

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Дзевановская Анна Сергеевна  
Должность: Директор школы  
Дата подписания: 25.11.2021 10:34:27  
Уникальный программный ключ:  
c010d7ca90a0a0e1214c9a3985e150d77006

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ**  
**ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ**  
**ИМЕНИ Н.А.РИМСКОГО-КОРСАКОВА»**  
**СРЕДНЯЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА**

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор Средней специальной  
музыкальной школы

\_\_\_\_\_ А.С.Дзевановская

«РАССМОТРЕНО И ОДОБРЕНО»

на заседании предметно-цикловой  
комиссии преподавателей  
общественных дисциплин

Протокол № 1 от 26 августа 2021г.

Председатель комиссии

\_\_\_\_\_ И.Б. Гарбузова

«СОГЛАСОВАНО»

Зав. учебной частью

\_\_\_\_\_ М.А. Авдюшкина

« 26» августа 2021г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ**  
**53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (ПО ВИДАМ**  
**ИНСТРУМЕНТОВ)**  
**7 А КЛАСС**

**УПО 06.01 УЧЕБНАЯ ДИСЦИПЛИНА**  
**«ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ»**

Срок реализации рабочей программы: 1 год обучения

Санкт Петербург, 2021

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

- 1.1. Указание нормативно-правовых актов, на основании которых разрабатывалась программа;
- 1.2. Место и роль предмета в достижении обучающимися планируемых результатов освоения программы;
- 1.3. Цели и задачи учебного предмета;
- 1.4. Планируемые результаты освоения учебного предмета;

### **2. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА:**

- 2.1. Учебно-тематический план;
- 2.2. Содержание обучения по предмету; название разделов и перечень тем дисциплины, краткое содержание тем, объем часов;
- 2.3. Календарно-тематическое планирование;
- 2.4. Проектная и учебно-исследовательская деятельность в процессе изучения предмета;

### **3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА**

- 3.1. Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации;
- 3.2. Контрольные материалы оценочных средств для проведения аттестации;
- 3.3. Требования к результатам освоения программного материала. Критерии оценивания;

### **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРЕДМЕТА.**

- 4.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины;
- 4.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины;

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**1.1** Рабочая программа по Истории мировой культуры для 7 «А» класса составлена в соответствии с требованиями:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 г. (редакция от 02.06.2016, с изменениями и дополнениями);
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации №08-1786 от 28.10.2015 г. «О рабочих программах учебных предметов»;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 20.05.2020 N 254 "Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность" (Зарегистрировано в Минюсте России 14.09.2020 N 59808)
- программы для общеобразовательных учреждений «Мировая художественная культура» 5-11 классы. Составитель Данилова Г.И. - М.: Дрофа, 2009.

Для реализации программного содержания используются следующий учебник:  
Данилова Г.И. Мировая художественная культура (7-9 классы). – М.: Дрофа, 2014.

### **1.2 Место и роль дисциплины в достижении обучающимися планируемых результатов освоения программы**

Согласно годовому учебному плану среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Средней специальной музыкальной школы Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова в 7 классе на изучение учебной дисциплины «История мировой культуры» отводится 72 часа в год (2 часа в неделю, 36 учебных недель).

### **1.3 Цели и задачи дисциплины**

**Изучение** Истории мировой культуры в 7 классе **направлено на достижение следующих целей:**

- формирование интереса к изучению мировой и русской культуры;
- развитие эмоционально-эстетического восприятия действительности, художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, вкуса, художественных потребностей;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна, литературы, музыки, кино, театра; освоение образного языка этих искусств; формирование устойчивого интереса к искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;
- приобретение знаний об искусстве и культуре как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных

средствах и социальных функциях музыки, литературы, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры, кино, театра;

- овладение умениями и навыками разнообразной художественной деятельности; предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также психологической разгрузки и релаксации средствами искусства.

**Достижение поставленных целей предусматривает решение следующих основных задач:**

- актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;
- углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков;
- приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;
- формирование навыков сбора и анализа информации;
- формирование умений и навыков художественного самообразования;
- формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;
- воспитание художественного вкуса.

В основе курса «Мир и Человек в искусстве» — обращение к проблемам личности, ее связям с обществом и миром окружающей природы. Поиски идеала Человека, нашедшие отражение в религиозных представлениях и художественных образах женщины-матери, защитников Отечества, идеалах благородного рыцарства, становятся доминантой изучения. Главное внимание сосредоточено на своеобразии художественных традиций народов мира, раскрытии их внутренней сущности и характерных особенностей; различиях между культурами разных стран, нашедших отражение в произведениях искусства, обычаях, праздниках и религиозных представлениях о мире.

