

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Дзевановская Анна Сергеевна
Должность: Директор школы
Дата подписания: 25.11.2021 10:54:27
Уникальный программный ключ:
c010d7ca90a0acd1c374c6943987eb5bd77705df

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ Н.А.РИМСКОГО-КОРСАКОВА»

СРЕДНЯЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор Средней специальной
музыкальной школы

_____ А.С.Дзевановская

«РАССМОТРЕНО И ОДОБРЕНО»

на заседании предметно-цикловой
комиссии преподавателей
общественных дисциплин

Протокол № 1 от 26 августа 2021г.

Председатель комиссии

_____ И.Б. Гарбузова

«СОГЛАСОВАНО»

Зав. учебной частью

_____ М.А. Авдюшкина

« 26 » августа 2021г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ

53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (ПО ВИДАМ ИНСТРУМЕНТОВ)
8 КЛАСС

УЧЕБНАЯ ДИСЦИПЛИНА УПО.06.01

«ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ»

Срок реализации рабочей программы: 1 год обучения

Санкт Петербург, 2021

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Рабочая программа по истории мировой культуры для 8 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, на основе программы для общеобразовательных учреждений «Мировая художественная культура» 5-11 классы. Составитель Данилова Г.И. - М: Дрофа, 2009.

Для реализации программного содержания используются следующий учебник:

Данилова Г. Искусство, 10 класс. Базовый уровень. Учебник. Вертикаль. ФГОС – М.: Дрофа, 2015.

Место в учебном плане.

Согласно годовому учебному плану среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Средней специальной музыкальной школы Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова в 8 классе на изучение учебной дисциплины «История мировой культуры» отводится 72 часа в год (2 часа в неделю, 36 учебных недель).

Общая характеристика учебной дисциплины.

Учебная дисциплина «История мировой культуры» входит в предметную область «Искусство».

Рабочая программа дисциплины «История мировой культуры» позволяет проследить закономерности развития мирового художественного процесса. Каждая историческая эпоха имела свои ценности, на фоне которых формировались произведения искусства и культуры. Таким образом, в центре внимания курса стоит проблема изучения разных культур как форм общественно-духовного сознания в конкретную историческую эпоху. Именно таким путем выявляются общемировые духовные и нравственные ценности, запечатленные в предметах искусства, сохраняющих свое вневременное общечеловеческое значение.

Цели и задачи.

Цель рабочей программы «История мировой культуры» - формирование у обучающихся представлений о феномене культуры в целом (в соотношении с такими понятиями, как цивилизация, миф, религия, система нравственных и общественных ценностей), о развитии основных идей, присущих каждой из рассматриваемых культур, о взаимосвязи и взаимовлиянии культур различных эпох и народов.

Основные задачи:

- знакомство учащихся с миром художественной культуры с учетом смены культурных эпох и стилей на протяжении всей истории человечества;
- изучение общих закономерностей культурного развития человечества;
- изучение неповторимых феноменов искусства, созданных разными народами в разные эпохи;
- формирование у обучающихся позитивного отношения к необходимости сохранения памятников культуры, к их изучению;
- создание эмоционального отношения к пониманию художественных ценностей, необходимости приобщения к мировому культурному наследию;

- формирование умения самостоятельно ориентироваться в культурных эпохах и стилях, аргументировать свою точку зрения, сравнивать и обобщать материал о различных видах искусства, произведениях искусства и общечеловеческих ценностях.

Рабочая программа «История мировой культуры» позволяет проследить закономерности развития мирового художественного процесса. Каждая историческая эпоха имела свои ценности, на фоне которых формировались произведения искусства и культуры. Таким образом, в центре внимания курса стоит проблема изучения разных культур как форм общественно-духовного сознания в конкретную историческую эпоху. Именно таким путем выявляются общемировые духовные и нравственные ценности, запечатленные в предметах искусства, сохраняющих свое вневременное общечеловеческое значение.

Планируемые результаты освоения.

