

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Дзевановская Анна Сергеевна
Должность: Директор школы
Дата подписания: 25.11.2021 10:34:27
Уникальный программный ключ:
c010d7ca90a0aca1e714c8943985eb50d77f096

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ Н.А.РИМСКОГО-КОРСАКОВА»
СРЕДНЯЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор Средней специальной
музыкальной школы

_____ А.С.Дзевановская

«РАССМОТРЕНО И ОДОБРЕНО»
на заседании предметно-цикловой
комиссии преподавателей
общественных дисциплин
Протокол № 1 от 26 августа 2021г.
Председатель комиссии
_____ И.Б. Гарбузова

«СОГЛАСОВАНО»
Зав. учебной частью
_____ М.А. Авдюшкина
« 26» августа 2021г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ
53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (ПО ВИДАМ
ИНСТРУМЕНТОВ)
6 А КЛАСС

УПО 06.01 УЧЕБНАЯ ДИСЦИПЛИНА
«ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ»

Срок реализации рабочей программы: 1 год обучения

Санкт Петербург, 2021

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- 1.1. Указание нормативно-правовых актов, на основании которых разрабатывалась программа;
- 1.2. Место и роль предмета в достижении обучающимися планируемых результатов освоения программы;
- 1.3. Цели и задачи учебного предмета;
- 1.4. Планируемые результаты освоения учебного предмета;

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА:

- 2.1. Учебно-тематический план;
- 2.2. Содержание обучения по предмету; название разделов и перечень тем дисциплины, краткое содержание тем, объем часов;
- 2.3. Календарно-тематическое планирование;
- 2.4. Проектная и учебно-исследовательская деятельность в процессе изучения предмета;

3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА

- 3.1. Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации;
- 3.2. Контрольные материалы оценочных средств для проведения аттестации;
- 3.3. Требования к результатам освоения программногo материала. Критерии оценивания;

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРЕДМЕТА.

- 4.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины;
- 4.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины;

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Рабочая программа по Истории мировой культуры для 6 «А» класса составлена в соответствии с требованиями:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 г. (редакция от 02.06.2016, с изменениями и дополнениями);
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации №08-1786 от 28.10.2015 г. «О рабочих программах учебных предметов»;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 20.05.2020 N 254 "Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность" (Зарегистрировано в Минюсте России 14.09.2020 N 59808)
- программы для общеобразовательных учреждений «Мировая художественная культура» 5-11 классы. Составитель Данилова Г.И. - М.: Дрофа, 2009.

Для реализации программного содержания используются следующий учебник:
Данилова Г.И. Искусство: Вечные образы искусства. Библия. 6 класс: учебник. ФГОС. – М.: Дрофа, 2015.

1.2 Место и роль дисциплины в достижении обучающимися планируемых результатов освоения программы

Согласно годовому учебному плану среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Средней специальной музыкальной школы Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова в 6 классе на изучение учебной дисциплины «История мировой культуры» отводится 72 часа в год (2 часа в неделю, 36 учебных недель).

1.3 Цели и задачи дисциплины

Изучение Истории мировой культуры в 6 классе направлено на достижение следующих целей:

- формирование интереса к изучению мировой и русской культуры;
- развитие эмоционально-эстетического восприятия действительности, художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, вкуса, художественных потребностей;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна, литературы, музыки, кино, театра; освоение образного языка этих искусств; формирование устойчивого интереса к искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;

- приобретение знаний об искусстве и культуре как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных средствах и социальных функциях музыки, литературы, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры, кино, театра;
- овладение умениями и навыками разнообразной художественной деятельности; предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также психологической разгрузки и релаксации средствами искусства.

Достижение поставленных целей предусматривает решение следующих основных задач:

- актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;
- углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков;
- приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;
- формирование навыков сбора и анализа информации;
- формирование умений и навыков художественного самообразования;
- формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;
- воспитание художественного вкуса.

Главные приоритеты изучения искусства в 6 классе сосредоточены на решении задач наблюдения (воспитания) учащимся произведений мировой художественной культуры, раскрытия закономерностей исторического развития, понимания особенностей образного языка различных видов искусства, формирования и развития художественно-образного мышления.

Программа курса «Библейские сюжеты и образы» направлена на приобщение обучающихся к понятию «Библия» как величайшему памятнику литературы, истории, источнике сюжетов и образов мирового искусства; на изучение исторической основы и исторического содержания Библии, ее структуры.

Содержание рабочей программы построено на основе компетентного подхода, в соответствии с которым у обучающихся развиваются и совершенствуются познавательная, информационно-коммуникативная, рефлексивная деятельности.

В учебном процессе формирование указанных деятельностей происходит при изучении любой темы, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны.

В результате изучения курса ИМК в 6 классе обучающиеся должны:

знать/понимать:

- историческую основу и структуру Библии;
- библейские сюжеты как источник образов мирового искусства;

- причины изменения их интерпретации на протяжении истории развития мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- виды и жанры искусства, их особенности;
- основные выразительные средства художественного языка разных видов искусства;
- роль знака, символа, мифа в художественной культуре.

уметь:

- узнавать героев библейских сюжетов в произведениях мирового искусства,
- сопоставлять сюжеты и образы и соотносить их с определенной исторической эпохой;
- проводить параллели с сюжетами и героями древнегреческих мифов;
- различать способы изображения и выражения в различных видах искусства;
- понимать искусствоведческие термины и пользоваться ими;
- аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой художественной культуры;
- выполнять учебные и творческие задания (эссе, доклады, рефераты, отзывы, сочинения, рецензии).

Методы и формы обучения: Наиболее приемлемой формой работы по программе «История мировой культуры» являются урок-лекция с использованием презентации; урок-виртуальное путешествие; диспут; беседа; викторина. Могут быть использованы такие формы работы как доклад, сообщение, реферат, эссе.

1.4. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах бытия искусства;
- развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство;
- накопление разнообразного и неповторимого опыта эстетического переживания;
- формирование творческого отношения к проблемам;
- развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности;
- подготовка к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

Метапредметные результаты:

- формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством;
- выявление причинно-следственных связей;
- поиск аналогов в бытии и динамике развития искусства;

- развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения;
- формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений;
- применение методов познания через художественный образ;
- использование анализа, синтеза, сравнения, обобщения, систематизации;
- определение целей и задач учебной деятельности;
- выбор средств реализации целей и задач и их применение на практике;
- самостоятельная оценка достигнутых результатов.

Предметные результаты:

- наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства;
- восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства;
- осознание места и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;
- усвоение системы общечеловеческих ценностей; ориентация в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;
- усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства;
- различение изученных видов и жанров искусств, определение зависимости художественно формы от цели творческого замысла;
- классификация изученных объектов и явлений культуры, структурирование изученного материала, информации, полученной из разных источников;
- осознание ценности и места отечественного искусства; появление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;
- уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала;
- формирование коммуникативной, информационной компетентности; описание явлений искусства с использованием специальной терминологии; высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства; овладение культурой устной и письменной речи.
- развитие индивидуального художественного вкуса; расширение своего эстетического кругозора;
- умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;
- реализация своего творческого потенциала; использование различных художественных материалов и выразительных средств искусства в своем творчестве.