В результате изучения курса ИМК в 7 классе обучающийся должен:

**знать/понимать:**

- основные понятия курса: *цивилизация, цивилизованный и культурный человек, мировая художественная культура и проч.*
- особенности художественной культуры Древнего Египта, Древнего Востока, Греции, доколумбовой Америки;
- основные черты идеала человека народов мира;
- особенности человека нового времени;
- шедевры мировой художественной культуры;
- виды и жанры искусства, их особенности;
- основные выразительные средства художественного языка разных видов искусства;
- роль знака, символа, мифа в художественной культуре.

**уметь:**

- выделять главную мысль изучаемого литературного текста;

- давать характеристику героя (персонажа, образа) на основе знакомства с произведением искусства;
- формулировать собственную оценку изучаемого произведения;
- понимать искусствоведческие термины и пользоваться ими;
- аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой художественной культуры;
- выполнять учебные и творческие задания (эссе, доклады, рефераты, отзывы, сочинения, рецензии).

**владеть навыками:**

- отбора и анализа информации, в том числе использования компьютерных технологий;
- монологического связного воспроизведения информации;
- выявления сходных и отличительных черт в культурологических процессах и явлениях;
- презентации собственных суждений, сообщений;
- сценической, выставочной, игровой деятельности;
- толерантного восприятия различных точек зрения.

**Методы и формы обучения:** Наиболее приемлемой формой работы по программе «История мировой культуры» являются урок-лекция с использованием презентации; урок-виртуальное путешествие; диспут; беседа; викторина. Могут быть использованы такие формы работы как доклад, сообщение, реферат, эссе.

## **1.4. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

### **Личностные результаты:**

- формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах бытия искусства;
- развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство;
- накопление разнообразного и неповторимого опыта эстетического переживания;
- формирование творческого отношения к проблемам;
- развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности;
- подготовка к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

### **Метапредметные результаты:**

- формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством;
- выявление причинно-следственных связей;
- поиск аналогов в бытии и динамике развития искусства;
- развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения;

- формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений;
- применение методов познания через художественный образ;
- использование анализа, синтеза, сравнения, обобщения, систематизации;
- определение целей и задач учебной деятельности;
- выбор средств реализации целей и задач и их применение на практике;
- самостоятельная оценка достигнутых результатов.

### **Предметные результаты:**

- наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства;
- восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства;
- осознание места и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;
- усвоение системы общечеловеческих ценностей; ориентация в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;
- усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства;
- различение изученных видов и жанров искусств, определение зависимости художественно формы от цели творческого замысла;
- классификация изученных объектов и явлений культуры, структурирование изученного материала, информации, полученной из разных источников;
- осознание ценности и места отечественного искусства; появление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;
- уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала;
- формирование коммуникативной, информационной компетентности; описание явлений искусства с использованием специальной терминологии; высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства; овладение культурой устной и письменной речи.
- развитие индивидуального художественного вкуса; расширение своего эстетического кругозора;
- умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;
- реализация своего творческого потенциала; использование различных художественных материалов и выразительных средств искусства в своем творчестве.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА:

### 2.1 Учебно-тематический план

Содержание	Кол-во часов
Понятия "цивилизация" и "культура"	6 часов
Единство и многообразие мировых культур	4 часа
Своеобразие художественной культуры древних цивилизаций	4 часа
Своеобразие художественной культуры Древнего Востока	3 часа
Греция - "колыбель европейской цивилизации"	3 часа
Художественные достижения доколумбовой Америки	5 часов
Идеал Человека в культуре народов мира	4 часа
Святые и святость	3 часа
Герой и защитник Отечества	4 часа
Патриоты земли Русской	3 часа
Образ женщины-матери	5 часов
Лики женской красоты в русской живописи	2 часа
Женщина-мать в искусстве XX столетия	3 часа
Человек в мире Природы	6 часов
Человек. Общество. Время.	4 часа
Повторение, обобщение, контроль	13 часов
ИТОГО:	72 часа

### 2.2. Содержание обучения по дисциплине; название разделов и перечень тем дисциплины, краткое содержание тем

#### 1. Введение.

#### 2. Цивилизация и культура.

##### 1. В мире художественной культуры

**3. Художественные символы народов мира.** Мировая художественная культура как совокупность множества культур народов мира, сложившихся в различных регионах на протяжении исторического развития человеческой цивилизации. Художественные символы народов мира. Зримые образы египетских пирамид, Эйфелевой башни в Париже, американской статуи Свободы, Московского Кремля, Императорского дворца в Пекине. Сакура — художественный символ Японии, его отражение в произведениях живописи и поэтическом творчестве. Береза как художественный символ России, его отражение в произведениях устного народного творчества, обрядах и праздниках русского народа.

