

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Быстров Денис Викторович  
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе  
Дата подписания: 20.07.2023 10:42:34  
Уникальный программный ключ:  
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра этномузыкологии

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_ Д.В. Быстров  
30.06.2023

# Творческая практика

## Рабочая программа практики

Направление подготовки

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) программы

Этномузыкология

Формы обучения – очная, очно-заочная

Санкт-Петербург  
2023

Рабочая программа творческой практики составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденного приказом ректора Консерватории от 22.02.2022 г. № 60, и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство» (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 828.

Составитель: доцент К. А. Мехнецова

Рецензент: канд. иск. Е. С. Редькова

Рабочая программа практики утверждена  
на заседании кафедры этномузыкологии  
«13» июня 2023 г., протокол № 14

## Содержание

1. Цели и задачи прохождения практики .....	3
2. Место практики в структуре образовательной программы.....	4
3. Способы и формы проведения практики .....	4
4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
5. Объем практики и виды работы .....	6
6. Содержание практики .....	6
7. Формы отчетности по практике .....	7
8. Учебно-методическое обеспечение практики .....	7
8.1. Список литературы.....	7
8.2. Интернет-ресурсы.....	8
9. Материально-техническое обеспечение практики.....	8
10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	8
10.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	8
10.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания .....	10
10.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций .....	11
10.4. Контрольные материалы.....	18

## 1. Цели и задачи прохождения практики

Целью творческой практики служит получение обучающимся профессиональных умений и опыта профессиональной творческой деятельности в составе фольклорного ансамбля.

Задачами творческой практики являются: приобретение практических навыков составления концертной программы, организации и проведения концертного выступления фольклорного ансамбля, ведения концерта, а также накопление и совершенствование репертуара.

## 2. Место практики в структуре образовательной программы

Творческая практика относится к разделу «Производственная практика» Блока 2 учебного плана подготовки бакалавров по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль подготовки «Этномузыкология».

В рамках курса практики студенты находят применение знаниям и умениям, получаемым в рамках основной программы обучения: «Вокальный ансамбль (Фольклорный ансамбль)», «Народная хореография», «Народные музыкальные инструменты», «Методика работы с фольклорным ансамблем».

## 3. Способы и формы проведения практики

Творческая практика проводится стационарным способом, в дискретной форме (распределено в течение двух семестров). Данная практика предполагает участие студента в составе фольклорного ансамбля в различных творческих мероприятиях, таких как концерт, мастер-класс, фестиваль, конкурс, открытый и контрольный урок и др.

Практика проводится как непосредственно в Консерватории, так и на концертных площадках других организаций под руководством преподавателей кафедры этномузыкологии. Вопросы организации практики решает Фольклорно-этнографический центр имени А. М. Мехнецова.

## 4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Индикаторы достижения компетенции
<b>ПК-1</b> Способен руководить учебными творческими коллективами (фольклорными ансамблями) в организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых и фольклорными самостоятельными коллективами	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>- закономерности региональных и локальных певческих, хореографических, инструментальных традиций и исполнительских стилей;</li><li>- разнообразный в жанровом и стилевом отношении репертуар;</li><li>- способы варьирования музыкальной ткани, особенности склада многоголосия в различных народно-певческих традициях;</li><li>- специфику традиционного мужского и женского, ансамблевого и сольного исполнительства.</li></ul>
	<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>- руководить различными составами фольклорного ансамбля;</li><li>- проводить репетиционную работу; добиваться воссоздания образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически до-</li></ul>

	<p>стоверной форме с сохранением тембровых и диалектных характеристик;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- достигать полноценного звучания ансамбля (строй, баланс голосовых партий, согласование тембров, выбор тесситуры; варьирование; воссоздание многоголосной ткани);</li> <li>- воссоздавать контекст бытования народных песен (связь с хореографией, включенность в празднично-обрядовые ситуации).</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами и навыками отбора репертуара, подготовки концертных и фестивальных программ, сценических постановок и других творческих мероприятий;</li> <li>- методами и навыками репетиционной работы с различными составами творческих коллективов (фольклорных ансамблей).</li> </ul>
<p><b>ПК-4</b> Способен осуществлять постановку и представлять публике концертные программы на основе документальных фольклорно-этнографических материалов с воспроизведением элементов традиционной народной обрядности, использованием народной хореографии, традиционных музыкальных инструментов, атрибутики, костюма; участвовать в организации и проведении фестивалей, смотров и других творческих мероприятий</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разнообразные формы и методы проведения концертных, фестивальных и других творческих мероприятий;</li> <li>- методы и формы постановки концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов;</li> <li>- основы традиционной народной обрядности; региональные особенности народного костюма.</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разработать проект творческого мероприятия, направленного на решение задач актуализации нематериального этнокультурного достояния;</li> <li>- осуществлять постановку концертных программ с различными составами фольклорного ансамбля;</li> <li>- представить в концертной форме народные певческие, инструментальные, хореографические традиции в их достоверном виде,</li> <li>- выстроить сценическую форму концертной программы, добиться естественности в сценическом поведении участников творческого коллектива.</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами отбора репертуара, подготовки концертных программ и проведения выступлений фольклорного ансамбля;</li> <li>- методами использования в концертной программе форм народной хореографии, традиционных музыкальных инструментов, элементов обрядности; этнографической атрибутики, костюма с учетом их региональной специфики;</li> <li>- опытом работы в составе творческого коллектива по подготовке и проведению фестивалей, смотров и других мероприятий.</li> </ul>
<p><b>ПК-11</b> Способен осуществлять связь со</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- цели, задачи и способы сохранения и актуализации</li> </ul>