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА:

2.1 Учебно-тематический план

Содержание	Кол-во часов
Сюжеты и образы Ветхого Завета	31 час
Сюжеты и образы Нового Завета	32 часа
Повторение, обобщение, контроль	9 часов
ИТОГО:	72 часа

2.2. Содержание обучения по дисциплине; название разделов и перечень тем дисциплины, краткое содержание тем

БИБЛЕЙСКИЕ СЮЖЕТЫ И ОБРАЗЫ

Библия — величайший памятник литературы, истории, источник сюжетов и образов мирового искусства. Историческая основа и историческое содержание Библии, ее структура. Библия как основа духовной и нравственной жизни человека, ее значение в истории мировой культуры. Ветхий и Новый Завет. Символический смысл понятия «завет». Легенды Ветхого и Нового завета как пример героизма, стойкости человека, его готовности к самопожертвованию во имя веры в идеалы добра, любви и справедливости. Духовное богатство, красота библейских сюжетов и образов как источник творческого вдохновения.

1. Сюжеты и образы Ветхого Завета

1. Сотворение мира. Создание жизни — главное творение Бога. Символическое понятие Рая. Микеланджело. «Отделение света от тьмы» - роспись свода Сикстинской капеллы в Ватикане. Начало творения мира и его символический смысл. Борьба Саваофа с хаосом, мраком и неподвижностью материи. Саваоф Микеланджело - первый художник и ваятель Земли, обладающий безграничными творческими возможностями. Фреска Микеланджело «Сотворение светил» и картина Я. Тинторетто «Сотворение животных». Величественная картина сотворения мира в поэме Д. Мильтона «Потерянный рай». Оратория И. Гайдна «Сотворение мира» - восторженный гимн жизни и Человеку. Величественная музыка, передающая невероятный беспорядок мирового хаоса, преображенного усилиями Творца в гармоническую картину жизни. Фрагмент «Сотворение мира» из художественного фильма «Библия в начале» (1966) режиссера Д. Хьюстона, особенности интерпретации сюжета (по выбору).

2. Жизнь первых людей на Земле. «Сотворение Адама» - фреска Микеланджело в Сикстинской капелле - гимн неиссякаемым творческим возможностям Человека. Неукротимые сила и энергия Саваофа, дающего жизнь человеческому телу. Сопоставление фрески с картинами У. Блейка («Сотворение Адама») и М. Шагала («Сотворение человека»). Фреска Микеланджело «Сотворение Евы», ее аллегорический смысл. Безмятежная и спокойная жизнь первых людей в раю. Сила человеческих чувств и красота любви в картинах А. Дюрера «Адам» и «Ева» Картины В. Васнецова «Блаженство Рая» и «Искушение Евы»

змием» во Владимирском соборе Киева. Прародитель человечества, наслаждающиеся райским блаженством, и коварное обольщение Евы змеем-искусителем. Сюжет грехопадения первых людей и его поучительный смысл. Фреска Микеланджело «Грехопадение и изгнание из рая». Два одновременных эпизода библейской легенды: последний миг безмятежного счастья в раю и жестокий удар судьбы за совершенный грех. Внутренний протест Адама, готового защитить Еву. Фреска Мазаччо «Изгнание Адама и Евы из рая», трагический драматизм, безысходное отчаяние и стыд первых людей. Меч, неотвратно занесенный над их головами, как символ справедливого возмездия за грехи. Отражение библейской легенды о жизни первых людей в поэме Д. Мильтона «Потерянный рай». Идея свободы человеческой личности, добровольности греха и ответственности человека за свои поступки. Противоречия жизни и смерти, добра и зла, «божьего» и «дьявольского» в музыке А. Петрова к балету «Сотворение мира». Тема разрушения и бесчисленных бед, выраженная в музыке и танце. Экспрессия чувств и радость любви, озарившие жизнь первых людей. Фрагмент «Адам и Ева» из художественного фильма «Библия в начале» (1966) режиссера Д. Хьюстона, особенности интерпретации сюжета (по выбору).

3. Каин и Авель. Легенда об Авеле и Каине - преступление против кротости и смирения, ее поучительный нравственный смысл. Образ Авеля как прообраз Христа в средневековом искусстве. Фреска Феофана Грека «Праотец Авель». Кротость, смирение, покорность и доброта, переданные в произведении. Скульптурная группа Д. Дюпре «Каин» и «Авель». Отсутствие раскаяния и мольбы о пощаде в совершившем злодеянии Камне. Авель — безвинная жертва преступления. Картины Тициана и А.П. Лосенко «Каин» и «Авель». Отсутствие раскаяния и мольбы о пощаде в совершившем злодеянии Каине. Авель - безвинная жертва преступления. Картины Тициана и А.П. Лосенко «Каин» и «Авель» - символическое воплощение сюжета. Темные страсти, злые помыслы души Каина и страдающая от боли и отчаяния душа ни в чем не повинного Авеля. Поэтическая интерпретация сюжета в поэме Д. Байрона «Каин». Сложный и мучительный путь Каина к преступлению и его естественная закономерность. Каин — бунтарь, усомнившийся в величии Бога. Стихотворение В.А. Жуковского «Братоубийца» выраженная в нем идея вечного наказания Каина. Фрагмент «Каин и Авель» из художественного фильма «Библия в начале» (1966) режиссера Д. Хьюстона, особенности интерпретации сюжета (по выбору).

4. Всемирный потоп. Легенда о Всемирном потопе и ее символическое звучание. Союз Ноя и Бога как обещание праведной жизни на земле. Строительство Ноева ковчега. Картин Я. Бассано «Вход животных в Ноев ковчег», оживленная атмосфера происходящего, многофигурность и сложность композиции. Фреска Микеланджело «Потоп» в Сикстинской капелле Ватикана художественный образ всемирной катастрофы. Человек перед лицом приближающейся смерти, изображение его сильных и слабых сторон. Драматизм сюжета и надежда на спасение людей. Сопоставление фрески Микеланджело с картиной Ф. Бруни «Всемирный потоп». Сила человеческих чувств и эмоций, переданные в произведениях художников. Мозаика «Ной выпускает голубя из ковчега» в соборе Сан-Марко в Венеции. Рассказ о событиях, связанных со странствиями Ноева ковчега по волнам океана. Фрагмент «Ной и Великий потоп» в художественном фильме «Библия в начале» (1966) режиссера Д. Хьюстона, особенности интерпретации сюжета (по выбору).

