

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Дзевановская Анна Сергеевна
Должность: Директор школы
Дата подписания: 25.11.2021 10:54:27
Уникальный программный ключ:
c010d7ca90a0acd1c374c6943987eb5bd77705df

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ Н.А.РИМСКОГО-КОРСАКОВА»

СРЕДНЯЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор Средней специальной
музыкальной школы

_____ А.С.Дзевановская

«РАССМОТРЕНО И ОДОБРЕНО»

на заседании предметно-цикловой
комиссии преподавателей
общественных дисциплин

Протокол № 1 от 26 августа 2021г.

Председатель комиссии

_____ И.Б. Гарбузова

«СОГЛАСОВАНО»

Зав. учебной частью

_____ М.А. Авдюшкина

« 26 » августа 2021г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ

53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (ПО ВИДАМ ИНСТРУМЕНТОВ)
9 КЛАСС

УЧЕБНАЯ ДИСЦИПЛИНА УПО.06.01

«ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ»

Срок реализации рабочей программы: 1 год обучения

Санкт Петербург, 2021

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по истории мировой культуры для 9 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, на основе программы для общеобразовательных учреждений «Мировая художественная культура» 5-11 классы. Составитель Данилова Г.И. - М: Дрофа, 2009.

Для реализации программного содержания используются следующий учебник:

Данилова Г. Искусство, 10 класс. Базовый уровень. Учебник. Вертикаль. ФГОС – М.: Дрофа, 2015.

Место в учебном плане.

Согласно годовому учебному плану среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Средней специальной музыкальной школы Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова в 9 классе на изучение учебной дисциплины «История мировой культуры» отводится

72 часа в год (2 часа в неделю, 36 учебных недель).

Общая характеристика учебной дисциплины.

Учебная дисциплина «История мировой культуры» входит в предметную область «Искусство».

Рабочая программа «История мировой культуры» позволяет проследить закономерности развития мирового художественного процесса. Каждая историческая эпоха имела свои ценности, на фоне которых формировались произведения искусства и культуры. Таким образом, в центре внимания курса стоит проблема изучения разных культур как форм общественно-духовного сознания в конкретную историческую эпоху. Именно таким путем выявляются общемировые духовные и нравственные ценности, запечатленные в предметах искусства, сохраняющих свое вневременное общечеловеческое значение.

Цели и задачи.

Цель рабочей программы «История мировой культуры» - формирование у обучающихся представлений о феномене культуры в целом (в соотношении с такими понятиями, как цивилизация, миф, религия, система нравственных и общественных ценностей), о развитии основных идей, присущих каждой из рассматриваемых культур, о взаимосвязи и взаимовлиянии культур различных эпох и народов.

Основные задачи:

- знакомство учащихся с миром художественной культуры с учетом смены культурных эпох и стилей на протяжении всей истории человечества;
- изучение общих закономерностей культурного развития человечества;
- изучение неповторимых феноменов искусства, созданных разными народами в разные эпохи;
- формирование у обучающихся позитивного отношения к необходимости сохранения памятников культуры, к их изучению;
- создание эмоционального отношения к пониманию художественных ценностей, необходимости приобщения к мировому культурному наследию;
- формирование умения самостоятельно ориентироваться в культурных эпохах и стилях, аргументировать свою точку зрения, сравнивать и обобщать материал о различных видах искусства, произведениях искусства и общечеловеческих ценностях.

Характеристика содержания и структуры.

Рабочая программа «История мировой культуры» позволяет проследить закономерности развития мирового художественного процесса. Каждая историческая эпоха имела свои ценности, на фоне которых формировались произведения искусства и культуры. Таким образом, в центре внимания курса стоит проблема изучения разных культур как форм общественно-духовного сознания в конкретную историческую эпоху. Именно таким путем выявляются общемировые духовные и нравственные ценности, запечатленные в предметах искусства, сохраняющих свое вневременное общечеловеческое значение.

Планируемые результаты освоения.

В результате изучения обязательной части цикла обучающийся должен:

уметь:

- выделять этапы и особенности культурного процесса в разных странах в различные эпохи;
- самостоятельно оценивать достижения культуры, характерные для различных эпох и народов;
- объяснять непреходящую роль классики для духовного развития современного человека;
- показать на конкретных примерах место и роль культуры России в мировой художественной культуре;
- сформулировать свое оценочное суждение о современной культуре;
- пользоваться справочной и специальной литературой по культуре;
- анализировать и пересказывать ее.

знать:

- ключевые понятия каждой культурной эпохи;
- основные эпохи в культурном развитии человечества;
- культурные доминанты различных эпох в развитии мировой культуры;
- эстетические идеалы различных эпох и народов;
- роль и место классического наследия в художественной культуре современности;
- основные особенности культурного развития народов России;
- особенности культуры современного человечества и ее сложную структуру;
- выдающиеся достижения в сфере культуры различных эпох.