<p>средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры, различными слоями населения с целью актуализации и повышения роли народного музыкального искусства; оказывать компетентную консультационную поддержку творческих проектов и участвовать в составлении профессионального экспертного заключения в области сохранения и актуализации нематериального этнокультурного достояния</p>	<p>нематериального этнокультурного достояния;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- критерии достоверности воссоздания особенностей звучания народной песни, инструментального наигрыша; народной хореографии</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- доводить до представителей средств массовой информации, образовательных учреждений и учреждений культуры достоверную информацию посредством интервью, объявлений, выступлений на круглых столах, участия в творческих мероприятиях, направленных на сохранение и актуализацию нематериального этнокультурного достояния, развитие культурных связей;</li> <li>- организовывать просветительские мероприятия</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками осуществления просветительской и пропагандистской работы;</li> <li>- методами сохранения и актуализации нематериального этнокультурного достояния.</li> </ul>

### 5. Объем практики и виды работы

Общий объем практики составляет 1 зачетную единицу и включает в себя контактную, самостоятельную работу, а также промежуточную аттестацию. Практика проводится в течение одного семестра, в дискретной форме (рассредоточено).

#### *Очная и очно-заочная формы обучения*

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры
		4-й
<b>Контактная аудиторная работа</b>	0	0
<b>Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа</b>	33	33
Вид промежуточной аттестации		Зачёт
Общая трудоемкость:		
Часы	33	33
Зачетные единицы	1	1

### 6. Содержание практики

Творческая практика включает три этапа работы: подготовительный, основной, заключительный.

Подготовительный этап предполагает разработку концертной программы (подбор материалов для концертной программы, составление концертной программы), подготовку комментариев к программе (устных и письменных), посещение концертов по музыкальному фольклору, приобретение опыта критического анализа исполнительских интерпретаций музыкального фольклора.

Основной этап связан с проведением творческой работы в составе и в качестве руководителя фольклорного ансамбля: организация и проведение репетиций, открытых уроков, мастер-классов, создание концертных программ и участие в них (в том числе в качестве ведущего); совершенствование и практическое применение навыков, полученных в ходе освоения дисциплин «Фольклорный ансамбль», «Народная хореография», «Методика работы с фольклорным ансамблем, «Постановка голоса и сольное пение».

На заключительном этапе практики проводится анализ и обобщение результатов полученного опыта в области концертной деятельности, студент должен грамотно подготовить отчет по творческой практике.

Прохождение практики предполагает включенность обучающегося в творческую работу фольклорного ансамбля, развитие его организаторских способностей, исполнительских данных. Преподаватель, осуществляющий руководство практикой, оказывает помощь студенту в подборе репертуара для работы с фольклорным ансамблем, курирует репетиционный процесс и концертный показ программы, подготовленной студентом. Специальный аспект индивидуальной работы преподавателя со студентом связан с составлением комментариев к концертной программе, в совершенствовании лекторских способностей студента (дикция, риторика, сценическая речь).

Самостоятельная работа студентов включает: совершенствование профессиональных навыков, освоение образцов народной вокальной и инструментальной музыки, народной хореографии, а также отбор репертуара и составление программы фольклорного ансамбля с опорой на рекомендации преподавателя. Для разработки концертной программы студент самостоятельно изучает публикации фольклорно-этнографических материалов, документальные аудио-, видеозаписи, осуществляет нотацию напевов и наигрышей и расшифровку поэтических текстов выбранных им образцов. Немаловажным фактором, обеспечивающим успешное прохождение практики, оказывается способность студента к творческому включению в коллектив, его стремление проявить свои способности в различных формах исполнительства, умение привлечь внимание и заинтересовать аудиторию в процессе концертного выступления.