##### 4. Единство и многообразие мировой культуры.

Культура народов мира — общее

достояние человечества. Выдающиеся творения великих мастеров, созданные в различные исторические эпохи. Их мировое и общечеловеческое значение. Культурные связи народов мира. Универсальность идей мировой культуры и их постижение через шедевры произведений искусства. Возможность человека познать свое прошлое и настоящее, заглянуть в будущее. Мировое Древо как отражение единства мира. Попытки человека объяснить причины возникновения жизни на Земле, его представления об устройстве Вселенной. Роль и место человека в общей картине мироздания. Отражение представлений человека о строении мира в произведениях искусства. Мировое Древо как один из ключевых образов искусства, воплотивших универсальную концепцию народов о пространстве Вселенной. Идея гармонического единства мира, нашедшая отражение в произведениях устного народного творчества, памятниках архитектуры и изобразительного искусства (живописи, скульптуре, произведениях декоративно-прикладного творчества). Образ Мирового Древа в шумерском эпосе о Гильгамеше и «Старшей Эдде» — выдающемся памятнике древнеисландского эпоса. Представления древних славянских народов об устройстве мира на материале книги А. Н. Афанасьева «Древо жизни» и стихотворения К. Бальмонта «Славянское древо». Славянское древо — основа духовной жизни человека.

### **5. Повторение.**

## **II. Своеобразие художественной культуры древнейших цивилизаций.**

**6. Особенности художественной культуры Древнего Египта.** Жизнь Человека в искусстве. Художественный канон в искусстве. «Дома вечности» богов и фараонов.

**7. Своеобразие художественной культуры Древнего Востока.** Символический характер искусства. Природа и Человек — главная тема восточного искусства. Религиозные верования и их отражение в искусстве.

**8. Греция — «колыбель европейской цивилизации».** «Страна героев и богов». Прогулка по афинскому Акрополю. В поисках Человека.

**9. Художественные достижения доколумбовой Америки.** Своеобразие культуры ольмеков. Характерные черты искусства ацтеков. Особенности художественной культуры майя. Памятники художественной культуры инков

## **III. Мир и человек в художественных образах.**

**10. Идеал Человека в искусстве.** Человек — главная и неизменная тема мировой художественной культуры. Идеальные представления о внешнем и внутреннем облике Человека, нашедшие отражение в лучших произведениях мирового искусства. Поиски духовной красоты Человека в истории культуры. Понятие об идеале в искусстве, его эволюция и непрерывающиеся поиски в различные художественно-исторические эпохи. Совершенные образцы идеального Человека в произведениях античных мастеров. Шедевры античной скульптуры. Особенности представлений об идеальном человеке в эпоху средневековья. Образы мучеников и страдальцев за веру христианскую в литературе и скульптурных произведениях готики. Человек как венец творения Бога в искусстве Возрождения. «Давид» Микеланджело и мадонны Рафаэля — подлинные идеалы Возрождения.

**11. Божественный идеал в религиях мира.** Сложность и противоречивость взаимоотношений Бога и Человека, их отражение в произведениях искусства. Божественный идеал в буддийской религии. Художественный канон изображения Будды в произведениях искусства. Выдающиеся памятники монументального искусства (ступы, пещерные храмы) как символическое воплощение буддийского учения. Отрешенность от мира, идея обретения



нирваны, загадочность и непроницаемость взгляда Будды, переданные в его скульптурных изображениях. Индийский бог Шива как олицетворение движения жизни в природе, символ ее созидательных и разрушительных начал в индуистской религии. Изображение космического царя танцев Шивы и его символический смысл. Монументальное изображение трехликого Шивы в пещерном храме на острове Элефанта. Божественный идеал «кроткого и смиренного сердцем» человека в христианском искусстве. Истоки художественного воплощения канона. Особенности первых изображений Христа на стенах римских катакомб. Фигура Доброго Пастыря (пастуха) как наиболее часто встречающийся христианский символ. Облик Доброго Пастыря в мозаиках Равенны. Образ Христа в произведениях средневекового искусства. Художественный канон Божественного идеала в исламской религии. Орнамент и каллиграфия как символическое воплощение религиозных воззрений мусульман. Преобладание геометрических узоров и растительных мотивов, их особая роль в оформлении культовых сооружений (мечетей, дворцов, медресе).

