

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Дзевановская Анна Сергеевна
Должность: Директор школы
Дата подписания: 25.11.2021 10:34:27
Уникальный программный ключ:
c010d7ca90a0aca1e714c3943985eb50d77f096

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ Н.А.РИМСКОГО-КОРСАКОВА»
СРЕДНЯЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор Средней специальной
музыкальной школы

_____ А.С.Дзевановская

«РАССМОТРЕНО И ОДОБРЕНО»
на заседании предметно-цикловой
комиссии преподавателей
общественных дисциплин
Протокол № 1 от 26 августа 2021г.
Председатель комиссии
_____ И.Б. Гарбузова

«СОГЛАСОВАНО»
Зав. учебной частью
_____ М.А. Авдюшкина
« 26» августа 2021г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ
53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (ПО ВИДАМ
ИНСТРУМЕНТОВ)
5 А КЛАСС

УПО 06.01 УЧЕБНАЯ ДИСЦИПЛИНА
«ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ»

Срок реализации рабочей программы: 1 год обучения

Санкт Петербург, 2021

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- 1.1. Указание нормативно-правовых актов, на основании которых разрабатывалась программа;
- 1.2. Место и роль предмета в достижении обучающимися планируемых результатов освоения программы;
- 1.3. Цели и задачи учебного предмета;
- 1.4. Планируемые результаты освоения учебного предмета;

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА:

- 2.1. Учебно-тематический план;
- 2.2. Содержание обучения по предмету; название разделов и перечень тем дисциплины, краткое содержание тем, объем часов;
- 2.3. Календарно-тематическое планирование;
- 2.4. Проектная и учебно-исследовательская деятельность в процессе изучения предмета;

3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА

- 3.1. Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации;
- 3.2. Контрольные материалы оценочных средств для проведения аттестации;
- 3.3. Требования к результатам освоения программногo материала. Критерии оценивания;

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРЕДМЕТА.

- 4.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины;
- 4.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины;

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Рабочая программа по Истории мировой культуры для 5 «А» класса составлена в соответствии с требованиями:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 г. (редакция от 02.06.2016, с изменениями и дополнениями);
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации №08-1786 от 28.10.2015 г. «О рабочих программах учебных предметов»;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 20.05.2020 N 254 "Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность" (Зарегистрировано в Минюсте России 14.09.2020 N 59808)
- программы для общеобразовательных учреждений «Мировая художественная культура» 5-11 классы. Составитель Данилова Г.И. - М.: Дрофа, 2009.

Для реализации программного содержания используются следующий учебник:
Данилова Г.И. Искусство: Вечные образы искусства. Мифология. 5 класс: учебник. ФГОС. – М.: Дрофа, 2019.

1.2 Место и роль дисциплины в достижении обучающимися планируемых результатов освоения программы

Согласно годовому учебному плану среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Средней специальной музыкальной школы Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова в 5 классе на изучение учебной дисциплины «История мировой культуры» отводится 72 часа в год (2 часа в неделю, 36 учебных недель).

1.3 Цели и задачи дисциплины

Изучение Истории мировой культуры в 5 классе направлено на достижение следующих целей:

- формирование интереса к изучению мировой и русской культуры;
- формирование навыков сбора и анализа информации;
- развитие эмоционально-эстетического восприятия действительности, художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, вкуса, художественных потребностей;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна, литературы, музыки, кино, театра; освоение образного языка этих искусств на основе творческого опыта школьников; формирование устойчивого интереса к искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;

- приобретение знаний об искусстве и культуре как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных средствах и социальных функциях музыки, литературы, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры, кино, театра;
- овладение умениями и навыками разнообразной художественной деятельности; предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также психологической разгрузки и релаксации средствами искусства.

Достижение поставленных целей предусматривает решение следующих основных задач:

- актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;
- культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;
- углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков;
- приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;
- формирование умений и навыков художественного самообразования.
- формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;
- приобретение суммы знаний, сформировать умения и навыки, раскрыть важные закономерности сложного процесса развития культуры и её роль в жизни человечества, расширить кругозор;
- представить знание о мире и человеке на целостном уровне в зеркале художественной культуры
- воспитание художественного вкуса.

Главные приоритеты изучения искусства в 5 классе сосредоточены на решении задач наблюдения (воспитания) учащимся произведений мировой художественной культуры, раскрытия закономерностей исторического развития, понимания особенностей образного языка различных видов искусства, формирования и развития художественно-образного мышления.

В курсе античной, славянской мифологии основной акцент делается на образной и сюжетно-событийной стороне изучаемых произведений, представлении системы общечеловеческих ценностей и моральных норм. На этапе изучения античной мифологии рассматриваются наиболее известные сюжеты и образы, не утратившие актуальности и в наше время. Особое внимание уделено их художественному воплощению в различных видах искусства и причинам изменения интерпретации на протяжении исторического развития мировой художественной культуры.

Содержание рабочей программы построено на основе компетентного подхода, в соответствии с которым у обучающихся развиваются и совершенствуются познавательная, информационно-коммуникативная, рефлексивная деятельности.

В учебном процессе формирование указанных деятельностей происходит при изучении любой темы, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны.

В результате изучения курса ИМК в 5 классе учащиеся должны:

Знать/понимать:

- мифологические сюжеты и образы в произведениях искусства различных жанров;
- причины изменения их интерпретации на протяжении истории развития мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- основные выразительные средства художественного языка разных видов искусства;
- роль знака, символа, мифа в художественной культуре.