## 7. Формы отчетности по практике

Перед прохождением практики студент получает задание от руководителя практики.

Отчетными документами студента о прохождении практики являются:

- отчет о прохождении фольклорно-этнографической практики;
- отзыв руководителя практики.

## 8. Учебно-методическое обеспечение практики

### 8.1. Список литературы

1. *Королькова, И. В.* Народные песни и наигрыши Новгородской области. Вып. 1 : учебное пособие / И.В. Королькова. — Санкт-Петербург : СПбГК, 2014. — 48 с. — ISBN 979-0-9003153-0-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72773> (дата обращения: 18.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. *Мехнецова, К. А.* Лирические песни и баллады Духовщинского района Смоленской области. Вып. 2 : учебное пособие / К. А. Мехнецова. — Санкт-Петербург : СПбГК, 2015. — 72 с. — ISBN 979-0-9003161-3-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72774> (дата обращения: 18.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. *Полякова, А. В.* Скрипка в народных традициях Псковской области. Вып. 3 : учебное пособие / А. В. Полякова. — Санкт-Петербург : СПбГК, 2015. — 96 с. — ISBN 979-0-9003161-0-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72775> (дата обращения: 18.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. *Склярова, Е. А.* Музыкальный фольклор в календарных обрядах русских старожилов Удмуртской Республики. Вып. 4 : учебное пособие / Е. А. Склярова. — Санкт-Петербург : СПбГК, 2015. — 68 с. — ISBN 979-0-9003161-5-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL:

<https://e.lanbook.com/book/72776> (дата обращения: 18.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

## 8.2. Интернет-ресурсы

*Электронные библиотеки:*

<http://e.lanbook.com>

[www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)

*Общедоступные информационные ресурсы по музыкальному фольклору*

1. «Культура РФ»: Портал культурного наследия России: нематериальное культурное наследие. URL: <http://www.culture.ru/tradition>
2. Вестник этномузыколога. URL: <http://www.ethnomusicology.ru/>
3. Виртуальная библиотека по антропологии. URL: <http://kogni.ru/forum/> Свобод. На рус. яз.
4. Проект Раско «Славянская этнолингвистика»: Комиссия по этнолингвистике при Международном комитете славистов. URL: <http://www.rastko.rs/projekti/etnoling/delo/12482/>
5. Фольклор и постфольклор: структуры, типология, семиотика. URL: <http://www.ruthenia.ru/folklore/>
6. Фольклор народов мира. URL: <http://folkler.ru/>
7. Фольклорно-информационный портал «Фолкинфо». URL: <http://www.folkinfo.ru/>
8. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». URL: <http://feb-web.ru/>
9. Центр изучения традиционной культуры Европейского Севера. URL: <http://folk.pomorsu.ru/>
10. Электронная библиотека Института славяноведения РАН. URL: <http://www.inslav.ru/resursy>
11. Электронная библиотечная система «КнигаФонд». URL: <http://www.knigafund.ru/>

## 9. Материально-техническое обеспечение практики

Для практической подготовки и проведения практики необходимы учебные аудитории с роялями (пианино), оснащённые экраном, проектором, компьютерами, двумя ноутбуками, МФУ, музыкальным центром, аудиоаппаратурой, пленки, кассеты, нотный, книжный материал, методические материалы; малые концертные залы, оснащенные концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием; большой концертный зал, оснащенный концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием.

При прохождении практики необходимы учебно-методические пособия (хрестоматии, мульти-медиа, аудио-, видеоподборки), содержащие образцы звуко- и видеозаписей народных песен и наигрышей, записанных в ходе фольклорных экспедиций, а также в исполнении аутентичных фольклорных коллективов, любительских и профессиональных ансамблей.

## 10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

### 10.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенция	Индикаторы достижения компетенции
<b>ПК-1</b> Способен руководить учебными творческими коллективами (фольклорными ансамблями) в организаци-	<i>Знать:</i> - закономерности региональных и локальных певческих, хореографических, инструментальных традиций и исполнительских стилей;



