

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Быстров Денис Викторович
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 20.07.2023 10:42:34
Уникальный программный ключ:
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра этномузыкологии

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д.В. Быстров
30.06.2023

Преддипломная практика

Рабочая программа практики

Направление подготовки

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) программы

Этномузыкология

Формы обучения – очная, очно-заочная

Санкт-Петербург
2023

Рабочая программа исполнительской практики составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденного приказом ректора Консерватории от 22.02.2022 г. № 60, и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 828.

Авторы-составители: канд. иск., доцент И. С. Попова, доцент К. А. Мехнецова

Рецензент: канд. иск., доцент Г. В. Лобкова

Рабочая программа практики утверждена
на заседании кафедры этномузыкологии
«13» июня 2023 г., протокол № 14

Содержание

1. Цели и задачи прохождения практики	4
2. Место практики в структуре образовательной программы.....	4
3. Способы и формы проведения практики	4
4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	5
5. Объем практики и виды работы	6
6. Содержание практики	7
7. Формы отчетности по практике	8
8. Учебно-методическое обеспечение практики	8
8.1. Список литературы.....	8
8.2. Интернет-ресурсы.....	9
9. Материально-техническое обеспечение практики.....	10
10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	10
10.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	10
10.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания	11
10.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	11
10.4. Контрольные материалы.....	15

1. Цели и задачи прохождения практики

Целью преддипломной практики является закрепление обучающимся профессиональных умений и опыта профессиональной научно-исследовательской деятельности в соответствии с темой выпускной квалификационной работы.

Задачами преддипломной практики служат:

- развитие навыков выполнения научно-исследовательской работы, формулировки и решения научных задач, выбора необходимых методов исследования, исходя из конкретной проблематики выпускной квалификационной работы;
- опыт обработки полученных результатов, представления их в виде законченных разделов выпускной квалификационной работы;
- подготовка доклада и презентации по итогам выпускной квалификационной работы.

2. Место практики в структуре образовательной программы

Преддипломная практика относится к разделу «Производственная практика» Блока 2 учебного плана подготовки бакалавров по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, профиль подготовки «Этномузыкология». В рамках практики студенты закрепляют и совершенствуют профессиональные умения, навыки и получают опыт работы в области проведения научно-исследовательской деятельности.

Данный вид практики позволяет найти применение знаниям, умениям и навыкам, получаемым в рамках изучения дисциплин, и непосредственно связан с содержанием лекционных и практических курсов профильной направленности: «Расшифровка и анализ образцов музыкального фольклора», «Систематизация и обработка фольклорно-этнографических материалов», «Теория музыкального фольклора», «Основы этномузыкологии», «Специальный класс».

3. Способы и формы проведения практики

Преддипломная практика проводится стационарным способом, в дискретной форме (рассредоточено). В ходе прохождения практики обучающийся выполняет индивидуальные задания, предусмотренные данной рабочей программой, под руководством опытного преподавателя (руководителя практики).

Преддипломная практика проводится на базе структурных подразделений Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, включая кафедру этномузыкологии, Кабинет народного музыкального творчества, Фольклорно-этнографический центр имени А. М. Мехнецова. При необходимости, по решению кафедры этномузыкологии практика проводится в сторонних организациях и основывается на договорах, в соответствии с которыми студентам предоставляются места практики, оказывается организационная и информационно-методическая помощь в процессе прохождения практики. Студенты могут самостоятельно осуществлять поиск мест практики. В этом случае студенты представляют на кафедру ходатайство (согласие) организации о предоставлении места прохождения практики с указанием срока ее проведения. Ходатайство печатается на фирменном бланке организации, должно быть заверено подписью руководителя организации и печатью, и содержать информацию о статусе (должности) студента во время прохождения практики (прил.). При наличии вакантных должностей студенты могут зачисляться на них, если выполняемая работа соответствует требованиям программы практики.

Необходимым условием освоения дисциплины является доступ к фольклорно-этнографическим аудио-, видеофондам, учебно-методическим пособиям, мультимедийным материалам Кабинета народного музыкального творчества, Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова.

