

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 27.12.2023 10:51

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория

имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра оперной подготовки

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

30.06.2023

Исполнительская практика (практика работы в оперном театре)

Рабочая программа практики

Специальность

53.05.04 Музыкально-театральное искусство

(уровень специалитета)

Специализация программы

Искусство оперного пения

Форма обучения

Очная, очно-заочная

Санкт-Петербург

2023

Рабочая программа практики «Исполнительская практика (практика работы в оперном театре)» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство, утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности **53.05.04 Музыкально-театральное искусство** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 июля 2017 г. № 665.

Автор-составитель: Великанов А. А.

Рецензент: профессор СПбГК Г аудасинский С. Л.

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры оперной подготовки
«16» июня 2023 г., протокол № 3.

Содержание

1. Цели и задачи прохождения практики	4
2. Место практики в структуре образовательной программы.....	4
3. Способы и формы проведения практики	4
4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения учебной программы	4
5. Объем практики и виды учебной работы.....	7
6. Содержание практики	8
6.1. Тематический план	8
6.2. Содержание программы.....	10
7. Формы отчетности по практике	11
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.....	11
8.1. Список основной литературы.....	11
8.2. Дополнительная литература:.....	35
8.3. РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК.....	11
8.4. Интернет-ресурсы.....	12
9. Материально-техническое обеспечение практики.....	12
10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	12
10.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	12
10.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания.....	15
10.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	15
10.4. Контрольные материалы.....	25
11. Методические рекомендации преподавателям.....	27
12. Методические рекомендации студентам.....	28
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	29
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	33

1. Цели и задачи прохождения практики

Дисциплина «Исполнительская практика (практика работы в оперном театре)» ставит своей целью подготовку оперного певца — разностороннего профессионала.

Задачи:

- Развитие навыков работы с дирижером и режиссером;
- Развитие навыков пения под аккомпанемент оркестра;
- Умение петь в оперном ансамбле и слышать партнеров по оперной сцене
- Точно выполнять задачи поставленные режиссером, встраивая их в музыкальную ткань произведения;

Выполнение всех этих задач и есть конечная цель прохождения практики в оперном театре.

2. Место практики в структуре образовательной программы

Дисциплина «Исполнительская практика (практика работы в оперном театре)» входит в блок 2 Практика учебного плана подготовки специалистов по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета), Специализация «Искусство оперного пения» и является производственной практикой. В профессиональной подготовке оперного певца практика является одной из основополагающих, важнейших.

3. Способы и формы проведения практики

Производственная практика у студентов-вокалистов проводится в оперном театре Санкт-Петербургской консерватории, где они осваивают оперный репертуар. Неотъемлемой частью практики является отработка навыков общения вокалиста с дирижером, режиссером, с артистами оркестра, хора. Формы практики: работа с дирижером и режиссером над подготовкой и исполнением партий оперного репертуара, репетиции с оркестром, проведение спектаклей и пр. Способы практики: предварительная работа в процессе репетиций, работа с режиссером, представление музыкального спектакля на сцене.

4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения учебной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<i>Знать:</i> общие формы организации деятельности коллектива; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;

	<p><i>Уметь:</i> учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</p>
<p>ПК-1. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность</p>	<p><i>Владеть:</i> навыками постановки цели в условиях командной работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</p> <p><i>Знать:</i> обширный вокальный сольный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса; обширный камерно-вокальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса, возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре; обширный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно-концертный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке; основы музыкальной драматургии оперного спектакля;</p> <p><i>Уметь:</i> представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей; исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами; демонстрировать культуру вокального интонирования; исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох;</p> <p><i>Владеть:</i> различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над вокальным произведением; различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над камерно-вокальным произведением, в том числе – на языке оригинала; различными приемами вокальной техники, навыками самостоя-</p>

	<p>тельной работы над оперным, ораториальным и камерно-вокальным ансамблем, в том числе – на языке оригинала; осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста;</p>
<p>ПК-2. Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла</p>	<p><i>Знать:</i> ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса; историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга; основные принципы и этапы работы над партией-ролью; основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре; основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца; основные законы орфоэпии; основы сценического боя, специфику пластики в музыкальном театре;</p> <p><i>Уметь:</i> профессионально взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партнерами в музыкальном спектакле; определить задачу и сверхзадачу своего персонажа, найти исходное событие, выстроить сквозное действие и контрдействие, профессионально взаимодействуя с партнерами в музыкальном спектакле; продемонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение; создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями</p> <p><i>Владеть:</i> навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле; – базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле; координацией сценического движения и речи, специальным стилевым пластическим тренингом артиста музыкального театра в связи с участием в конкретном спектакле, навыками сценического движения; практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов; произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; свободой мышц, динамичностью, силой, гибкостью, ловкостью, равновесием, сценической гимнастикой, сценическим боем, основами акробатики;</p>