Уметь:

- сравнивать мифологические сюжеты и образы и соотносить их с определенной исторической эпохой;
- понимать искусствоведческие термины и пользоваться ими;
- аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой художественной культуры;
- выполнять учебные и творческие задания (эссе, доклады, рефераты, отзывы, сочинения, рецензии).

Методы и формы обучения: Наиболее приемлемой формой работы по программе «История мировой культуры» являются урок-лекция с использованием презентации; урок-виртуальное путешествие; диспут; беседа; викторина. Могут быть использованы такие формы работы как доклад, сообщение, реферат, эссе.

1.4. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах бытия искусства;
- развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство;
- накопление разнообразного и неповторимого опыта эстетического переживания;
- формирование творческого отношения к проблемам;
- развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности;
- подготовка к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

Метапредметные результаты:

- формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством;
- выявление причинно-следственных связей;
- поиск аналогов в бытии и динамике развития искусства;
- развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения;
- формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений;
- применение методов познания через художественный образ;
- использование анализа, синтеза, сравнения, обобщения, систематизации;
- определение целей и задач учебной деятельности;
- выбор средств реализации целей и задач и их применение на практике;
- самостоятельная оценка достигнутых результатов.

Предметные результаты:

- наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства;
- восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства;
- осознание места и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;
- усвоение системы общечеловеческих ценностей; ориентация в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;
- усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства;
- различение изученных видов и жанров искусств, определение зависимости художественно формы от цели творческого замысла;
- классификация изученных объектов и явлений культуры, структурирование изученного материала, информации, полученной из разных источников;
- осознание ценности и места отечественного искусства; появление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;
- уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала;
- формирование коммуникативной, информационной компетентности; описание явлений искусства с использованием специальной терминологии; высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства; овладение культурой устной и письменной речи.
- развитие индивидуального художественного вкуса; расширение своего эстетического кругозора;
- умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;
- реализация своего творческого потенциала; использование различных художественных материалов и выразительных средств искусства в своем творчестве.

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА:

2.1 Учебно-тематический план

Содержание	Кол-во часов
Вечные образы искусства. Мифология. Сюжеты и образы античной мифологии.	45 часов
Мифология древних славян	17 часов
Повторение, обобщение, контроль	10 часов
ИТОГО:	72 часа

2.2. Содержание обучения по дисциплине; название разделов и перечень тем дисциплины, краткое содержание тем

I. Вечные образы искусства. Мифология. Сюжеты и образы античной мифологии.

1. Сотворение мира. Хаос как источник жизни на Земле, элемент первоосновы мира. Понятие Космоса как упорядоченного мира, состоящего из земли, неба и подземного мира. Возникновение Космоса из Хаоса в поэме Овидия «Метаморфозы». Первые божества: Гея (Земля), Никта (Ночь), Эреб (Мрак), Тартар (Бездна) и Эрос (Любовь). Дети Земли Уран (Небо) и Понт (Море). Рождение первых богов в поэме Гесиода «Теогония». Сатурн (Кронос) и Рея — родители верховного греческого бога Зевса. Картина Ф. Гойи «Сатурн, пожирающий своих детей». Как Зевс лишил власти отца и стал во главе богов-олимпийцев. Картина Н. Пуссена «Детство Юпитера» и характерные особенности интерпретации античного мифа.

2. Бог-громовержец Зевс. Рождение Зевса (Юпитера) и распределение сфер влияния между ним, Посейдоном и Аидом. Схватка богов и титанов и ее интерпретация в поэме Гесиода «Теогония». Алтарь Зевса в Пергаме. И.С. Тургенев «Пергамские раскопки». Драматизм борьбы богов и гигантов. Особенности изображения Зевса. Гора Олимп — место вечного обитания богов. Двенадцать богов-олимпийцев: Зевс, Посейдон, Гера, Деметра, Гестия, Аполлон, Артемида, Гефест, Арес, Афина, Афродита, Гермес. Гомер об особом почитании Зевса в «Илиаде». Пир богов на западном фризе Парфенона. Стихотворение Г. Гейне «Боги Греции». Традиционный образ Зевса в произведениях искусства. Храм Зевса в Олимпии и скульптура Фидия. Голова Зевса «Отриколи». Атрибуты Зевса. Миф о Зевсе, побеждающем стоглавое чудовище Тифона. Наказание Атланта. Художественное воплощение образа в скульптуре Микеланджело «Атлант».

3. Окружение Зевса. Исполнители воли Зевса. Сюжет похищения Ганимеда в скульптурной статуе Леохара «Ганимед» и в картинах Корреджо, П. Рубенса и Рембрандта (по выбору). Скульптура Б. Торвальдсена «Ганимед, кормящий Зевсова орла». Крылатая богиня Ника Самофракийская, художественные достоинства скульптурного образа. Стихотворение Н. Гумилева «Самофракийская победа». Зевс - вершитель судеб богов и людей. Миф о

Филемоне и Бавкиде и его интерпретация в «Метаморфозах» Овидия. Миф о жестоком наказании Зевсом Тантала. Литературная интерпретация мифа в «Одиссее» Гомера и стихотворении Г.П. Огарева «Тантал». Роль Зевса в судьбе Сизифа. Картина Тициана «Сизиф». Возлюбленные Зевса. Миф о Данае (картины Тициана и Рембрандта «Даная»). Сюжет похищения Европы в картинах П. Веронезе и В. Серова. Предчувствие трагической развязки в картине П. Веронезе и радостное, счастливое похищение прекрасной Европы в картине В. Серова. Юпитер и Леда, Ио, Каллисто в картинах Корреджо, Леонардо да Винчи, Ф. Буше. «Юпитер и Фетида» в картине Жю Лю Жагра и Я. Тинторетто «Происхождение Млечного Пути» (по выбору) Интерпретация мифов о возлюбленных Зевса в стихотворении Г. Гейне «Мифология».