4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Индикаторы достижения компетенции
<p>ПК-8 Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства, этномузыкологии, нематериального этнокультурного достояния; подготовить доклад, публикацию, научную работу</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования; - закономерности исторического развития музыки устной традиции; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального, хореографического); - основные этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; - основные понятия и методы, применяемые в смежных научных направлениях (этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистике); - фонды фольклорно-этнографических материалов России и зарубежных стран; публикации музыкально-этнографических материалов и исследований. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - под научным руководством разработать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить цель, научные задачи и методы их решения; - осуществить поиск необходимых документальных материалов по музыкальному фольклору с целью формирования источниковой базы исследования; - обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения; - использовать методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики); - подготовить под научным руководством доклад по вопросам этномузыкологии и представить его на конференции (семинаре, круглом столе);

	подготовить под научным руководством публикацию (научную статью, тезисы доклада, сборник)
	<i>Владеть:</i> - современными методами этномузыкологического исследования; - навыками аналитической работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; - навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; - навыками оформления результатов научной работы в соответствии с требованиями; навыками изложения результатов исследования в устной форме; приемами научной дискуссии.

5. Объем практики и виды работы

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов/ Зачетных единиц	Семестры		
		8-й		
Контактная аудиторная работа (всего):	13	13		
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	20	20		
Вид промежуточной аттестации		зачет		
Общая трудоемкость:	33	33		
Часы				
Зачетные единицы	1	1		

Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов/ Зачетных единиц	Семестры		
		6	7	8
Контактная аудиторная работа (всего):	23	9	8	6
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	76	24	25	27
Вид промежуточной аттестации		зачет	зачет	зачет
Общая трудоемкость:	99	33	33	33
Часы				
Зачетные единицы	3	1	1	1

6. Содержание практики

Преддипломная практика включает следующие виды деятельности:

- освоение общих принципов проведения научного исследования;
- планирование научной работы, создание развернутого плана исследования;
- оформление списка использованной литературы и источников в соответствии с требованиями ГОСТа;
- формулирование проблемно-теоретических научных положений по теме научной работы;
- проведение аналитической работы в рамках избранной научной проблематики;
- оформление текста научно-исследовательской работы на основе требований госстандартов;
- подготовка приложений к тексту выпускной квалификационной работы;
- получение опыта создания компьютерных презентаций и публичной защиты научных положений по избранной научной проблематике (предзащита).

Этапы работы

Подготовительный этап. Включение в работу подразделения Консерватории (организации), знакомство со структурой и функционированием подразделения Консерватории (организации), выполнение некоторых функций в её рамках, освоение методов проведения научных исследований и осуществления разработок, используемых в подразделении Консерватории (организации). Составление плана работы.

Этап планирования. На основе изучения литературы по избранной проблеме практикант ставит цель и задачи научного исследования в области этномузыкологии, изучения традиций народной музыкальной культуры.

Проблемно-аналитическая работа. Научно-исследовательская работа выпускника должна быть направлена на решение актуальной проблемы этномузыкологии, иметь теоретическую и практическую значимость и новизну. Актуальность характеризуется с практической и научной точек зрения. Теоретическая значимость — необходимостью решения конкретной научной проблемы, разработки малоизвестного или вновь открытого фольклорно-этнографического материала. Практическая значимость определяется необходимостью разработки методики, имеющей практическую направленность.

В этот этап входит:

- Изучение состояния проблемы и уточнение темы исследования. Постановка проблемы, обоснование актуальности, выбор объекта и предмета исследования. Обзор имеющихся по данной проблеме публикаций.
- Разработка или уточнение исходной исследовательской концепции. Построение в общих чертах модели интересующего явления. Выдвижение гипотез.
- Планирование исследования. Определение целей и задач. Выбор методов и методик.
- Сбор данных их анализ и описание. В теоретическом исследовании: поиск и отбор фактов, их систематизация.
- Обработка и интерпретация полученных данных.
- Оценивание результатов проверки гипотез, интерпретация результатов в рамках исходной исследовательской концепции.
- Соотнесение результатов с существующими концепциями и теориями. Уточнение модели изучаемого явления. Формулирование общих выводов. Оценивание перспектив дальнейшей разработки проблемы.