<p>ПК-3. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p><i>Знать:</i> отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; обширный оперный репертуар; особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций;</p>
	<p><i>Уметь:</i> выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате); работать и взаимодействовать с партнерами в различных ситуациях; применять приемы вокального искусства в сценических условиях, быстро осваивать новый репертуар; проследить связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведения стиля, художественного направления, жанра;</p>
	<p><i>Владеть:</i> навыками конструктивного критического анализа своей творческо-исполнительской деятельности; навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии; навыками исполнительского стилистического анализа интерпретации вокального произведения;</p>

5. Объем практики и виды учебной работы

Очная форма

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Контактная аудиторная работа	196	20	20	20	20	20	20	20	20	20	16
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	200	13	13	13	13	13	13	13	13	46	50
Вид промежуточной аттестации		Зач	Зач	Зач	Зач	Зач	Зач	Зач	Зач	Зач	Зач
Общая трудоемкость: Часы	396	33	33	33	33	33	33	33	33	66	66
Зачетные единицы	12	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2

Очно-заочная форма

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Контактная аудиторная работа	48	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	348	29	29	29	29	29	29	29	29	29	29	29	29
Вид промежуточной аттестации		Зач	Зач	Зач	Зач	Зач	Зач	Зач	Зач	Зач	Зач	Зач	Зач
Общая трудоемкость: Часы	396	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33
Зачетные единицы	12	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

6. Содержание практики

6.1. Тематический план

Очная форма

Семестр	Наименование тем и разделов	Всего часов	Аудиторные, час.	Самостоятельная работа, час.
1	Изучение небольших вокальных партий, не ставящих сложных вокальных и актерских задач перед студентом (партии 3 категории).	33	20	13
2	Изучение небольших вокальных партий, не ставящих сложных вокальных и актерских задач перед студентом (партии 3 категории).	33	20	13
3	Изучение небольших вокальных партий, не ставящих сложных вокальных и актерских задач перед студентом (партии 3 категории).	33	20	13
4	Изучение вокальных партий, ставящих более сложные вокальные и актерские задачи перед студентом (партии 2 категории).	33	20	13
5	Изучение вокальных партий, ставящих более сложные вокальные и актерские задачи перед студентом (пар-	33	20	13

	тии 2 категории).			
6	Изучение вокальный партий, ставящих более сложные вокальные и актерские задачи перед студентом (партии 2 категории).	33	20	13
7	Изучение главных вокальный партий, ставящих сложные актерские и музыкальные задачи перед студентом в музыкальном спектакле (партии 1 категории)	33	20	13
8	Изучение главных вокальный партий, ставящих сложные актерские и музыкальные задачи перед студентом в музыкальном спектакле (партии 1 категории)	33	20	13
9	Изучение главных вокальный партий, ставящих сложные актерские и музыкальные задачи перед студентом в музыкальном спектакле (партии 1 категории)	66	20	46
10	Изучение главных вокальный партий, ставящих сложные актерские и музыкальные задачи перед студентом в музыкальном спектакле (партии 1 категории)	66	16	50

Очно-заочная форма

Семестр	Наименование тем и разделов	Всего часов	Аудиторные, час.	Самостоятельная работа, час.
1	Изучение небольших вокальный партий, не ставящих сложных вокальных и актерских задач перед студентом (партии 3 категории).	33	4	29
2	Изучение небольших вокальный партий, не ставящих сложных вокальных и актерских задач перед студентом (партии 3 категории).	33	4	29
3	Изучение небольших вокальный партий, не ставящих сложных вокальных и актерских задач перед студентом (партии 3 категории).	33	4	29
4	Изучение вокальный партий, ставящих более сложные вокальные и актерские задачи перед студентом (партии 2 категории).	33	4	29
5	Изучение вокальный партий, ставящих более сложные вокальные и актерские задачи перед студентом (партии 2 категории).	33	4	29
6	Изучение вокальный партий, ставя-	33	4	29

	щих более сложные вокальные и актерские задачи перед студентом (партии 2 категории).			
7	Изучение главных вокальных партий, ставящих сложные актерские и музыкальные задачи перед студентом в музыкальном спектакле (партии 1 категории)	33	4	29
8	Изучение главных вокальных партий, ставящих сложные актерские и музыкальные задачи перед студентом в музыкальном спектакле (партии 1 категории)	33	4	29
9	Изучение главных вокальных партий, ставящих сложные актерские и музыкальные задачи перед студентом в музыкальном спектакле (партии 1 категории)	33	4	29
10	Изучение главных вокальных партий, ставящих сложные актерские и музыкальные задачи перед студентом в музыкальном спектакле (партии 1 категории)	33	4	29
11	Изучение главных вокальных партий, ставящих сложные актерские и музыкальные задачи перед студентом в музыкальном спектакле (партии 1 категории)	33	4	29
12	Изучение главных вокальных партий, ставящих сложные актерские и музыкальные задачи перед студентом в музыкальном спектакле (партии 1 категории)	33	4	29

6.2. Содержание программы

I курс

Развитие исполнительского мастерства и обогащение репертуара. Наряду с освоением несложных вокальных партий в музыкальном спектакле, также ведется работа над актерскими задачами.

