

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Быстров Денис Викторович  
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе  
Дата подписания: 20.07.2023 10:42:34  
Уникальный программный ключ:  
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра этномузыкологии

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_ Д.В. Быстров  
30.06.2023

**Педагогическая практика  
(учебная)**

Программа практики

Направление подготовки

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство  
(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) программы  
Этномузыкология

Формы обучения – очная, очно-заочная

Санкт-Петербург  
2023

Программа учебной педагогической практики составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденного приказом ректора Консерватории от 22.02.2022 г. № 60, и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство» (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 828.

Автор-составитель: канд. иск., доцент И. С. Попова

Рецензент: канд. иск., доцент Г.В.Лобкова

Программа практики утверждена  
на заседании кафедры этномузыкологии  
«13» июня 2023 г., протокол № 14

## Содержание

1. Цели и задачи прохождения практики.....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
2. Место практики в структуре образовательной программы.....	4
3. Способы и формы проведения практики.....	4
4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	4
5. Объем практики и виды работы.....	5
6. Содержание практики.....	6
6.1. Тематический план.....	6
6.2. Содержание программы.....	6
7. Формы отчетности по практике.....	7
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.....	9
8.1. Список литературы.....	9
8.2. Интернет-ресурсы.....	10
9. Материально-техническое обеспечение практики.....	10
10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
10.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	11
10.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания.....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
10.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций.....	15
10.4. Контрольные материалы.....	17
Приложение 1. Методические рекомендации руководителям практик.....	18
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся.....	18

## 1. Цели и задачи прохождения практики

Цель педагогической практики в системе основной образовательной программы бакалавриата – получение профессиональных умений и опыта профессиональной педагогической деятельности по профилю обучения в образовательных организациях.

Главная задача курса – практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, которое должно основываться на лучших традициях подготовки кадров в области музыкального искусства; развитие творческих педагогических способностей будущих бакалавров, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности; освоение студентами принципов методически грамотного планирования учебного процесса, организации самостоятельной работы учеников, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

Студенты должны быть подготовлены, чтобы успешно справляться со всеми типами задач их будущей профессиональной деятельности: организовать учебную деятельность обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП; осуществлять педагогический контроль и оценку освоения образовательных программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП в процессе промежуточной и итоговой аттестации; разрабатывать программно-методическое обеспечение учебных планов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП.

## 2. Место практики в структуре образовательной программы

Учебная педагогическая практика студентов относится к Блоку 2 «Практики» разделу «Учебная практика» образовательной программы подготовки бакалавра. В рамках курса практики студенты получают, закрепляют и совершенствуют практические навыки преподавания музыкального фольклора в различных образовательных организациях, общаются к проблемам современной музыкальной педагогики, знакомятся с опытом старших коллег по профессии (связь с дисциплинами «Методикой преподавания профессиональных дисциплин», «Методикой работы с фольклорным ансамблем», «Методикой экспедиционной работы»), осмысливают процессы исторического развития отечественного музыкального образования (связь с курсами «Теория музыкального фольклора», «История фольклористики и этномузыкологии»). Данный вид практики позволяет найти применение знаниям и умениям, получаемым в рамках основной программы обучения в области педагогической деятельности: «Вокальный ансамбль (Фольклорный ансамбль)», «Народные музыкальные инструменты», «Народная хореография».

## 3. Способы и формы проведения практики

Практика проводится в течение одного семестра стационарным способом, в дискретной форме (рассредоточено).

Практика проводится на базе различных образовательных организаций, с которыми оформлены договорные отношения, а также на базе Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

## 4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

### Знания, умения и навыки, получаемые в результате прохождения практики

Компетенция	Индикаторы достижения компетенции
<b>ОПК-3.</b> Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для	<i>Знать:</i> – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;

решения поставленных педагогических задач	– принципы разработки методических материалов;
	<i>Уметь:</i> – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач;
	<i>Владеть:</i> – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.

### 5. Объем практики и виды работы

Общий объем практики составляет 1 зачетную единицу и включает в себя аудиторную и самостоятельную работу, а также промежуточную аттестацию. В ходе прохождения практики обучающийся выполняет индивидуальные задания, предусмотренные данной рабочей программой.