Этап оформления работы. Оформление текста и приложений к ВКР.

Предзащита ВКР. Подготовка доклада, презентации.

7. Формы отчетности по практике

Перед прохождением практики студент получает задание от руководителя практики.

Отчетными документами студента о прохождении практики являются:

- отчет о прохождении практики;
- отзыв руководителя практики.

8. Учебно-методическое обеспечение практики

8.1. Список литературы

1. *Королькова, И. В.* Народные песни и наигрыши Новгородской области. Вып. 1 : учебное пособие / И.В. Королькова. — Санкт-Петербург : СПбГК, 2014. — 48 с. — ISBN 979-0-9003153-0-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72773> (дата обращения: 18.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. *Ляпунов, С. М.* Дневник путешествия в губернии Вологодскую, Вятскую, Костромскую, Ярославскую летом 1893 года с целью собирания русских народных песен с напевами: учебное пособие. — Санкт-Петербург : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова), 2015. — 227 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72777 (дата обращения: 18.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. *Мехнецов, А. М.* Народная традиционная культура: Статьи и материалы. К 150-летию Санкт-Петербургской консерватории : монография. — Санкт-Петербург : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова), 2014. — 440 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72764 (дата обращения: 18.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. *Мехнецов, А. М.* Русские традиционные наигрыши на гусях (в записях из Новгородской и Псковской областей). Часть 2 : учебное пособие. — Санкт-Петербург : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2009. — 100 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72878 (дата обращения: 18.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Этномузыкология: история формирования научно-образовательных центров, методы и результаты ареальных исследований : Материалы международных научных конференций 2011–2012 годов. — Санкт-Петербург : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2014. — 601 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72782 (дата обращения: 18.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. *Южак, К. И., Баранова, И. Н.* Музыкаведческий текст: рекомендации к написанию и оформлению квалификационных работ: учебное пособие для вузов [Электронный ресурс] : учебное пособие / К. Южак, И. Баранова; Санкт-Петерб. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова; Каф. Теории музыки. — Санкт-Петербург : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2015. — 168 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. —

URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=74663 (дата обращения: 18.09.2019).
— Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно-этнографического центра : монография : в 2 томах / составитель А. М. Мехнецов. — Санкт-Петербург : СПбГК, [б. г.]. — Том 1 — 2002. — 688 с. — ISBN 5-93066-030-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72780> (дата обращения: 18.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно-этнографического центра : монография : в 2 томах / составитель А. М. Мехнецов. — Санкт-Петербург : СПбГК, [б. г.]. — Том 2 — 2002. — 816 с. — ISBN 5-93066-032-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72770> (дата обращения: 18.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9. Полякова, А. В. Скрипка в народных традициях Псковской области. Вып. 3 : учебное пособие / А. В. Полякова. — Санкт-Петербург : СПбГК, 2015. — 96 с. — ISBN 979-0-9003161-0-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72775> (дата обращения: 18.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

10. Склярова, Е.А. Музыкальный фольклор в календарных обрядах русских старожилов Удмуртской Республики. Вып. 4 : учебное пособие / Е. А. Склярова. — Санкт-Петербург : СПбГК, 2015. — 68 с. — ISBN 979-0-9003161-5-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72776> (дата обращения: 18.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8.2. Интернет-ресурсы

Электронные библиотеки:

<http://e.lanbook.com>

www.rusneb.ru

Общедоступные информационные ресурсы по музыкальному фольклору

1. «Культура РФ»: Портал культурного наследия России: нематериальное культурное наследие. URL: <http://www.culture.ru/tradition>
2. Вестник этномузыколога. URL: <http://www.ethnomusicology.ru/>
3. Виртуальная библиотека по антропологии. URL: <http://kogni.ru/forum/> Свобод. На рус. яз.
4. Проект Раско «Славянская этнолингвистика»: Комиссия по этнолингвистике при Международном комитете славистов. URL: <http://www.rastko.rs/projekti/etnoling/delo/12482/>
5. Фольклор и постфольклор: структуры, типология, семиотика. URL: <http://www.ruthenia.ru/folklore/>
6. Фольклор народов мира. URL: <http://folkler.ru/>
7. Фольклорно-информационный портал «Фолкинфо». URL: <http://www.folkinfo.ru/>
8. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». URL: <http://feb-web.ru/>
9. Центр изучения традиционной культуры Европейского Севера. URL: <http://folk.pomorsu.ru/>
10. Электронная библиотека Института славяноведения РАН. URL: <http://www.inslav.ru/resursy>
11. Электронная библиотечная система «КнигаФонд». URL: <http://www.knigafund.ru/>

9. Материально-техническое обеспечение практики

Для проведения практики необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащённые компьютерами, колонками, наушниками, аудио-, видеозаписи, методические материалы.

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

10.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенция	Индикаторы достижения компетенции
ПК-8 Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства, этномузыкологии, нематериального этнокультурного достояния; подготовить доклад, публикацию, научную работу	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">- научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования;- закономерности исторического развития музыки устной традиции; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального, хореографического);- основные этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики;- основные понятия и методы, применяемые в смежных научных направлениях (этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистике);- фонды фольклорно-этнографических материалов России и зарубежных стран; публикации музыкально-этнографических материалов и исследований. <i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none">- под научным руководством разработать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить цель, научные задачи и методы их решения;- осуществить поиск необходимых документальных материалов по музыкальному фольклору с целью формирования источниковой базы исследования;- обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения;- использовать методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвисти-

	ки); - подготовить под научным руководством доклад по вопросам этномузыкологии и представить его на конференции (семинаре, круглом столе); - подготовить под научным руководством публикацию (научную статью, тезисы доклада, сборник)
	<i>Владеть:</i> - современными методами этномузыкалогического исследования; - навыками аналитической работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; - навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; - навыками оформления результатов научной работы в соответствии с требованиями; навыками изложения результатов исследования в устной форме; приемами научной дискуссии.

10.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Текущий контроль успеваемости проводится в форме наблюдения за результатами работы студента в ходе практики.

Форма промежуточной аттестации — зачет (8 семестр). На зачет студенту необходимо предоставить текст письменного отчета, отзыв руководителя практики, подготовить презентацию. Оценивается объем и качество выполненной работы.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

10.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК-12. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства, этномузыкологии, нематериального культурного наследия

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Предоставление отчетных документов, предзащита, презентация				
<i>Знать:</i> - научные категории, понятия, методы этномузыкалогического исследования; - закономерности исторического развития музыки	<i>Не знает</i> - научные категории, понятия, методы этномузыкалогического исследования; - закономерности исторического развития	<i>Знает частично</i> - научные категории, понятия, методы этномузыкалогического исследования; - закономерности исторического развития	<i>Знает в достаточной степени</i> - научные категории, понятия, методы этномузыкалогического исследования;	<i>Знает в полной мере</i> - научные категории, понятия, методы этномузыкалогического исследования; - закономер-

<p>устной традиции; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального, хореографического);</p> <p>- основные этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики;</p> <p>- основные понятия и методы, применяемые в смежных научных направлениях (этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистике);</p> <p>фонды фольклорно-этнографических материалов России и зарубежных стран; публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.</p>	<p>музыки устной традиции; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального, хореографического);</p> <p>- основные этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики;</p> <p>- основные понятия и методы, применяемые в смежных научных направлениях (этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистике);</p> <p>фонды фольклорно-этнографических материалов России и зарубежных стран; публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.</p>	<p>музыки устной традиции; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального, хореографического);</p> <p>- основные этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики;</p> <p>- основные понятия и методы, применяемые в смежных научных направлениях (этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистике);</p> <p>фонды фольклорно-этнографических материалов России и зарубежных стран; публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.</p>	<p>- закономерности исторического развития музыки устной традиции; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального, хореографического);</p> <p>- основные этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики;</p> <p>- основные понятия и методы, применяемые в смежных научных направлениях (этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистике);</p> <p>фонды фольклорно-этнографических материалов России и зарубежных стран; публи-</p>	<p>ности исторического развития музыки устной традиции; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального, хореографического);</p> <p>- основные этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики;</p> <p>- основные понятия и методы, применяемые в смежных научных направлениях (этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистике);</p> <p>фонды фольклорно-этнографических материалов России и зарубежных стран; публикации музы-</p>
---	--	--	--	---