II курс

Развитие исполнительского мастерства и обогащение репертуара. Наряду с освоением несложных вокальных партий в музыкальном спектакле, также ведется работа над актерскими задачами.

III курс

Развитие исполнительского мастерства и обогащение репертуара. Наряду с освоением несложных вокальных партий в музыкальном спектакле, также ведется работа над актерскими задачами.

IV курс

Развитие исполнительского мастерства и обогащение репертуара. Наряду с освоением несложных вокальных партий в музыкальном спектакле, также ведется работа над актерскими задачами.

V курс

Дальнейшее развитие исполнительского мастерства и обогащение репертуара как в классе, так и в работе с оркестром. Изучение главных вокальных партий в музыкальном спектакле, ставящие перед вокалистом сложные вокальные и актерские задачи (как правило, ведущие партии оперного спектакля).

7. Формы отчетности по практике

Формой отчетности по практике работы является публичное исполнение оперной партии в музыкальном спектакле.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

8.1. Список основной литературы

1. Толшин, А.В. Тренинги для актера музыкального театра : учебное пособие / А.В. Толшин, В.Ю. Богатырев. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-1764-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/53672> (дата обращения: 11.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Гозенпуд, А. А. Оперный словарь : справочное издание / А. А. Гозенпуд. — 2-е изд., перераб. и доп. — Санкт-Петербург: Композитор, 2005. https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_006086780/
3. Покровский Б. А. Об оперной режиссуре. М., 1973. — 305 с. https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_007329751/

8.3. РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Верди Дж. Травиата
Моцарт В. А. Свадьба Фигаро
Так поступают все «Cosi fan tutte»

Чайковский П.
Евгений Онегин
Иоланта
Россини Дж. Севильский цирюльник
Глюк Орфей
Перселл Дидона и Эней
Римский-Корсаков Н. А. Царская невеста

8.4. Интернет-ресурсы

Архив музыкальной литературы <http://muzlit.net/>
Аудио (классика) <http://randomclassics.blogspot.com/search/label/sanderling>
Аудио, видео <http://amnesia.pavelbers.com/>
Классика ноты http://mp3complete.net/schumann_fp.htm
Классика ноты <http://www.bh2000.net/score/>
Классика ноты <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>
Классика ноты <http://www.free-scores.com/#>
Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>
Классика партитуры
http://imslp.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0
Музыкальная литература (книги, ноты) <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>
Нотные издания <http://tarakanov.net/>
Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>

9. Материально-техническое обеспечение практики

Проведение аудиторных занятий по практике «Исполнительская практика (практика работы в оперном театре)» предполагает наличие оборудованных учебных классов для практических занятий, а также залов и помещений для работы с театральным реквизитом.

Залы:

Оборудованная сцена;
Просторный класс с фортепиано

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

10.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых
-------------	----------------------

	результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций
<p>УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p><i>Знать:</i> общие формы организации деятельности коллектива; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;</p>
	<p><i>Уметь:</i> учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</p>
	<p><i>Владеть:</i> навыками постановки цели в условиях командной работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</p>
<p>ПК-1. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность</p>	<p><i>Знать:</i> обширный вокальный сольный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса; обширный камерно-вокальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса, возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре; обширный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно-концертный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке; основы музыкальной драматургии оперного спектакля;</p>
	<p><i>Уметь:</i> представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей; исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами; демонстрировать культуру вокального интонирования; исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох;</p>

	<p><i>Владеть:</i> различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над вокальным произведением; различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над камерно-вокальным произведением, в том числе – на языке оригинала; различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над оперным, ораториальным и камерно-вокальным ансамблем, в том числе – на языке оригинала; осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста;</p>
<p>ПК-2. Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла</p>	<p><i>Знать:</i> ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса; историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга; основные принципы и этапы работы над партией-ролью; основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре; основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца; основные законы орфозпии; основы сценического боя, специфику пластики в музыкальном театре;</p> <p><i>Уметь:</i> профессионально взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партнерами в музыкальном спектакле; определить задачу и сверхзадачу своего персонажа, найти исходное событие, выстроить сквозное действие и контрдействие, профессионально взаимодействуя с партнерами в музыкальном спектакле; демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение; создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями</p> <p><i>Владеть:</i> навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле; – базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле; координацией сценического движения и речи, специальным стилевым пластическим тренингом артиста музыкального театра в связи с участием в конкретном спектакле, навыками сценического движения; практическими навыками</p>

	исполнения различных танцев и пластических элементов; произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; свободой мышц, динамичностью, силой, гибкостью, ловкостью, равновесием, сценической гимнастикой, сценическим боем, основами акробатики;
ПК-3. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<i>Знать:</i> отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; обширный оперный репертуар; особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций;
	<i>Уметь:</i> выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате); работать и взаимодействовать с партнерами в различных ситуациях; применять приемы вокального искусства в сценических условиях, быстро осваивать новый репертуар; прослеживать связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;
	<i>Владеть:</i> навыками конструктивного критического анализа своей творческо-исполнительской деятельности; навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии; навыками исполнительского стилистического анализа интерпретации вокального произведения;

10.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания
Промежуточная аттестация проводится с 1 по 10 семестр (очная форма) и с 1 по 12 семестр (очно-заочная форма) в форме недиф. зачета. На недиф. зачете оценивается работа студента в репетиционной работе по подготовке к участию в оперном спектакле, а также публичного исполнения.