В результате изучения обязательной части цикла обучающийся должен:

уметь:

- выделять этапы и особенности культурного процесса в разных странах в различные эпохи;
- самостоятельно оценивать достижения культуры, характерные для различных эпох и народов;
- объяснять непреходящую роль классики для духовного развития современного человека;
- показать на конкретных примерах место и роль культуры России в мировой художественной культуре;
- сформулировать свое оценочное суждение о современной культуре;
- пользоваться справочной и специальной литературой по культуре;
- анализировать и пересказывать ее.

знать:

- ключевые понятия каждой культурной эпохи;
- основные эпохи в культурном развитии человечества;
- культурные доминанты различных эпох в развитии мировой культуры;
- эстетические идеалы различных эпох и народов;
- роль и место классического наследия в художественной культуре современности;
- основные особенности культурного развития народов России;
- особенности культуры современного человечества и ее сложную структуру;
- выдающиеся достижения в сфере культуры различных эпох.

Условия реализации программы.

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Оборудование учебного кабинета:

1. Компакт диски;
2. DVD-диски;
3. Энциклопедии по видам и жанрам искусства.

Технические средства обучения: автоматизированное место учителя.

Контроль и оценка результатов освоения.

Контроль и оценка результатов освоения осуществляется преподавателем в процессе проведения контрольных работ и тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, рефератов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выделять этапы и особенности культурного процесса в разных странах в различные эпохи; • самостоятельно оценивать достижения культуры, характерные для различных эпох и народов; • объяснять непреходящую роль классики для духовного развития современного человека; • показать на конкретных примерах место и роль культуры России в мировой художественной культуре; • сформулировать свое оценочное суждение о современной культуре; • пользоваться справочной и специальной литературой по культуре; • анализировать и пересказывать ее. <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ключевые понятия каждой культурной эпохи; • основные эпохи в культурном развитии человечества; • культурные доминанты различных эпох в развитии мировой культуры; • эстетические идеалы различных эпох и народов; • роль и место классического наследия в художественной культуре современности; • основные особенности культурного развития народов России; • особенности культуры современного человечества и ее сложную структуру; • выдающиеся достижения в сфере культуры различных эпох. 	<p>Текущий контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> • собеседование; • устный и письменный опрос; • фронтальный опрос в форме беседы; • тестирование; оценка активности на занятиях; • контрольная работа; • взаимопроверка и самооценка; • самопроверка и самооценка; • оценка рефератов, презентаций. <p>Итоговый контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> • дифференцированный зачет

2. СОДЕРЖАНИЕ

Тема 1. Введение. Введение. Культура. Искусство. Виды и жанры искусства. Первобытная культура.

Тема 2. Культура Древнего Востока. Культура Древнего Востока. Древний Египет. Введение. Формирование канона. Древнее-Среднее-Новое царство. Эволюция культуры. Амарнское искусство.

Тема 3. Понятие античной культуры: Древняя Греция, Древний Рим. Понятие античной культуры. Древнегреческая культура. Крито-микенская культура. Гомеровский период. Архаический период. Архитектура архаики. Становление ордера. Классический период. Скульптура классики. Архитектура классики. Акрополь. Древнегреческая керамика. Эллинистический период. Архитектура эллинизма. Скульптура эллинизма. Древний Рим. Этрусская культура. Царский Рим. Республиканский Рим. Императорский Рим. Упадок Римской культуры. Повторительно-обобщающий урок.

Тема 4. Средневековая культура. От Античности к Средневековью. Раннехристианская культура. Культура Византии. Ранневизантийская культура. Византийский канон. Архитектура. Иконопись. Книга. Искусство варваров. Особенности средневековой культуры. Дороманский период. Романский период. Готика. Становление стиля. Характеристика стиля. Национальные особенности. Живопись интернациональной готики. Рождение древнегреческого театра. Механика древнегреческого театра. Древнегреческая комедия. Театр и цирковое искусство Рима. Средневековый театр. Литургическая драма и средневековый фарс.