4. Прометей — «сквозь тысячелетия вперед смотрящий». Миф о титане духа и воли как пример самоотверженной борьбы за спасение рода человеческого. Заслуги Прометея перед человечеством в «Метаморфозах» Овидия. Создание первого человека из глины и воды. Рельеф саркофага «Прометей, создающий первого человека». Басни Эзопа о Прометее. Характер конфликта между Прометеем и Зевсом. Символическое толкование образа в античную эпоху. Примитивизм и грубость Прометея, по заслугам наказанного Зевсом, в «Теогонии» Гесиода. Прометей — титан, похитивший огонь для человечества, в трагедии Эсхила «Прикованный Прометей». Отражение сюжета в картине Ф. Снейдерса и П. Рубенса «Прикованный Прометей» и в скульптуре Ф.Г. Гордеева «Прометей, терзаемый орлом». Устойчивость мифа о Прометее в истории искусств, его особая популярность в романтическую эпоху XIX в. Прометей как символ свободы и победитель тирании, олицетворение художника, получающего у неба огонь творческого вдохновения. Сравнительный анализ стихотворений «Прометей» И.В. Гете и Дж. Байрона. Прометей Гете - поэтический манифест творческой личности, утверждающий себя в реальном мире, «смиривший высокомерие» богов. Прометей Байрона — «титан, воитель и борец», не покорившийся Зевсу, «символ свободы», «величья образец для человеческого рода», озаривший огнем творческого познания жизнь человека. Музыкальные интерпретации мифа о Прометее. Бетховен. Финал Третьей (Героической) симфонии. Музыка, рассказывающая о титанической борьбе Прометея, его высоком подвиге во имя человечества и доблестной, героической смерти. «Прометей» Ф. Листа. Внимание композитора к драматизму личных переживаний героя. Сравнительный анализ стихотворения И.В. Гете «Прометей» и песни-арии Ф. Шуберта. Отражение в музыке темы беззаветной любви к свободе (по выбору).

5. Посейдон – владыка морей. Посейдон (Нептун) — один из главных олимпийских богов, владыка моря и его обитателей. Атрибуты Посейдона и его свита. Морское царство Посейдона. Спор Зевса и Посейдона о главенстве среди богов олимпийского пантеона и его отражение в «Илиаде» Гомера. Миф о состязании Афины и Посейдона за обладание Атикой. Эрехтейон — храм Афины и Посейдона на Акрополе в Афинах. Величественный образ Посейдона в произведениях искусства. Скульптура Посейдона (римская копия с греческого оригинала). Скульптуры Л.Бернини «Нептун и Тритон» и К. Растрелли «Посейдон». Картина И.К. Айвазовского «Посейдон, несущийся по морю». Особенности воплощения его художественного образа. Образ «владыки морей» в художественном фильме А.С. Михалкова-Кончаловского «Одиссея» (просмотр фрагментов и их обсуждение). Миф о Посейдоне и Амфитрите. Аллегорическое воплощение сюжета в картине Г. Пуссена «Триумф Амфитриты».

6. Бог огня Гефест. Гефест (Вулкан) - бог огненной стихии и кузнечного ремесла. Миф о рождении Гефеста и его жизни среди богов Олимпа в интерпретации Гомера. Описание кузницы Гефеста в «Энеиде» Вергилия. Гефест — мастер «золотые руки». Циклопы — помощники Гефеста. Стихотворение А.С. Пушкина «Циклоп». Посещение кузницы вулкана Афродитой в картинах братьев М. и Л. Ленен и П. Рубенса (по выбору). Миф о сетях для неверной жены Афродиты и его отражение в картине Веласкеса «Кузнеца Вулкана».

7. Афина — богиня мудрости и справедливой войны. Распространение культа Афины (Минервы) в Древней Греции, ее заслуги перед народом. Миф о чудесном рождении Афины из головы Зевса. Скульптурная композиция на восточном фронте Парфенона в Акрополе. Афина — богиня мудрости, покровительствующая греческому народу. Прославление культа Афины в произведениях античной пластики. Статуи Фидия «Афина Парфенос» и «Афина Промехос» в архитектурном ансамбле Парфенона и их судьба в истории искусства. Смысл символических атрибутов Афины в скульптурных портретах. Афина Паллада (Воительница), покровительствующая справедливым войнам в отличие от Марса — бога разрушительных войн. Гомер об Афине Палладе и Марсе в поэме «Илиада». Кого спасает, а кого губит Афина? Миф об Арахне в изложении Овидия «Метаморфозы». Картина Я. Тинторетто «Афина и Арахна» и отражение в ней предчувствия трагической развязки (превращение Арахны в паука). Картина Веласкеса «Пряхи», соединение в одном полотне античного мифа и реальности жизни. Спор Аполлона, Афины и Марсия. Скульптурная группа Мирона «Афина и Марсий», отражение в ней драматического конфликта. Удивление юной и сдержанной богини Афины и мастерски переданный испуг лесного демона Марсия. Справедливая роль Афины в решении судьбы Марсия (стихотворение Алкея «Марсий»). Афина, покровительствующая искусству. Сюжет посещения муз на горе Геликон в «Метаморфозах» Овидия.