5. Легенда о Вавилонской башне. Легенда о Вавилонском столпотворении, ее глубокий поучительный смысл. «Вавилонская башня» П. Брейгеля — наглядный урок

людской глупости, человеческой гордыне и греховной самонадеянности. Гротескный язык художника, передающий впечатление невыносимой грандиозности сооружения. Поэтическая интерпретация сюжета в стихотворении С. Надсона «Вавилон». Прославление созидательного человеческого труда или дерзкое желание простых смертных возвыситься в своем величии до Бога? Стихотворение поэта как символическое напоминание о грядущем возмездии для человечества. Смысл и происхождение устойчивых сочетаний «вавилонское столпотворение» и «смешение языков».

6. Ветхозаветная Троица и призвание Авраама. Миссия праведного Авраама - сохранить для человека истинную веру в Бога. Явление Бога Аврааму в виде трех странников, глубокий нравственный смысл этой встречи. Сюжет Ветхозаветной Троицы в древнерусской живописи. Фреска Феофана Грека в церкви Спаса Преображения в Новгороде. Строгое следование автором византийскому канону в интерпретации сюжета. Необходимость подчиняться провидению, молчаливая покорность судьбе - главные темы произведения. «Троица» Андрея Рублева - глубочайшее по мысли и силе мастерства художественное произведение. Отход автора от византийских и греческих канонов изображения сюжета. «Троица» Андрея Рублева - художественный образ единства, жертвенной любви и добра. Сопоставление произведений Феофана Грека и Андрея Рублева с иконой С. Ушакова «Святая Троица» (по выбору). Поэтическая интерпретация сюжета в стихотворении Л. Андреева «троица».

7. Жертвоприношение Авраама. Принесение Исаака в жертву – утверждение идеи абсолютного послушания Богу и верности данному слову. Картина Тициана «Жертвоприношение Авраама». Немое противоборство, негодующий вызов небесам, потребовавшим слишком дорогую жертву во имя и любви к Богу. «Жертвоприношение Авраама» Рембрандта. Глубокие философские раздумья автора о человеческих судьбах. Испытание Богом верности и преданности Авраама. Напряженность и драматизм происходящего, переданные различными художественными средствами. Особенности трактовки сюжета в картине А.П. Лысенко «Жертвоприношение Авраама». Безвинно страдающий Исаак – покорная жертва. Поединок жестов и взглядов Авраама и небесного ангела. Изумление, скорбная решимость, ужас Авраама, вынужденного совершить этот жестокий поступок. Поэтическая интерпретация сюжета в стихотворении И. Бродского «Исаак и Авраам» (диалогичность повествования). Символический смысл поэтических образов ярко горящей во мраке свечи, «немного войска туч, ползущих по небу». Фрагмент «Жертвоприношение Авраама» в художественном фильме «Библия в начале» (1966) режиссера Д. Хьюстона, особенности трактовки сюжета (по выбору).

8. Чудесный сон Иакова. Сюжет «Благословения Иакова» в картине Рембрандта, таинственность происходящего события. Хитрость Ревеки, сумевшей обманом получить благословение для любимого сына. Путь Иакова в Месопотамию. Видение Иакову таинственной лестницы, соединяющей землю и небо. Картины Д. Фетти и Х. Риберы «Сон Иакова» как чудесное воплощение божественного предсказания. Необычность и таинственность происходящего. Картина Э. Делакруа «Иаков, борющийся с ангелом». Неистовое упорство небесного посланника и бесстрастное спокойствие Иакова - избранника Бога. Нравственная стойкость и сила воли, проявленные в неравной схватке. Иаков и Рахиль в картине П. Веккио, особенности интерпретации образов. Стихотворение А. Ахматовой

«Рахиль» из цикла «Библейские стихи». Благополучное возвращение Иакова на родную землю.

9. Иосиф и его братья. Иосиф - любимый сын Иакова, основные эпизоды его жизни. Иосиф и его братья, продажа в рабство. Картина К.Д. Флавицкого «Дети Иакова продают своего брата Иосифа». Жестокость и коварство братьев, покорность Иосифа превратностям судьбы. Сопоставление с картиной С. Бурдома «Продажа Иосифа в рабство». Дальнейшая судьба Иосифа в Египте. Особый дар провидения, снискавший расположение египетского фараона. Великодушие Иосифа, сумевшего простить коварных братьев и вернуться в родительский дом. Т. Манн «Иосиф и его братья» (фрагменты по выбору).

10. Мечты о Земле Обетованной. Избранность Моисея Богом. Сюжет его чудесного спасения в картине П. Веронезе «Нахождение Моисея». Драматизм и торжественность происходящего события. Легенда о горящем терновом кусте и ее иносказательный смысл. Картина Д. Фетти «Моисей перед пылающим кустом» и переданное в ней божественное предсказание об избавлении израильского народа от страданий и горя. Поэтическая интерпретация сюжета в стихотворении К.М. Фофанова «Неопалимая Купина». На пути к Земле Обетованной. Переход израильтян через Черное (Красное) море. Стихотворение А. Апухтиина «Когда Израиля в пустыне враг настиг...». «Сбор манны в пустыне» - картина Н. Пуссена. Радость неожиданно свершившегося чуда. Моисей, показывающий людям, кому они обязаны столь щедрым подарком. Картина Н. Пуссена «Моисее, источающий воду из скалы» - рассказ художника о страданиях людей на пути к Земле Обетованной.

11. Скрижали Моисея. Сюжет «Поклонения золотому тельцу» в картине Н. Пуссена. Внимание художника к переменам в действиях и настроениях людей, вызванных неожиданным появлением Моисея. Десять заповедей Моисея, их общечеловеческий, нравственный смысл. «Моисей со скрижалями законов» в картине Рембрандта. Величие и значимость божественного послания. Готовность Моисея научить людей жить по законам, данным Богом. Испытание слабых и неверных людей ядовитыми змеями в картине Ф. Бруги «Медный змий». Драматизм происходящего. Просьба Моисея о спасении израильского народа. Образ библейского пророка в скульптуре Микеланджело «Моисей». История создания образа. Внимание скульптора к передаче духовных качеств героя. Образ великого пастыря — воплощение сурового и сильного характера. Сопоставление со скульптурой С. Эрзи «Моисей» и картиной М. Врубеля в Кирилловской церкви Киева (по выбору). Поэтическое воплощение образа в стихотворении В.Я. Брюсова «Моисей». Фрагменты художественного фильма «Моисей», особенности интерпретации сюжета (по выбору).

12. Самсон, раздирающий пасть льва. Богатырь Самсон – судья израильского народа. Гравюра А. Дюрера «Самсон убивает льва»: необыкновенная, сверхъестественная сила героя. Скульптурная группа М. Козловского «Самсон, раздирающий пасть льва» в Большом каскаде фонтанов Петергофа. Образ могучего исполина-богатыря, смело шагнувшего навстречу разъяренному хищнику. История создания; А.С. Пушкин о скульптурном памятнике. Самсон и Далила. Воплощение сюжета в картине А. Мантеньи «Самсон и Далила» и Рембрандта «Ослепление Самсона» (по выбору). Пленение обманутого и поверженного на землю богатыря, его тщетная борьба с воинами. Бегство коварно предавшей его Далилы. Мужественная гибель героя в стихотворении Г. Языкова «Самсон».