Повторение.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Тема урока	Кол-во часов	Примечания
I.			Введение	5	
1.			Введение	1	
2.			Культура. Искусство	1	
3.			Виды и жанры искусства	1	
4.			Первобытная культура	1	
5.			Первобытная культура	1	
II			Культура Древнего Востока	9	
6.			Культура Древнего Востока	1	
7.			Культура Древнего Востока	1	
8.			Древний Египет. Введение	1	
9.			Формирование канона	1	
10.			Древнее-Среднее-Новое царство	1	
11.			Эволюция культуры	1	
12.			Амарнское искусство	1	
13.			Повторительно-обобщающий урок	1	
14.			<i>Зачет по теме: Культура Древнего Востока</i>	1	
III			Понятие античной культуры: Древняя Греция, Древний Рим	18	
15.			Понятие античной культуры	1	
16.			Древнегреческая культура	1	
17.			Крито-микенская культура	1	
18.			Крито-микенская культура	1	
19.			Гомеровский период	1	
20.			Архаический период	1	
21.			Архитектура архаики	1	
22.			Становление ордера	1	
23.			Классический период	1	
24.			Скульптура классики	1	

25.		Архитектура классики	1	
26.		Акрополь	1	
27.		Древнегреческая керамика	1	
28.		Эллинистический период	1	
29.		Архитектура эллинизма	1	
30.		Скульптура эллинизма	1	
31.		Повторительно-обобщающий урок	1	
32.		Зачет II	1	
IV		Древний Рим. Введение	10	
33.		Этруская культура	1	
34.		Этруская культура	1	
35.		Царский Рим	1	
36.		Республиканский Рим	1	
37.		Республиканский Рим	1	
38.		Императорский Рим	1	
39.		Императорский Рим	1	
40.		Упадок Римской культуры	1	
41.		Повторительно-обобщающий урок	1	
42.		<i>Зачет по теме: Древний Рим</i>	1	
V		Средневековая культура	10	
43.		От Античности к Средневековью	1	
44.		Раннехристианская культура	1	
45.		Культура Византии	1	
46.		Ранневизантийская культура	1	
47.		Византийский канон	1	
48.		Архитектура. Иконопись. Книга	1	
49.		Искусство варваров	1	
50.		Искусство варваров	1	
51.		Повторительно-обобщающий урок	1	
52.		<i>Зачет теме: Средневековая культура</i>	1	
VI		Особенности средневековой культуры	9	

53.			Дороманский период	1	
54.			Романский период	1	
55.			Романский период	1	
56.			Готика. Становление стиля	1	
57.			Готика. Характеристика стиля	1	
58.			Национальные особенности	1	
59.			Живопись интернациональной готики	1	
60.			Повторительно-обобщающий урок	1	
61.			<i>Зачет по теме: Особенности средневековой культуры</i>	1	
VII			Рождение древнегреческого театра	11	
62.			Механика древнегреческого театра	1	
63.			Древнегреческая трагедия	1	
64.			Древнегреческая комедия	1	
65.			Театр и цирковое искусство Рима	1	
66.			Средневековый театр	1	
67.			Литургическая драма и средневековый фарс	1	
68.			Повторительно-обобщающие уроки	1	
69.			Повторительно-обобщающие уроки	1	
70.			<i>Итоговый зачет</i>	1	
71.			Защита проектов	1	
72.			Защита проектов	1	

4. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Основные источники:

