступление, творческую работу по музыкальным инструментам;

- использовать приобретенные знания и умения в практической музыкально-исполнительской деятельности и повседневной жизни:

- совершенствовать собственную познавательную деятельность.

Определять основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

Анализировать художественно-исполнительские возможности различных инструментов оркестра;

способности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций

Одной из важнейших задач дисциплины является воспитание у обучающихся умения раскрыть художественный смысл исполняемых произведений и сохранять органическую связь технологических и художественных задач.

Содержание учебного предмета

Вид учебной работы	Всего часов	Классы
		6
Аудиторные занятия	кол-во часов в неделю	1
Аудиторные занятия	36	36
Самостоятельная работа (всего)	18	18

Общая трудоемкость: Часы	54	54
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		Экзамен

Содержание программы

6 КЛАСС

В течение года учащийся должен научиться:

3. различать музыкальные инструменты, как по внешнему виду, так и по тембровому звучанию;
4. анализировать партитуру симфонического произведения.
5. слышать партии всех музыкальных инструментов в ансамблях различных составов;
6. характеризовать основные группы музыкальных инструментов.
7. выделять существенные признаки музыкальных инструментов;
8. определять закономерности развития музыкальных инструментов;

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.), в том числе		Самостоятельная работа (час.)
			лекции	семинары	
1	Тема I. Предмет Инструментоведение. Акустические закономерности звука. Идиофоны. мембранофоны, аэрофоны, хордофоны, электрофоны	1	1	–	1
2	Тема II. Общие представления об ансамблевой и оркестровой игре. Оркестровая партитура, особенности ансамблевой и оркестровой музыкальной ткани.	1	1		
3	Тема III. История инструментального музицирования. Периодизация развития оркестра. Три периода.	1	1		1
4	Тема IV. 01. Деревянные духовые инструменты симфонического оркестра. Группа деревянных духовых, камерные ансамбли. Флейта, флейта-пикколо, альтовая флейта.	1	1		1
5	Тема IV. 02 Деревянные духовые ин-	1	1		

	струменты симфонического оркестра Гобой, английский рожок				
6	Тема IV. 03 Деревянные духовые инструменты симфонического оркестра Кларнет, бас-кларнет, бассет-горн	1	1		
7	Тема IV. 04. Деревянные духовые инструменты симфонического оркестра Фагот, контрфагот	1	1		
8	Тема IV.05. Деревянные духовые инструменты симфонического оркестра	1	1	1	
9	Тема V 01. Медные духовые инструменты симфонического оркестра. Оркестровая группа, камерные ансамбли и оркестры духовых. Натуральные и хроматические инструменты	1	1		1
10	Тема V 02. Медные духовые инструменты симфонического оркестра. Валторна.	1	1		
11	Тема V 03. Медные духовые инструменты симфонического оркестра. Труба, корнет, флюгельгорн	1	1		
12	Тема V 04. Медные духовые инструменты симфонического оркестра. Тромбон.	1	1		
13	Тема V 05. Медные духовые инструменты симфонического оркестра. Туба	1			
14	Тема V 06. Медные духовые инструменты симфонического оркестра.	1	1	1	
15	Тема V 07. Медные духовые инструменты симфонического оркестра.	1			
16	Итоговое занятие	1			
17	Тема VI 0.01 Духовые инструменты. Мастера-реформаторы. Х.Деннер, Х. Гампль	1	1		1
18	Тема VI 0.02. Духовые инструменты. Мастера-реформаторы. Т. Бем. А. Сакс	1	1		1
19	Тема VII 0.01 Группа ударных инструментов. Идиофоны	1	1		1
20	Тема VII 0.02 Группа ударных инструментов. Мембранофоны.	1	1		
21	Тема VII 0.03 Группа ударных инструментов. Инструменты с определенной и неопределенной звуковысотностью	1	1		
22	Тема VII .04 Группа ударных инструментов. Оркестр XX века	1	1	1	1
23	Тема VIII.01. Клавишные инструменты. История развития	1	1		1
24	Тема VIII.02. Клавишные инструмен-	1	1		