Музыка К. Сен-Санса к опере «Самсон и Далила». Фрагменты художественного фильма «Самсон» (по выбору).

13. Саул - царь Израиля и Давид. Великая миссия Саула - первого израильского царя. Давид - его достойный преемник. Картина Рембрандта «Давид перед Саулом». Противостояние героев. Глубина внутренних противоречий Саула, духовная сила и уверенность Давида. Поединок Давида и Голиафа, его глубокий поучительный смысл. Скульптура Донателло «Давид». Лиричность и мечтательность героя, легко и спокойно одержавшего победу над Голиафом. Образ Давида в скульптуре Микеланджело — нравственный эталон эпохи Возрождения, гимн духовному величию человека. История создания произведения. Уверенная готовность героя начать схватку и победить. Наивысшее напряжение физических и духовных сил Давида. Победа не чудом, а ясностью и силой духа, ловкостью и сознанием нравственной правоты. Сравнение со скульптурой Л. Бернини «Давид», их отличительные особенности (по выбору). Фрагменты из художественного фильма «Царь-Давид» (1985) режиссера Б. Бересфорда, особенности интерпретации сюжета (по выбору).

14. Псалмопевец Давид. Особый поэтический дар Давида. «Книга псалмов», ее художественное своеобразие и особая популярность на Руси. Музыкальные интерпретации псалмов Давида в творчестве М. Березовского. Концерт «Не отверже мене во время старости» и выраженное в нем сокровенное желание человека достойно закончить свой земной путь. Стихотворение К. Романова «Псалмопевец Давид». Легенда о Давиде и Ионафане как символ истинной дружбы и верности. Картина Рембрандта «Давид Ионафан». Трогательное прощание друзей, неотвратимость судьбы, грозящей разрушить хрупкое счастье. Борьба сил добра и зла, света и мрака. Царь Давид и красавица Вирсавия. Картина К. Брюллова «Вирсавия». Драматический характер их первой встречи. Картина Рембрандта «Давид и Урия». Мастерство художника в передаче душевного состояния мужа Вирсавии, поставленного перед выбором между смертью и бесчестьем. Фрагменты из фильма «Царь Давид» (1985) режиссера Б. Берсфорда, особенности интерпретации сюжета (по выбору).

15. Мудрость царя Соломона. Избрание Соломона царем Израиля. «Песнь песней» царя Соломона - непревзойденное по красоте поэтичности произведение. Понятие о жанре притчи в картине Н. Пуссена «Суд Соломона». Величие и незыблемость торжествующей справедливости царя. Надежда на справедливое разрешение конфликта в картине Н. Ге «Суд царя Соломона». Легенда о строительстве храма в Иерусалиме, пышность и богатство его внешнего и внутреннего убранства. Фрагменты из повести А.И. Куприна «Суламифь». Соломон и царица Савская. Фреска «Приезд царицы Савской к царю Соломону» Пьеро делла Франчески. Торжественность и величие происходящего.

II. Сюжеты и образы Нового Завета.

16. Рождение и юность Марии. Детство и юность Марии. Картина Ф. Сурбарана «Отрочество Марии». Образ милой и скромной девочки, занимающейся рукоделием, ее нравственная чистота и благородство души. Картина Жоржа де ла Тура «Воспитание Богоматери». Внимание и сосредоточенность девочки, увлеченной чтением Священного Писания, Таинство происходящего события. Картина Жоржа де ла Тура «Плотник Иосиф». Серьезная, доверительная атмосфера происходящего, ритуальная торжественность движений и жестов, глубокая сосредоточенность чувств. Духовная близость членов святого семейства. Сюжет «Обручение Марии» в картине Рафаэля. Торжественность и значительность

происходящего события, переданные в образах очаровательной Марии и ее избранника Иосифа. Роль пейзажа и композиции в раскрытии сюжета.

17. Благая Весть. Архангел Гавриил приносит Деве Марии «благую весть» о непорочном зачатии и рождении Спасителя рода человеческого. Евангелие от Луки и апокрифы - основной источник воплощения сюжета Благовещения в произведениях искусства. Мотив потрясения чудом - главное содержание сюжета. Поэтическая интерпретация сюжета в стихотворении М. Кузмина «Благовещение». Древнерусская икона «Устюжское Благовещение». Жест благословения архангела как символический знак принесенной им благодати. Величавая кротость Богоматери, принявшей «благую весть». «Благовещение» Фра Беато Анджелико. Поэтическая чистота настроения и хрупкая красота жизни. Кротость Марии, благочестиво внимающей словам божественного посланника. Изысканная гамма прозрачных тонов, радостная россыпь ярких красок. Элементы реалистической природы, перенесенные в мир божественный. «Благовещение» (Уффици) и «Благовещение» (Лувр) Леонардо да Винчи. Красота и одухотворенность лиц. Искреннее изумление юной Марии и сдержанное благородство архангела Гавриила. Богатство колористической гаммы, тонкое мастерство в передаче материи и цвета, оригинальность композиции пейзажного фона. Праздник Благовещения на Руси. Роман И.С. Шмелева «Лето Господне» (по выбору).

18. Чудесное рождение Христа. Приход в мир Спасителя — важнейшее событие христианской истории (по страницам Евангелия от Матфея и Луки). Внешняя простота и естественность сюжета, его величие и особая значимость. Звезда Вифлеема как символ, указывающий место рождения Христа. Византийский канон сюжета и его развитие в произведениях древнерусской живописи. Икона «Рождество Христово» (круг художников Андрея Рублева), воплотившая дух торжественной и величавой тайны высокой значимости происходящего. Просветленная сосредоточенность Богоматери, погруженность в раздумья о будущей судьбе сына. Ощущение глубокой тишины и спокойствия. Поэтическое воплощение сюжета в стихотворении Б.Л. Пастернака «Рождественская звезда». Будничность и торжественность происходящего, чудесное появление звезды на ночном небосклоне. Волнение, трепет волхвов, пришедших поклониться младенцу Христу. Праздник Рождества Христова на Руси. Роман И.С. Шмелева «Лето Господне» (по выбору). Счастливый и неповторимый мир детства, обычаи старомосковской жизни на Рождество. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт «Небо и земля» Р. Дегтярева, «Христос рождается» Д. Аллеманова, «Слава в вышних Богу» Д. Бортянского, «Рождественский концерт» В. Титова (по выбору). Особая праздничность и ликующая радость, переданные в музыкальных произведениях.