<p>ях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых и фольклорными самостоятельными коллективами</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- разнообразный в жанровом и стилевом отношении репертуар;</li> <li>- способы варьирования музыкальной ткани, особенности склада многоголосия в различных народно-певческих традициях;</li> <li>- специфику традиционного мужского и женского, ансамблевого и сольного исполнительства.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- руководить различными составами фольклорного ансамбля;</li> <li>- проводить репетиционную работу; добиваться воссоздания образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме с сохранением тембровых и диалектных характеристик;</li> <li>- достигать полноценного звучания ансамбля (строй, баланс голосовых партий, согласование тембров, выбор тесситуры; варьирование; воссоздание многоголосной ткани);</li> <li>- воссоздавать контекст бытования народных песен (связь с хореографией, включенность в празднично-обрядовые ситуации).</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами и навыками отбора репертуара, подготовки концертных и фестивальных программ, сценических постановок и других творческих мероприятий;</li> <li>- методами и навыками репетиционной работы с различными составами творческих коллективов (фольклорных ансамблей).</li> </ul>
<p><b>ПК-4</b> Способен осуществлять постановку и представлять публике концертные программы на основе документальных фольклорно-этнографических материалов с воспроизведением элементов традиционной народной обрядности, использованием народной хореографии, традиционных музыкальных инструментов, атрибутики, костюма; участвовать в организации и проведении фестивалей, смотров и других творческих мероприятий</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разнообразные формы и методы проведения концертных, фестивальных и других творческих мероприятий;</li> <li>- методы и формы постановки концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов;</li> <li>- основы традиционной народной обрядности; региональные особенности народного костюма.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разработать проект творческого мероприятия, направленного на решение задач актуализации нематериального этнокультурного достояния;</li> <li>- осуществлять постановку концертных программ с различными составами фольклорного ансамбля;</li> <li>- представить в концертной форме народные певческие, инструментальные, хореографические традиции в их достоверном виде,</li> <li>- выстроить сценическую форму концертной программы, добиться естественности в сценическом поведении участников творческого коллектива.</li> </ul>

	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами отбора репертуара, подготовки концертных программ и проведения выступлений фольклорного ансамбля;</li> <li>- методами использования в концертной программе форм народной хореографии, традиционных музыкальных инструментов, элементов обрядности; этнографической атрибутики, костюма с учетом их региональной специфики;</li> <li>- опытом работы в составе творческого коллектива по подготовке и проведению фестивалей, смотров и других мероприятий.</li> </ul>
<p><b>ПК-11</b> Способен осуществлять связь со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры, различными слоями населения с целью актуализации и повышения роли народного музыкального искусства; оказывать компетентную консультационную поддержку творческих проектов и участвовать в составлении профессионального экспертного заключения в области сохранения и актуализации нематериального этнокультурного достояния</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- цели, задачи и способы сохранения и актуализации нематериального этнокультурного достояния;</li> <li>- критерии достоверности воссоздания особенностей звучания народной песни, инструментального наигрыша; народной хореографии</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- доводить до представителей средств массовой информации, образовательных учреждений и учреждений культуры достоверную информацию посредством интервью, объявлений, выступлений на круглых столах, участия в творческих мероприятиях, направленных на сохранение и актуализацию нематериального этнокультурного достояния, развитие культурных связей;</li> <li>- организовывать просветительские мероприятия</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками осуществления просветительской и пропагандистской работы;</li> <li>- методами сохранения и актуализации нематериального этнокультурного достояния.</li> </ul>

### 10.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Текущий контроль успеваемости проводится в форме наблюдения за результатами работы студента в ходе практики.

Форма промежуточной аттестации — зачет.

Студент получает зачет на основании письменного отчета о прохождении практики с положительным отзывом руководителя.

Результаты прохождения практики оцениваются по следующим показателям:

- объем прохождения практики
- качество выполненной работы
- наличие положительного отзыва руководителя практики
- оформление полного отчета о прохождении практики

Необходимый объем прохождения практики:

- 1) участие в концертных программах (не менее трех)
- 2) подготовка студентом концертных программ (не менее одной);
- 3) опыт ведения и комментирования концертных выступлений фольклорного ансамбля (не менее одного);

- 4) подготовленные студентом видео- и аудио-подборки к концертным программам (не менее двух);
- 5) подготовленные студентом письменные комментарии и афиши концертов.

Зачет проводится в форме устного доклада (краткого) по результатам практики. На зачет студенту необходимо предоставить текст письменного отчета, а также копии афиш концертов, программ мероприятий и прочих отчетных материалов.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

### 10.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

**ПК-1** Способен руководить учебными творческими коллективами (фольклорными ансамблями) в организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых и фольклорными самодеятельными коллективами