**12. Святые и святость.** Образы святых — посредников между Богом и людьми, великая сила их воздействия на умы и сердца верующих людей. Прочность народных традиций сохранения памяти о святых, их отражение в произведениях устного народного творчества. Образы первых мучеников, погибших и пострадавших за веру во времена гонений на христиан в стихотворении иеромонаха Романа «Ликует Рим в языческом веселье...». Образ Святого Себастьяна в произведениях художников итальянского Возрождения. Картины А. Мантенья, С. Боттичелли и Тициана. Различия в художественных трактовках образа (по выбору). Князья Борис и Глеб — первые святые, канонизированные русской церковью. Жизнь святых как пример смирения, незлобия и кротости, их христианская заповедь любви к людям. Древнерусская икона «Св. Борис и св. Глеб», ее глубокий нравственный смысл и символическое звучание.

**13. Герой и защитник Отечества.** Георгий Победоносец — мужественный воин и доблестный защитник Отечества, его готовность к состраданию и прощению. История жизни святого — пример стойкости и твердости характера, преданности идеалам христианской веры. Повсеместное распространение культа: написание жития, икон, возведение храмов. Особенности иконографического изображения. Скульптура Донателло «Святой Георгий». Храбрый воин, облаченный в рыцарские доспехи. Спокойствие, скрытая энергия и сила, гордый вызов противнику, непоколебимая уверенность в победе. Картина Рафаэля «Святой Георгий, поражающий дракона». Отчаянный поединок скачущего на белом коне всадника со страшным чудовищем. Решительность и отвага доблестного воина. «Чудо Георгия о змие» — одна из любимых тем древнерусского искусства. Икона «Святой Георгий» из Успенского собора Московского Кремля. Особенности композиционного и колористического решения картины. Икона «Чудо Георгия о змие» с парящим на белом коне всаднике. Образ святого Георгия в военной геральдике и государственной гербовой системе России. Герб города Москвы.

**14. Идеал благородного рыцарства.** Благородный и доблестный рыцарь — идеал человека в эпоху средневековья. Понятие о рыцарском кодексе чести: защита Отечества, бесстрашие в сражениях, верность сеньору, забота и милосердное отношение к слабым и беззащитным. Военные навыки рыцарей, их непременно участие в битвах и рыцарских турнирах. Внешний облик, доспехи средневекового рыцаря. Отношение к жизни, подвиги во имя дамы сердца. Мужественные деяния рыцарей в «Песне о Роланде» — величайшем

памятнике средневековой французской литературы. Готовность храброго рыцаря Роланда защитить «милую», «нежную» Францию. Подвиг во имя французского короля Карла Великого.

**15. Патриоты земли Русской.** Александр Невский — наиболее почитаемый и любимый в народе защитник земли Русской. «Житие Александра Невского» — основные вехи героической жизни легендарного воина. Проявленная храбрость в битве на Чудском озере с войсками шведского короля. Образ Александра Невского в произведениях искусства. Фильм «Александр Невский» режиссера С. Эйзенштейна. Художественное решение массовых сцен, мастерство в передаче внутреннего мира главного героя. Музыка С. Прокофьева как воплощение главной идеи фильма — защиты земли Русской от неприятеля. Единство зрительных и музыкальных образов. «Идеи стойкости, мужества, отваги» в живописном триптихе П. Корина. Духовная связь времен, непобедимость русского народа, красота родной земли, воплощенные в произведении. Образ Александра Невского — центральная часть общей композиции. Готовность героя отстоять рубежи родной земли. Особенности композиционного и колористического решения картины.

#### **IV. Образ женщины-матери сквозь века.**

**16. Священный лик Богоматери.** Образ Богоматери — ведущая тема средневекового искусства. Культ Мадонны в странах Западной Европы. Образ Богородицы на Руси как покровительницы и защитницы родной земли, заступницы людей перед Богом. Деревянная скульптура М. Эрхарта «Мадонна Милосердия» — особый тип священного образа, идеальный образ женской красоты, получивший распространение в произведениях готического средневековья. Бережный жест «покрова», прикрывающего распахнутым плащом группу христиан. Элегантная сдержанность, одухотворенное лицо, благородство и изящество позы, воплощенные скульптором. Витражная композиция «Богоматерь в облике царицы» в Шартрском соборе. Ликующе-торжественный, праздничный характер изображения Мадонны с младенцем Христом на коленях. Особенности композиционного и колористического решения витражной композиции. Икона «Владимирской Богоматери» — один из лучших образцов византийской живописи. Чудодейственная «жизнь» иконы на Русской земле. Благородный лик «радости святой печали», «извечная песнь материнства», запечатленные в образе Богоматери. Основные типы изображения Богоматери в произведениях древнерусской иконописи: Богоматерь Знамение, Оранта, Одигитрия, Елеуса (по выбору). Икона Феофана Грека «Богоматерь Донская» — шедевр мировой живописи.