19. Поклонение волхвов. Особенности трактовки сюжета «Поклонения волхвов» в произведениях мирового искусства. Поэтическая интерпретация сюжета в стихотворении И. Бродского «Рождественская звезда». Картина «Поклонение волхвов» С. Боттичелли. Значимость и важность происходящего события. Библейский сюжет как повод прославления семьи Медичи. Многолюдность празднества, особенности колорита, мастерство композиции. Картина «Поклонение Волхов» Леонардо да Винчи. Монументальность и значительность композиции, достигнутые на основе научных исследований автора. Проблема соотношения добра и зла и ее символическое воплощение в произведении. Картина «Поклонение пастухов»

Эль Греко. Трактовка сцены как волшебного видения, сна, происходящего на земле и небесах. Жизнь человеческого духа, моменты озарения, загадки бытия.

20. Образы Сретения. Принесение первенца в Иерусалимский храм и знаменательная встреча с благочестивым старцем Сименоном. Символическое звучание сцены как «встречи» уходящего века с миром новым, возвестившим о надежде на грядущее спасение. Неизбежность мук и скорби в судьбе Христа. Сюжет Сретения в древнерусской живописи. Новгородская икона «Сретение» и переданная в ней торжественность происходящего. Внутренний трепет юной Марии, убежденность вдохновенной Анны пророчицы, скромность и благоговение к свершающемуся событию Иосифа. Молитвенное и бережное приятие младенца старцем Симеоном. Ощущение удивительной тишины, гармонии и покоя. Символическое звучание темы Сретения во фреске Джотто «Принесение во храм». Предчувствие надвигающейся опасности, переданное в напряженном внимании, тревожных жестах и скорбных переживаниях Богоматери. Поэтическая интерпретация сюжета в стихотворении И. Бродского «Сретение». Духовное песнопение праведника Симеона Богоприимца «Ныне отпускаеши...», символизирующую встречу старого и нового мира.

21. Бегство в Египет. Перепись в Вифлееме и неудавшаяся попытка Ирода погубить младенца Христа. Картина П. Брайгеля «Перепись в Вифлееме». Тревожная атмосфера совершающегося действия на фоне привычной и мирно текущей жизни простых людей. Многолюдность деревенских улиц, пейзажный фон картины, особенности изображения Марии и Иосифа. Фреска Джотто «Избиение младенцев». Кровавое действие, учиненное спокойным и равнодушным царем Иродом. Отчаяние матерей, пытающихся спасти своих детей. Картина П. Брейгеля «Избиение младенцев в Вифлееме». Образ вселенской трагедии, сочувствие художника обездоленному и притесняемому народу. Зловещий характер пейзажного фона (по выбору). Фреска Джотто «Бегство в Египет». Драматическая напряженность сцены, мастерская передача эмоционального душевного состояния героев. Мария с младенцем на ослике - центр художественной композиции. Сдержанность эмоционального тона, строгое выражение лица Марии и ее отстраненность от сиюминутного течения жизни, напряженность Иосифа. Поэтическая интерпретация сюжета в стихотворениях В. Ходасевича «Вечер» и И. Бунина «Бегство в Египет» (по выбору).

22. Проповедь Иоанна Крестителя. Основные вехи жизни Иоанна Крестителя: рождение, детство, годы скитаний и проповедническая деятельность. Картина Караваджо «Иоанн Креститель» и ее символическое звучание. Особенности трактовки образа библейского пророка. Аскетический образ жизни и мир духовных поисков, нашедший отражение в картине Г. Синт Янса «Иоанн Креститель в пустыне». Картина П. Брайгеля «Проповедь Иоанна Крестителя», необычность представленного в ней сюжета. Многолюдность композиции, мастерство в изображении внутреннего мира людей, внимающих пророку. Картина А. Иванова «Явление Христа народу» («Явление Мессии»). Ожидание справедливости и правды. Вера в совершенного человека, понимающего нужды и чаяния народа, готового принести себя в жертву ради спасения человечества. Миг душевного переворота, нравственного очищения и просветления, запечатленный в произведении. Трагизм дальнейшей судьбы Иоанн Крестителя. Роковая роль Ирода и Саломеи в жизни пророка. Картина Лукаса Кранаха Старшего «Саломея» и ее символическое звучание (по выбору).

23. Образы Крещения. Христианский канон Крещения в произведениях мирового искусства и его поэтическое воплощение в стихотворении С. Полоцкого. Древнерусская икона «Крещение» из Кашинского иконостаса. Благодородный лик Спасителя, выражающий мужественное страдание. Красочность цветовой гаммы и ее символическое звучание. Особое золотое свечение иконы, придающее ей торжественный и праздничный облик. Живописное воплощение сюжета в эпоху Возрождения. Картина «Крещение Христа» Пьеро дела Франчески. Естественность и простота в изображении священного действия. Широкий ораторский жест Иоанна, благочестивая поза Христа. Символическое звучание сцены. Торжественность и значительность события в картине Эль Греко «Крещение Иисуса». Феерическая игра световых лучей, богатство цветовой гаммы, напряженность и неровность линий. Затаенная светлая печаль на лице Иоанна Крестителя как символ грядущих страданий Христа. Праздник Крещения на Руси и его отражение в картине Б. Кустодиева и романе И.С. Шмелева «Лето Господне». Стихия народного праздника, воплощенная в этих произведениях. Духовная музыка композитора В. Титова «Днесь Христос на Иордан прииде креститесь».

24. Творимые чудеса. Сюжет искушения Христа в пустыне дьяволом и его поэтическая интерпретация в стихотворении А.А. Фета «Когда Божественный бежал людских речей...». Картина Дуччо «Искушение Христа» и его символическое звучание. Картина И.Н. Крамского «Христос в пустыне», история ее создания. Мучительный выбор дальнейшего жизненного пути, размышления о судьбах человечества. Драма человека, взявшего на себя ответственность нравственного спасения души. Брак в Канне Галилейской - первое божественное проявление чудодейственной силы. «Брак в Канне» Джотто и П. Веронезе, от будничности, естественности и простоты во фреске Джотто к многофигурной торжественной композиции, передающей впечатление радостного и оживленного праздника в картине Веронезе. Картина Рафаэля «Чудесный улов». Диалог Христа и Петра духовный центр картины. Мотив удивления свершившимся чудом. Картина И.Е. Репина «Воскрешение дочери Иаира». Спокойная сосредоточенность Христа, обладающего даром исцеления. Настроение беспокойства и волнения, борьба жизни и смерти, запечатленные художником. Поэтическое воплощение сюжета в стихотворении И. Анненского «Дочь Иаира». Фреска Мазаччо «Чудо со статиром». Общечеловеческий смысл легенды. Внимание художника к чудодейственному событию, а к непреклонной воле Христа. Уверенность апостолов в свершившемся чуде. Особенности композиции произведения.

25. Нагорная проповедь. Начало проповеднической деятельности Христа и избрание двенадцати учеников-апостолов. Фреска Д. Гирландайо «Призвание апостолов Петра и Андрея». Нагорная проповедь Иисуса — центр христианского учения. Отражение в ней заповедей блаженства, любви к ближнему и необходимости совершения добрых дел. Глубокий поучительный смысл Нагорной проповеди, ее общечеловеческое значение. Знаменательная встреча Христа с фарисеем Никодимом. Картина Г. Ге «Христос и Никодим», глубокий психологизм конфликта, мастерство в передаче внутреннего мира героев. Убедительность выдвинутых аргументов Христа, приведшая к согласию непримиримых противников. Сюжет «Преображения» Иисуса Христа в картине Рафаэля. Необычность запечатленного события, переданная с помощью композиции, пейзажного фона и колорита картины. Неземная красота и величие Христа.