10.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> общие формы организации деятельности коллектива; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;	<i>Не знает</i> общие формы организации деятельности коллектива; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;	<i>Знает</i> лишь частично общие формы организации деятельности коллектива; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;	<i>Знает</i> хорошо общие формы организации деятельности коллектива; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;	<i>Знает</i> в полной мере общие формы организации деятельности коллектива; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;	<i>Не умеет</i> учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;	<i>Умеет</i> , допуская серьезные недочеты, учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;	<i>Умеет</i> свободно учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> навыками постановки цели в условиях командной работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками	<i>Не владеет</i> навыками постановки цели в условиях командной работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками	<i>Владеет</i> лишь частично навыками постановки цели в условиях командной работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками	<i>Владеет</i> хорошо навыками постановки цели в условиях командной работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками	<i>Владеет</i> в полной мере навыками постановки цели в условиях командной работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками

преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.	преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.	задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.	преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.	задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
--	--	--	--	--

ПК-1. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> обширный вокальный сольный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса; обширный камерно-вокальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса, возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре; обширный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно-концертный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, возможности певческого го-	<i>Не знает</i> обширный вокальный сольный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса; обширный камерно-вокальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса, возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре; обширный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно-	<i>Знает</i> лишь частично обширный вокальный сольный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса; обширный камерно-вокальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса, возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре; обширный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно-	<i>Знает</i> хорошо обширный вокальный сольный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса; обширный камерно-вокальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса, возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре; обширный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно-	<i>Знает</i> в полной мере обширный вокальный сольный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса; обширный камерно-вокальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса, возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре; обширный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно-
го-	го-	го-	го-	го-

лоса в ансамблевой музыке; основы музыкальной драматургии оперного спектакля;	лоса в ансамблевой музыке; основы музыкальной драматургии оперного спектакля;	певческого голоса в ансамблевой музыке; основы музыкальной драматургии оперного спектакля;	лоса в ансамблевой музыке; основы музыкальной драматургии оперного спектакля;	певческого голоса в ансамблевой музыке; основы музыкальной драматургии оперного спектакля;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Умеет:</i> представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей; исполнить точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соизмеряя свои исполнительские возможности с партнерами; демонстрировать культуру вокального интонирования; исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей,	<i>Не умеет</i> представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей; исполнить точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соизмеряя свои исполнительские возможности с партнерами; демонстрировать культуру вокального интонирования; исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей,	<i>Умеет</i> , допуская серьезные недочеты, представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей; исполнить точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соизмеряя свои исполнительские возможности с партнерами; демонстрировать культуру вокального интонирования; исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений раз-	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей; исполнить точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соизмеряя свои исполнительские возможности с партнерами; демонстрировать культуру вокального интонирования; исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений раз-	<i>Умеет</i> свободно представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей; исполнить точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соизмеряя свои исполнительские возможности с партнерами; демонстрировать культуру вокального интонирования; исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей,

жанров, эпох;	жанров, эпох;	личных стилей, жанров, эпох;	личных стилей, жанров, эпох;	жанров, эпох;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над вокальным произведением; различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над камерно-вокальным произведением, в том числе – на языке оригинала; различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над оперным, ораториальным и камерно-вокальным ансамблем, в том числе – на языке оригинала; осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста;	<i>Не владеет</i> различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над вокальным произведением; различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над камерно-вокальным произведением, в том числе – на языке оригинала; различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над оперным, ораториальным и камерно-вокальным ансамблем, в том числе – на языке оригинала; осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста;	<i>Владеет</i> лишь частично различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над вокальным произведением; различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над камерно-вокальным произведением, в том числе – на языке оригинала; различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над оперным, ораториальным и камерно-вокальным ансамблем, в том числе – на языке оригинала; осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста;	<i>Владеет</i> хорошо различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над вокальным произведением; различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над камерно-вокальным произведением, в том числе – на языке оригинала; различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над оперным, ораториальным и камерно-вокальным ансамблем, в том числе – на языке оригинала; осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста;	<i>Владеет</i> в полной мере различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над вокальным произведением; различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над камерно-вокальным произведением, в том числе – на языке оригинала; различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над оперным, ораториальным и камерно-вокальным ансамблем, в том числе – на языке оригинала; осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста;

ПК-2. Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> ведущие партии	<i>Не знает</i> ведущие партии	<i>Знает</i> лишь частично	<i>Знает</i> хорошо ведущие партии	<i>Знает</i> в полной мере