**17. Мадонны титанов Возрождения.** Дева Мария с младенцем Иисусом — возвышенный образ материнства и жертвенной любви к людям. Картина Леонардо да Винчи «Мадонна Литта» — жемчужина коллекции Эрмитажа. Необыкновенная выразительность образа исключительной красоты и благородства. Воплощение авторской идеи о счастье, земной радости бытия и святости лучших человеческих чувств. «Пречистой Девы лик священный» в творчестве Рафаэля, представления художника об идеальном женском образе. «Сикстинская мадонна» как гениальное воплощение идеи материнства и жертвенности любви. Естественное сочетание простоты и торжественности, нежной женственности и царственного величия. Особенности композиционного и колористического решения картины. Скульптурное изображение «Мадонны» Микеланджело для погребальной капеллы Медичи во Флоренции. Фигура Богоматери с младенцем — смысловой центр капеллы. Непосредственность и глубина душевных переживаний матери. Обобщенное, символическое звучание произведения.

**18. Лики женской красоты в русской живописи классицизма.** Образ русской женщины-крестьянки в творчестве И. П. Аргунова. «Портрет крестьянки в русском костюме» — одно из совершенных творений художника. Характерные черты образа простой русской женщины. Стихотворение Г. Р. Державина «Русские девушки» как одна из возможных интерпретаций образа. Женские образы Ф. С. Рокотова, полные неизъяснимой прелести и очарования. «Портрет неизвестной в розовом платье», «Портрет В. Е. Новосильцевой», «Портрет В. И. Суровцевой» — лучшие творения художника (по выбору). Отсутствие светской жеманности, кокетства и демонстративного величия — главная и характерная черта портретируемых. Серия портретов воспитанниц Смольного института благородных девиц Д. Г. Левицкого — вершина творчества художника. Увлеченность любимым занятием, простота и жизненная правдивость образов. Мастерство художника в передаче непосредственности и искренности чувств. Портреты Е. И. Нелидовой и Г. И. Алымовой — настоящий гимн вечной юности. Галерея поэтичных женских образов, созданная В. Л. Боровиковским. Внимание художника к передаче особенностей внутреннего мира героинь. Богатейшая палитра переживаний и чувств. «Портрет сестер Гагариных» — наиболее совершенное произведение художника. Общее настроение увлеченности музицированием, нежная мечтательность и тонкость душевных переживаний. Особенности композиционного и колористического решения картины. Величавая славянка в творчестве А. Г. Венецианова. Многообразие характеров русских крестьянок, занятых привычной и нелегкой работой, их одухотворенное начало и яркая индивидуальность. Женщина как хранительница лучших традиций крестьянской жизни. Картины «На пашне. Весна», «На жатве. Лето» — лучшие произведения художника.

**19. Женщина-мать в искусстве XX столетия.** Новое звучание извечной темы материнства в произведениях искусства XX в. Творчество К. С. Петрова-Водкина как наиболее яркое художественное воплощение темы. Исконно русские традиции в картинах «Мать» и «Богоматерь Умиление злых сердец». Дальнейшая эволюция темы материнства в творчестве художника. Картина «Петроградская мадонна» как попытка осознать новые взаимоотношения человека с миром, ощущение гармонии «планетарного бытия». Облик человека нового времени, характерные приметы революционного Петрограда. Возвышенный и поэтичный образ матери, его душевная чистота и нравственная сила. Красноречивость жеста матери — выражение решимости уберечь сына от лишений и невзгод. Общечеловеческое звучание картины, глубина философских обобщений художника. Тема материнства в картине А. А. Дейнеки «Мать». Нежность и трепетность материнских чувств, неразрывная духовная связь матери и ребенка, готовность защитить его от любых жизненных невзгод. Простота и четкость композиции. Тема материнства в художественных произведениях периода Великой Отечественной войны. Плакат И. М. Тоидзе «Родина-мать зовет!». Особенности композиционного и колористического решения произведения.