26. Притчи Христа. Развитие понятия о жанре притчи. Евангельские притчи Христа, их основное содержание и нравственная основа. Притча о сеятеле и ее глубокий

иносказательный смысл. Поэтические трактовки притчи в стихотворениях А.С. Пушкина «Своды сеятель пустынный...» и Н.А. Некрасова «Сеятелям». Притча о блудном сыне - притча о добродетелях покаяния и прощения. Аллегория человеческой жизни в картине И. Босха «Блудный сын». Человек перед мучительным выбором дальнейшей судьбы. Картина Рембрандта «Возвращение блудного сына» - духовное завещание художника грядущим поколениям. Идея всепрощающей любви к униженному и страждущему человеку, мастерство ее художественного воплощения. Притча о слепом и поводыре и ее евангельский источник. Картина П. Брейгеля «Слепые». Обобщенный образ человеческой трагедии, духовная слепота берущая верх над слепотой физической. Контрастность пейзажа.

27. Тайная вечеря. Интерпретация сцены последней трапезы Христа с учениками в произведениях искусства. Предсказание о предательстве и первое причастие апостолов - два аспекта толкования сюжета. Литературная трактовка сюжета в рассказе Л. Андреева «Иуда Искариот» (фрагменты). «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи — истинная драма человеческой души. Разрушение и трагическое обретение гармонии, идея бесконечной любви и кротости смирения. История создания и дальнейшая судьба фрески. Картина Н.Н. Ге «Тайная вечеря». Отступничество Иуды, истолкованное художником как реальный жизненный конфликт. Атмосфера беспокойства и напряжения.

28. Моление о чаше. Выход Иисуса с учениками в Гефсиманский сад. Молитва Христа и ее символическое звучание. Поэтическая интерпретация сюжета в стихотворении Б.Л. Пастернака «Гефсиманский сад». Картина Н.Н. Ге «Выход Христа с учениками тайной вечери в Гефсиманский сад». Тревожное ощущение надвигающейся неотвратимой беды. Скорбные фигуры апостолов, погруженные в тягостные раздумья. Картины А. Мантенья и Эль Греко «Моление о чаше». Роль композиции и художественных деталей в передаче библейского сюжета. Необычность колористического решения произведений. Поэтическая интерпретация сюжета в стихотворении А. Апухтина «Моление о чаше». Взятие Христа под стражу. Фреска Джотто «Поцелуй Иуды». Высокое благородство, смиренное достоинство и мудрость Христа. Низменное коварство и злоба Иуды. Высокое благородство, смиренное достоинство и мудрость Христа. Низменное коварство и злоба Иуды. Поэтическая интерпретация сюжета в стихотворении С. Надсона «Иуда».

29. Что есть истина? Христос перед судом Пилата. Новелла «Понтий Пилат» в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Художественное отражение вечного конфликта добра и зла, истины и лжи, бесстрашия и трусости. Жизненная убедительность образа Иешуа Га-Ноцри, его внутренняя духовная сила и величие. Картина Я. Тинторетто «Христос перед Пилатом». Психологическое мастерство в создании контрастных образов Христа и его противников. Трагический конфликт происходящего, переданный с помощью композиции, светового и колористического решения. Картина Н.Н. Ге «Что есть истина? Христос и Пилат». Трагический поединок богатства, власти и сытости с духовным величием, спокойствием и гордостью. Внутренняя готовность Христа страдать и умереть за веру. Скульптура М. Антокольского «Христос перед судом народа». Готовность Христа принять мученическую смерть по требованию обманутого и не понявшего его народа. Величие и благородство человеческого духа, его непреклонность и уверенность в своей правоте.

30. Страсти Господни. Страсти Господни и крестный путь на Голгофу. Бичевание Христа и коронование терновым венцом. Картина Тициана «Коронование терновым венцом». Контраст глубокого страдания человека и цинизма, равнодушия, жестокости палачей.

Изображение трагического чувства неотвратимой гибели Христа в картине Эль Греко «Эсполио» («Срывание одежды»). Возвышенная красота и благородство Христа, противопоставленные людской низости, жестокости и яростной злобе. Поэтическая интерпретация сюжета в стихотворении С. Надсона «Иуда» («Христос молился...»). Христос, несущий собственный крест как символ мученических страданий за святость и незаблемость исходящего, четкая детализация образов. Духовное величие, одиночество и незащищенность Христа и Марии перед лицом грубой силы и жестокости. Картина И. Босха «Несение креста». Гротескность лиц мучителей и палачей, их ненависть, злоба, грубость, лицемерие. Спокойное, одухотворенное лицо Христа. Мастерство композиции, роль пейзажа и художественных деталей. Скорбная процессия на Голгофе. Картина Н.Н. Ге «Голгофа». Душевное и физическое состояние Христа, выражающее крайнюю степень муки и отчаяния. Условность света, пространства и освещения. Музыка И.С. Баха «Страсти по Иоанну» (вступительный хор), особенности воплощения мысли о величии и трагизме земных страданий Христа.

31. Распятие. Распятие — один из самых трагичных и высоких образов мирового искусства. Немногословность и емкость евангельского повествования о мучительной смерти Христа. Эволюция Распятия в произведениях искусства в различные исторические эпохи. Особенность и различия в его изображении, использование условного языка символов. Средневековый византийский канон и его воплощение в древнерусской живописи. Иконы «Распятие» (музей Андрея Рублева в Москве) и Дионисия. Благородство и предельная сдержанность в передаче сюжета. Ярко выраженное символическое звучание произведений. «Распятие» Грюневальда (М. Нитхардта). Особое внимание художника к изображению мученических страданий Христа. Потрясающий реализм изображения человека, испытывающего невероятные, страшные муки. Идеал спокойного достоинства и равновесия духа, высокий трагизм его передачи в эпоху Возрождения. Картина П. Веронезе «Голгофа». Мастерство художника в передаче человеческих чувств и переживаний. Необычность композиционного решения, непривычность ракурса в изображении распятого Христа. Роль пейзажа, цветовой гаммы и художественных деталей. Два варианта «Распятия» в творчестве Н.Н. Ге - всеобъемлющий символ страдания и жертвенной любви к людям. Трагическая неотвратимость происходящего, чудовищная реальность казни как самого страшного преступления против человечности.