<p>в оперных спектаклях для своего типа голоса; историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга; основные принципы и этапы работы над партией-ролью; основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре; основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца; основные законы орфоэпии; основы сценического боя, специфику пластики в музыкальном театре;</p>	<p>в оперных спектаклях для своего типа голоса; историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга; основные принципы и этапы работы над партией-ролью; основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре; основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца; основные законы орфоэпии; основы сценического боя, специфику пластики в музыкальном театре;</p>	<p>ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса; историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга; основные принципы и этапы работы над партией-ролью; основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре; основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца; основные законы орфоэпии; основы сценического боя, специфику пластики в музыкальном театре;</p>	<p>в оперных спектаклях для своего типа голоса; историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга; основные принципы и этапы работы над партией-ролью; основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре; основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца; основные законы орфоэпии; основы сценического боя, специфику пластики в музыкальном театре;</p>	<p>ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса; историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга; основные принципы и этапы работы над партией-ролью; основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре; основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца; основные законы орфоэпии; основы сценического боя, специфику пластики в музыкальном театре;</p>
<p>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации</p>				
<p><i>Уметь:</i> профессионально взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партнерами в музыкальном спектакле; определить задачу и сверхзадачу своего персонажа, найти исходное</p>	<p><i>Не умеет</i> профессионально взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партнерами в музыкальном спектакле; определить задачу и сверхзадачу своего персонажа, найти исходное</p>	<p><i>Умеет</i>, допуская серьезные недочеты, профессионально взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партнерами в музыкальном спектакле; определить задачу и сверхзадачу своего персонажа,</p>	<p><i>Умеет</i> с отдельными недочетами профессионально взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партнерами в музыкальном спектакле; определить задачу и сверхзадачу своего персонажа,</p>	<p><i>Умеет</i> свободно профессионально взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партнерами в музыкальном спектакле; определить задачу и сверхзадачу своего персонажа, найти исходное</p>

событие, выстроить сквозное действие и контрдействие, профессионально взаимодействуя с партнерами в музыкальном спектакле; демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение; создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями	событие, выстроить сквозное действие и контрдействие, профессионально взаимодействуя с партнерами в музыкальном спектакле; демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение; создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями	найти исходное событие, выстроить сквозное действие и контрдействие, профессионально взаимодействуя с партнерами в музыкальном спектакле; демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение; создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями	найти исходное событие, выстроить сквозное действие и контрдействие, профессионально взаимодействуя с партнерами в музыкальном спектакле; демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение; создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями	событие, выстроить сквозное действие и контрдействие, профессионально взаимодействуя с партнерами в музыкальном спектакле; демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение; создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле; – базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле; координацией сцени-	<i>Не владеет</i> навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле; – базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле; координацией сцени-	<i>Владеет</i> лишь частично навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле; – базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле; координа-	<i>Владеет</i> хорошо навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле; – базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле; координацией сцени-	<i>Владеет</i> в полной мере навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле; – базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле; координа-

ческого движения и речи, специальным стилевым пластическим тренингом артиста музыкального театра в связи с участием в конкретном спектакле, навыками сценического движения; практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов; проношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; свободой мышц, динамичностью, силой, гибкостью, ловкостью, равновесием, сценической гимнастикой, сценическим боем, основами акробатики;	ческого движения и речи, специальным стилевым пластическим тренингом артиста музыкального театра в связи с участием в конкретном спектакле, навыками сценического движения; практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов; проношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; свободой мышц, динамичностью, силой, гибкостью, ловкостью, равновесием, сценической гимнастикой, сценическим боем, основами акробатики;	нацией сценического движения и речи, специальным стилевым пластическим тренингом артиста музыкального театра в связи с участием в конкретном спектакле, навыками сценического движения; практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов; проношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; свободой мышц, динамичностью, силой, гибкостью, ловкостью, равновесием, сценической гимнастикой, сценическим боем, основами акробатики;	ческого движения и речи, специальным стилевым пластическим тренингом артиста музыкального театра в связи с участием в конкретном спектакле, навыками сценического движения; практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов; проношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; свободой мышц, динамичностью, силой, гибкостью, ловкостью, равновесием, сценической гимнастикой, сценическим боем, основами акробатики;	нацией сценического движения и речи, специальным стилевым пластическим тренингом артиста музыкального театра в связи с участием в конкретном спектакле, навыками сценического движения; практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов; проношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; свободой мышц, динамичностью, силой, гибкостью, ловкостью, равновесием, сценической гимнастикой, сценическим боем, основами акробатики;
--	--	--	--	--

ПК-3. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации	<i>Не знает</i> отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации	<i>Знает</i> лишь частично отечественные и (или) зарубежные традиции	<i>Знает</i> хорошо отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации	<i>Знает</i> в полной мере отечественные и (или) зарубежные традиции