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Представление отчетных документов, устный доклад</b>				
<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы и формы закономерности региональных и локальных певческих, хореографических, инструментальных традиций и исполнительских стилей;</li> <li>- разнообразный в жанровом и стилевом отношении репертуар;</li> <li>- способы варьирования музыкальной ткани, особенности склада многоголосия в различных народно-певческих традициях;</li> <li>- специфику традиционного мужского и женского, ансамблевого и сольного исполнительства.</li> </ul>	<p><i>Не знает</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы и формы закономерности региональных и локальных певческих, хореографических, инструментальных традиций и исполнительских стилей;</li> <li>- разнообразный в жанровом и стилевом отношении репертуар;</li> <li>- способы варьирования музыкальной ткани, особенности склада многоголосия в различных народно-певческих традициях;</li> <li>- специфику традиционного мужского, ансамблевого и сольного</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Знает</i> частично методы и формы закономерности региональных и локальных певческих, хореографических, инструментальных традиций и исполнительских стилей;</li> <li>- разнообразный в жанровом и стилевом отношении репертуар;</li> <li>- способы варьирования музыкальной ткани, особенности склада многоголосия в различных народно-певческих традициях;</li> <li>- специфику традиционного мужского и женского, ансамблевого и сольного исполнительства.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Знает</i> в достаточной степени методы и формы закономерности региональных и локальных певческих, хореографических, инструментальных традиций и исполнительских стилей;</li> <li>- разнообразный в жанровом и стилевом отношении репертуар;</li> <li>- способы варьирования музыкальной ткани, особенности склада многоголосия в различных народно-певческих традициях;</li> <li>- специфику традиционного мужского и женского, ансамбле-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Знает</i> в полной мере методы и формы закономерности региональных и локальных певческих, хореографических, инструментальных традиций и исполнительских стилей;</li> <li>- разнообразный в жанровом и стилевом отношении репертуар;</li> <li>- способы варьирования музыкальной ткани, особенности склада многоголосия в различных народно-певческих традициях;</li> <li>- специфику традиционного мужского и</li> </ul>

	исполнительства.		вого и сольного исполнительства.	женского, ансамблевого и сольного исполнительства.
<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- руководить различными составами фольклорного ансамбля;</li> <li>- проводить репетиционную работу; добиваться воссоздания образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме с сохранением тембровых и диалектных характеристик;</li> <li>- достигать полноценного звучания ансамбля (строй, баланс голосовых партий, согласование тембров, выбор тесситуры; варьирование; воссоздание многоголосной ткани);</li> <li>воссоздавать контекст бытования народных песен (связь с хореографией, включенность в празднично-обрядовые ситуации).</li> </ul>	<p><i>Не умеет</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- руководить различными составами фольклорного ансамбля;</li> <li>- проводить репетиционную работу; добиваться воссоздания образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме с сохранением тембровых и диалектных характеристик;</li> <li>- достигать полноценного звучания ансамбля (строй, баланс голосовых партий, согласование тембров, выбор тесситуры; варьирование; воссоздание многоголосной ткани);</li> <li>воссоздавать контекст бытования народных песен (связь с хореографией, включенность в празднично-обрядовые ситуации).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Умеет, допуская существенные ошибки</i>, руководить различными составами фольклорного ансамбля;</li> <li>- проводить репетиционную работу; добиваться воссоздания образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме с сохранением тембровых и диалектных характеристик;</li> <li>- достигать полноценного звучания ансамбля (строй, баланс голосовых партий, согласование тембров, выбор тесситуры; варьирование; воссоздание многоголосной ткани);</li> <li>воссоздавать контекст бытования народных песен (связь с хореографией, включенность в празднично-обрядовые ситуации).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Умеет достаточно эффективно</i> руководить различными составами фольклорного ансамбля;</li> <li>- проводить репетиционную работу; добиваться воссоздания образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме с сохранением тембровых и диалектных характеристик;</li> <li>- достигать полноценного звучания ансамбля (строй, баланс голосовых партий, согласование тембров, выбор тесситуры; варьирование; воссоздание многоголосной ткани);</li> <li>воссоздавать контекст бытования народных песен (связь с хореографией, включенность в празднично-обрядовые ситуации).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Умеет эффективно</i> руководить различными составами фольклорного ансамбля;</li> <li>- проводить репетиционную работу; добиваться воссоздания образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме с сохранением тембровых и диалектных характеристик;</li> <li>- достигать полноценного звучания ансамбля (строй, баланс голосовых партий, согласование тембров, выбор тесситуры; варьирование; воссоздание многоголосной ткани);</li> <li>воссоздавать контекст бытования народных песен (связь с хореографией, включенность в празднично-обрядовые ситуации).</li> </ul>
Владеть:	Не владеет	- Частично владеет	В целом владеет	В полной мере