32. Снятие с креста. Снятие с креста и погребение Иисуса. Эволюция сюжета в произведениях искусства: от естественности и простоты к усложнению и большей свободе трактовки, увеличению количества персонажей. Картина «Снятие с креста» Рогира Ван дер Вейдена как отражение величайшей трагедии человечества. Особое внимание художника к передаче чувств и переживаний героев. Картина П. Рубенса «Снятие с креста» и выраженное в ней представление о совершенном Человеке, прекрасном даже в страдании и смерти. Образ страдальца, нашедшего успокоение в мученической смерти в картине Н. Пуссена. Картина Рембрандта «Снятие с креста» - повествование о горе и страданиях Человека, захватывающее своей простотой и искренностью. Изображение людей, охваченных одним глубоким переживанием.

33. Пьета. Пьета (оплакивание) - изображение Богоматери, скорбящей над снятием с креста сыном. Поэтическая интерпретация сюжета в стихотворении В.А. Жуковского «Stabat Mater», выраженные в нем чувства и переживания материнской скорби. Древнерусская икона «Положение во гроб» как совершенный образ безутешного материнского страдания.

Трагическое звучание темы смерти как абсолютной реальности в картине А. Мантенья «Мертвый Христос». Необычность композиции, неожиданные, смелые ракурсы, колористическое совершенство картины. «Пьета» Микеланджело как вершина человеческой трагедии, страдания и безысходной материнской скорби. История создания произведения. Прелестная юность и красота молодой женщины, оплакивающей сына. Совершенство отделки мельчайших деталей скульптуры. Дальнейшее развитие темы в других произведениях на этот сюжет («Пьета», 1550 -1555, «Пьета Ронданини», 155-1564). Скорбь матери, оплакивающей сына, - вечная непреходящая тема музыкального искусства. Музыкальные интерпретации сюжета «Пьеты» («Stabat Mater» Д. Перголези, И.С. Баха, Г. Генделя, В. Моцарта, Ф. Шуберта, Ш. Гуно - по выбору).

34. Воскрешение и Вознесение Христа. Явления воскресшего Христа и его чудесное Вознесение важнейшие темы произведений мирового искусства. Древнерусская икона «Воскрешение» мастера Дионисимия, ее глубоким нравственный смысл и символическое звучание. Особенности колористического композиционного решения, роль художественных деталей в раскрытии сюжета. Картина А.А. Иванова «Явление Христа Марии Магдалине после Воскресения». Неожиданное, чудесное появление Христа, повергшее в смятение женщину. Сюжет «Трапезы в Эммаусе» в картине Караваджо. Волнение и удивление учеников Христа, переданное энергичностью поз и жестами рук. Картина Рембрандта «Неверие Фомы». Внимание художника к передаче внутренних мыслей и чувств героев. Реакция Фомы «неуверующего» на неоспоримые доказательства Воскресения Христа. Сюжет «Вознесения Христа» в картине Эль Греко. Величие и красота образа возносящегося Христа. Одухотворенность лица, исполненного любви и милосердия к людям. Необычность освещения, нервный ритм линий, цветовые контрасты, усиливающие драматизм и торжественность происходящего.

35. Самостоятельная работа. Чтение произведений по теме. Экскурсии в музеи.

2.3 Календарно-тематическое планирование

№ урока	Дата проведения		Тема урока	Кол-во часов
	план	факт		
1.			Введение	1
			<i>Сотворение мира</i>	2
2.			Сотворение мира	1
3.			Сотворение мира в произведениях искусства	1
			<i>Жизнь первых людей на Земле</i>	3
4.			Адам и Ева	1
5.			Жизнь в Раю	1
6.			Грехопадение первых людей	1
7.			Повторение пройденного материала проверочная работа	1
			<i>Каин и Авель</i>	2

8.		Легенда об Авеле и Каине	1
9.		Образ братьев в произведениях искусства	1
		<i>Всемирный потоп</i>	2
10.		Легенда о Всемирном потопе	1
11.		Художественный образ всемирной катастрофы	1
		<i>Вавилонская башня</i>	2
12.		Легенда о Вавилонском столпотворении	1
13.		Вавилонская башня в произведениях искусства	1
		<i>Ветхозаветная Троица и призвание Авраама</i>	2
14.		Миссия праведного Авраама	1
15.		Сюжет Ветхозаветной Троицы в древнерусском искусстве	1
		<i>Жертвоприношение Авраама</i>	2
16.		Исаак и Авраам	1
17.		Жертвоприношение Авраама	1
18.		Повторение пройденного материала кроссворд	1
19.		<i>Чудесный сон Иакова</i>	1
		<i>Иосиф и его братья</i>	2
20.		Иосиф - любимый сын Иакова	1
21.		Образ Иосифа в произведениях искусства	1
		<i>Мечты о Земле Обетованной</i>	3
22.		Моисей	1
23.		На пути к Земле Обетованной	1
24.		Скрижали Моисея	1
		<i>Самсон, раздирающий пасть льва</i>	3
25.		Богатырь Самсон	1
26.		Самсон и Далила	1
27.		Смерть Самсона	1
		<i>Саул - царь Израиля и Давид</i>	2
28.		Саул - первый израильский царь	1
29.		Давид - преемник Саула	1
30.		<i>Псалмопевец Давид</i>	1
		<i>Мудрость царя Соломона</i>	3
31.		Соломон - царь Израиля	1
32.		Мудрость царя Соломона	1
33.		Соломон и царица Савская	1
34.		Повторение пройденного материала сочинение	1
35.		<i>Рождение и юность Марии</i>	1
		<i>Благая весть</i>	3
36.		Благая весть	1
37.		Благовещение в произведениях искусства	1
38.		Праздник Благовещения на Руси	1
		<i>Чудесное рождение Христа</i>	3

39.		Чудесное рождение Христа	1
40.		Византийский канон в произведениях древнерусской живописи	1
41.		Праздник Рождества Христова на Руси	1
		<i>Поклонение волхвов</i>	2
42.		Поклонение волхвов в произведениях мирового искусства	1
43.		Повторение	1
44.		<i>Образы Сретения</i>	1
45.		<i>Бегство в Египет</i>	1
46.		<i>Проповедь Иоанна Крестителя</i>	1
		<i>Образы Крещения</i>	2
47.		Христианский канон Крещения в произведениях мирового искусства	1
48.		Повторение	1
		<i>Творимые чудеса</i>	3
49.		Искушение Христа	1
50.		Чудодейственная сила Христа	1
51.		Чудодейственная сила Христа в произведениях искусства	1
52.		<i>Нагорная проповедь</i>	1
		<i>Притчи Христа</i>	3
53.		Евангельские притчи Христа Притча о блудном сыне	1
54.		Притча о слепом и поводыре	1
55.		фронтальный опрос	1
		<i>Тайная вечеря</i>	3
56.		Торжественный вход Христа в Иерусалим	1
57.		"Тайная вечеря" в произведениях мирового искусства	1
58.		Повторение	1
		<i>Моление о чаше</i>	2
59.		Выход Иисуса в Гефсиманский сад	1
60.		"Моление о чаше" в произведениях искусства	1
		<i>Что есть истина?</i>	2
61.		Христос перед судом Пилата	1
62.		Инсценировка допроса Христа	1
		<i>Страсти Господни</i>	2
63.		Крестный путь на Голгофу	1
64.		Скорбная процессия на Голгофе	1
		<i>Распятие</i>	3
65.		Распятие	1
66.		Средневековый византийский канон и его воплощение в древнерусской живописи	1
67.		"Распятие" в произведениях искусства	1
68.		<i>Снятие с креста</i>	1

			<i>Пьета</i>	2
69.			Пьета	1
70.			«Пьета» в произведениях искусства	1
			<i>Воскрешение и Вознесение Христа</i>	2
71.			Воскрешение Христа и Вознесение Христа	1
72.			Обобщение	1

2.4 Проектная и учебно-исследовательская деятельность в процессе изучения предмета

Развитие творческих способностей школьников реализуется в проектных, поисково-исследовательских, индивидуальных, групповых и консультативных видах учебной деятельности. Эта работа осуществляется на основе конкретно-чувственного восприятия произведения искусства, развитие способностей к отбору и анализу информации.