#### *Очная форма обучения*

Вид учебной работы	Всего часов/ Зачетных единиц	Семестры
		5-й
<b>Контактная аудиторная работа (всего):</b>	8	8
<b>Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа</b>	25	25
Вид промежуточной аттестации		зачет
Общая трудоемкость:	33	33
Часы		
Зачетные единицы	1	1

#### *Очно-заочная форма обучения*

Вид учебной работы	Всего часов/ Зачетных единиц	Семестры
		5-й
<b>Контактная аудиторная работа (всего):</b>	2	2
<b>Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа</b>	31	31
Вид промежуточной аттестации		зачет
Общая	33	33

трудоемкость:		
Часы		
Зачетные единицы	1	1

## 6. Содержание практики

### 6.1. Тематический план

#### Очная форма обучения

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.), в том числе		Самостоятельная работа (час.)
			индивид.		
1.	Методический анализ занятий, посещенных в рамках пассивной практики	16	4		12
2.	Подготовка к занятиям с педагогом	6	2		4
3.	Создание методического сопровождения к занятиям (подборки, монтажа, презентации) по заданной теме	6			6
4.	Проведение занятий под контролем преподавателя	2			2
5.	Анализ результатов проведенных занятий. Оформление отчета по практике	6	2		4
<b>Итого по курсу:</b>		<b>36</b>	<b>8</b>		<b>28</b>

#### Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.), в том числе		Самостоятельная работа (час.)
			индивид.		
1.	Методический анализ занятий, посещенных в рамках пассивной практики	16			16
2.	Подготовка к занятиям с педагогом	6	2		4
3.	Создание методического сопровождения к занятиям (подборки, монтажа, презентации) по заданной теме	6			6
4.	Проведение занятий под контролем преподавателя	2			2
5.	Анализ результатов проведенных занятий. Оформление отчета по практике	6			6
<b>Итого по курсу:</b>		<b>36</b>	<b>2</b>		<b>28</b>

### 6.2. Содержание программы

Педагогическая практика включает три этапа работы:

- 1) **Подготовительный** этап заключается в посещении занятий, связанных преподаванием музыкального фольклора в различных образовательных организациях, ознакомление с деятельностью опытных педагогов/преподавателей музыкального фольклора, приобретение опыта педагогического наблюдения и методического анализа учебных занятий.

- 2) **Основной этап** связан с подготовкой и самостоятельным проведением занятий согласно календарно-тематическому плану рабочей программы дисциплины образовательной организации, на базе которого осуществляется практика. В рамках основного этапа осуществляется совместная деятельность преподавателя и студента по отбору материалов, необходимых для проведения занятия; по составлению плана-конспекта занятий; по систематизации материалов для иллюстративного показа (фонограммы записей народной музыки; видеофрагменты, связанные с демонстрацией фрагментов народной традиционной культуры, фото, рисунки); по подбору методических материалов (аудио, видео, фото и др.), которые необходимы для сопровождения занятия. Содержание проводимых студентом занятий должно учитывать тип образовательной организации, уровень образования и специализацию обучающихся. Активная практика осуществляется в рамках календарно-тематического плана, разработанного в соответствующих образовательных организациях, и в объемах часов, регулируемых учебным планом обучающегося. Занятия проводятся в присутствии преподавателя — руководителя практики, оценивающего работу студента-практиканта.
- 3) **Заключительный этап** практики связан с обсуждением результатов занятий, грамотным оформлением учебной документации и иллюстративных материалов, анализом и обобщением полученного педагогического опыта, подготовкой отчета по практике.

## 7. Формы отчетности по практике

Перед прохождением практикант получает задание на практику.

В результате прохождения практики практикант представляет отчет по практике, а руководитель практики – отзыв.