представленно-го произведени-ем стиля, художе-ственного направления, жанра; обшир-ный оперный репертуар; осо-бенности раз-личных нацио-нальных во-кальных школ, исполнитель-ских традиций;	представленно-го произведени-ем стиля, художе-ственного направления, жанра; обшир-ный оперный репертуар; осо-бенности раз-личных нацио-нальных во-кальных школ, исполнитель-ских традиций;	интерпретации представленно-го произведени-ем стиля, художе-ственного направления, жанра; обшир-ный оперный репертуар; осо-бенности раз-личных нацио-нальных во-кальных школ, исполнитель-ских традиций;	представленно-го произведени-ем стиля, художе-ственного направления, жанра; обшир-ный оперный репертуар; осо-бенности раз-личных нацио-нальных во-кальных школ, исполнитель-ских традиций;	интерпретации представленно-го произведени-ем стиля, художе-ственного направления, жанра; обшир-ный оперный репертуар; осо-бенности раз-личных нацио-нальных во-кальных школ, исполнитель-ских традиций;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Умеет:</i> выстраивать собственную интерпретатор-скую концеп-цию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музы-кальном спек-такле, оратории, кантате); рабо-тать и взаимо-действовать с партнерами в различных си-туациях; при-менять приемы вокального ис-кусства в сце-нических усло-виях, быстро осваивать но-вый репертуар; прослеживать связи собствен-ной художе-ственной ин-терпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зару-	<i>Не умеет</i> выстраивать собственную интерпретатор-скую концеп-цию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музы-кальном спек-такле, оратории, кантате); рабо-тать и взаимо-действовать с партнерами в различных си-туациях; при-менять приемы вокального ис-кусства в сце-нических усло-виях, быстро осваивать но-вый репертуар; прослеживать связи собствен-ной художе-ственной ин-терпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зару-	<i>Умеет</i> , допуская серьезные недо-четы, выстраивать собственную интерпретатор-скую концеп-цию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музы-кальном спек-такле, оратории, кантате); рабо-тать и взаимо-действовать с партнерами в различных си-туациях; при-менять приемы вокального ис-кусства в сце-нических усло-виях, быстро осваивать но-вый репертуар; прослеживать связи собствен-ной художе-ственной ин-терпретации музыкальных произведений и отечественных	<i>Умеет</i> с отдель-ными недочетами выстраивать собственную интерпретатор-скую концеп-цию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музы-кальном спек-такле, оратории, кантате); рабо-тать и взаимо-действовать с партнерами в различных си-туациях; при-менять приемы вокального ис-кусства в сце-нических усло-виях, быстро осваивать но-вый репертуар; прослеживать связи собствен-ной художе-ственной ин-терпретации музыкальных произведений и отечественных	<i>Умеет</i> свободно выстраивать собственную интерпретатор-скую концеп-цию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музы-кальном спек-такле, оратории, кантате); рабо-тать и взаимо-действовать с партнерами в различных си-туациях; при-менять приемы вокального ис-кусства в сце-нических усло-виях, быстро осваивать но-вый репертуар; прослеживать связи собствен-ной художе-ственной ин-терпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зару-

бежных традиций интерпретации представленного произведения стилем, художественного направления, жанра;	бежных традиций интерпретации представленного произведения стилем, художественного направления, жанра;	и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведения стилем, художественного направления, жанра;	и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведения стилем, художественного направления, жанра;	бежных традиций интерпретации представленного произведения стилем, художественного направления, жанра;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> навыками конструктивного критического анализа своей творческой исполнительской деятельности; навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии; навыками исполнительского стилистического анализа интерпретации вокального произведения;	<i>Не владеет</i> навыками конструктивного критического анализа своей творческой исполнительской деятельности; навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии; навыками исполнительского стилистического анализа интерпретации вокального произведения;	<i>Владеет</i> лишь частично навыками конструктивного критического анализа своей творческой исполнительской деятельности; навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии; навыками исполнительского стилистического анализа интерпретации вокального произведения;	<i>Владеет</i> хорошо навыками конструктивного критического анализа своей творческой исполнительской деятельности; навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии; навыками исполнительского стилистического анализа интерпретации вокального произведения;	<i>Владеет</i> в полной мере навыками конструктивного критического анализа своей творческой исполнительской деятельности; навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии; навыками исполнительского стилистического анализа интерпретации вокального произведения;

В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

- способность качественно исполнить оперную партию;
- продемонстрировать яркость и убедительность трактовки;
- освоение музыкальных и актерских задач в процессе работы с музыкальными и сценическими руководителями спектакля;
- вокальная и актерская оснащенность;
- качественное знание нотного текста;

Оценка «отлично» ставится, если партия освоена студентом в полном объеме: студент демонстрирует яркое и свободное и осмысленное исполнение оперной партии.

Оценка «хорошо» ставится, если партия освоена студентом в полном объеме, но требует дальнейшей работы над музыкальной и актерской выразительностью.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если партия освоена студентом лишь на начальном уровне освоения музыкального текста без достаточной работы над вокальным и актерским образом.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если партия не освоена студентом как в музыкальном, так и в актерском плане.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения экзаменов и зачетов в Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.