Цель учебно-исследовательской и проектной деятельности: интеллектуальное и личностное развитие обучающихся, рост их компетентности в выбранной для исследования или проекта сфере.

Основная тематика учебных проектов 5 классе

Название темы/раздела	Название проекта
Сюжеты и образы Ветхого Завета	На усмотрение учащегося
Сюжеты и образы Нового Завета	На усмотрение учащегося

Перечень внеурочных мероприятий по предмету: *Экскурсии*

3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА

3.1 Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Основными формами контроля знаний, умений, навыков являются: текущий и промежуточный контроль знаний, промежуточная аттестация, которые позволяют:

- определить фактический уровень знаний, умений и навыков обучающихся по предмету;
- установить соответствие этого уровня требованиям Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;
- осуществить контроль за реализацией образовательной программы учебного предмета.

Текущий контроль знаний – проверка знаний обучающихся через опросы, самостоятельные и контрольные работы, тестирование и т.п. в рамках урока, терминологический диктант, тестовая работа, работа с карточками.

Формы и средства контроля

В зависимости от дидактической цели и времени проведения проверки данная программа предполагает: предварительный (перед изучением раздела, курса), текущий (по окончанию урока), тематический, итоговый контроль. По форме проведения эти виды контроля могут быть устными, письменными и комбинированными. Наиболее приемлемые формы контроля - это защита рефератов, сочинения, презентации, опрос.

Промежуточный контроль знаний обучающихся

Промежуточный контроль знаний – контроль результативности обучения школьника, осуществляемый по окончании четверти на основе результатов текущего контроля. Промежуточный контроль проводится в соответствии с установленным календарным учебным графиком.

Контроль знаний

Формы контроля	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Год
Опросы					
Тестирования					
Проверочные работы					
Участие в проектной деятельности					

3.2 Контрольные материалы оценочных средств для проведения аттестации

Не предусмотрено для 5-7 классов

3.3 Требования к результатам освоения программного материала

Отметка за устный ответ обучающегося заносится в классный журнал в день проведения урока. Отметка за письменную самостоятельную работу, тестирование выставляется в классный журнал к следующему уроку.

Оценка «5» выставляется в случае если:

1. Ученик обнаруживает усвоение всего объема программного материала;
2. Выделяет в нем главные положения;

3. Осмысленно применяет полученные знания на практике;
4. Не допускает ошибок при воспроизведении знаний, а также в письменных работах и выполняет последние уверенно и аккуратно;
5. Легко отвечает на видоизмененные вопросы, на которые нет прямых ответов в учебнике.

Оценка «4»:

1. Ученик выявляет знания материала;
2. Отвечает без особых затруднений на вопросы учителя;
3. Умеет применять полученные знания на практике;
4. В устных ответах не допускает серьезных ошибок и легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов учителя;
5. В письменных работах делает незначительные ошибки.

Оценка «3»:

1. Ученик обнаруживает усвоение основного материала, но испытывает затруднение при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных и уточняющих вопросов учителя;
2. Предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и путается при ответах на видоизмененные вопросы;
3. Допускает ошибки в письменных работах.

Знания, оцениваемые на «3», зачастую находятся на уровне представлений, их понятийный аспект является недостаточным.

Оценка «2» выставляется тогда, когда у ученика имеются отдельные представления об изученном материале, но все же большая часть его не усвоена, а в письменных работах ученик допускает грубые ошибки.

Требования к оценке

оценка должна быть объективной и справедливой, ясной и понятной для обучаемого, оценка должна выполнять стимулирующую функцию, оценка должна быть всесторонней.

Критерии оценки тестового задания:

90-100% - отлично «5»;

70-89% - хорошо «4»

50-69% - удовлетворительно «3»;

менее 50% - неудовлетворительно «2».

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

интерактивные доски, компьютер, проектор, экран, наглядные пособия.

4.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

1. Данилова Г.И. Искусство: Вечные образы искусства. Библия. 6 класс: учебник. ФГОС. – М.: Дрофа, 2015.
2. Детская Библия. Сост. Н. Б. Горбачева. М.: АСТ: Астрель, 2006.

3. МХК 6 класс. Поурочные планы по учебнику Г. И. Даниловой, «Корифей», 2010
4. Библейская энциклопедия. - М., 1990.
5. Куцман Н.Н.Мировая художественная культура. 6 класс. Поурочные планы по учебнику Даниловой Г.И. – Волгоград: ИТД «Корифей», 2011.
6. Канонические Евангелия. /Пер. с греческого В. Н. Кузнецовой. Под ред. С. В. Лезова и С. В. Тищенко.- М., 1992.
7. Христианство. Словарь./ Под общ. ред. Л. Н. Митрохина и др. - М., 1994.
8. Христианство. Энциклопедический словарь. В 2-х томах. Т. 1. — М., 1993.
9. Библия и русская литература. Хрестоматия. /Под. ред. М.Г.Качурина. -СанктПетербург, 1995.
10. Ашукин Н. С, Ашукина М. Г. Крылатые слова: литературные цитаты; образные выражения. - 4-е изд., доп. - М.: Худож. Лит., 1998.
11. Священная история для детей. /Под ред. М.А. Львовой.
12. .Пешикова Л.В. Методика преподавания мировой художественной культуры в школе: Пособие для учителя. — М.: ВЛАДОС, 2002.
13. А.Мень. История религии. Т-7.
14. Бурдова Л. Художник читает Библию. / «Юный художник», 1995, №8.
15. Захарова И. Библейские мотивы в литературе, музыке, изобразительном искусстве.- /Приложение к газете «Первое сентября». 1998, №41.
16. Короткое А. Вавилон./«Первое сентября». 1995, №67.
17. Павловский А. Популярный библейский словарь- М.: Панорама, 1994.
18. Религия в истории и культуре /Под ред. М.Г.Писманик- Пермь: Книжный мир, 1995.
19. Читана Е.М. Евангельские образы, сюжеты, мотивы в художественной культуре. Проблемы интерпретации-М.: Наука, 1998.