### Форма задания по практике

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова»**

Дата	
Место	
Руководитель практики	
Задание на практику	<p>Подготовка и проведение занятий (ОПОП, учебная группа, курс)</p> <p>Во время прохождения практики обучающийся должен приобрести следующие навыки и умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методически грамотно выстраивать занятия;</li> <li>- подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных измерений;</li> <li>- планировать учебный процесс;</li> <li>- составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;</li> <li>- осуществлять психолого-педагогическое наблюдение;</li> <li>- анализировать усвоение студентом учебного материала и делать необходимые методические выводы, пользоваться справочной литературой;</li> <li>- правильно оформлять учебную документацию;</li> <li>- использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач.</li> </ul>

Результаты прохождения практики	ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач
ФИО, подпись руководителя практики	

### Форма отчета по учебной педагогической практике

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова»**

#### **Отчет студента о прохождении учебной педагогической практики**

\_\_\_\_\_  
(Фамилия И.О.)  
Факультет \_\_\_\_\_  
Кафедра \_\_\_\_\_  
Курс (год обучения) \_\_\_\_\_  
Наименование ОПОП \_\_\_\_\_  
Наименование практики \_\_\_\_\_  
Руководитель практики \_\_\_\_\_  
Место проведения практики  
(полное наименование образовательной организации) \_\_\_\_\_  
(наименование учебной дисциплины) \_\_\_\_\_  
(курс, учебная группа) \_\_\_\_\_  
Сроки проведения практики  
(общий период) \_\_\_\_\_  
(даты проведения занятий с указанием тем)  
Цели, задачи, методические установки по проведению практики

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Основные виды работы, выполненной за время прохождения практики:

\_\_\_\_\_

Итоги выполнения плана педагогической практики, самоанализ педагогической деятельности студента *(далее следует «аналитическая часть», в которой обучающийся может отразить положительные стороны работы, проделанной на практике, указав в какой мере практика, способствовала закреплению и углублению полученных знаний, приобретению навыков практической работы по профилю «этномузыкология», что нового практика дала студенту)*

### Форма отзыва руководителя учебной педагогической практики

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова»**

#### **Отзыв руководителя о прохождении студентом Производственной педагогической практики**



<b>Критерии</b>	<b>Шкала оценивания</b> (нужное подчеркнуть)
Требования к прохождению пассивной практики выполнены	Полностью Частично Не выполнены
Требования к прохождению активной практики выполнены	Полностью Частично Не выполнены
Внеаудиторная (самостоятельная) работа проделана	В полном объеме В достаточном объеме В недостаточном объеме
Профессиональные достижения	Самостоятельно решает профессиональные задачи в рамках программы практики Под руководством руководителя решает стандартные (типовые) задачи Отсутствие компетенций или отказ от прохождения практики
В дальнейшем следует обратить внимание на следующие аспекты деятельности:	
<b>Заключение:</b>	
Программа практики освоена	Полностью Частично Не освоена
ФИО, подпись руководителя практики	
Дата	

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики**

### **8. 1. Список литературы**

1. Бугрова Н.А. Музыкальная педагогика и психология. Часть 1. Музыкальная психология [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Н.А. Бугрова. — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2014. — 176 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79372>.
2. Волчков Е.А. Претворение фольклора в концертах для трёхструнной домры отечественными композиторами второй половины XX века [Электронный ресурс]: проблемы музыкальной науки/ Е.А. Волчков. – Электрон. дан. – Уфа: УГАИ, 2008 г. №1. – с. 86-91- Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/191690>
3. Гаврилова Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.Н. Гаврилова. — Электрон. дан. — Омск: ОмГУ, 2014. — 164 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/75473>.
4. Гарипова Н.М. О смысле музыки и музыкальном смысле [Электронный ресурс]: монография / Н.М. Гарипова. — Электрон. дан. — Уфа: БПУ имени М. Акмуллы, 2014. — 252 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72515>
5. Гендина Н.И. Выпускные квалификационные работы [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Н.И. Гендина, Н.И. Колкова. — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2012. — 107 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/45993>.