10.4. Контрольные материалы

Примерный перечень оперных партий в спектаклях (по категориям)

Семестр	Категория сложности	Название произведения и партии
7	3	<p>П. И. Чайковский «Евгений Онегин» <i>Партии:</i> Ротный Зарецкий</p> <p>Н. А. Римский-Корсаков «Царская невеста» <i>Партии:</i> Петровна Сенная девушка Молодой парень Царский истопник</p> <p>А. Моцарт «Свадьба Фигаро» <i>Партии:</i> Курцио Антонио Барбарина</p> <p>Дж. Верди «Травиата» <i>Партии:</i> Маркиз Аннина</p>
8	2	<p>П. И. Чайковский «Евгений Онегин» <i>Партии:</i> Ларина(ст.) Няня Гремин Трике</p> <p>Н. А. Римский-Корсаков «Царская невеста» <i>Партии:</i> Малюта Бомелий Дуняша Домна</p> <p>Г. Перселл «Дидона и Эней» <i>Партии:</i> Белинда 2-я дама</p>

		<p>Колдунья 1-я ведьма 2-я ведьма В. А. Моцарт «Свадьба Фигаро» <i>Партии:</i> Марцелина Бартоло Базилио П. И. Чайковский «Иоланта» <i>Партии:</i> Марта Лаура Бригитта Бертран Альмерик Дж. Россини «Севильский цирюльник» <i>Партии:</i> Берта Фиорелло Дж. Верди «Травиата» <i>Партии:</i> Флора Доктор Барон Гастон</p>
9	1	<p>П. И. Чайковский «Евгений Онегин» <i>Партии:</i> Татьяна Онегин Ольга Ленский К. В. Глюк «Орфей» <i>Партии:</i> Орфей Эвридика Амур Н. А. Римский-Корсаков «Царская невеста» <i>Партии:</i> Любаша Марфа Грязной Лыков Собаки Г. Перселл «Дидона и Эней» <i>Партии:</i> Дидона Эней В. А. Моцарт «Свадьба Фигаро» <i>Партии:</i> Сюзанна Фигаро Графиня</p>
10		

	<p>Граф Керубино П. И. Чайковский «Иоланта» <i>Партии:</i> Иоланта Водемон Роберт Рене Эбн-Хакиа Дж. Россини «Севильский цирюльник» <i>Партии:</i> Розина Альмавива Фигаро Бартоло Базилио Дж. Верди «Травиата» <i>Партии:</i> Виолетта Альфред Жермон В. А. Моцарт «Cosi fan tutte» <i>Партии:</i> Фиордилиджи Дорабелла Деспина Феррандо Гульельмо Дон Альфонсо</p>
--	---

11. Методические рекомендации преподавателям

Для проведения аудиторных занятий используются традиционные формы организации учебного процесса:

1) практические занятия

Данные рекомендации по подбору отрывков имеют чисто условное значение и рассчитаны, скорее, на некоего «среднего» студента.

Выбор партий в оперном спектакле диктуется педагогической пользой и индивидуальными способностями студента.

Приступая к работе по освоению музыкального материала, важным моментом является последовательность и постепенность вхождения студента в оперный репертуар. Это вызвано большим количеством музыкальных и актерских задач, которые студент должен единовременно контролировать.

При освоении оперной партии важным является контроль работы студентов в их взаимодействии с другими солистами спектакля, а также с хором и оркестром.

12. Методические рекомендации студентам

Большая часть времени самостоятельной работы студента заключается в следующем:

- самостоятельное освоение нотного материала.
- формирование грамотного и бережного отношения к авторскому тексту (музыкальному и литературному), абсолютно точное следование авторским указаниям;
- продолжение работы над исполнительским освоением произведений, начатой в классе под руководством концертмейстера;

- осмысление художественно-драматургических задач.

Формы самостоятельной работы студентов

- грамотный разбор авторского текста произведений;
- анализ музыкального и текстового содержания, выявление художественной идеи произведения, определение его кульминации, выявление скрытого подтекста, определение образной сферы и т.д.;
- точное соблюдение темпо-ритмических характеристик произведения

Очень важно, чтобы самостоятельная работа студента носила систематический, регулярный, целенаправленный характер.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»

ДНЕВНИК ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ 20__-20__ учебный год

ФИО обучающегося _____,
основная образовательная программа (ООП ВО, ООП СПО)

специализация _____

Виды и формы проведения практики (согласно ООП):
(заполняется специалистом кафедры, методистом ПЦК)

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

Руководитель (руководители) _____ практики
(ФИО, должность) _____

Руководитель (руководители) _____ практики по видам
(ФИО, должность) _____

1. Сроки проведения различных видов практики

заполняется согласно Учебному плану специалистом кафедры, методистом ПЦК

_____ семестр с _____ по _____
_____ семестр с _____ по _____

2. Сведения о базах прохождения практики (по видам)

заполняется обучающимся в соответствии с названиями организаций (подразделений) — баз практики

В Консерватории:

В сторонних образовательных, концертных организациях; в архивах, библиотеках, театрах и пр.:

3. Формы заданий и отчетов по прохождению практики (по каждому виду)