8. Лики Аполлона. Миф о рождении Аполлона и Артемиды. Неоднородность его восприятия и глубокое символическое звучание в различные культурно-исторические эпохи. Аполлон как олицетворение доблестной силы и мужества. Миф о победе над Пифоном и его ироническое отражение в «Эпиграмме» А.С. Пушкина. Скульптурные произведения Леохара («Аполлон Бельведерский») и Праксителя («Аполлон Сауроктон, убивающий ящерицу»). Аполлон как воплощение красоты всех олимпийских богов. Душевный порыв, величие, мужественность и лиричность настроения, непринужденность и идиллическая одухотворенность героя в скульптуре Праксителя. Различия в художественной интерпретации образа. Предсказание будущего - один из главных даров Аполлона. Храм Аполлона в Дельфах. Губительные стрелы Аполлона. Миф о гибели Ниобеи и его отражение в «Метаморфозах» Овидия. Рельеф «Гибель Ниобид» и выражение в нем материнской скорби и неотвратимости неожиданных ударов судьбы. Стихотворение А. Апухтина «Ниобея» и переданный в нем протест героини против воли всемогущих богов. Миф о состязании Аполлона и Марсия. Аллегорическое противопоставление интеллектуального начала (Аполлон) эмоциональному (Марсий). Художественное воплощение сюжета в картинах Тициана «Наказание Марсия» и Х. Риберы «Аполлон и Марсий» (по выбору). Возлюбленные Аполлона. «Первая Феба любовь» - прекрасная Дафна. Миф в изложении Овидия («Метаморфозы»). Скульптурная группа Л. Бернини «Аполлон и Дафна», мастерская передача стремительности бега девушки, ее душевного волнения, растерянности и испуга. Поэтическая интерпретация мифа в стихотворении Л. Мея «Дафна».

9. Аполлон и музы Парнаса. Аполлон Мусагет - покровитель искусств и творческого вдохновения. Спутница Аполлона - лира (кифара). Лавра Аполлона как высшая награда поэтов и победителей. Стихотворение Г. Гайне «Бог Аполлон». Аполлон как нежный и верный друг в картине А. Иванова «Аполлон, Гиацинт и Кипарис, занимающиеся музыкой». Образное воплощение темы творческого вдохновения, ощущение абсолютного покоя и тишины. Девять муз Аполлона: Клио (история), Каллопа (эпос), Мельпомена (трагедия), Терпсихора (танец). Талия (комедия), Эрато (любовная поэзия, мимика), Евтерпа (лирическая поэзия, музыка), Полигимния (красноречие, гимны), Урания (астрономия). Происхождение муз, их отличительные атрибуты в скульптурных изображениях из собрания Эрмитажа. «Парнас» А. Мантеньи — аллегория красоты и грации. Романтический характер пейзажа, фантастически-сказочная фигура крылатого коня Пегаса. Фреска Рафаэля «Парнас». Увлеченная игра Аполлона на виоле в окружении девяти муз, изображение знаменитых греческих, римских и современных поэтов. Поэтическое воплощение художественного идеала Рафаэля. Картина Н. Пуссена «Парнас» и переданная в ней поэтическая атмосфера творческого вдохновения. Балет Дж. Баланчина «Аполлон Мусагет» на музыку И.Ф. Стравинского. Чарующая радость жизни и творчества, воплощенные в музыке и танце. Заключительный танец Аполлона и Терпсихоры, прославляющий красоту и великую силу искусства.

10. Орфей и Эвридика. Миф об Орфее и Эвридике - миф о рождении музыки. «Зовущая лира Орфея поныне волнует сердца». Отражение мифа в произведениях искусства различных жанров. Картина Н. Пуссена «Пейзаж» с Орфеем и Эвридикой». Скульптурная группа А. Кановы «Орфей» и «Эвридика», выразительность отчаянного жеста, трагичность позы, напряженная и эмоциональная динамика движений героев. Фрагменты из «Метаморфоз» Овидия («Орфей», «Песнь Орфея» и «Гибель Орфея»). «Орфей» К. Глюка - одна из лучших музыкальных интерпретаций античного мифа. Суровая драматическая сила и нежная лирика, власть любви и искусства, торжествующие над смертью. Радость, боль и надежда, переданные в балете И.Ф. Стравинского «Орфей». Лирический цикл Р.М. Рильке «Сонеты к Орфею» (по выбору).

11. Диана — покровительница охоты. Вечно юная и прекрасная Артемида (Диана), ее основные атрибуты. Особый культ богини, нашедший отражение в храме Артемиды в Эфесе, одном из семи чудес света. Стихотворение А.А. Фета «Диана». Диана-охотница в скульптурах Леохара и Ж. Гудона («Диана с оленем»), своеобразие художественной интерпретации образа. Картина П. Рубенса «Возвращение Дианы с охоты». Диана в окружении прекрасных нимф (картина Ф. Буше «Купание Дианы»). Изысканность и очаровательная грациозность богини. Кому и как покровительствует Артемида. Легенда об Актеоне и ее поучительный смысл. Роспись античного кратера с изображением Артемиды и Актеона. Участие Артемиды в решении судьбы нимфов Каллисто. Художественное воплощение мифа о любви к юноше Эндимиону в картине. Пуссена «Диана и Эндимион». Стихотворение А.И. Полежаева «Эндимион», поэтическая интерпретация мифа.