#### **V. Человек в мире Природы.**

**20. Человек и Природа — главная тема искусства Востока.** Природа — объект тщательного изучения и наблюдения художников. Жизнь человека, соизмеряемая с жизнью Природы, ее циклами, ритмами и состояниями. Человек как малая частица мироздания — характерная особенность восточного искусства. Органическое слияние произведений архитектуры с окружающей природной средой. Искусное, тщательно продуманное расположение зданий на фоне природы. Умение зодчих найти наиболее живописное и

естественное место для возведения монастырей, пещерных храмов и пагод. Великая Китайская стена — грандиозный памятник мировой архитектуры, олицетворяющий величие и мощь Китайской державы. Его величественная простота в сочетании с могучей и суровой природой севера. Идея гармоничного единения человека с природой — характерная черта китайской и японской живописи. Национальное своеобразие пейзажей, их отражение в произведениях живописи и поэзии. Неторопливое созерцание «застывшего» мгновения жизни — характерная особенность произведений искусства. Воплощенная в них мысль о красоте и безграничности окружающего мира. Монохромность китайской живописи, мастерство в передаче воздушной перспективы. Выбор формата и композиционное решение картин. Советы начинающим художникам в трактате Ван Вей «Тайное откровение науки живописца». Лирические пейзажи Го Си. Тонкое знание жизни природы, мастерство в передаче мира чувств и переживаний человека. Изменчивость природы — главный критерий ее красоты. Картина «Осень в долине Желтой реки», особенности ее композиционного построения. Природа, погруженная в глубокий и безмятежный сон. Стремление художника передать идею безграничности мироздания. Подчиненность человека природе, органическая слитность с ее жизнью. Пейзажная лирика Ли Бо, глубина ее философского проникновения в жизнь природы и человека.

**21. «Благословляю вас, леса, долины, нивы, горы, воды...».** Поэтизация жизни природы, наделение ее чертами прекрасного и возвышенного. И. И. Шишкин — певец русского леса. Красота необъятных лесных просторов, их богатырская сила, единство с миром человеческих чувств и переживаний — главные темы творчества художника. Картина «Лесные дали». Величественная панорама бескрайних лесных массивов, передающая необъятность и мощь родной страны. Стихотворение И. А. Бунина «Листопад» — поэтическое воплощение темы. Серия картин К. Хокусая «36 видов Фудзи». Священная гора в различные времена года и суток. Выбор необычных ракурсов и различных состояний природы. Возвышенный и романтический образ в картине «Красная Фудзи». Простота композиции, символическое значение цвета. Картина «Фудзи у Канагава. Волна». Красота вечного движения в природе. Запечатленное мгновение разбушевавшейся морской стихии. Человек перед лицом вечности. Явления природы в музыкальных произведениях А. Вивальди (скрипичный концерт «Весна»), Л. Бетховена («Пасторальная» симфония), К. Дебюсси («Сады под дождем», «Ветер на равнине», «Снег танцует» — по выбору).

## **VI. Человек. Общество. Время.**

**22. Человек в художественной летописи мира.** Вечная жизнь души в искусстве Древнего Египта. Особенности изображения бога, фараона и простого человека. Человек в искусстве Древней Греции — настоящий гимн его величию и духовной мощи. Легенда о Диогене и ее поучительный смысл. Идея калокагатии — гармонического сочетания физических и духовных достоинств Человека — и ее воплощение в произведениях скульптуры. Человек в «центре мира» (эпоха Возрождения). Повышенный интерес к неограниченным творческим возможностям Человека. Воплощение идей гуманизма в произведениях итальянского искусства. Человек и новая картина мира (эпоха Просвещения). Человек — ничтожно малая частица мироздания и одновременно великая сила, способная управлять природой. Возможность познания законов природы на основе разума и опыта. Мир глазами романтика и реалиста (XIX в.). Исключительные герои в исключительных обстоятельствах, их внутренняя раздвоенность, одиночество, поиски идеала и мечты, жизнь в

сфере эмоций и чувств. «Правдивое воспроизведение типичных характеров в типичных обстоятельствах» в искусстве реализма. Человек в искусстве XX столетия. Роль Человека и невиданные достижения прогресса и цивилизации. Человек перед решением сложнейших жизненных и социальных проблем, бегство в мир абстрактных грез и иллюзий.