1. Данилова Г. Искусство, 10 класс. Базовый уровень. Учебник. Вертикаль. ФГОС – М.: Дрофа, 2015.
2. Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Геометрика. Архаика / Л.И.Акимова. – СПб., 2007.
3. Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Классика / Л.И.Акимова. – СПб., 2007.
4. Альбанезе М. Древняя Индия. От возникновения до XIII века / М.Альбанезе. – М., 2003.
5. Андреева Е.Ю. Постмодернизм / Е.Ю.Андреева. – СПб., 2007.
6. Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация / Г.М.Бонгард-Левин. – М., 2000.
7. Герман М.Ю. Модернизм / М.Ю.Герман. – СПб., 2005.
8. Данилова И.Е. Итальянский город XV века. Реальность, миф, образ / И.Е.Данилова. – М., 2000.
9. Даниэль С.М. От иконы до авангарда. Шедевры русской живописи / С.М.Даниэль. – СПб., 2000.
10. Даниэль С.М. Рококо / С.М.Даниэль. – СПб., 2007.
11. Емохонова Л.Г. Художественная культура буддизма / Л.Г.Емохонова. – М., 2007.
12. Емохонова Л.Г. Художественная культура ислама / Л.Г.Емохонова. – М., 2007.
13. Искусство: в 3 ч. / под ред. М.В.Алпатова. – М., 1987—1989.
14. История красоты / под общ. ред. У.Эко. – М., 2005.
15. История уродства / под общ. ред. У.Эко. – М., 2007.
16. Китай. Земля небесного дракона / под общ. ред. Э.Л.Шонесси. – М., 2001.
17. Колпакова Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды / Г.С.Колпакова. – СПб., 2005.
18. Колпакова Г.С. Искусство Древней Руси. Домонгольский период / Г.С.Колпакова. – СПб., 2007.
19. Лисовский В.Г. Архитектура эпохи Возрождения. Италия / В.Г.Лисовский. – СПб., 2007.
20. Мифы и легенды народов мира. Древний мир / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
21. Мифы и легенды народов мира. Средневековая Европа / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
22. Мифы и легенды народов мира. Финляндия, Россия, Восток / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
23. Нессельштраус Ц.Г. Искусство раннего Средневековья / Ц.Г.Нессельштраус. – СПб., 2000.
24. Русская живопись : энциклопедия / под ред. Г.П.Конечна. – М., 2003.
25. Сарабьянов Д.В. История русского искусства / Д.В.Сарабьянов. – М. 2001.

26. Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX – начала XX века / Д.В.Сарабьянов. – М., 2001.
27. Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XIV – XV века / А.В.Степанов. – СПб., 2005.
28. Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XVI век / А.В.Степанов. – СПб., 2007.
29. Фрэзер Д.Д. Золотая ветвь / Д.Д.Фрэзер. – М., 2003.
30. Энциклопедия искусства XX века / сост. О.Б.Краснова. – М., 2003 г.

Дополнительные источники:

1. Бенуа А.Н. История русской живописи в XIX веке / А.Н.Бенуа. – М., 1998.
2. Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация / Г.М.Бонгард-Левин. – М., 2000.
3. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура : рабочая тетрадь для 10 кл. / Л.Г.Емохонова. – М., 2007.
4. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура : учебник для 10 кл. / Л.Г.Емохонова. – М., 2007.
5. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура : уч. пособие для СПО / Л.Г.Емохонова. – М., 2007.
6. Емохонова Л.Г. Художественная культура буддизма / Л.Г.Емохонова. – М., 2007.
7. Емохонова Л.Г. Художественная культура ислама / Л.Г.Емохонова. – М., 2007.
8. Искусство : энциклопедический словарь школьника / сост. П.Кошель. – М., 2000.
9. История красоты / под общ. ред. У.Эко. – М., 2005.
10. Китай. Земля небесного дракона / под общ. ред. Э.Л.Шонесси. – М., 2001.
11. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции / Н.А.Кун. – М., любое издание.
12. Мифы и легенды народов мира. Древний мир / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
13. Мифы и легенды народов мира. Средневековая Европа / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
14. Мифы и легенды народов мира. Финляндия, Россия, Восток / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
15. Нейхардт А.А. Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима / А.А.Нейхардт. – М., любое издание.
16. Сарабьянов Д.В. История русского искусства / Д.В.Сарабьянов. – М., 2001.