	ты. Орган				
25	Тема VIII.03. Клавишные инструменты. Клавесин, клавикорд, клавичембало	1	1		
26	Тема VIII.04. Клавишные инструменты. Фисгармония, челеста	1	1		1
27	Тема IX 01 Струнные инструменты. Арфа	1	1		1
28	Тема IX 02 Струнные смычковые инструменты. Скрипка, альт	1	1		
29	Тема IX 03 Струнные смычковые инструменты. Виолочель, контрабас	1	1		
30	Тема IX 04 Струнные смычковые инструменты. Виола д'амур. Виола д'гамба.	1	1		
31	Тема X 01 Духовые и струнные инструменты эпохи Возрождения	1	1		1
32	Тема X 02 Первый период развития симфонического оркестра.. Значение К. Монтеверди для развития оркестра. Эпоха Concerto grosso А. Вивальди, А. Корелли, Г.Ф. Гендель, И.С. Бах	1	1		1
33	Тема X 03 Второй период развития симфонического оркестра. Оркестр венской классической школы. И. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. Бетховен. Оркестр эпохи романтизма. Г. Берлиоз, Р. Вагнер, Ф. Лист	1	1		
34	Тема X 04 Оркестр эпохи романтизма. Оркестр начала XX века Г. Малер, К. Дебюсси, М. Равель	1	1		
35	Тема X 05 Оркестр XX века. И. Стравинский, С. Прокофьев, Д. Шостакович.	1	1	1	
36	Итоговое занятие	1	1		
ИТОГО:		54	32	4	18

Учебно-методический комплект

Список основной литературы

Обязательная

1. *Кожухарь В.* Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры: Учебное пособие. – СПб., 2009.
2. *Мартынов. Н.* Хрестоматия по истории оркестровых стилей. в 2-х т. / — СПб.: 2008.

Рекомендуемая литература (дополнительная)

1. *Барсова И. А.* Очерки по истории партитурной нотации (XVI – первая половина XVIII века) // Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. М., 1997.
2. *Барсова И. А.* Книга об оркестре // М. 1976.
3. *Берлиоз Г.* Большой трактат о современной инструментровке и оркестровке. С дополнениями Р. Штрауса, пер. С. Горчакова. Т. 1-2. М., 1992.
4. *Василенко С. Н.* Инструментовка для симфонического оркестра, т. 1-2. М., 1952-59.
5. *Веприк А.* Трактовка инструментов оркестра. М., 1961.
6. *Веприк А.* Очерки по вопросам оркестровых стилей. М., 1978.
7. *Денисов Э.* Об оркестровке Д. Шостаковича // Дмитрий Шостакович. М., 1977.
8. *Видор Ш. М.* Техника современного оркестра, пер., ред. и доп. Д. Рогаль-Левицкого. М., 1936.
9. *Витачек Ф. Е.* Очерки по искусству оркестровки XIX в. М., 1979.
10. *Геварт Ф.* Методический курс оркестровки, пер. В. Ребикова. М., 1900.
11. *Геварт Ф.* Новый курс инструментровки, пер. Н. Арса. М.-Лейпциг, [1913].
12. *Геварт Ф.* Руководство к инструментровке, пер. П. Чайковского. М.-Лейпциг, [1901].
13. *Гиро Э.* Руководство к практическому изучению инструментровки, пер. Г. Конюса, с доп. и под ред. Д. Рогаль-Левицкого. М., 1934.
14. *Глинка М. И.* Заметки об инструментровке // Глинка М. И. Полн. собр. соч. Лит. произв. и переписка, т. 1. М., 1973.
15. Зряковский М. Общий курс инструментоведения М.1999
16. *Карс А.* История оркестровки. 2-е изд. // Под ред. М. В. Иванова-Борецкого и Н. С. Корндорфа. М., 1990.
17. *Гуревич Л.* История оркестровых стилей. М., 1997.
18. *Левин С.* Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. В 2-х ч. Л., 1973, 1983.
19. *Усов Ю.* История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. 2-е изд. М., 1989.
20. *Клебанов Д. Л.* Искусство инструментровки. Киев, 1992.
21. *Мальтер Л.* Инструментоведение в нотных образцах. Симфонический оркестр. М. Советский композитор. 1981.
22. *Пистон У.* Оркестровка. М., 1990.
23. *Римский-Корсаков Н. А.* Основы оркестровки // Римский-Корсаков Н. А. Полн. собр. соч. Лит. произв. и переписка, т. 3. М., 1959.
24. *Рогаль-Левицкий Д. Р.* Современный оркестр, т. 1-4. М., 1953-56.
25. *Фортунатов Ю.А.* Лекции по истории оркестровых стилей. Московская государственная консерватория имени П.И.Чайковского. Москва 2004.
26. Симфонический оркестр. Москва. Советский композитор. 1981.
27. *Чулаки М.* Инструменты симфонического оркестра. СПб., Композитор-Санкт-Петербург. 2004.
28. Г. Гаранян. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей
29. Денисов Э. Ударные инструменты в музыке И. Стравинского.
30. А. Шнитке. Заметки об оркестровой полифонии в 4 симфонии Д. Шостаковича.
31. В. Цытович. Специфика тембрового мышления Б. Бартока в квартетах и оркестровых сочинениях.
32. А. Шнитке. Особенности оркестрового голосоведения ранних произведений И. Стравинского.
33. В. Фехнер. Техника струнных инструментов в современной музыке.