6. Евдокимова А.А. Психология восприятия музыки [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / А.А. Евдокимова. — Электрон. дан. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2012. — 32 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/108390>.
7. Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика: сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции 23 мая 2014 г [Электронный ресурс]: сборник научных трудов. — Электрон. дан. — Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 328 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72120>.
8. Татаринова Т.Л. Народное музыкальное творчество [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.Л. Татаринова. — Электрон. дан. — Нижний Новгород: ННГК им. М.И. Глинки, 2016. — 36 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/108438>.
9. Цытович В.И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.И. Цытович. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103888>.
10. Шак Т.Ф. Музыка в структуре медиатекста. На материале художественного и анимационного кино [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.Ф. Шак. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 384 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99362>

## 8.2. Интернет ресурсы<sup>1</sup>

1. Государственный республиканский центр русского фольклора. URL: <http://www.centrfolk.ru/> Свобод. На рус. яз.
2. Нематериальное культурное наследие // «Культура.рф» — портал культурного наследия России. URL: <http://www.culture.ru/tradition> Свобод. На рус. яз.
3. Педагогика. Научно-теоретический журнал Российской академии образования. URL: <http://pedagogika-rao.ru> Свобод. На рус. яз.
4. Русские традиции: Альманах русской традиционной культуры. URL: <http://www.ruplace.ru/> Свобод. На рус. яз.
5. Фольклор и постфольклор: структуры, типология, семиотика. URL: <http://www.ruthenia.ru/folklore/> Свобод. На рус. яз.
6. Электронно-библиотечная система образовательных и просветительских изданий. URL: <http://www.iqlib.ru/book/preview/>
7. Электронный каталог объектов нематериального культурного наследия народов России. URL: <http://www.rusfolkknasledie.ru> Свобод. На рус. яз.

## 9. Материально-техническое обеспечение практики

Педагогическая практика студентов проводится в стандартно оборудованных аудиториях. Аудиторные занятия, связанные с подготовкой и методическим анализом проведенных занятий, осуществляются в стандартно оборудованных аудиториях, оснащенных компьютерными средствами обучения стандартной комплектации. Самостоятельная работа студентов осуществляется на базе Кабинета народного музыкального творчества, Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова, оснащенных техническими средствами и компьютером/ноутбуком, имеющим доступ в сеть Интернет, электронно-вычислительную технику, обеспечивающей доступ студентов к базам данных, принтером для распечатки практических работ.

---

<sup>1</sup> Дата обращения: 25.05.2023. Все адреса и наименования web-сайтов проверены и исправлены по состоянию на дату обращения.

## 10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

### 10.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенция	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	<i>Знать:</i> – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов;
	<i>Уметь:</i> – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач;
	<i>Владеть:</i> – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.

### 10.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Процедура проведения зачета регламентируется Положением о промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова».

#### Образец заполнения отчета по учебной педагогической практике:

#### Отчет студента о прохождении учебной педагогической практики

*ФИО студента* **Петров Петр Петрович**

*Факультет* **музыковедческий**

*Кафедра* **этномузыкологии**

*Курс (год обучения)* **III**

*Наименование ОПОП* **Направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата). Направленность (профиль) программы – Этномузыкология**

*Руководитель практики* **Иванов Иван Иванович**

**Первый блок**

*Место проведения практики (полное наименование организации)* **ГБУ Лицей искусств «Санкт-Петербург», г. Санкт-Петербург ул. Доблести, д. 34.**

*(наименование учебной дисциплины)* **«Фольклорный ансамбль»**

*Курс, учебная группа* **5–9 классы (объединенный состав)**

*Сроки проведения практики (общий период)* **01.09.2015–30.12.2015**

*Даты проведения занятий с указанием тем*

**10.10.2015. Тема: «Покровские посиделки» (пассивная практика)**

**24.10.2015. Тема: «Народные инструменты» (пассивная практика)**

**01.12.2015. Тема: «Святочный период. Святочные хороводы» (активная практика)**

*Цели, задачи, методические установки по проведению практики*

**Цель:** знакомство учащихся фольклорного отделения Лицея искусств «Санкт-Петербург» с музыкально-хореографическими жанрами святочного периода в контексте западнорусской традиции.

**Задачи:** дать учащимся представление об обрядовом контексте вождения святочных хороводов, познакомить с основными разновидностями святочных хороводов, разучить хороводную песню «А мы ляда высекем».