12. Арес — неукротимый бог войны. Арес (Марс) - коварный и вероломный бог войны. Изображение Ареса в «Илиаде» и «Одиссее» Гомера. Богиня раздора Эрида — постоянная спутница Ареса. Атрибуты бога войны (щит, шлем с пером, меч или копье). Изображение Ареса в мирной позе, отдыхающим после боя — главная особенность произведений античной скульптуры. «Арес Людовизи» неизвестного автора - образ атлета-

воина. Его роль и участие в войне богов с гигантами и в Троя некой войне. Поединок Ареса и Диомеда в «Илиаде» Гомера. Картина П. Рубенса «Битва амазонок с греками», смелость и решительность действий амазонок. Широкое распространение культа Марса в римской мифологии. Марс как основатель и хранитель города Рима. Легенда о Ромуле и Реме. Создание Марсова поля - места военных смотров и маневров в Риме. Неожиданное решение образа в картине Веласкеса «Марс». Скульптурный портрет императора Августа из прима Порта. Сходство его изображения с богом войны Марсом. Традиции римского скульптурного портрета в памятнике А.В. Суворову М. Козловского на Марсовом поле в Санкт-Петербурге. Всепобеждающая энергия и непоколебимая воля полководца, запечатленная в аллегорическом образе. Фрагмент из поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник» («Люблю воинственную живость потешных марсовых полей»). Миф о любви Марса и Венеры. Фрагмент из «Метаморфоз» Овидия. Изнеженный юноша, ослепленный чувством любви к прекрасной Венере во фресках Помпеи «Марс и Венера». Марс - покровитель женских сердец в картинах Н. Пуссена и П. Рубена (по выбору).

13. Триумф Диониса. Культ бога Диониса (Вакха, Бахуса) и его место среди олимпийских богов. Миф о рождении и воспитании Диониса. Воспитатели и спутники Диониса. Скульптурная группа Праксителя «Гермес с младенцем Дионисом». Изображение шаловливого малыша, тянущегося ручонкой к кисти винограда, как символическое воплощение сущности бога виноградарства и виноделия. Скульптура «Силен с младенцем Дионисом» неизвестного автора. Нежное и бережное воспитание Силеном забавного и веселого малыша. Миф о Дионисе и морских разбойниках в гомеровских гимнах. Роспись килика «Дионис, плывущий по морю в ладье» Эксекия. Непринужденность поэтической сцены, удачно выбранная композиция. Миф о Дионисе и Ариадне и его отражение в картине Тициана «Вакх и Ариадна». Триумфальный кортеж Диониса и Ариадны в сопровождении вакханок и сатиров.

14. У истоков театрального искусства. Дионисийские празднества (Великие Дионисии). Шествия Диониса и его спутников, нашедшие отражение в греческой вазописи и в рельефах восточного фриза Парфенона. Дифирамбы — песнопения в честь Диониса — пролог к истории греческого театра. Возникновение греческой драмы и комедии. Первые театры Греции и организация в них театральных спектаклей. Свита Диониса. Сцены вакханалий в картинах Н. Пуссена и П. Рубенса. Скульптура Скопаса Менада», художественная выразительность спутницы Диониса, запечатленная в стремительном и страстном танце. Мастерство в передаче ритма движения, чувства экспрессии и власти стихийного порыва. Скульптура Праксителя «Отдыхающий сатир». Дивертисмент К. Дебюсси «Триумф Вакха», музыкальное решение образа.

15. Афродита — богиня любви. Гармония духа и красоты, воплощенная в образе богини любви Афродиты (Венеры). Культ Афродиты в Древней Греции. Скульптура Аггессандра «Венера Милосская». Нежность и целомудренная красота, запечатленные в образе. Миф о рождении Афродиты и его версии. «Трон Людовизи». Величественное явление в мир, ощущение гармонии и свободы, передача тончайших нюансов возвышенного и светлого чувства. «Рождение Венеры» С. Боттичелли. Целомудрие и поэтичность образа, его одухотворенная красота и нежность. Сочетание обаяния античной богини с мечтательностью Мадонны. Афродита Пандемос (Всенародная) и Афродита Урания (Небесная). Картина Тициана «Любовь небесная и земная», отразившая две сущности богини любви, способной

губить и возрождать человека к жизни. Сюжеты «Спящая Венера» (Джорджоне, Э. Мане), «Венера перед зеркалом» (Тициан, Д. Веласкес, П. Рубенс, Ж.Д. Энгр), «Туалет Венеры» (Тициан, Я. Тинторетто, П. Рубенс, Ф. Буше), «Купание Венеры» (П. Рубенс, А. ванн Дейк) в произведениях мировой живописи (по выбору). Знакомство с мифом о Венере и Марсе в изложении Гомера («Одиссея»). Аллегорический смысл картины П. Веронезе «Марс и Венера», передающей торжество целомудренной любви. Миф об Адонисе - «прекрасном баловне Киприды» (А.С. Пушкин), Адонис — один из самых популярных персонажей античной живописи (фрески Помпеи, греческая вазапись, рельефы саркофагов — по выбору). Чтение фрагментов из «Метаморфоз» Овидия («Адонис», «Смерть Адониса»). Возвращение к мифу в эпоху Возрождения (картины Джорджоне, Тициана, П. Веронезе). Сцена трогательного и нежного расставания влюбленных сложность и противоречивость чувств героев. Скульптура Дж. Мацуоллы «Гибель Адониса». Стремительный порыв последнего движения, неотвратимость приближающейся смерти, символически воплощенной в выросших цветах анемонов.

16. Нарцисс и Эхо. Венера, покровительствующая влюбленным и преследующая тех, кто отвергает любовь. Как был наказан за эгоизм Нарцисс? Литературная интерпретация мифа о Нарциссе в «Метаморфозах» Овидия. Картина Н. Пуссена «Нарцисс и Эхо». Символическое воплощение сцены гибели Нарцисса и призрачность образа опечаленной нимфы Эхо. «Нарцисс» в картине К. Брюллова: искренность и удивление героя, увидевшего свое отражение в воде. Сатирическое видение образа в литографии О. Домье «Прекрасный Нарцисс». Смешной и тощий подросток, очарованный своим отражением в зеркале ручья. Картина С. Дали «Метаморфозы Нарцисса», условный характер воплощения мифологического сюжета.