Приложение

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ПОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Бах Бранденбургские концерты. М. 1982.
- Бах И.С. Концерты для клавира соло. М., 1971.
- Бах И.С. Органные произведения. Том I. Leipzig: Peters, б. г.
- Бах И.С. Органные произведения. Том II. Leipzig: Peters, б. г.
- Бах И.С. Органные произведения. Том III. Leipzig: Peters, б. г.
- Бах И.С. Органные произведения. Том IV. Leipzig: Peters, б. г.
- Бах И.С. Органные произведения. Том VIII. Leipzig: Peters, б. г.
- Бах И.С. Органные произведения. Том IX. Leipzig: Peters, б. г.
- Бах И.С. Партиты для клавира. Leipzig: Peters, б. г.
- Бах И.С. Французские сюиты для клавира. Leipzig: Peters, б. г.
- Бах И.С. ХТК. Том I (под ред. Б. Муджеллини). М., 1968.
- Бах И.С. ХТК. Том II (под ред. Б. Муджеллини). М., 1987.
- К. Монтеверди. «Коронация Поппеи».
- А. Корелли. Concerto grosso
- И. С. Бах. Страсти по Матфею.
- Г. Гендель. Музыка на воде,
- Г. Гендель Concerto grosso.
- Й. Гайдн. Симфони.
- В. А. Моцарт. Симфонии
- Л. ван Бетховен. Симфонии.
- Ф. Мендельсон. Симфонии
- Г. Берлиоз. Фантастическая симфония. IV ч. (Шествие на казнь).
- Дж. Верди. «Отелло». Монолог Яго.
- Р. Вагнер. «Тристан и Изольда». II д. Дуэт Тристана и Изольды.
- И. Брамс. Симфония № 3. и 4
- А. Брукнер. Симфония № 7. I.
- Франк. Симфония ре минор. II ч.
- К. Дебюсси. Ноктюрны. Празднества.
- М. Равель. Памяти Куперена. Токката.
- Р. Штраус. «Саломея». Танец семи покрывал.
- Г. Малер. Песни странствующего подмастерья. № 4.
- А. Берг. Концерт для скрипки с оркестром.
- К. Орф. Carmina Burana. II ч. (Плач жареного лебедя).
- А. Онеггер. Pacific 231.
- Б. Барток. Концерт для оркестра.