Вид практики	
Дата	
Место	
Руководитель (руководители)	
Задание на практику <i>заполняется руководителем</i>	Подготовка урока (ФИО, возраст учащегося, номер группы, тема урока, формы работы); подготовка концертного выступления (программа); подготовка вступительного слова к концерту (тематика); работа с текстовыми материалами, звукозаписями, архивными документами (указать, какими именно)
Отчет о практике <i>заполняется обучающимся</i>	Краткие сведения о проделанной работе; какой практический опыт получен; какие теоретические знания были использованы; причины неудач (если были)
ФИО, подпись руководителя практики	

4. Краткое заключение руководителя практики об освоении обучающимся программы практики (по каждому виду)

заполняется руководителем

Вид практики

Критерии	Шкала оценивания (нужное подчеркнуть)
Требования к прохождению пассивной практики выполнены	Полностью Частично Не выполнены
Требования к прохождению активной практики выполнены	Полностью Частично Не выполнены
Внеаудиторная (самостоятельная) работа практиканта проделана	В полном объеме В достаточном объеме В недостаточном объеме
В результате прохождения практики обучающийся продемонстрировал следующий уровень знаний, умений и владений:	Пороговый Базовый Повышенный
В дальнейшем следует обратить внимание на следующие аспекты деятельности:	
Заключение:	
Программа практики освоена	Полностью Частично Не освоена
Итоговая оценка	
ФИО, подпись руководителя практики	

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Санкт-Петербургская государственная консерватория

им. Н.А.Римского-Корсакова

20__/201__ учебный год

ОТЧЕТ О ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ/ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ

ФИО студента/аспиранта _____

Факультет _____

Кафедра _____

Курс/год обучения _____

Дисциплина _____

Количество часов _____

Место проведения практики _____

Сроки проведения практики _____

Формы проведения практики *активная/пассивная* _____

Темы занятий _____

Методические установки, цели и задачи занятий _____

Отзыв руководителя практики

Критерии	Шкала оценивания (нужное подчеркнуть)
<i>Пример:</i>	
Требования к прохождению пассивной практики выполнены	Полностью Частично Не выполнены
Требования к прохождению активной практики выполнены	Полностью Частично Не выполнены
Внеаудиторная (самостоятельная) работа проделана	В полном объеме В достаточном объеме В недостаточном объеме
Профессиональные достижения	Самостоятельно решает профессиональные задачи в рамках программы практики Под руководством руководителя решает стандартные (типовые) задачи Отсутствие компетенций или отказ от прохождения практики

Заключение: _____

Подпись руководителя практики _____ Дата

Подпись обучающегося _____ Дата

Примерная форма отчета руководителя практики

Отчет руководителя практикой может оформляться в свободной форме. При этом отчет должен содержать следующие данные:

- указываются сроки и графики проведения практики;
- отмечается наличие программы практики и обеспеченность ею обучающихся;
- приводятся данные о количестве обучающихся, направленных на практику;
- перечисляются темы заданий;
- описывается характеристика базы практики;
- перечисляются формы проведения практики;
- какими компетенциями овладели обучающиеся во время прохождения практики;
- оценивается оформление отчетной документации, отмечаются типичные ошибки и недостатки;
- отмечается выполнение всех разделов программы, указываются разделы, по которым отмечено большинство ошибок и недостатков, формулируются основные причины;
- приводятся результаты аттестации;
- дается сравнение с показателями предыдущего года и анализ результатов.

Отчет подписывается руководителем практики и утверждается заведующим кафедрой.

Приложение 1.

8.2. Дополнительная литература:

1. Акулов Е.А. Оперная музыка и сценическое действие. – М., 1978
2. Ансимов Г.П. Режиссер в музыкальном театре. – М., 1980
3. Классические русские оперы: либретто / сост. Г. М. Сергеева. - Ростов на Дону: Феникс; Санкт-Петербург: Северо-запад, 2007.

4. Кузнецов Н.М. Мысль и слово в творчестве оперного актера. – М., 2004
5. Левик С.Ю. Записки оперного певца. – М., 1959
6. Лемешев С.Я. Путь к искусству. – М., 1982
7. Монографии крупных оперных певцов и др.
8. Павлюк, Г. Ф. Оперы классического наследия / Г. Ф. Павлюк. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2002. - 319 с.
9. Пазовский А.М. Дирижер и певец. – М., 1959
10. Покровский Б. Ступени профессии. – М., 1984
11. Похитонов Д.И. Из прошлого русской оперы. – Л., 1949
12. Сабина, М. Д. Взаимодействию музыкального и драматического театров в XX веке: монография / М. Д. Сабина. – Москва: Композитор, 2003.
13. Статьи и высказывания по вопросам оперного искусства Глинки, Даргомыжского, Мусоргского, Римского-Корсакова, Чайковского, Вагнера, Станиславского, Немировича-Данченко, Фальцештейна.
14. Туманишвили. Введение в режиссуру. /Пока не началась репетиция/. – М., 1976
10. Шаляпин Ф.И. Статьи, высказывания, воспоминания. – М., 1957-1958
15. Ярустовский Б.М. драматургия русской оперной классики. – М., 1953