**Методические установки:** в ходе занятия установить контакт с учебной группой, заинтересовать их новым фольклорно-этнографическим материалом с помощью демонстрации видеозаписей хороводов и плясок, практически освоить один из показательных святочных хороводов Смоленской области.

*Основные виды работы, выполненной за время прохождения практики:*

**1) спланировано учебное занятие**

- написан план-конспект занятия,

**2) подготовлены теоретические материалы к занятию и проработана литература:**

- Народное музыкальное творчество: Учебник / отв. ред. О.А. Пашина. СПб., 2005. 568 с.

**3) отобраны иллюстративные материалы к занятию**

- видеозаписи святочных хороводов из д. Гридино, Духовщинского района, Смоленской области.

**4) отобран материал для практического освоения**

- видеозапись «А мы ляда высекем» из д. Гридино, Духовщинского района, Смоленской области.

**5) составлен список вопросов для проверки усвоения знаний учащимися,**

**6) проведено учебное занятие.**

*Итоги выполнения плана учебной педагогической практики (1 блок), самоанализ педагогической деятельности студента*

Педагогическая практика в Лицее искусств «Санкт-Петербург» стала для меня плодотворной базой для раскрытия возможности общения с детьми школьного возраста на тему народной традиционной культуры. Учитывая специфику детей данного возраста, мне необходимо было найти приемы подачи нового теоретического и практического материала, наиболее эффективные в работе с учащимися средней и старшей возрастной группы. Итогом нашего занятия было исполнение святочного хоровода, в процессе разучивания которого дети познакомились с локальными особенностями кинетического и пластического решения хоровода и нормами поведения на гулянье. Во время исполнения святочного хоровода дети старались передать особенности местного говора. Менее удачными оказались такие аспекты исполнительской практики как звукообразование и тембр, т.к. для их детальной проработки не хватило времени. Опыт проведения педагогической практики по предмету «Фольклорный ансамбль» с учащимися среднего и старшего школьного возраста был очень полезен для совершенствования моих профессиональных навыков.

Второй блок

*Место проведения практики (полное наименование организации)*

**ГБОУ СПО техникум «Санкт-Петербургское музыкально-педагогическое училище».**  
**Санкт-Петербург, ул. Воскова д. 1**

*Наименование учебной дисциплины «Введение в народную традиционную культуру»*

*Курс, учебная группа 3-й курс*

*Сроки проведение практики (общий период) 01.09.2015–30.12.2015*

*Даты проведения занятий с указанием тем*

**29.10.2015. Тема: «Русский народный костюм» (пассивная практика)**

**12.11.2015. Тема: «Традиции русских Святков» (пассивная практика)**

**23.11.2015. Тема: «Масленица в народной традиционной культуре Псковской области»**

**03.12.2015. Тема: «Масленичные гуляния в контексте городской культуры. Театр Петрушки»**

*Цели, задачи, методические установки по проведению практики*

**Цель:** знакомство учащихся Санкт-Петербургского музыкально-педагогического училища с масленичными традициями в крестьянской и городской среде.

**Задачи:** сформировать представление о содержании народного праздника и его исторических корнях, познакомить с многообразием форм и витдов масленичного фольклора, охарактеризовать традиции масленичных гуляний в Санкт-Петербурге на примере литографий и картин русских художников XVIII–XX вв.

**Методические установки:** установить контакт с учебной группой, излагать новый для них теоретический материал, опираясь на имеющиеся базовые знания и эмпирический опыт, учитывать в работе профиль обучения и специфику дальнейшей профессиональной деятельности студентов, удерживать внимание учащихся в ходе занятия.