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Оборудование учебного кабинета:

1. Компакт диски;
2. DVD-диски;
3. Энциклопедии по видам и жанрам искусства.

Технические средства обучения: автоматизированное место учителя.

2. СОДЕРЖАНИЕ

Тема 1. Древнерусская культура. Древнерусская культура. Архитектура. Киев. Владимир. Новгород. Псков. Москва. Русская иконопись. Феофан Грек. Андрей Рублев. Дионисий. Общие черты развития древнерусской и западноевропейской средневековой культуры.

Тема 2. Эпоха Возрождения. Эпоха Возрождения. Проторенессанс. Треченто. Живопись. Скульптура. Архитектура. Кватроченто. Архитектура. Скульптура. Живопись. Задачи. Флоренция. Умбрия. Северная Италия. Венеция. Высокий Ренессанс. Леонардо да Винчи. «Тайная вечеря». «Джоконда». Рафаэль. Мадонны. Станцы. Лоджии. Микеланджело. «Давид». Сикстинская капелла. Поздний период творчества. Архитектура Чинквеченто. Рим. Архитектура Венеции. Палладио. Высокий Ренессанс. Венеция. Джорджоне. Веронезе. Тициан. Тинторетто.

Тема 3. Северное Возрождение. Северное Возрождение. Нидерланды. Босх. Брейгель. Германия. Дюрер. Кранах. Гольбейн. Франция.

Тема 4. Постренессанс. Постренессанс. Барокко. Характеристика стиля. Итальянское барокко. Архитектура. Скульптура Лоренцо Бернини. Итальянская живопись XVII-XVIII вв. Венеция. Фландрия XVII в. Рубенс. Йорданс. Снейдерс. Ван Дейк. Испания XVII в. Архитектура. Эль Греко. Рибера. Сурбаран. Веласкес. Мурильо.

Тема 5. Театральное искусство Возрождения и Постренессанса. Театральное искусство эпохи Ренессанса. Шекспировский театр. Театра эпохи барокко. Венеция Гоцци и Гольдони. Классицизм - теория театрального искусства.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Дата		Тема урока	Количество часов
	по плану	по факту		
I.			Древнерусская культура	10
1.			Древнерусская культура	1
2.			Архитектура. Киев. Владимир	1
3.			Архитектура. Новгород. Псков	1
4.			Москва	1
5.			Москва	1
6.			Русская иконопись	1
7.			Феофан Грек. Андрей Рублев	1
8.			Андрей Рублев. Дионисий	1
9.			Общие черты развития древнерусской и западноевропейской средневековой культуры	1
10.			Общие черты развития древнерусской и западноевропейской средневековой культуры	1
II.			Эпоха Возрождения	33
11.			Эпоха Возрождения	1
12.			Эпоха Возрождения	1
13.			Проторенессанс	1
14.			Треченто. Живопись	1
15.			Скульптура. Архитектура	1
16.			Кватроченто. Архитектура	1
17.			Кватроченто. Скульптура	1
18.			Живопись. Задачи	1
19.			Флоренция	1
20.			Флоренция	1
21.			Умбрия	1
22.			Северная Италия	1
23.			Венеция	1
24.			Повторительно-обобщающий урок	1
25.			Зачет I	1
26.			Высокий Ренессанс	1
27.			Леонардо да Винчи	1

28.		"Тайная вечеря". "Джоконда"	1
29.		Рафаэль. Мадонны	1
30.		Станцы. Лоджии	1
31.		Микеланджело	1
32.		"Давид". Сикстинская капелла	1
33.		Поздний период творчества	1
34.		Архитектура Чинквеченто. Рим	1
35.		Архитектура Венеции. Палладио	1
36.		Высокий Ренессанс. Венеция	1
37.		Джорджоне	1
38.		Веронезе	1
39.		Тициан	1
40.		Тициан	1
41.		Тинторетто	1
42.		Повторительно-обобщающий урок	1
43.		Зачет II	1
III.		Северное Возрождение	7
44.		Северное Возрождение	1
45.		Нидерланды. Босх. Брейгель.	1
46.		Нидерланды. Босх. Брейгель.	1
47.		Германия. Дюрер. Кранах. Гольбейн.	1
48.		Германия. Дюрер. Кранах. Гольбейн.	1
49.		Франция	1
50.		Обобщение. Зачет III	1
IV.		Постренессанс	15
51.		Постренессанс	1
52.		Барокко. Характеристика стиля	1
53.		Итальянское барокко	1
54.		Архитектура. Скульптура	1
55.		Лоренцо Бернини	1
56.		Итальянская живопись XVII-XVIII вв.	1
57.		Венеция	1
58.		Фландрия XVII в. Рубенс	1
59.		Йорданс. Снейдерс. Ван Дейк	1
60.		Испания XVII в. Архитектура	1
61.		Эль Греко	1