- методами и навыками отбора репертуара, подготовки концертных и фестивальных программ, сценических постановок и других творческих мероприятий; методами и навыками репетиционной работы с различными составами творческих коллективов (фольклорных ансамблей).	- методами и навыками отбора репертуара, подготовки концертных и фестивальных программ, сценических постановок и других творческих мероприятий; методами и навыками репетиционной работы с различными составами творческих коллективов (фольклорных ансамблей).	деет методами и навыками отбора репертуара, подготовки концертных и фестивальных программ, сценических постановок и других творческих мероприятий; методами и навыками репетиционной работы с различными составами творческих коллективов (фольклорных ансамблей).	- методами и навыками отбора репертуара, подготовки концертных и фестивальных программ, сценических постановок и других творческих мероприятий; методами и навыками репетиционной работы с различными составами творческих коллективов (фольклорных ансамблей).	владеет - методами и навыками отбора репертуара, подготовки концертных и фестивальных программ, сценических постановок и других творческих мероприятий; методами и навыками репетиционной работы с различными составами творческих коллективов (фольклорных ансамблей).
---	---	--	---	--

**ПК-4** Способен осуществлять постановку и представлять публике концертные программы на основе документальных фольклорно-этнографических материалов с воспроизведением элементов традиционной народной обрядности, использованием народной хореографии, традиционных музыкальных инструментов, атрибутики, костюма; участвовать в организации и проведении фестивалей, смотров и других творческих мероприятий

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Представление отчетных документов, устный доклад</b>				
<i>Знать:</i> - разнообразные формы и методы проведения концертных, фестивальных и других творческих мероприятий; - методы и формы постановки концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов;	<i>Не знает</i> разнообразные формы и методы проведения концертных, фестивальных и других творческих мероприятий; - методы и формы постановки концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов;	<i>Знает частично</i> разнообразные формы и методы проведения концертных, фестивальных и других творческих мероприятий; - методы и формы постановки концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов;	<i>Знает</i> в достаточной степени разнообразные формы и методы проведения концертных, фестивальных и других творческих мероприятий; - методы и формы постановки концертных программ на осно-	<i>Знает</i> в полной мере разнообразные формы и методы проведения концертных, фестивальных и других творческих мероприятий; - методы и формы постановки концертных программ на основе документальных фольклорно-

<p>основы традиционной народной обрядности; региональные особенности народного костюма.</p>	<p>основы традиционной народной обрядности; региональные особенности народного костюма.</p>	<p>основы традиционной народной обрядности; региональные особенности народного костюма.</p>	<p>ве документальных фольклорно-этнографических материалов; основы традиционной народной обрядности; региональные особенности народного костюма.</p>	<p>этнографических материалов; основы традиционной народной обрядности; региональные особенности народного костюма.</p>
<p><i>Уметь:</i>  - разработать проект творческого мероприятия, направленного на решение задач актуализации нематериального этнокультурного достояния;  - осуществлять постановку концертных программ с различными составами фольклорного ансамбля;  - представить в концертной форме народные певческие, инструментальные, хореографические традиции в их достоверном виде, выстроить сценическую форму концертной программы, добиться естественности в сценическом поведении участников творческого коллектива.</p>	<p><i>Не умеет</i>  - разработать проект творческого мероприятия, направленного на решение задач актуализации нематериального этнокультурного достояния;  - осуществлять постановку концертных программ с различными составами фольклорного ансамбля;  - представить в концертной форме народные певческие, инструментальные, хореографические традиции в их достоверном виде, выстроить сценическую форму концертной программы, добиться естественности в сценическом поведении участников творческого коллектива.</p>	<p><i>Умеет</i>  - разработать проект творческого мероприятия, направленного на решение задач актуализации нематериального этнокультурного достояния;  - осуществлять постановку концертных программ с различными составами фольклорного ансамбля;  - представить в концертной форме народные певческие, инструментальные, хореографические традиции в их достоверном виде, выстроить сценическую форму концертной программы, добиться естественности в сценическом поведении участников творческого коллектива.</p>	<p><i>Умеет в достаточной мере</i> разработать проект творческого мероприятия, направленного на решение задач актуализации нематериального этнокультурного достояния;  - осуществлять постановку концертных программ с различными составами фольклорного ансамбля;  - представить в концертной форме народные певческие, инструментальные, хореографические традиции в их достоверном виде, выстроить сценическую форму концертной программы, добиться естественности в сценическом</p>	<p><i>Умеет</i> самостоятельно разработать проект творческого мероприятия, направленного на решение задач актуализации нематериального этнокультурного достояния;  - осуществлять постановку концертных программ с различными составами фольклорного ансамбля;  - представить в концертной форме народные певческие, инструментальные, хореографические традиции в их достоверном виде, выстроить сценическую форму концертной программы, добиться естественности в сценическом поведении участников творческого коллектива.</p>