*Основные виды работы, выполненной за время прохождения практики:*

**1) спланированы 2 учебных занятия**

- написаны планы-конспекты занятий,
- подготовлены 2 презентации в формате ppt

**2) подготовлены теоретические материалы к занятию и проработана литература:**

- Некрылова А.Ф. Русские городские праздники, увеселения и зрелища. Конец XVIII – начало XX века. Л.: Искусство, 1988. 215 с.
- Масленица. Хрестоматия / сост. Е.В. Пестерев, М.Г. Казанцева. Екатеринбург, 2000. 96 с.
- Народное музыкальное творчество. Учебно-методический комплекс дисциплины. Направление подготовки (специальность) 072901 Музыкаведение / авт.-сост. И.С. Попова. СПб.: Санкт-Петербургская гос. консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова, 2013. 29 с.
- Народное музыкальное творчество: Допущено в качестве учебника для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки «Музыкальное искусство» / отв. ред. О.А. Пашина. СПб.: Композитор, 2005. 568 с.
- Попова И. С. Интонируемые выкрики: звуковой аспект // Звук в традиционной народной культуре. М., 2004. 253 с.
- Фольклорно-этнографическая практика. Учебно-методический комплекс. Направление подготовки (специальность) 072901 Музыкаведение / Сост. Попова И. С., Редькова Е. С. СПб.: Санкт-Петербургская гос. консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова, 2013. 18 с.

**3) отобраны наглядно-иллюстративные материалы к первому занятию**

Масленичные традиции в русской живописи:

- Б. М. Кустодиев «Масленица»,

- Ф. В. Сычков «Масленица», «Праздничные гуляния»,
- Б. В. Зворыкин «Масленица»,
- В. И. Суриков «Взятие снежного городка»,
- А. Черкашина «Блины».

Аудиозаписи:

- 1) «А мы масленки дажидали», д. Рукавец, Невельский р-н, Псковская обл.
- 2) «Ой, масленица кривошейка», Путиловский район, Сумская обл., с. Линово (Народное музыкальное творчество / отв. ред. О.А. Пашина. СПб.: Композитор, 2005. 568 с. Аудио прил., № 17);
- 3) «Я думала масленки семь недель», Брянская обл., Красногородский р-н, с. Яловка («На улице девки гуляли». Песни и наигрыши Северной земли. Брянск, 1999).

Видеозаписи:

- «Поклонилась весна кузнецу».
- «Штурм снежного городка. Башкевская масленица». Интернет-ресурс: <https://www.youtube.com/watch?v=ZImeDZogvY8> (дата обращения: 15.11.2015)

**4) отобраны наглядно-иллюстративные материалы ко второму занятию**

Изобразительный материал по масленичному катанию с гор, площадным разносчикам, балагану, площадному театру, театру Петрушки:

- А. Олеарий «Куколькольник»,
- Л. И. Соломаткин «Петрушка»,
- Морис Санд «Пульчинелла»,
- «Полишинель», гравюра XVII в.,
- Дж. Д. Тьеполо «Влюбленный Пульчинелла»,
- гравюра мастерской Малёвра «Полишинель»,
- гравюра «Панч» XVII в.

Аудио и видеозаписи:

- Фрагмент из балета И. Ф. Стравинского «Петрушка» - «Гуляние на масленой» (Le Sacre Du Printemps. US, 1988).

**5) материалы для практического освоения**

- «А мы масленицу дажидали», д. Рукавец, Невельский р-н, Псковская обл.

**6) усвоения знаний учащимися,**

**7) проведено учебное занятие.**

*Итоги выполнения плана учебной педагогической практики, самоанализ педагогической деятельности студента*

Педагогическая практика в Санкт-Петербургском музыкально-педагогическом училище стала для меня первым опытом преподавания фольклора для будущих педагогов школ и детских садов. Меня поразило, что весь теоретический материал и практические задания оценивалось ими с позиций полезности для последующей профессиональной деятельности. Интересным показался опыт реконструкции выкриков разносчиков и создания собственных текстов кричалок, созданных в русле масленичной тематики. Ребята хорошо шли на контакт, были активны в процессе занятия, буквально «заряжены» на творчество. Проведенные занятия стали мне хорошим подспорьем с моим профессиональным становлении, поскольку показали, насколько востребована та предметная область, который мы обучаемся.