62.		Рибера. Сурбаран	1
63.		Веласкес. Мурильо	1
64.		Повторительно-обобщающий урок	1
65.		Зачет IV	1
V		Театральное искусство Возрождения и Постренессанса	7
66.		Театральное искусство эпохи Ренессанса	1
67.		Шекспировский театр	1
68.		Театра эпохи барокко	1
69.		Венеция Гоцци и Гольдони	1
70.		Классицизм - теория театрального искусства	1
71.		Повторительно-обобщающие уроки	1
72.		Повторительно-обобщающие уроки	1

4. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Основные источники:

1. Данилова Г. Искусство, 10 класс. Базовый уровень. Учебник. Вертикаль. ФГОС – М.: Дрофа, 2015.
2. Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Геометрика. Архаика / Л.И.Акимова. – СПб., 2007.
3. Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Классика / Л.И.Акимова. – СПб., 2007.
4. Альбанезе М. Древняя Индия. От возникновения до XIII века / М.Альбанезе. – М., 2003.
5. Андреева Е.Ю. Постмодернизм / Е.Ю.Андреева. – СПб., 2007.
6. Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация / Г.М.Бонгард-Левин. – М., 2000.
7. Герман М.Ю. Модернизм / М.Ю.Герман. – СПб., 2005.
8. Данилова И.Е. Итальянский город XV века. Реальность, миф, образ / И.Е.Данилова. – М., 2000.
9. Даниэль С.М. От иконы до авангарда. Шедевры русской живописи / С.М.Даниэль. – СПб., 2000.
10. Даниэль С.М. Рококо / С.М.Даниэль. – СПб., 2007.
11. Емохонова Л.Г. Художественная культура буддизма / Л.Г.Емохонова. – М., 2007.
12. Емохонова Л.Г. Художественная культура ислама / Л.Г.Емохонова. – М., 2007.
13. Искусство : в 3 ч. / под ред. М.В.Алпатова. – М., 1987—1989.
14. История красоты / под общ. ред. У.Эко. – М., 2005.
15. История уродства / под общ. ред. У.Эко. – М., 2007.
16. Китай. Земля небесного дракона / под общ. ред. Э.Л.Шонесси. – М., 2001.
17. Колпакова Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды / Г.С.Колпакова. – СПб., 2005.
18. Колпакова Г.С. Искусство Древней Руси. Домонгольский период / Г.С.Колпакова. – СПб., 2007.
19. Лисовский В.Г. Архитектура эпохи Возрождения. Италия / В.Г.Лисовский. – СПб., 2007.
20. Мифы и легенды народов мира. Древний мир / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
21. Мифы и легенды народов мира. Средневековая Европа / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
22. Мифы и легенды народов мира. Финляндия, Россия, Восток / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.

23. Нессельштраус Ц.Г. Искусство раннего Средневековья / Ц.Г.Нессельштраус. – СПб., 2000.
24. Русская живопись : энциклопедия / под ред. Г.П.Конечна. – М., 2003.
25. Сарабьянов Д.В. История русского искусства / Д.В.Сарабьянов. – М. 2001.
26. Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX – начала XX века / Д.В.Сарабьянов. – М., 2001.
27. Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XIV – XV века / А.В.Степанов. – СПб., 2005.
28. Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XVI век / А.В.Степанов. – СПб., 2007.
29. Фрэзер Д.Д. Золотая ветвь / Д.Д.Фрэзер. – М., 2003.
30. Энциклопедия искусства XX века / сост. О.Б.Краснова. – М., 2003 г.

Дополнительные источники:

1. Бенуа А.Н. История русской живописи в XIX веке / А.Н.Бенуа. – М., 1998.
2. Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация / Г.М.Бонгард-Левин. – М., 2000.
3. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: рабочая тетрадь для 10 кл. / Л.Г.Емохонова. – М., 2007.
4. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: учебник для 10 кл. / Л.Г.Емохонова. – М., 2007.
5. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: уч. пособие для СПО / Л.Г.Емохонова. – М., 2007.
6. Емохонова Л.Г. Художественная культура буддизма / Л.Г.Емохонова. – М., 2007.
7. Емохонова Л.Г. Художественная культура ислама / Л.Г.Емохонова. – М., 2007.
8. Искусство: энциклопедический словарь школьника / сост. П.Кошель. – М., 2000.
9. История красоты / под общ. ред. У.Эко. – М., 2005.
10. Китай. Земля небесного дракона / под общ. ред. Э.Л.Шонесси. – М., 2001.
11. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции / Н.А.Кун. – М., любое издание.
12. Мифы и легенды народов мира. Древний мир / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
13. Мифы и легенды народов мира. Средневековая Европа / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
14. Мифы и легенды народов мира. Финляндия, Россия, Восток / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
15. Нейхардт А.А. Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима / А.А.Нейхардт. – М., любое издание.
16. Сарабьянов Д.В. История русского искусства / Д.В.Сарабьянов. – М., 2001