17. В сетях Эроса. Эрот (Амур, Купидон) - юный бог любви, рожденный Афродитой. Неоднородность трактовок образа в произведениях искусства. Изображения Эроса сначала в виде прекрасного юноши, а затем шаловливого и капризного мальчишка, пускающего стрелы любви в богов и людей. Образ Эроса в произведениях античной литературы (трагедии Софокла «Антигона») и скульптуры («Эрот, натягивающий лук» Лисиппа. Эрот – хитроумный малыш, помыкающий своей матерью. Сюжет воспитания и наказания Амура Афродитой. «Венера, завязывающая глаза Амуру» Тициана», «Венера и Купидон» Лукаса Кранаха Младшего и «Венера», утешающая Амура Ф. Буше (по выбору).

18. Богиня цветов Флора. Флора (греч. - Хлорида) - итальянская богиня цветения колосьев, распускающихся цветов и садов. Ее отождествление с греческой богиней цветов Хлоридой. Чтение фрагмента из произведения Овидия «Фасты». Распространение культа Флоры в Италии. Флоралии - празднества в ее честь. Особенности изображения Флоры в произведениях искусства. Высокий женский идеал и чистая юная радость в картине Тициана «Флора». Образ жены художника в картине Рембрандта «Флора». Воплощение сюжета «Царство Флоры» в картине Н. Пуссена. Поэтическая аллегория происхождения цветов, ее глубокий символический смысл. Миф о Зефире и Флоре в поэтическом изложении Овидия («Фасты»). Отражение сюжета в картине С. Боттичелли «Весна». Аллегорическое превращение силой любви нимфы Хлорис в богиню цветения Флору.

II. Мифология древних славян. Судьба языческой славянской мифологии в истории русской духовной культуры, ее связь с античной мифологией. Происхождение богов и особенности их изображения. Предания, поверья, обычаи, обряды, народная поэзия - главный

источник знаний о славянской мифологии. Пантеон славянских языческих богов.

19. Перун — бог грома и молнии. Перун- громовержец, один из главных богов славянского пантеона. Свита Перуна: Гром, Молния (тетушка Маланьина), Град, Дождь, русалки, водяные, ветры. Смысл понятий «после дождичка в четверг» и «чистый четверг». Главный праздник громовержца - Ильин день. Связь Перуна с греческим верховным богом Зевсом и римским Юпитером. Многочисленные упоминания о Перуне в летописи Нестора «Повесть временных лет». Почему даже после принятия христианства наши предки продолжали поклоняться Перуну? Фрагменты из поэмы М. Хераскова «Владимириада» и стихотворение В. Хлебникова «Перуну» (по выбору). Характерные особенности изображения языческого божества. Перун — верховный бог, повелевающий грозами, громами и молнией в поэме Хераскова. Перун как воплощение свободной стихии в стихотворении В. Хлебникова. Сходство между языческим богом Перуном, Ильей Пророком и народным богатырем Ильей Муромцем (святость жизни, воинские доблести, общность атрибутов, сказания о битвах с демонами, врагами).

20. Велес. Велес - покровитель домашнего скота, символ богатства и благополучия. Чествование Велеса в Масленицу (Власьев день), Черты сходства с олимпийским богом Аполлоном и Паном. Велес как противник Перуна, воплощение существа змеиной породы. Переосмысление культа Велеса в христианскую эпоху в культ святого Власия. Знакомство с иконой новгородской школы «Св. Власий и Спиридоний». Почему на иконах святой Власий чаще всего изображался на коне в окружении лошадей, коров и овец? Смысл поучительного отношения к последнему снопу убранного с полей урожая. Чтение фрагментов «Велесовой книги». Рассказ об исторической судьбе книги, знакомство с основными мифологическими персонажами.

21. Дажьбог. Дажьбог - один из главных богов восточных славян, давший солнце, тепло, свет, движение, смену дня и ночи, времен года и лет. Версии о происхождении его имени. Что объединяет греческого бога Гелиоса с восточнославянским Дажьбогом? Народные легенды о Дажьбоге и их глубокий символический смысл. Слияние языческого божества с фольклорным образом Солнца. Фрагмент из книги А.Н. Афанасьева «Древо жизни», рассказывающий о наказании солнцем тех, кто не очень почтительно относится к нему. Образ Дажьбога как олицетворение правды и истины, запечатленный в русских народных пословицах. Какие качества нашли отражение в загадках и народных приметах о солнышке? Отражение культа Дажьбога в народных обрядах и праздниках.

22. Макошь. Макошь — богиня хорошего урожая, судьбы и удачи. Рог изобилия обязательный атрибут ее изображения. Покровительница брака и семейного счастья. Многочисленные версии происхождения имени. Особенности изображения богини в произведениях декоративно-прикладного искусства, народных обрядах и праздниках. Связь с фольклорным образом Матери Сырой Земли. Легенда о Матери Сырой Земле в изложении П.И. Мельникова-Печерского («В лесах») и ее поучительный смысл. Христианское переосмысление языческой богини в Параскеву Пятницу, покровительницу хозяйства и торговли. Характерные особенности изображения Параскевы Пятницы в древнерусских иконах. Почему во многих городах Руси (Новгороде, Чернигове, Москве) возводимые в ее честь церкви носили название Параскевы Пятницы на Торгу?