Подпись студента-практиканта « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Подпись руководителя практики « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Образец заполнения отзыва преподавателя:**

**Отзыв руководителя Иванова Ивана Ивановича  
о прохождении студентом 3-го курса Петровым Петром Петровичем  
учебной педагогической практики (направление подготовки 53.03.06 Музыказнание  
и музыкально-прикладное искусство, уровень бакалавриата,  
направленность/профиль программы – Этномузыкология)**

Критерии	Шкала оценивания
Требования к прохождению пассивной практики выполнены	<u>Полностью</u> Частично Не выполнены
Требования к прохождению активной практики выполнены	<u>Полностью</u> Частично Не выполнены
Внеаудиторная (самостоятельная) работа проделана	<u>В полном объеме</u> В достаточном объеме В недостаточном объеме
Профессиональные достижения	<u>Самостоятельно решает профессиональные задачи в рамках программы практики</u> Под руководством руководителя решает стандартные (типовые) задачи Отсутствие компетенций или отказ от прохождения практики

Заключение:

П. П. Петров проходил педагогическую практику на третьем семестре в Лицее искусств «Санкт-Петербург» (фольклорное отделение, предмет «Народное творчество», 1-й класс) и в Санкт-Петербургском музыкально-педагогическом училище (предмет «Введение в традиционную народную культуру», 3-й курс). За время практики показал владение методами преподавания теоретических и практических дисциплин в области этномузыкологии, выполнил все виды заданий, в ходе подготовки к теоретической части занятия проработал необходимый объем литературы, грамотно отобрал иллюстративные материалы и образцы для практического освоения, подготовила контрольные задания, провел занятия на хорошем профессиональном уровне, подготовил отчет по педагогической практике.

Подпись руководителя практики \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_

**10.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций**

ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: зачет в виде самостоятельно проведенных занятий в соответствии с составленным планом и анализом</b>				

<i>Знать:</i> – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов;	<i>Не знает:</i> – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов	<i>Знает частично:</i> – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов	<i>Знает в достаточной степени:</i> – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов	<i>Знает в полной мере:</i> – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов
--	--	--	--	---

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:  
зачет в виде самостоятельно проведенных занятий в соответствии с составленным  
планом и анализом**

<i>Уметь:</i> – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач;	<i>Не умеет:</i> – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности:</i> – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач	<i>Умеет в достаточной мере:</i> – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач	<i>Умеет в полной мере:</i> – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач
--	--	---	--	---

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:  
зачет в виде самостоятельно проведенных занятий в соответствии с составленным  
планом и анализом**

<i>Владеть:</i> – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика	<i>Не владеет:</i> – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика	<i>Частично владеет</i> – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика	<i>В целом владеет</i> – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика	<i>В полной мере владеет</i> – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика
--	---	--	---	---

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций**

<b>Оцениваемые компоненты</b>	<b>Баллы</b>
-------------------------------	--------------



	<b>(макс. количество – 100 баллов)</b>			
	<b>нулевой</b>	<b>пороговый</b>	<b>средний</b>	<b>высокий</b>
а) знания, умения и навыки использования методикам преподавания профессиональных дисциплин	0-10	11-14	15-17	18-20
б) психолого-педагогическая грамотность, знание возрастной психологии и умение применять эти знания на практике	0-10	11-14	15-17	18-20
в) профессиональная оснащенность (умение найти, отобрать иллюстративные материалы к занятию, логично спланировать и провести занятие, провести самоанализ)	0-10	11-14	15-17	18-20
г) умение увязывать теоретические и исторические положения с практической деятельностью	0-10	11-14	15-17	18-20
д) владение профессиональной терминологией, культура устной речи студента	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

### **Шкала оценивания**

<b>Баллы</b>	<b>Оценки</b>
Выше 51	Зачтено
Ниже 50	Незачтено

Зачет выставляется, если студент выполнил задания по практике в полном объеме, хорошо владеет методикой преподавания профессиональных дисциплин, легко устанавливает контакт с аудиторией и удерживает внимание учащихся в ходе занятия, в достаточной мере контролирует учебный процесс, способен вести педагогическое наблюдение, а также освоил основные виды учебной документации, представил общий отчет по практике и все сопроводительные методические материалы.

Незачет выставляется, когда студент не выполнил практику в полном объеме, продемонстрировал слабые теоретические знания и практические умения и навыки, не проявил активности в работе, продемонстрировал полное незнание преподаваемого материала; не способен установить контакт и расположить к себе учебную аудиторию, не контролирует осуществление педагогического наблюдения в ходе занятия, не умеет вести учебную документацию, его практические разработки, в том числе отчет по практике, не представлены.