			кации музы- кально- этнографиче- ских материа- лов и исследо- ваний.	кально- этнографиче- ских материа- лов и исследо- ваний.
<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - под научным руководством разработать тему научного исследования в области этномузикологии, определить цель, научные задачи и методы их решения; - осуществить поиск необходимых документальных материалов по музыкальному фольклору с целью формирования источниковой базы исследования; - обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения; - использовать методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики); - подготовить под научным руководством доклад по вопросам 	<p><i>Не умеет</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - под научным руководством разработать тему научного исследования в области этномузикологии, определить цель, научные задачи и методы их решения; - осуществить поиск необходимых документальных материалов по музыкальному фольклору с целью формирования источниковой базы исследования; - обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения; - использовать методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики); - подготовить под научным 	<p><i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - под научным руководством разработать тему научного исследования в области этномузикологии, определить цель, научные задачи и методы их решения; - осуществить поиск необходимых документальных материалов по музыкальному фольклору с целью формирования источниковой базы исследования; - обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения; - использовать методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диа- 	<p><i>Умеет достаточно верно</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - под научным руководством разработать тему научного исследования в области этномузикологии, определить цель, научные задачи и методы их решения; - осуществить поиск необходимых документальных материалов по музыкальному фольклору с целью формирования источниковой базы исследования; - обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения; - использовать методы смежных научных направлений (фольклори- 	<p><i>Умеет качественно</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - под научным руководством разработать тему научного исследования в области этномузикологии, определить цель, научные задачи и методы их решения; - осуществить поиск необходимых документальных материалов по музыкальному фольклору с целью формирования источниковой базы исследования; - обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения; - использовать методы смежных научных направлений (фольклори-

<p>этномузыкологии и представить его на конференции (семинаре, круглом столе); подготовить под научным руководством публикацию (научную статью, тезисы доклада, сборник)</p>	<p>руководством доклад по вопросам этномузыкологии и представить его на конференции (семинаре, круглом столе); подготовить под научным руководством публикацию (научную статью, тезисы доклада, сборник)</p>	<p>нолингвистики); - подготовить под научным руководством доклад по вопросам этномузыкологии и представить его на конференции (семинаре, круглом столе); подготовить под научным руководством публикацию (научную статью, тезисы доклада, сборник)</p>	<p>стики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики); - подготовить под научным руководством доклад по вопросам этномузыкологии и представить его на конференции (семинаре, круглом столе); подготовить под научным руководством публикацию (научную статью, тезисы доклада, сборник)</p>	<p>стики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики); - подготовить под научным руководством доклад по вопросам этномузыкологии и представить его на конференции (семинаре, круглом столе); подготовить под научным руководством публикацию (научную статью, тезисы доклада, сборник)</p>
<p><i>Владеть:</i> - современными методами этномузыкологического исследования; - навыками аналитической работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; - навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; - навыками оформления результатов научной работы в соответствии с требованиями; - навыками изложения результатов исследования в устной форме;</p>	<p><i>Не владеет</i> - современными методами этномузыкологического исследования; - навыками аналитической работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; - навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; - навыками оформления результатов научной работы в соответствии с требованиями; - навыками изложения результатов исследования</p>	<p><i>Частично владеет</i> - современными методами этномузыкологического исследования; - навыками аналитической работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; - навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; - навыками оформления результатов научной работы в соответствии с требованиями; - навыками изложения результа-</p>	<p><i>В целом владеет</i> - современными методами этномузыкологического исследования; - навыками аналитической работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; - навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; - навыками оформления результатов научной работы в соответствии с требо-</p>	<p><i>В полной мере владеет</i> - современными методами этномузыкологического исследования; - навыками аналитической работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; - навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; - навыками оформления результатов научной работы в соответствии с требо-</p>