23. Лада. Лада (Ладо) - богиня любви, красоты и очарования. Ее общность с греческой богиней любви Афродитой. Особый культ богини в Киеве, характерные

особенности изображения. Почетное место среди других божеств славянского пантеона (по поэме М. Хераскова «Владимириада»). Отражение культа богини в произведениях устного народного творчества (обрядовых песнях с заклинанием весны). Русская народная песня «А мы просо сеяли, сеяли...». Сходство героини народной сказки о Марье Моревне с Ладой. Версии происхождения имени. Лад в народной жизни - стремление к совершенству, целесообразности, простоте и красоте в жизненном укладе. Лада и ее дочь Лель - воспламеняющая любовь. Поэтическое воплощение образа в стихотворении А.Н. Толстого «Лель». Переосмысление образа в опере-сказке «Снегурочка». Н.А. Римского-Корсакова в художественном фильме «Снегурочка» режиссера П. Кадочникова.

24. Купало, Ярило, Кострома. Купало, Ярило и Кострома - персонажи весенних народных праздников и покровители земного плодородия. Отражение в божествах представлений народа о ежегодно рождающейся и умирающей растительности. Существующие версии происхождения их имен. Разделение функций между божествами. Купало — бог плодородия, символ летнего солнцестояния, покровитель земледельцев, собирающих урожай. Ярило — символ вызревания новых зерен на колосьях. Кострома — символ плодородия земли, воплощение растительных сил. Их близкое родство с богом-громовержцем Перуном. Отражение языческих божеств в народных обрядах, поверьях и праздниках. Символический смысл сжигания соломенных кукол Ярилы, Купалы и Костромы в праздник Ивана Купалы. Проводы русалок и их символический смысл. Отражение мифологических образов русалок в стихотворениях «Русалка» А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова и в картине И.Н. Крамского «Русалка». Символическое значение образов цветущего папоротника и разрыв-травы. Обряд «похорон Костромы» в праздник Петрова дня. Сближение языческого праздника Ивана Купалы с христианским праздником Иванова дня (рождества Иоанна Крестителя). Отражение праздников Аграфены Купальницы и Ивана Купалы в романе П.М. Мельникова-Печерского «В лесах» и в стихотворении С. Есенина «Матушка в Купальницу по лесу ходила» (по выбору).

2.3 Календарно-тематическое планирование

№ урока	Дата проведения		Тема урока	Кол-во часов
	план	факт		
1.			Введение. Античная мифология	1
2.			Сотворение мира . Хаос как источник жизни на Земле	1
3.			Рождение первых богов	1
4.			Бог-громовержец Зевс. Рождение Зевса	1
5.			Образ Зевса в произведениях искусства	1
6.			Окружение Зевса. Гора Олимп - место вечного обитания богов	1
7.			Зевс - вершитель судеб богов и людей	1
8.			Возлюбленные Зевса	1
9.			Повторение проверочная работа	1

10.		Прометей - "сквозь тысячелетия вперед смотрящий". Прометей как символ свободы и победитель тирании	1
11.		Отражение в музыке темы любви к свободе	1
12.		Повторение пройденного материала. Опрос	1
13.		Посейдон - владыка морей . Посейдон - один из главных богов	1
14.		Образ Посейдона в произведениях искусства	1
15.		Особенности воплощения художественного образа Посейдона	1
16.		Бог огня – Гефест. Гефест - бог огня	1
17.		Гефест - мастер "золотые руки"	1
18.		Повторение пройденного материала опрос-игра "да" - "нет"	1
19.		Афина - богиня мудрости и справедливой войны . Афина - богиня мудрости	1
20.		Афина, покровительствующая воинам	1
21.		Афина, покровительствующая искусству	1
22.		Повторение пройденного материала	1
23.		Лики Аполлона. Аполлон - олицетворение доблестной силы и мужества	1
24.		Дар Аполлона - предсказание будущего	1
25.		Жестокий лик Аполлона	1
26.		Возлюбленные Аполлона	1
27.		Повторение пройденного материала кроссворд	1
28.		Аполлон и музы Парнаса. Аполлон Мусагет	1
29.		Девять муз Аполлона	1
30.		Прославление красоты и великой силы искусства	1
31.		Орфей и Эвридика. Миф о рождении музыки	1
32.		Власть любви и искусства, торжествующая над смертью	1
33.		Повторение пройденного материала проверочная работа	1
34.		Артемида. Артемида - покровительница охоты	1
35.		Артемида - олицетворение Луны	1
36.		Арес - неукротимый бог войны. Арес - коварный и вероломный бог войны	1
37.		Культ Марса в римской мифологии	1
38.		Повторение пройденного материала тест	1
39.		Триумф Диониса. Воспитание Диониса	1
40.		Странствия Диониса	1
41.		Вакх и Ариадна	1
42.		У истоков театрального искусства. Дионисийские празднества	1
43.		Первые театры Греции	1

44.		Повторение пройденного материала сочинение	1
45.		Афродита. Афродита - богиня любви	1
46.		Афродита - богиня красоты	1
47.		Образ Венеры в произведениях искусства	1
48.		Нарцисс и Эхо. Венера - покровительница влюбленных	1
49.		Нарцисс и Эхо	1
50.		В сетях Эроса. Эрот - бог любви	1
51.		Образ Эроса в произведениях искусства	1
52.		Повторение пройденного материала опрос-игра "да" - "нет"	1
53.		Богиня цветов Флора. Флора - итальянская богиня	1
54.		Образ Флоры в произведениях искусства	1
55.		Обобщающий урок по античной мифологии фронтальный опрос	1
56.		Мифология древних славян	1
57.		Перун - бог грома и молнии. Перун - громовержец	1
58.		Образ Перуна в христианскую эпоху	1
59.		Перун и Илья Муромец	1
60.		Велес. Велес - покровитель скота	1
61.		Культ святого Власия	1
62.		Дажьбог. Легенды о Дажьбоге	1
63.		Дажьбог - главный бог восточных славян	1
64.		Макошь. Макошь - загадочное женское божество	1
65.		Изображение богини в праздничных нарядах	1
66.		Языческая богиня в христианскую эпоху	1
67.		Лада. Лада - богиня любви	1
68.		Культ богини	1
69.		Лада и её дочь Лель	1
70.		Ярило, Купало, Кострома - персонажи весенних праздников	1
71.		Отражения языческих божеств в народных поверьях, обрядах и праздниках	1
72.		Функции богов Ярило, Купало, Костромы	1