**23. Обобщающий урок.** Художественная культура древних цивилизаций. Художественная культура России.

### 2.3 Календарно-тематическое планирование

№ урока	Дата		Тема урока	Кол-во часов
	план	факт		
1.			Введение	1
2.			Понятия "цивилизация" и "культура"	1
3.			Культурный и цивилизованный человек	1
4.			Мировая художественная культура	1
5.			Художественные символы народов мира	1
6.			Художественные символы народов мира	1
7.			<b>Повторение пройденного материала пр/р</b>	<b>1</b>
<i><b>Единство и многообразие мировых культур</b></i>				<b>4</b>
8.			Единство мировой культуры	1
9.			Мировое древо как отражение единства мира	1
10.			Многообразие и национальная самобытность культуры	1
11.			Образы и мотивы национального искусства Японии	1
12.			<b>Повторение пройденного материала пр/р</b>	<b>1</b>
<i><b>Своеобразие художественной культуры древних цивилизаций</b></i>				<b>4</b>
13.			Особенности художественной культуры Древнего Египта	1
14.			Жизнь человека в искусстве	1
15.			Художественный канон в искусстве	1
16.			"Дома вечности" богов и фараонов	1
17.			<b>Повторение пройденного материала пр/р</b>	<b>1</b>
<i><b>Своеобразие художественной культуры Древнего Востока</b></i>				<b>3</b>
18.			Символический характер искусства	1
19.			Природа и Человек - главная тема в восточном искусстве	1
20.			Религиозные верования и их отражение в искусстве	1
21.			<b>Повторение пройденного материала кроссворд</b>	<b>1</b>
<i><b>Греция - "колыбель европейской цивилизации"</b></i>				<b>3</b>
22.			"Страна героев и богов"	1
23.			Прогулка по Акрополю	1
24.			В поисках человека	1
25.			<b>Повторение пройденного материала игра</b>	<b>1</b>
<i><b>Художественные достижения</b></i>				<b>5</b>

<b>доколумбовой Америки</b>				
26.			Художественные достижения доколумбовой Америки	1
27.			Особенности культуры ольмексов	1
28.			Характерные черты ацтеков	1
29.			Особенности художественной культуры майя	1
30.			Памятники художественной культуры инков	1
31.			<b>Повторение пройденного материала</b> кроссворд	<b>1</b>
<b>Идеал Человека в культуре народов мира</b>				<b>4</b>
32.			Идеал Человека	1
33.			Божественный идеал в буддийской религии	1
34.			Божественный идеал в христианском мире	1
35.			Божественный идеал в исламской религии	1
<b>Святые и святость</b>				<b>3</b>
36.			Образы святых	1
37.			Образ Святого Себастьяна в художественных произведениях	1
38.			Князя Глеб и Борис - первые святые	1
<b>Герой и защитник Отечества</b>				<b>4</b>
39.			Георгий Победоносец - доблестный защитник Отечества сообщение	1
40-41.			Образ Георгия Победоносца в произведениях искусства. Образ Георгия Победоносца в древнерусском искусстве	2
42.			Идеал благородного рыцарства	1
<b>Патриоты земли Русской</b>				<b>3</b>
43.			Александр Невский - защитник земли Русской	1
44.			Образ Александра Невского в произведениях искусства сообщение	1
45.			"Идея стойкости, мужества, отваги" в триптихе П. Корина	1
46.			<b>Повторение пройденного материала</b>	<b>1</b>
<b>Образ женщины-матери</b>				<b>5</b>
47.			Образ женщины-матери сквозь века	1
48.			"Венеры" первых художников Земли	1
49-50.			Священный лик Богоматери	2
51.			Мадонны титанов Возрождения	1
52.			<b>Повторение пройденного материала</b> конф.	<b>1</b>
<b>Лики женской красоты в русской живописи</b>				<b>2</b>
53.			Образ женщины-крестьянки	1
54.			Величаявая славянка	1
<b>Женщина-мать в искусстве XX столетия</b>				<b>3</b>
55-56.			Новое звучание темы материнства в произведениях искусства XX в.	2
			Неразрывная духовная связь матери и ребенка	

57.			Тема материнства в художественных произведениях периода Великой Отечественной войны	1
58.			<b>Повторение пройденного материала пр/р</b>	<b>1</b>
<b>Человек в мире Природы</b>				<b>6</b>
<b>Человек - венец творения Природы</b>				<b>3</b>
59-60.			Человек и Природа	2
			Человек - активный творец и преобразователь природы	
61.			Подвижность и изменчивость мира	1
<b>Благословляю вас, леса, долины, нивы, горы</b>				<b>3</b>
62.			И.И.Шишкин - певец русского леса	1
63-64.			Красота вечного движения в природе	2
			Явления природы в музыкальных произведениях А.Вивальди	
65.			<b>Повторение пройденного материала пр/р</b>	<b>1</b>
<b>Человек. Общество. Время.</b>				<b>4</b>
66-67.			Пространство и время в зеркале мифов	2
			Человек эпохи Римской империи	
68.			Человек "в центре мира" (эпоха Возрождения)	1
69.			Человек нового времени	1
<b>Обобщающий урок</b>				<b>3</b>
70-71.			Художественная культура древних цивилизаций/ <i>игра</i>	2
72.			Художественная культура России	1

#### 2.4 Проектная и учебно-исследовательская деятельность в процессе изучения предмета

Развитие творческих способностей школьников реализуется в проектных, поисково-исследовательских, индивидуальных, групповых и консультативных видах учебной деятельности. Эта работа осуществляется на основе конкретно-чувственного восприятия произведения искусства, развитие способностей к отбору и анализу информации.