			поведении участников творческого коллектива.	
<i>Владеть:</i> - методами отбора репертуара, подготовки концертных программ и проведения выступлений фольклорного ансамбля; - методами использования в концертной программе форм народной хореографии, традиционных музыкальных инструментов, элементов обрядности; этнографической атрибутики, костюма с учетом их региональной специфики; - опытом работы в составе творческого коллектива по подготовке и проведению фестивалей, смотров и других мероприятий.	<i>Не владеет</i> - методами отбора репертуара, подготовки концертных программ и проведения выступлений фольклорного ансамбля; - методами использования в концертной программе форм народной хореографии, традиционных музыкальных инструментов, элементов обрядности; этнографической атрибутики, костюма с учетом их региональной специфики; - опытом работы в составе творческого коллектива по подготовке и проведению фестивалей, смотров и других мероприятий.	<i>Частично владеет</i> методами отбора репертуара, подготовки концертных программ и проведения выступлений фольклорного ансамбля; - методами использования в концертной программе форм народной хореографии, традиционных музыкальных инструментов, элементов обрядности; этнографической атрибутики, костюма с учетом их региональной специфики; - опытом работы в составе творческого коллектива по подготовке и проведению фестивалей, смотров и других мероприятий.	<i>Владеет не в полной объеме</i> - методами отбора репертуара, подготовки концертных программ и проведения выступлений фольклорного ансамбля; - методами использования в концертной программе форм народной хореографии, традиционных музыкальных инструментов, элементов обрядности; этнографической атрибутики, костюма с учетом их региональной специфики; - опытом работы в составе творческого коллектива по подготовке и проведению фестивалей, смотров и других мероприятий.	<i>Владеет в полной объеме</i> - методами отбора репертуара, подготовки концертных программ и проведения выступлений фольклорного ансамбля; - методами использования в концертной программе форм народной хореографии, традиционных музыкальных инструментов, элементов обрядности; этнографической атрибутики, костюма с учетом их региональной специфики; - опытом работы в составе творческого коллектива по подготовке и проведению фестивалей, смотров и других мероприятий.

**ПК-11** Способен осуществлять связь со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры, различными слоями населения с целью актуализации и повышения роли народного музыкального искусства; оказывать компетентную консультационную поддержку творческих проектов и участвовать в составлении профессионального экспертного заключения в области сохранения и актуализации нематериального этнокультурного достояния

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:</b> <b>Представление отчетных документов, устный доклад</b>				

<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- цели, задачи и способы сохранения и актуализации нематериального этнокультурного достояния;</li> <li>критерии достоверности воссоздания особенностей звучания народной песни, инструментального наигрыша; народной хореографии</li> </ul>	<p><i>Не знает</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- цели, задачи и способы сохранения и актуализации нематериального этнокультурного достояния;</li> <li>критерии достоверности воссоздания особенностей звучания народной песни, инструментального наигрыша; народной хореографии</li> </ul>	<p><i>Знает частично</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- цели, задачи и способы сохранения и актуализации нематериального этнокультурного достояния;</li> <li>критерии достоверности воссоздания особенностей звучания народной песни, инструментального наигрыша; народной хореографии</li> </ul>	<p>- <i>Знает</i> в достаточной степени цели, задачи и способы сохранения и актуализации нематериального этнокультурного достояния;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>критерии достоверности воссоздания особенностей звучания народной песни, инструментального наигрыша; народной хореографии</li> </ul>	<p>- <i>Знает</i> в полной мере цели, задачи и способы сохранения и актуализации нематериального этнокультурного достояния;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>критерии достоверности воссоздания особенностей звучания народной песни, инструментального наигрыша; народной хореографии</li> </ul>
<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- доводить до представителей средств массовой информации, образовательных учреждений и учреждений культуры достоверную информацию посредством интервью, объявлений, выступлений на круглых столах, участия в творческих мероприятиях, направленных на сохранение и актуализацию нематериального этнокультурного достояния, развитие культурных связей;</li> <li>организовывать просветительские мероприятия</li> </ul>	<p><i>Не умеет</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- доводить до представителей средств массовой информации, образовательных учреждений и учреждений культуры достоверную информацию посредством интервью, объявлений, выступлений на круглых столах, участия в творческих мероприятиях, направленных на сохранение и актуализацию нематериального этнокультурного достояния, развитие культурных связей;</li> <li>организовывать просветительские мероприятия</li> </ul>	<p><i>Умеет, допуская существенные ошибки,</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- доводить до представителей средств массовой информации, образовательных учреждений и учреждений культуры достоверную информацию посредством интервью, объявлений, выступлений на круглых столах, участия в творческих мероприятиях, направленных на сохранение и актуализацию нематериального этнокультурного достояния, развитие культурных связей;</li> <li>организовывать просветительские мероприятия</li> </ul>	<p><i>Умеет достаточно эффективно</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- доводить до представителей средств массовой информации, образовательных учреждений и учреждений культуры достоверную информацию посредством интервью, объявлений, выступлений на круглых столах, участия в творческих мероприятиях, направленных на сохранение и актуализацию нематериального этнокультурного достояния, развитие культурных связей;</li> <li>организовывать просветительские мероприятия</li> </ul>	<p><i>Умеет эффективно</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- доводить до представителей средств массовой информации, образовательных учреждений и учреждений культуры достоверную информацию посредством интервью, объявлений, выступлений на круглых столах, участия в творческих мероприятиях, направленных на сохранение и актуализацию нематериального этнокультурного достояния, развитие культурных связей;</li> <li>организовывать просветительские мероприятия</li> </ul>
<p><i>Владеть:</i></p>	<p><i>Не владеет</i></p>	<p><i>Частично владеет</i></p>	<p><i>В целом владеет</i></p>	<p><i>В полной мере</i></p>