приемами научной дискуссии.	ния в устной форме; приемами научной дискуссии.	тов исследования в устной форме; приемами научной дискуссии.	навыками изложения результатов исследования в устной форме; приемами научной дискуссии.	навыками изложения результатов исследования в устной форме; приемами научной дискуссии.
-----------------------------	---	--	---	---

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) объем и качество выполненной работы	0-10	11-14	15-17	18-20
б) грамотность оформления документации (письменного отчета)	0-10	11-14	15-17	18-20
в) владение методами научно-исследовательской работы	0-10	11-14	15-17	18-20
г) предзащита, презентация	0-10	11-14	15-17	18-20
д) отзыв руководителя практики	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания (зачет)

Баллы	Оценки
Выше 51	Зачтено
Ниже 50	Незачтено

Оценка «зачтено» выставляется, если студент хорошо владеет методами научно-исследовательской работы, способен грамотно спланировать и организовать свою научно-исследовательскую деятельность, в полном объеме и в соответствии с современными научными требованиями расшифровывает, систематизирует и анализирует фольклорно-этнографические материалы, представил общий отчет по практике, подготовил презентацию.

Оценка «незачтено» выставляется, когда студент не владеет методами научно-исследовательской работы, не способен грамотно спланировать и организовать свою научно-исследовательскую деятельность, расшифровать, систематизировать и оформить фольклорно-этнографические материалы, не представил общий отчет по практике, не подготовил презентацию.

10.4. Контрольные материалы

Примерный перечень индивидуальных заданий для практиканта:

- 1) Составить детальный план научно-исследовательской работы;
- 2) Осуществить корректировку первоначального плана исследования в соответствии с результатами разработки научной проблематики;
- 3) Оформить список литературы в соответствии с требованиями ГОСТа;
- 4) Подготовить очерк, посвященный степени изученности научной проблематики;
- 5) Создать реферат, содержащий обзор литературы по избранной тематике;

- 6) Оформить перечень фольклорно-этнографических источников;
- 7) Подготовить образцы нотации напевов и расшифровки текстов для приложения к ВКР;
- 8) Провести аналитическую работу в соответствии с планом исследования; оформить полученные результаты в виде таблиц, карт, схем;
- 9) Оформить аналитические наблюдения в виде текста ВКР;
- 10) Отобрать аналитические и иллюстративные материалы к презентации, создать презентацию по теме научного исследования, подготовиться к предзащите на выпускающей кафедре.

Отчет студента о прохождении практики

(Фамилия И.О.) _____
 Факультет _____
 Кафедра _____
 Курс (год обучения) _____
 Наименование ООП _____
 Наименование практики _____
 Руководитель практики _____
 Место проведения практики
 (полное наименование учреждения) _____
 Сроки проведение практики
 (общий период) _____
 Цели, задачи, методические установки по проведению практики

Основные виды и объемы работы, выполненной за время прохождения практики:

Итоги выполнения плана преддипломной практики, самоанализ научно-исследовательской работы студента *(далее следует «аналитическая часть», в которой обучающийся может отразить положительные стороны работы, проделанной на практике, указав в какой мере практика, способствовала закреплению и углублению полученных знаний, приобретению навыков практической работы по избранной специальности, что нового практика дала студенту)*

Подпись обучающегося _____ Дата _____

Отзыв руководителя о прохождении практики

Критерии	Шкала оценивания (нужное подчеркнуть)
Требования к прохождению практики выполнены	Полностью Частично Не выполнены
Внеаудиторная (самостоятельная) работа проделана	В полном объеме В достаточном объеме В недостаточном объеме
Профессиональные достижения	Самостоятельно решает профессиональные задачи в рамках программы

	практики Под руководством руководителя решает стандартные (типовые) задачи Отсутствие компетенций или отказ от прохождения практики
--	---

Заключение: _____

Подпись руководителя практики _____ Дата _____