#### **10.4. Контрольные материалы**

При оценивании работы студента по педагогической практике на зачете учитываются:

- 1) отчет по педагогической практике; приложения – разработка занятия, презентация с иллюстративными материалами к занятию, списком литературы и методические рекомендации по освоению учебного материала.
- 2) отзыв руководителя практики.

#### **Примерный перечень индивидуальных заданий для практиканта:**

- 1) Составить учебно-методическую подборку (аудио-, видео-, нотации) музыкальных материалов для проведения занятий по одной из тем: «Традиции русских святок», «Празднование Масленицы», «Музыкально-поэтические формы весеннего периода кален-

даря», «Музыкально-поэтические формы летнего периода календаря»; «Эпические традиции русского Севера», «Музыкальные традиции русской свадьбы» (на примере различных региональных стилей), «Хороводные песни», «Дети в традиционной культуре» и др.

2) Составить календарно-тематический план занятий по предложенному предмету, сформировать план-конспект проведения занятия (лекции, урока), отобрать иллюстративные материалы к занятию, создать презентацию по теме учебного занятия в определенной образовательной организации.

3) Составить списки изданий, рекомендуемых для обучающихся.

4) Сформировать комплект проверочных заданий к занятию (тест, викторина).

5) Выявить специфику учебных программ по этномузыкологическим дисциплинам в средних специальных и высших учебных заведениях (на специальных отделениях, на общих курсах).

6) Прослушать CD–приложения к учебным пособиям по музыкальному фольклору для различных категорий обучающихся, дать им характеристику.

### **Приложение 1. Методические рекомендации руководителям практики**

Руководитель практики совместно с представителем образовательных организаций, на базе которых проводится практика, определяет общие сроки проведения практики и конкретные даты занятий, учитывающие возможности графика учебного процесса студентов, проводящих практику, и обучающихся на месте проведения практики.

Разработка индивидуальных заданий для обучающихся координируется с календарно-тематическим планом той образовательной организации, на базе которой проводится практика.

Целесообразно всем проходящим практику присутствовать на занятиях других членов учебной группы, принимать участие в обсуждении педагогических результатов проводимых занятий в режиме «круглого стола».

### **Приложение 2. Методические рекомендации студентам**

Самостоятельная работа включает многообразные виды индивидуальной и коллективной работы студентов, осуществляемой под руководством, но без непосредственного участия преподавателя. Это особая форма обучения студентов, предполагающая самостоятельную работу по заданиям преподавателя, выполнение которого требует инициативы, внимательности, усидчивости, активности.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы студентов:

- работа с учебной и дополнительной литературой;
- подготовка программы урока и иллюстраций к нему;
- подбор фольклорного материала для использования в учебном процессе;
- поиски игрового / сценического / театрализованного использования фольклорного материала в процессе занятия со школьниками / студентами.

### **Примерные виды самостоятельной работы студента**

№ п/п	№ семестра	Наименование раздела учебной дисциплины	Наименование практических занятий
1	2	3	4
1.	6	Методический анализ занятий, посещенных в рамках пассивной практики	Ведение конспектов посещаемых занятий. Методический анализ занятий. Выбор темы / тем занятий. Планирование занятий. Постановка педагогических целей и задач занятий.

2.	6	Подготовка к занятиям с педагогом	Проработка учебных и учебно-методических изданий по списку литературы. Создание плана-конспекта занятий. Отбор музыкальных материалов. Разработка тестовых заданий
3.	6	Создание методического сопровождения к занятиям	Ознакомление с методическими материалами по теме занятий. Отбор образцов и их расшифровка. Создание подборки монтажа, презентации, сборника по заданной методической теме
4.	6	Проведение занятий под контролем преподавателя	Практикум
5.	6	Аналитическая работа	Анализ результатов проведенных занятий. Обобщение полученного педагогического опыта. Оформление учебной документации. Создание отчета по практике
<b>ВСЕГО:</b>			

•