- навыками осуществления просветительской и пропагандистской работы; - методами сохранения и актуализации нематериального этнокультурного достояния.	- навыками осуществления просветительской и пропагандистской работы; - методами сохранения и актуализации нематериального этнокультурного достояния.	<i>ет</i> - навыками осуществления просветительской и пропагандистской работы; - методами сохранения и актуализации нематериального этнокультурного достояния.	- навыками осуществления просветительской и пропагандистской работы; - методами сохранения и актуализации нематериального этнокультурного достояния.	<i>владеет</i> - навыками осуществления просветительской и пропагандистской работы; - методами сохранения и актуализации нематериального этнокультурного достояния.
---	---	--	---	---

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций**

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) объем и качество выполненной работы (результаты творческой практики)	0-10	11-14	15-17	18-20
б) содержание и полнота изложения итогов творческой практики в устном сообщении	0-10	11-14	15-17	18-20
в) грамотность оформления документации (письменного отчета)	0-10	11-14	15-17	18-20
г) качество подготовки концертной программы (комментарии, репертуарный список, аудио- и видео-подборки)	0-10	11-14	15-17	18-20
д) овладение навыками работы в коллективе, степень активности (отзыв руководителя)	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

**Шкала оценивания (зачет)**

Баллы	Оценки
Выше 51	Зачтено
Ниже 50	Незачтено

Промежуточная аттестация – «зачет» ставится студенту при условии, если практика пройдена в полном объеме, отзыв руководителя практики положительный, отчет о практике оформлен грамотно и соответствует выполненной работе, студентом подготовлены подтверждающие материалы (комментарии, афиши, программы и проч.). «Незачет» студент получает в случае, если практика пройдена не в полном объеме или не пройдена, отзыв руководителя практики отрицательный, отчет о практике не соответствует выполненной работе или не оформлен, студентом не сданы подтверждающие материалы.

## 10.4. Контрольные материалы

### Задание по практике

1. Овладеть практическими навыками и методами работы с фольклорным ансамблем:
  - подобрать материал к концертной программе
  - провести репетиционную подготовку
2. Овладеть практическим опытом участия в творческом проекте:
  - составить письменный комментарий к концертному выступлению
  - подготовить визуальное сопровождение программы (видеопрезентацию)
  - участвовать в концертном выступлении
3. Подготовить отчет

Отчет о прохождении творческой практики составляется студентом в письменном виде и является основанием допуска к промежуточной аттестации, которая проводится в форме устного доклада о результатах прохождения практики.

### Отчет о прохождении производственной творческой практики (форма)

ФИО студента \_\_\_\_\_

Факультет \_\_\_\_\_

Кафедра \_\_\_\_\_

Курс/год обучения \_\_\_\_\_

Дисциплина \_\_\_\_\_

Количество часов \_\_\_\_\_

Формы работы:

Участие в концертных программах \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

*(дата, название мероприятия, место проведения)*

Подготовка концертных программ \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

*(дата, название мероприятия, место проведения)*

Комментирование концертных программ \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

*(дата, название мероприятия, место проведения)*

Подготовленные и сданные подборки \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

---

---

---

Подпись студента-практиканта

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Приложение к отчету**  
*оформляется в папку с файлами и содержит:*  
**Подготовленные письменные комментарии и афиши (ксерокопии)**  
**Грамоты и дипломы (ксерокопии)**

**Отзыв руководителя практики**

Студент \_\_\_\_\_ курса \_\_\_\_\_ факультета \_\_\_\_\_ отделения

\_\_\_\_\_ (ф.и.о. студента полностью)

производственную творческую практику прошёл успешно, в полном объёме (или другое).

Характеристика деятельности студента:

---

---

---

Заключение: отчёт принят (или другое).

Руководитель практики \_\_\_\_\_

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.