2.4 Проектная и учебно-исследовательская деятельность в процессе изучения предмета

Развитие творческих способностей школьников реализуется в проектных, поисково-исследовательских, индивидуальных, групповых и консультативных видах учебной деятельности. Эта работа осуществляется на основе конкретно-чувственного восприятия произведения искусства, развитие способностей к отбору и анализу информации.

Цель учебно-исследовательской и проектной деятельности: интеллектуальное и личностное развитие обучающихся, рост их компетентности в выбранной для исследования или проекта сфере.

Основная тематика учебных проектов 5 классе

Название темы/раздела	Название проекта
Сюжеты и образы античной мифологии	На усмотрение учащегося
Славянская мифология	На усмотрение учащегося

Перечень внеурочных мероприятий по предмету: *Экскурсии*

3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА

3.1 Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Основными формами контроля знаний, умений, навыков являются: текущий и промежуточный контроль знаний, промежуточная аттестация, которые позволяют:

- определить фактический уровень знаний, умений и навыков обучающихся по предмету;
- установить соответствие этого уровня требованиям Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;
- осуществить контроль за реализацией образовательной программы учебного предмета.

Текущий контроль знаний – проверка знаний обучающихся через опросы, самостоятельные и контрольные работы, тестирование и т.п. в рамках урока, терминологический диктант, тестовая работа, работа с карточками.

Формы и средства контроля

В зависимости от дидактической цели и времени проведения проверки данная программа предполагает: предварительный (перед изучением раздела, курса), текущий (по окончании урока), тематический, итоговый контроль. По форме проведения эти виды контроля могут быть устными, письменными и комбинированными. Наиболее приемлемые формы контроля - это защита рефератов, сочинения, презентации, опрос.

Промежуточный контроль знаний обучающихся

Промежуточный контроль знаний – контроль результативности обучения школьника, осуществляемый по окончании четверти на основе результатов текущего контроля.

Промежуточный контроль проводится в соответствии с установленным календарным учебным графиком.

Контроль знаний

Формы контроля	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Год
Опросы					
Тестирования					
Проверочные работы					
Участие в проектной деятельности					

3.2 Контрольные материалы оценочных средств для проведения аттестации

Не предусмотрено для 5-7 классов

3.3 Требования к результатам освоения программного материала

Отметка за устный ответ обучающегося заносится в классный журнал в день проведения урока. Отметка за письменную самостоятельную работу, тестирование выставляется в классный журнал к следующему уроку.

Оценка «5» выставляется в случае если:

1. Ученик обнаруживает усвоение всего объема программного материала;
2. Выделяет в нем главные положения;
3. Осмысленно применяет полученные знания на практике;
4. Не допускает ошибок при воспроизведении знаний, а также в письменных работах и выполняет последние уверенно и аккуратно;
5. Легко отвечает на видоизмененные вопросы, на которые нет прямых ответов в учебнике.

Оценка «4»:

1. Ученик выявляет знания материала;
2. Отвечает без особых затруднений на вопросы учителя;
3. Умеет применять полученные знания на практике;
4. В устных ответах не допускает серьезных ошибок и легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов учителя;
5. В письменных работах делает незначительные ошибки.

Оценка «3»:

1. Ученик обнаруживает усвоение основного материала, но испытывает затруднение при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных и уточняющих вопросов учителя;

2. Предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и путается при ответах на видоизмененные вопросы;

3. Допускает ошибки в письменных работах.

Знания, оцениваемые на «3», зачастую находятся на уровне представлений, их понятийный аспект является недостаточным.

Оценка «2» выставляется тогда, когда у ученика имеются отдельные представления об изученном материале, но все же большая часть его не усвоена, а в письменных работах ученик допускает грубые ошибки.

Требования к оценке

оценка должна быть объективной и справедливой, ясной и понятной для обучаемого, оценка должна выполнять стимулирующую функцию, оценка должна быть всесторонней.

Критерии оценки тестового задания:

90-100% - отлично «5»;

70-89% - хорошо «4»

50-69% - удовлетворительно «3»;

менее 50% - неудовлетворительно «2».

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

интерактивные доски, компьютер, проектор, экран, наглядные пособия.

4.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Данилова Г.И. Искусство: Вечные образы искусства. Мифология. 5 класс: учебник. ФГОС. – М.: Дрофа, 2019.

Для обучающихся:

- Искусство: энциклопедический словарь школьника / сост. П. Кошель. - М., 2000.
- Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции/ Н.А. Кун.- М., любое издание.
- Мифы и легенды народов мира. Древний мир/ сост. Н.В. Будур и И.А. Панкеев. –М., 2000.
- Нейхардт А.А. Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима/ А.А. Нейхардт. – М., любое издание
- Энциклопедия для детей. «Аванта+», Искусство, 1999.

Для учителя:

- Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Геометрика. Архаика/ Л.И. Акимова. – Спб., 2007.
- Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Классика/ Л.И. Акимова. – Спб., 2007..
- Искусство: в 3 ч./ под ред. М.В. Алпатова. – М., 1987-1989.