Цель учебно-исследовательской и проектной деятельности: интеллектуальное и личностное развитие обучающихся, рост их компетентности в выбранной для исследования или проекта сфере.

#### Основная тематика учебных проектов 7 классе

Название темы/раздела	Название проекта
Идеал Человека в культуре народов мира	На усмотрение учащегося
Лики женской красоты	На усмотрение учащегося

Перечень внеурочных мероприятий по предмету: *Экскурсии*

### 3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА

#### 3.1 Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Основными формами контроля знаний, умений, навыков являются: текущий и промежуточный контроль знаний, промежуточная аттестация, которые позволяют:

- определить фактический уровень знаний, умений и навыков обучающихся по предмету;
- установить соответствие этого уровня требованиям Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;
- осуществить контроль за реализацией образовательной программы учебного предмета.

*Текущий контроль знаний* – проверка знаний обучающихся через опросы, самостоятельные и контрольные работы, тестирование и т.п. в рамках урока, терминологический диктант, тестовая работа, работа с карточками.

#### Формы и средства контроля

В зависимости от дидактической цели и времени проведения проверки данная программа предполагает: предварительный (перед изучением раздела, курса), текущий (по окончании урока), тематический, итоговый контроль. По форме проведения эти виды контроля могут быть устными, письменными и комбинированными. Наиболее приемлемые формы контроля – это защита рефератов, сочинения, презентации, опрос.

#### *Промежуточный контроль знаний* обучающихся

Промежуточный контроль знаний – контроль результативности обучения школьника, осуществляемый по окончании четверти на основе результатов текущего контроля. Промежуточный контроль проводится в соответствии с установленным календарным учебным графиком.

#### Контроль знаний

Формы контроля	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Год
Опросы					
Тестирования					
Проверочные работы					
Участие в проектной деятельности					



---

### **3.2 Контрольные материалы оценочных средств для проведения аттестации**

*Не предусмотрено для 5-7 классов*

### **3.3 Требования к результатам освоения программного материала**

Отметка за устный ответ обучающегося заносится в классный журнал в день проведения урока. Отметка за письменную самостоятельную работу, тестирование выставляется в классный журнал к следующему уроку.

***Оценка «5» выставляется в случае если:***

1. Ученик обнаруживает усвоение всего объема программного материала;
2. Выделяет в нем главные положения;
3. Осмысленно применяет полученные знания на практике;
4. Не допускает ошибок при воспроизведении знаний, а также в письменных работах и выполняет последние уверенно и аккуратно;
5. Легко отвечает на видоизмененные вопросы, на которые нет прямых ответов в учебнике.

***Оценка «4»:***

1. Ученик выявляет знания материала;
2. Отвечает без особых затруднений на вопросы учителя;
3. Умеет применять полученные знания на практике;
4. В устных ответах не допускает серьезных ошибок и легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов учителя;
5. В письменных работах делает незначительные ошибки.

***Оценка «3»:***

1. Ученик обнаруживает усвоение основного материала, но испытывает затруднение при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных и уточняющих вопросов учителя;
2. Предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и путается при ответах на видоизмененные вопросы;
3. Допускает ошибки в письменных работах.

Знания, оцениваемые на «3», зачастую находятся на уровне представлений, их понятийный аспект является недостаточным.

***Оценка «2» выставляется тогда,*** когда у ученика имеются отдельные представления об изученном материале, но все же большая часть его не усвоена, а в письменных работах ученик допускает грубые ошибки.

**Требования к оценке**

оценка должна быть объективной и справедливой, ясной и понятной для обучаемого, оценка должна выполнять стимулирующую функцию, оценка должна быть всесторонней.

***Критерии оценки тестового задания:***

**90-100%** - отлично «5»;

**70-89%** - хорошо «4»

**50-69%** - удовлетворительно «3»;  
**менее 50%** - неудовлетворительно «2».

#### **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **4.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

*интерактивные доски, компьютер, проектор, экран, наглядные пособия.*

##### **4.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

***Методические пособия для учителя:***

1. Данилова Г.И. Мировая художественная культура (7-9 классы). – М.: Дрофа, 2014.
2. Поурочные планы по учебнику Даниловой Г.И. Составитель Н.Н.Куцман. – Волгоград: издательский торговый дом «Корифей», 2007 год.